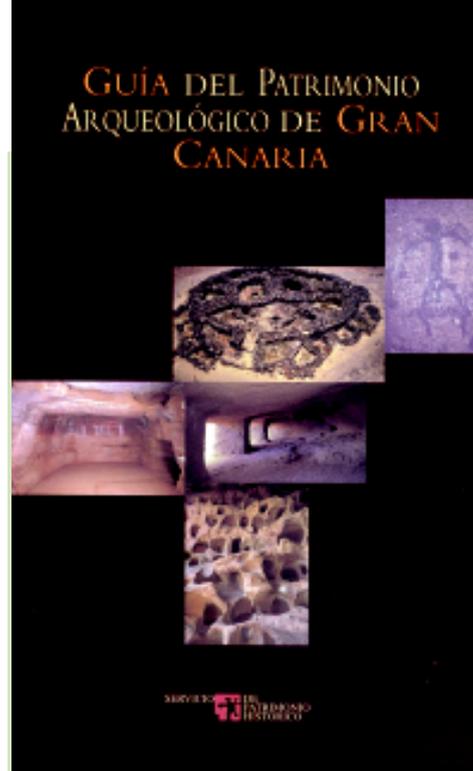


Publicaciones

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria

Autores de los textos: Javier Velasco Vázquez, Ernesto Martín Rodríguez, Verónica Alberto Barroso, Juan Carlos Domínguez Gutiérrez, José de León Hernández
Nº de páginas: 456
Publica: Cabildo de Gran Canaria, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Reedición subvencionada por Aider - Leader II Gran Canaria



La **Guía del Patrimonio Arqueológico** supone una herramienta útil para difundir los valores patrimoniales de los enclaves arqueológicos de la isla de Gran Canaria, dando a conocer toda su complejidad y variedad.

El contenido se estructura en comarcas arqueológicas, correspondiendo cada una de ellas a un grupo de yacimientos que pueden ser recorridos con facilidad en la misma visita. Los yacimientos constituyen, por tanto, las unidades esenciales de esta publicación, pero su simple descripción y localización no constituye el fin último de esta *Guía*, ya que para su plena comprensión se dota de contenido histórico a los lugares escogidos. A tal efecto se ha incluido un compendio de los aspectos más relevantes de la sociedad que habitó la antigua Gran Canaria, sus formas y condiciones de vida, los instrumentos de los que se valieron, sus formas de relación, etc., tratando en definitiva de humanizar los sitios en los que los canarios desarrollaron su vida cotidiana. Con idéntica finalidad, a veces, a lo largo de la *Guía* se insertan recuadros con relatos clásicos de acontecimientos históricos sucedidos en los lugares que se describen.

Para la identificación de las tipologías de las distintas unidades arqueológicas, la *Guía* dispone de una tabla de clasificación de los diversos elementos que componen los yacimientos de cada comarca. Para cada uno de los elementos tipológicos existe un motivo iconográfico que ayuda a su identificación. Dispone, además, de un glosario de términos, y una amplia bibliografía especializada.



La **Guía del Patrimonio Arquitectónico** abarca los aspectos de la arquitectura insular desde la época de la conquista hasta la década de los años 50. Se estructura en dos apartados. El primero tiene carácter general e introduce al lector en el fenómeno arquitectónico insular y en su valor como patrimonio cultural colectivo. Contiene a su vez tres capítulos:

1. La configuración del patrimonio arquitectónico de Gran Canaria: referencia aspectos políticos, económicos, sociales y profesionales que determinan la arquitectura insular a lo largo del tiempo.
2. Aspectos característicos de la arquitectura insular: plantea la importancia de los materiales de construcción, tanto los suministrados por la geografía insular como los que se importaron de otros lugares; se subrayan los elementos y soluciones originales de la arquitectura insular que la distinguen del resto de las islas; y se hace un balance de las aportaciones de los distintos lenguajes arquitectónicos.
3. Herramientas de protección del patrimonio arquitectónico: hace especial hincapié en los mecanismos de protección y conservación recogidos en la legislación de Patrimonio Histórico, y en la responsabilidad y competencias de las distintas administraciones implicadas en ello.

