

JOSE FRANCISCO RAMIREZ MOYA,

un joven chileno, entre los primeros violines de la ORQUESTA SINFONICA DE LAS PALMAS

Desde febrero de este año, José Francisco Ramírez Moya, joven músico chileno, es uno de los primeros violines de la nueva Orquesta Sinfónica de Las Palmas. Nacido en Santiago en 1954, es hijo de un músico autodidacta. Su padre es violinista y José Francisco se sintió atraído por el violín desde la edad de cinco años. Su padre le compró un violín de juguete y de él recibió las primeras lecciones. Más tarde ingresó en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago, siguiendo los cursos de armonía y composición.

Este verano José Francisco Ramírez Moya lo ha pasado en Gran Canaria. En uno de estos días del suave estío de este año hemos dialogado tranquilamente con el violinista, afinado ahora en nuestra capital, que antes de venir a Gran Canaria era primer violín de la Orquesta Sinfónica de Chile, según nos ha dicho.

-Yo ingresé en la Orquesta Filarmónica de Chile a los 16 años. Las Orquestas Sinfónica y Filarmónica brindan allí oportunidad a los artistas jóvenes que aún no se han diplomado en el Conservatorio, siempre que sean capaces de rendir un examen mínimo de solvencia. Este consiste en ejecutar una partitura en lectura a primera vista y en ejecutar una obra con acompañamiento de piano. Yo pasé el examen y entré como aspirante. Luego me integré en suplantilla, perteneciendo a los segundos violines. A partir de abril de 1974 fui primer violín de la Orquesta Sinfónica de Chile. Siempre he tenido aspiraciones

de solista. Me interesan, igualmente, la composición y la dirección orquestal. Cuando tenía 14 años gané un primer premio del Ministerio de Educación, como compositor e interprete, con un "Capricho" para violín solo.

-¿Ha seguido estudios de dirección?



-Sí, tengo estudios de dirección orquestal seguidos con el director alemán Volker Wahgenheim, que dió un curso en Santiago. Por entonces fui seleccionado para dirigir la Sinfónica. También seguí un cursillo con Ronald Donatte, especialista en música barroca.

-¿Cómo fue esto de venir a la Orquesta Sinfónica de Las Palmas?

-Vine a Canarias en febrero contratado por la Orques-

ta sinfónica, a través de un guitarrista chileno que reside en España. Desde entonces soy primer violín de la Orquesta.

-¿Qué impresión nos podrá ofrecer de esta Orquesta?

-Es difícil adelantar una opinión cuando se trata de una orquesta tan joven. Es una orquesta que está trabajando a "full time" y que ofreció una temporada de conciertos y ópera que dio mucho que hablar, sobre todo con los directores invitados que vinieron a dirigirla. Y esto ya es mucho para un primer año de actuaciones.

-¿Qué perspectivas a corto plazo intuye para la Orquesta Sinfónica de Las Palmas?

-La Orquesta está encontrando su personalidad propia a base de ensayos y actuaciones, creando su tradición. Por ejemplo, la Orquesta de RTVE ya la tiene: suena como Orquesta de RTVE, y todos identificamos su personalidad. Pues, lo mismo, esta Orquesta de Las Palmas tiene que ir desarrollando una personalidad a base de su actividad musical, y esto no se consigue en un día.

-¿Qué ha podido observar con respecto al ambiente musical de Las Palmas?

-Me parece que es un ambiente que adquiere cada vez más un realce mayor. La gente desea participar de la música, se ha creado la Orquesta, se están creando coros, hay muchos alumnos en el Conservatorio, las audiciones escolares hacen participar a los niños en la mú-



“Estoy trabajando en composiciones sobre temas del folklore canario”

sica. Son una serie de factores que determinan que el gusto y el interés por la música se vaya extendiendo.

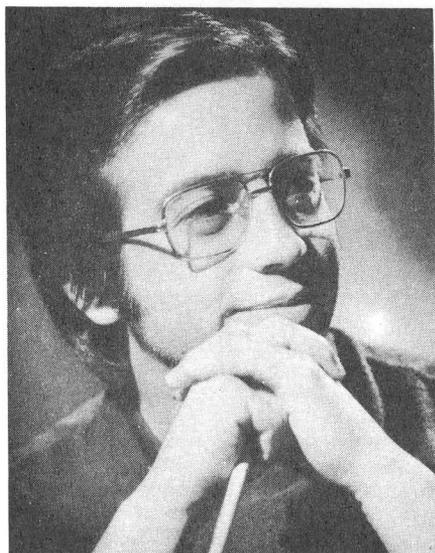
José Francisco Ramírez Moya nos habla, además, de otras actividades musicales suyas recientes.

-He dado un ciclo de música de cámara dedicado a cuatro compositores: Vivaldi, Corelli, Haendel y Beethoven. Y trabajo en la preparación y dirección del Coro Polifónico Cairasco, que próximamente comenzará su temporada de recitales.

-¿Y en lo que se refiere a la composición?

-Tengo una obra para coro y orquesta de cámara que próximamente se estrenará con el Coro Cairasco, basada en una obra de Neruda: "Peñas y Melisenda". Estoy trabajando en un concierto para violín y orquesta y en una sinfonía Chile que son hermanos y que baso en la exaltación de los ritmos folklóricos que existen a lo largo de Chile, que son muchos. Con respecto a la composición que hago aquí y relacionada con los temas folklóricos isleños, he trabajado en la creación de una breve composición para

violín y piano dedicada a España e inspirada en el folklore canario. Estoy trabajando en la preparación y montaje de algunas canciones canarias (Arroró, Sombra del Nublo y otras) para su interpretación con el Coro Cairasco. Y trabajo en una obra coral dedicada a todas y cada una de las islas que componen este Archipiélago, con letra de poemas de autores canarios.



Convocado por nuestra Entidad

4^º CONCURSO FEMENINO DE PINTURA

nuestra Entidad ha convocado el Concurso Femenino de Pintura, dedicado a las obras de nuestros artistas.

Podrán tomar parte en este certamen todas las mujeres pintoras mayores de 14 años, nacidas o residentes en la provincia de Las Palmas.

El tema será libre. No obstante se crea un premio especial para las obras presentadas con el tema "Casas canarias". Asimismo será libre el procedimiento de ejecución. No se admitirán sin embargo pinturas sobre cristal.

Cada participante podrá presentar hasta dos obras, cuyas dimensiones no excedan de un máximo de dos metros por cualquiera de los lados. Los cuadros deberán presentarse enmarcados con una sencilla barra de madera.

Las obras deberán ser presentadas del 1 al 30 de Septiembre de 1.977 en la Central Administrativa de la Caja Insular de Ahorros, Triana, 110-1º, Dpto. de Actividades Culturales, en horas de 8 a 14, excepto festivos.

El Jurado, cuya composición se dará a conocer oportunamente, seleccionará las obras que, a su juicio, deberán ser expuestas en el lugar y fecha que se anunciarán en su momento.

Se establecen los siguientes premios:

Primer premio	de 40.000 pts.
Segundo "	30.000 "
Tercer "	20.000 "
Premio Especial	20.000 "

para las obras presentadas con el tema "Casas Canarias".