

Miguel Martínón

ESTANCIAS

paloma atlántica poesía



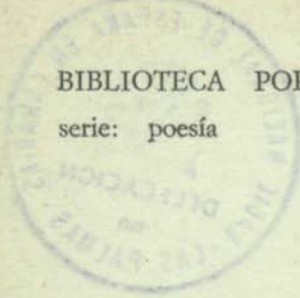
BPC

BIBLIOTECA POPULAR CANARIA

Taller Ediciones JB

BIBLIOTECA POPULAR CANARIA

serie: poesía



ESTANCIAS

ESTANCIAS

ESTANCIAS

ESTANCIAS

ESTANCIAS

ESTANCIAS

ESTANCIAS

ESTANCIAS

ESTANCIAS

ESTANCIAS

ESTANCIAS

Dibujo portada
Jane Millares

© 1977 MIGUEL MARTINÓN
© 1977 TALLER EDICIONES JB
Ambrós 8 Madrid 28

Derechos exclusivos de edición reservados
para todos los países de habla española

ISBN 84 7330 068 8
Depósito legal: M 28268 1977

Impreso por Sucesores de Rivadeneyra SA
Paseo Onésimo Redondo 28 Madrid 7

Impreso en España
Printed in Spain

MIGUEL MARTINON

ESTANCIAS

PRESENTE SIN FIN

BPC

Taller Ediciones JB

MIGUEL MARTINON

ESTANCIAS

1898

ESTANCIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ESTANCIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ESTANCIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ESTANCIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ESTANCIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

898

ESTANCIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MADRID
el día de mayo de 1944

I

PRESENTE SIN FIN





I

PRESENTE SIN FIN

MAÑANA primera del ser
en su centro preciso sin historia
soy yo quien respiro
este aroma blanco de retamas
hacia el sur los volcanes
se hunden en la maresía
hacia poniente conozco
el cimbreo de la palmera
la brisa por el platanar
presente sin fin
estoy inaugurando mi existencia
palpo suavemente su piel
me adentro seguro en ella

MANANA primera del sur
en su centro por los viejos historia
son ya donde seguir
con estos blancos de resaca
hasta el sur los volcanes
se hunden en la maraca
hasta por donde camoco
el campo de la palma
la brisa por el planar
pues sin fin
este mundo de la tierra
algo suavemente se dice
me abiera reguro en ella

EL muchacho camiseta blanca veloz
ladea su cuerpo en la esquina
camiseta blanca blue jeans zapatillas blancas
avanza entre una brisa de palmeras
y llego
y tú me acoges
entre tus muslos
y te beso
en el centro mismo del mediodía
nos estamos besando
inventando la libertad

ÁMBITO de concordantes reflejos
Pleamar de las horas.

Los jóvenes bañistas se solazan,
con audacia las olas desafían;
sus cuerpos esplendentes centran
el justo círculo del resol.

El mediodía se mira en sí mismo.
La joven edad arde continua
en brazos de la luz.

AMBITO de concordancias perfectas
Plenar de las horas
Las jóvenes bellotas se agrupan
con brachis las alas desahilan
una corpora respectantes caritatem
el punto inicial del teatro
El método se mira en el mismo
La joven está ante nosotros
en brazos de la luz

NAVÍOS extranjeros cruzan la bahía
la mañana me niega su luz

dentro del alto aposento
la música suena siempre duradera

sobre la hoja pueden reverberar
de nuevo los cúmulos de almendros

NAVIOS escuadras cruzan la bahía
la mañana me mira su luz

dentro del año apocento
la música suena siempre duradera

sobre la hoja pueden reventar
de nuevo los minutos de recuerdos

ESTA mañana he llegado
hasta el promontorio de San Mateo.
Las nubes cubrían
la cima de los acantilados.
Los islotes sustentaban
la bóveda de salitre.
Desde los tarajales
he visto bajar a los pescadores
dentro del viento gris
hasta las rocas de la orilla.
Estabas conmigo.

ESTA mañana he llegado
frente al monumento de San Mateo.
Las nubes cubren
la cima de los acantilados.
Los árboles susurraban
la brisa de salitre.
Desde los cerros
he visto bajar a los pescadores
dentro del viento que
hace las cosas de la vida
fuerzas conmigo.

HACEDOR, habitante del tiempo
he sido, soy
en estas mismas aguas marinas,
con las que alienta mi cuerpo,
fuego renaciente de la hora,
centro consciente
de la traslúcida unidad de la mañana.

de la mañana
contra nosotros
fueron derrotados de la hora
con las que alienta mi cuerpo,
en estas mismas horas iguales
he sido, soy

CON decisión que salva hiendo el verano
atravieso veloz ámbitos de olores
avanzo fiel hacia la claridad
te busco en la noche de Andalucía
sigo la senda seguro hacia el presente

II

ESTANCIAS

ESTANCIAS

II

CRUZA el tren la tarde lento.
Me estoy viendo mirar los campos,
siempre distantes,
siempre en su más allá,
esas llanuras de silencio,
que no saben de mí,
de este viajero
que atraviesa solitario
el frío azul de diciembre.