También se incluyen diversas fichas de elementos arquitectónicos (puertas, ventanas, balcones, etc.) compuestas por se-

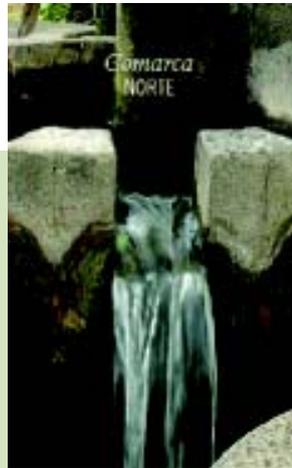
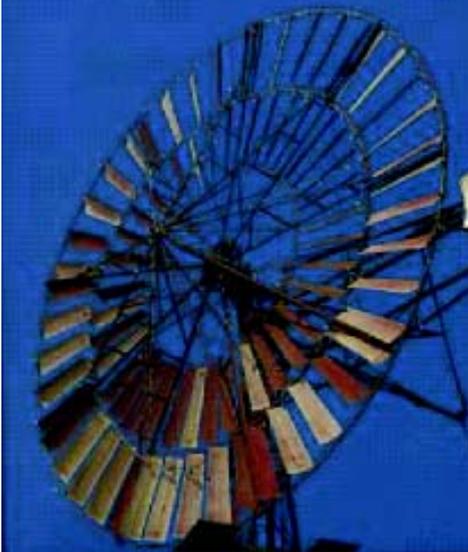
ries de fotografías que presentan de forma visual la rica diversidad de tratamientos y variantes arquitectónicas insulares.

El segundo apartado lo constituye la *Guía* propiamente dicha. La distribución territorial se articula a través de los veintinueve términos municipales de Gran Canaria, siendo, por razones obvias, el municipio de Las Palmas de Gran Canaria el que tiene un mayor protagonismo, ya que concentra la mayor parte de los modelos arquitectónicos, teniendo en su haber varios Conjuntos Históricos declarados y una relación importante de calles, barrios históricos e inmuebles que ostentan valores patrimoniales.

Este apartado se perfila atendiendo a una breve introducción histórica en cada uno de los términos municipales, articulándose el contenido mediante un sistema de fichas. Estas disponen de un plano de situación y una ortofotografía señalando el bien patrimonial, además de un texto descriptivo que avala los valores arquitectónicos de cada inmueble. Además, se le dedica un apartado a la localización, nivel de protección (BIC, catálogos arquitectónicos municipales, PEPRI, etc.) y titularidad. En ocasiones, para explicar la distribución espacial del edificio se utiliza el trazado de plantas.

Por último, la *Guía* incluye varias páginas que abundan en detallar gráficamente los distintos lenguajes arquitectónicos que se han sucedido en la historia insular. De gran utilidad es el glosario de términos. La bibliografía se asume como índice de los estudios realizados sobre la historia de la arquitectura insular.

Autores: Francisco Suárez Moreno, Amanhuy Suárez Pérez
 Nº de páginas: 430
 Publica: Cabildo de Gran Canaria, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
 Subvencionada por Interreg III B a través del proyecto Patri-net

