

SUMARIO

Páginas

HISTORIA ATLÁNTICA

- Antonio SÁNCHEZ MARTÍNEZ: ***La «Atlantización» de la ciencia ibérica: el mundo Atlántico visto desde la historia de la temprana ciencia moderna*** / *The «Atlanticisation» of Iberian science. The Atlantic world as seen from the History of early modern science* 29
- Adelaida SAGARRA GAMAZO: ***La trastienda atlántica. Hombres del Rey en Tierra Firme y Mar del Sur (1514-1540)*** / *The Back Shop Of The Atlantic. The King's men on Tierra Firme and Mar del Sur (1514-1540)* 67
- Antonio MACÍAS HERNÁNDEZ: ***Las exportaciones vinícolas al mercado colonial, 1560-1600. La estructura de costes de las Cargazones*** / *The wine exports to the colonial market, 1560-1600. The structure of costs of the Cargazones* 97
- Markéta KRIZOVA: ***Costa de Mosquitia: en la encrucijada de los procesos atlánticos y las ambiciones locales*** / *The Mosquito Coast: at the crossroads of the Atlantic flows and local ambitions* 139
- Francisco FAJARDO SPÍNOLA: ***Los prisioneros de la Guerra de la Independencia en Canarias (1809-1815)*** / *The prisoners of the Peninsular War in the Canary Islands (1809-1815)* 175

HISTORIA DE CANARIAS

- Mariano GAMBÍN GARCÍA: ***Los primeros repartimientos de Gran Canaria. Un replanteamiento a partir de nuevos datos*** / *The first parcelling of land in Gran Canaria. A new perspective based on new findings* 239
- Ana VIÑA BRITO: ***La legitimación regia de los hijos naturales en Canarias en la primera mitad del siglo XVI*** / *Legitimization by the crown of natural children in the Canary Islands in the early XVI Century* 269

Manuel POGGIO CAPOTE y Luis REGUEIRA BENITEZ: <i>La isla de La Palma en la Guerra de la Oreja: el ataque a Puerto Naos de 1740 / La Palma Island in the War of Jenkins' ear: the attack against Puerto Naos in 1740</i>	291
Francisco Javier HERRERA GARCÍA: <i>Devoción, poder, comercio. Fundamentos ideológicos y recursos de don Felipe Massieu y Van Dalle como patrocinador artístico / Devotion, power, trading. Felipe Massieu and Van Dalle's ideological fundaments and resources as artistic commitment</i>	357
María Eugenia MONZÓN PERDOMO: <i>La familia como espacio de conflicto. Los juicios por disenso matrimonial en Tenerife a fines del Antiguo Régimen / The family as an area of conflict: trials relating to matrimonial dissent in Tenerife at the end of the Old Régime</i>	413
Juan José DÍAZ BENÍTEZ: <i>La defensa de La Palma durante la Segunda Guerra Mundial / The defence of La Palma in the Second World War</i>	451

ARQUEOLOGÍA

Enrique GOZÁLBES CRAVIOTO: <i>En torno a la transmisión antigua del Periplo de Hannon / Regarding to the Ancient Periplus of Hannon</i>	489
Alfredo MEDEROS MARTÍN y Gabriel ESCRIBANO COBO: <i>El límite occidental del Menceyato de Güímar (Tenerife) y el lugar de la aparición de la Virgen de Candelaria, sincretismo de la diosa lunar Juno Caelestis / The western boundary of the Kingdom of Guimar (Tenerife) and the site of the apparition of the Virgin of Candelaria, a Syncretic model of the moon goddess Juno Caelestis</i>	515

FILOLOGÍA

María Jesús VERA CAZORLA: <i>Análisis de las referencias culturales y textuales en English Lessons on the Gouin Method (1913) de F. Thémoin y J.P. Grace-Smith / An analysis of the cultural and textual references in English Lessons on the Gouin Method (1913) by F. Thémoin y J.P. Grace-Smith</i>	577
María Isabel GONZÁLEZ CRUZ: <i>Nuevos registros para la bibliografía en lengua inglesa sobre Canarias: siete relatos de viajes, dos guías turísticas, una obra de ficción y un estudio lingüístico / New English bibliography entries with respect to the Canaries: seven travel accounts, two tourist guides, a work of fiction and a linguistic study</i>	599

LITERATURA

Teo MESA: <i>Musa. El Sepulcro del poeta Tomás Morales / The grave of poet Tomás Morales</i>	645
--	-----

	<u>Páginas</u>
Francisco Juan QUEVEDO GARCÍA: <i>Una perspectiva melodramática en La Isla y los demonios, de Carmen Laforet / A melodramatic perspective in La Isla y los Demonios, by Carmen Laforet</i>	699
Ana MATA BUIL: « <i>Latiendo sobre el ojo que escucha la tinta</i> »: <i>Andrés Sánchez Robayna y el poema en prosa / "Striking the eye that listens to the ink": Andrés Sánchez Robayna and his poems in prose</i>	721

BELLAS ARTES

Alberto DARIAS PRÍNCIPE: <i>La arquitectura al servicio del poder: la catedral de Tánger como catarsis de las frustraciones coloniales españolas / Architecture in the service of power: the cathedral Tangier as catharsis of Spanish colonial frustrations</i>	765
Ignacio JAVIER GIL CRESPO: <i>El lenguaje vernáculo de las ventanas tradicionales Canarias: antecedentes, tipología y funcionamiento bioclimático / Vernacular language of traditional Canarian windows: antecedents, typology and bioclimatic behaviour</i>	817