DESDE esa ventana mirabas al jardín.

*«Las farolas, la esbeltez de los chopos,
el sauce removiendo su pesadumbre.»*

Alejado de ti mismo, recordabas

*«mañanas de pereza larga,
cuerpos adolescentes
a la sombra azul de las gaviotas».*

Decías:

*«Por las tardes
caminaba solo por la calle abajo
viendo sobre las casas
campos de trigo
que ya mayo había dorado.»*

Desde esa ventana asistías
a la ruina de octubre.
A veces cruzaban el prado
próximo al río
unas formas que tú no distinguías.

Decías:

*«En la noche cálida
los jóvenes dejaban la ciudad
y bajaban hasta la costa.
Entre los tarajales
transparecía el amor.»*

Desde esa ventana te veías
a las orillas de una tarde
que no sabía de sí misma
mirando las horas color silencio
desmoronarse en el espejo vacío.

SUJETO de tanta ignominia,
el humillado artista,
Luis de Góngora,
este español de quien os hablo,
sabe olvidar la iniquidad
de quienes quieren negarle su vida,
y vive,
vive el delirio de la hermosura,
solitario sueña su paraíso,
y al cabo a aquellos hombres
sus fúlgidas palabras entrega, su obra,
arte de humano anhelo nacido,
que para todos inmortal pervive.

ERA abril. Las mismas aguas,
que volvían a transcurrir
siempre huidizas
bajo las mismas piedras.
El mismo aire,
que regresaba
siempre reconocible
en tus ojos, en tu piel.
Era abril. Al mediodía,
camino de la ciudad,
sobre la quieta corriente,
miradle, Boticelli
cruza el Ponte Vecchio,
encandilado.

ACERCÁOS, Sandro Boticelli.

Quered acompañar a estos peregrinos
que un atardecer de primavera
han subido a la placidez de Fiésole,
y aquí distraídamente conversan,
alucinados por el viento de marzo,
extraviados en esta luz imperecedera.
Venid, nuestro señor.

Decidnos que por los prados de Toscana
la danza aún sigue de unas gráciles doncellas.

INDICE

I	PRESENTE SIN FIN	7
1	Mañana primera del ser	9
2	El muchacho camiseta blanca veloz	11
3	Ambito de concordantes reflejos	13
4	Navíos extranjeros cruzan	15
5	Esta mañana he llegado	17
6	Hacedor, habitante del tiempo	19
y 7	Con decisión que salva	21
II	ESTANCIAS	23
1	Cruza el tren la tarde	25
2	Desde esa ventana	26
3	Sujeto de tanta ignominia	28
4	Era abril. Las mismas	29
y 5	Acercáos, Sandro Boticelli	30

taller ediciones JB

BIBLIOTECA POPULAR CANARIA

- serie: política
colección
cuadernos canarios
 - 1 Colectivo PC de C
Salvar Canarias
 - 2 José A. Alemán
Canarias hoy
colección
documentos canarios
Colectivo PCU
Pueblo Canario Unido
 - 8 José Caballero Millares
Manifiesto
 - 9 Baltasar Espinosa
Hormas
 - 11 Pedro García Cabrera
Ojos que no ven
 - 12 Félix Casanova de Ayala
Cancionero del mitin
 - 13 Julio Tovar
Cotidiana
 - 14 Carlos Pinto Grote
Solo el azul
- serie: poesía
colección
paloma atlántica
 - 1 Agustín Millares Sall
Desde aquí
 - 2 Manuel Padorno
Coral Juan García
 - 3 José María Millares Sall
Hago mía la luz
 - 4 Eugenio Padorno
Comedia
 - 5 Pino Betancor
Palabras para un año
nuevo
 - 6 Alfonso O'Shanahan
Una canción una patria
 - 7 José Luis Pernas
Renacimiento
 - 16 Rafael Arozarena
Silbato de tinta amarilla
 - 18 Fernando García-Ramos
Más claro que el agua
 - 19 Arturo Maccanti
De una fiesta oscura
 - 20 Nicolás Estévez
Canarias
 - 21 Alberto Pizarro
BALKAN B-727
 - 22 Miguel Martín
Estancias
 - 23 Félix Francisco Casanova
Una maleta llena de hojas
 - 25 Andrés Doreste Zamora
Manual de Historia

Miguel Martínón nace en Santa Cruz de Tenerife en 1945. Estudió en las Universidades de La Laguna y Madrid, licenciándose en Filología Románica y en Filosofía. Obtiene la cátedra de Literatura y pasa un año en Cuenca. Actualmente es catedrático de Instituto de Lengua y Literatura españolas en La Laguna (Tenerife).

Colaboró, en la década de los 60, con los poetas que editaban en las Islas Canarias la colección literaria «Mafasca».

Su obra poética anterior a «Estancias» se recoge en «Común historia», Santa Cruz de Tenerife, Ediciones Nuestro Arte, 1975.