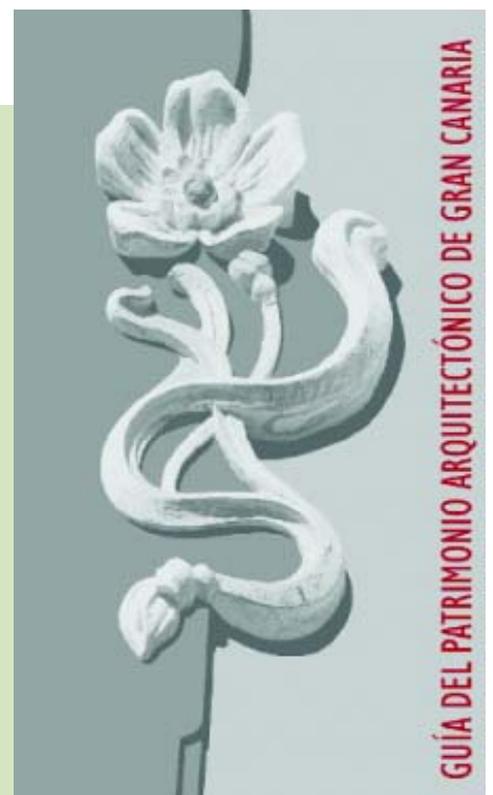


La **Guía del Patrimonio Etnográfico** pretende ofrecer sus contenidos de forma didáctica atendiendo al campo conceptual y global de los saberes tradicionales, y a la localización de los bienes etnográficos más significativos que de ellos se desprenden. Está estructurada en dos grandes bloques: en el primero se contextualiza, de forma sucinta, el campo de estos saberes y las actividades tradicionales, y en el segundo, la *Guía* propiamente dicha, se centra el discurso en una sugerencia de itinerarios, utilizando como recurso la distribución territorial en seis comarcas etnográficas. Cada comarca dispone de una cartografía que facilita la localización de los bienes.

Intercalado en cada itinerario van apareciendo, a modo de fichas, los 52 bienes inmuebles patrimoniales más significativos de Gran Canaria. Las fichas disponen de un pequeño apartado con la localización, el acceso, así como su titularidad (pública o privada). Los textos describen los valores patrimoniales que caracterizan al bien, contextualizándolos en su entorno histórico y socioeconómico, y acompañados de material gráfico y algunas ilustraciones.

Asimismo, se hace una llamada de atención al patrimonio intangible de Gran Canaria (juegos tradicionales, mitos y leyendas, fiestas, patrimonio oral, gastronomía, etc.), utilizando para ello un sistema de recuadros con la información básica que permita la comprensión de los aspectos más relevantes de la cultura popular.

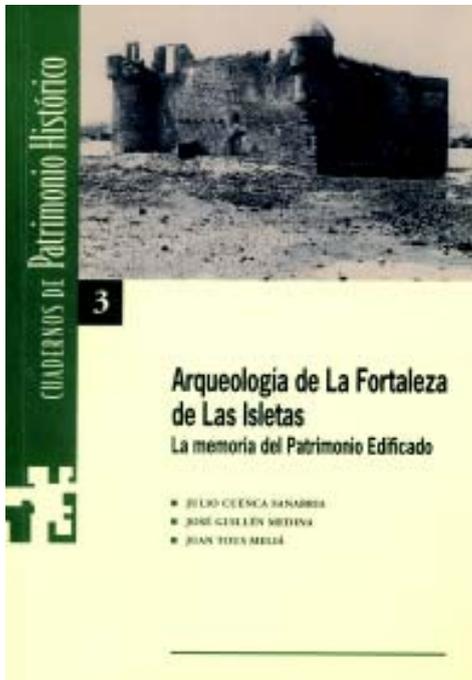
En diferentes apartados se insertan anexos que hacen referencia a la cadena operativa de las actividades artesanales más importantes (calados, cestería, etc.) utilizando para ello un recurso eminentemente visual. La *Guía* finaliza con un glosario de términos y una extensa bibliografía temática.



Autores: Manuel Martín Hernández, Rosario Alemán Hernández,
 Juan S. López García, Fernando Gabriel Martín Rodríguez
 Nº de páginas: 525
 Publica: Cabildo de Gran Canaria, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
 Subvencionada por Interreg III B a través del proyecto Patri-net

