

# GUIA DE LIBROS

## Estudios históricos sobre la tortura

**E**l profesor Tomás y Valiente, catedrático de la Universidad de Salamanca, ha reunido en un volumen publicado por la editorial Ariel (1) varios interesantes estudios históricos sobre "La tortura en España": De la práctica del tormento; Teoría y práctica de la tortura judicial en las obras de Lorenzo Metheu y Sanz (1618 - 1680); la abolición de la tortura en España; Derecho y proceso penal a finales del siglo XVIII: la crítica de Beccaria, así como un capítulo sobre la tortura judicial y sus posibles supervivencias. El sugestivo tema ha sido desarrollado con rigor histórico, mediante un estudio jurídico de la tortura a lo largo de la historia contemporánea de España. Aunque, con el liberalismo desapareció el tormento de las legislaciones y de la práctica judicial, su muerte legal no supuso su desaparición real.

En el último capítulo del libro el profesor Tomás y Valiente postula por un robustecimiento del poder judicial en cuanto a la investigación de los hechos, así como la reintroducción en el ordenamiento jurídico actual de la "manifestación de personas", tal como ha sugerido el profesor Fairén. Asimismo, la creación efectiva de una Policía Judicial y el establecimiento de la asistencia de letrado desde el momento de la detención. "La más alta misión del Derecho y del jurista -concluye- es la de defender jurídica y eficazmente el máximo respeto posible para los derechos del hombre".

(1) "LA TORTURA EN ESPAÑA", Ariel Quincenal. Barcelona, 1974.

Juan Gil Albert: "LOS DIAS ESTAN CONTADOS". Tusquets Editor. Cuadernos Marginales. 166 páginas. Barcelona, 1974.

**E**n 1973, en una casa de Valencia con los cristales rotos por los primeros bombardeos, un grupo de escritores y artistas republicanos se reúnen para fundar una de las mejores revistas de cultura que hayan existido en nuestro país: "Hora de España". En 1974, regresando de la derrota, de las semanas en el campo de concentración francés y de los años de improvisado vivir en México, Brasil y Argentina, uno de ellos, Juan Gil-Albert, vuelve a esa casa que era la suya, para reanudar, en unas condiciones de marginación social y literaria que a fuerza de inevitables llegarán a hacerse deseables, el hilo de una vida definitivamente cambiada.

Esa es la aventura que entre muchas otras teje la trama de "Los días están contados", la más antigua de las obras de Gil-Albert que en este libro, al que ella presta título, se recogen invirtiendo el orden cronológico. Meditación autobiográfica de quién instintivamente escogió el exilio en su tierra, en sus páginas late el germen vivo, y a veces exasperado, de muchas de las ideas y las actitudes que se explayan en las otras tres piezas.

Abre, pues, el volumen, la más reciente: "Viscontiniana" relato autobiográfico a la vez que homenaje al arte de Luchino Visconti y a su versión cinematográfica de Muerte en Venecia. Apreciación estética, digresiones y narración alternan y se funden admirablemente en la rara y encantadora unidad del conjunto.

Entre estos dos ensayos autobiográficos, A propósito del Arte, de Andalucia, de

Ortega y Gasset y de otras cuestiones patrias y Genio y figura, son textos afines que demuestran la capacidad de distracción y la libertad de espíritu de su autor. Como buen exilado, de afuera o de adentro, Gil-Albert encuentra en la realidad española motivo frecuente para la irritación; pero eso no le impide a veces contemplarla -en extranjero- como un apasionante y peculiar espectáculo.

Juan Gil-Albert, nacido en Alcoy en 1906, publicó su primer libro de poemas, Misteriosa presencia, en 1936. Los siguientes libros de poesía por él publicados, en Argentina y en España, se difundieron poco, y la aparición de Fuentes de la constancia (antología, Ocnos, Barcelona, 1972) fue para los lectores de poesía española la más asombrosa sorpresa de estos últimos años.

Eugenio Trías: "DRAMA E IDENTIDAD (O BAJO EL SIGNO DE INTERROGACION)". Barral Editores, Biblioteca Breve de Respuesta, Barcelona, 1974.

Drama e identidad es un libro sobre la estructura del pensamiento trágico, sobre las leyes de formulación de la situación dramática. Pero es un libro hecho de reflexiones y de aproximaciones que parten de zonas de la experiencia muy poco comunes en nuestras letras: el análisis de las formulaciones musicales alterna con la experiencia del espectador de la gran dramática literaria clásica y barroca. Wagner y Mahler leídos a la par que Shakespeare y Goethe, e igual punto de arranque es el análisis de la sonata que la lógica de la acción teatral. Se trata pues de un texto poco concorde con las costumbres de nuestra ensayística, de un texto que es una profunda reflexión personal antes que una exposición filosófica.