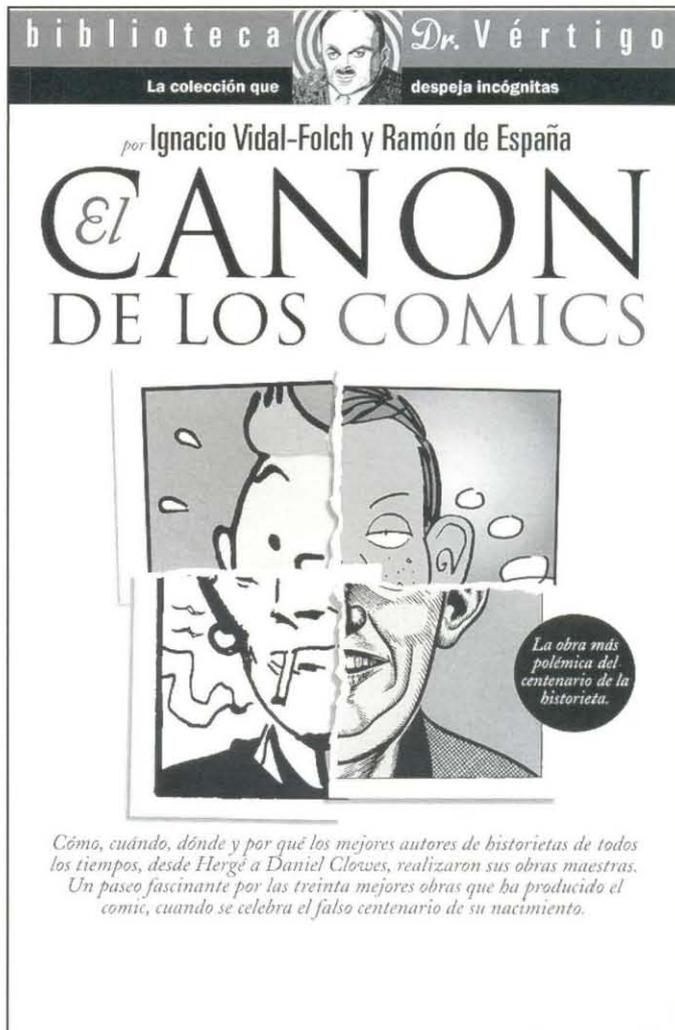


# RESEÑAS

libros

**Ignacio  
Vidal-Folch  
y Ramón de  
España,  
El canon de  
los cómics,  
Glenat,  
Biblioteca  
del  
Dr. Vértigo,  
1996.**

**GREGORIO M.  
GUTIÉRREZ**



En su tratado sobre historieta, *El cómic y el arte secuencial*, Will Eisner, maestro del tebeo norteamericano, se queja de la escasa consideración de que ha gozado la narración gráfica, a pesar de que los elementos que la componen sí han merecido atención por separado'. Este desinterés académico se debe a su carácter originalmente popular y a la escasa calidad de la mayor parte de sus manifestaciones, destinadas al consumo inmediato. No obstante, esto último no constituye un criterio justificado, pues la historieta no se diferencia de las otras expresiones artísticas en tener manifestaciones de desigual calidad. Además, un siglo de edad ha sido suficiente para generar un número importante de "clásicos" y creadores de categoría.

Precisamente, de esa nómina básica de autores se ocupa *El canon de los cómics*, de Ignacio Vidal-Folch y Ramón de España, periodistas vinculados al mundo del tebeo, que con este ensayo contribuyen a ampliar la breve bibliografía dedicada a los cómics en nuestro país. También fruto de la colaboración fue *El discurso del cómic*, repertorio de los signos que