• Publicaciones

La serie *Cuadernos de Patrimonio Histórico* tiene el objetivo de comunicar las fases, la investigación, los criterios, la diagnosis, las técnicas, etc. de las intervenciones llevadas a cabo en cualquiera de las categorías de bienes patrimoniales, muebles, inmuebles o inmateriales, más representativos de nuestro legado histórico cultural. Recientemente se han presentado los tres últimos números que corresponden, respectivamente, a la intervención arqueológica en la Fortaleza de las Isletas, la restauración de cinco imágenes flamencas y la catalogación y documentación del Patrimonio Histórico de la basílica del Pino de Teror. En definitiva, a través de las distintas series de publicaciones se dispone de un nuevo soporte para dar a conocer los resultados de las actuaciones que el Cabildo de Gran Canaria realiza en los bienes patrimoniales y que considera de interés divulgar, poniéndolas a disposición del gran público, no sólo como deber para con el beneficiario último del patrimonio histórico, que es la sociedad, sino además como oportunidad para acrecentar y dinamizar la conciencia colectiva sobre la importancia de la preservación de nuestro patrimonio.



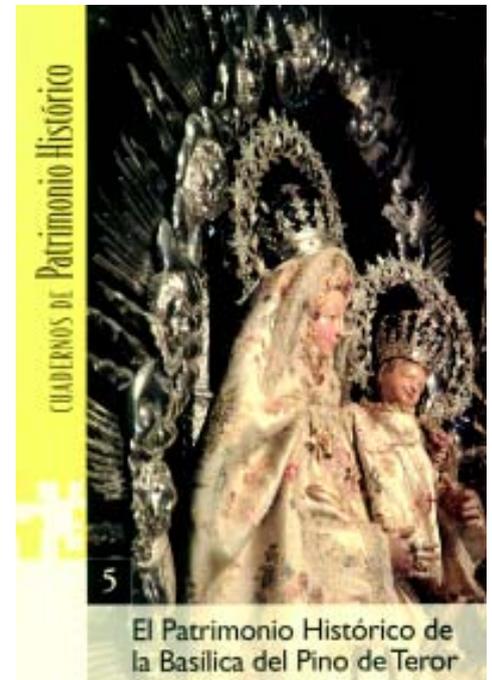
Nº 3

Autores: Julio Cuenca Sanabria, José Guillén Medina, Juan Tous Meliá
 Nº de páginas: 263
 Publica: Cabildo de Gran Canaria, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico



Nº 4

Autores: Constanza Negrín, Claudio Carbonell, María Cárdenes, Enrique Parra
 Nº de Páginas: 100
 Publica: Cabildo de Gran Canaria. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico



Nº 5

Autores: María de los Reyes Hernández Socorro, José Concepción Rodríguez, Claudio Carbonell
 Nº de páginas: 195
 Publica: Cabildo de Gran Canaria. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Se trata ante todo de un libro de historia, que emana de una de las intervenciones más importantes que se han llevado a cabo en los últimos años sobre el Patrimonio Histórico de Gran Canaria. La iniciativa, impulsada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria con el ánimo de poner en valor el Castillo de la Luz, dio lugar a trabajos arqueológicos cuyos resultados desentrañan la historia de esta edificación, que pasa de ser un torreón de características medievales a una fortaleza que defendió el principal puerto de la isla durante siglos.

Describe el proceso de recuperación y conservación que el Cabildo de Gran Canaria acometió en cinco tallas flamencas, localizadas en el oratorio particular de Era de Mota, Valsequillo. Su avanzado estado de deterioro supuso una actuación inmediata para impedir su pérdida, procediéndose a tomar las primeras medidas de protección con la tramitación de un expediente de incoación como Bien de Interés Cultural. En la publicación se contextualizan las piezas en su momento histórico y se las valora estilísticamente, aclarando términos conceptuales.

La publicación se editó con motivo del centenario de la Coronación Canónica de la imagen. Los autores interpretan y explican los valores patrimoniales de la basílica, y recopilan la información dispersa, revisando, actualizando y aportando nuevos datos de la obra arquitectónica del templo y de sus bienes muebles, y en especial sobre la procedencia, autoría y cronología de la imagen de la Virgen del Pino, a modo de síntesis didáctica del patrimonio que atesora el templo de Teror. El cuaderno tiene un anexo sobre los trabajos de conservación y restauración del Retablo Mayor.



Números 1 y 2 de la Serie Cuadernos de Patrimonio Histórico, publicados en el año 2003.