

TEATRO PEREZ GALDOS



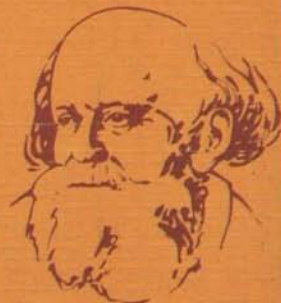
Wagner



Mozart



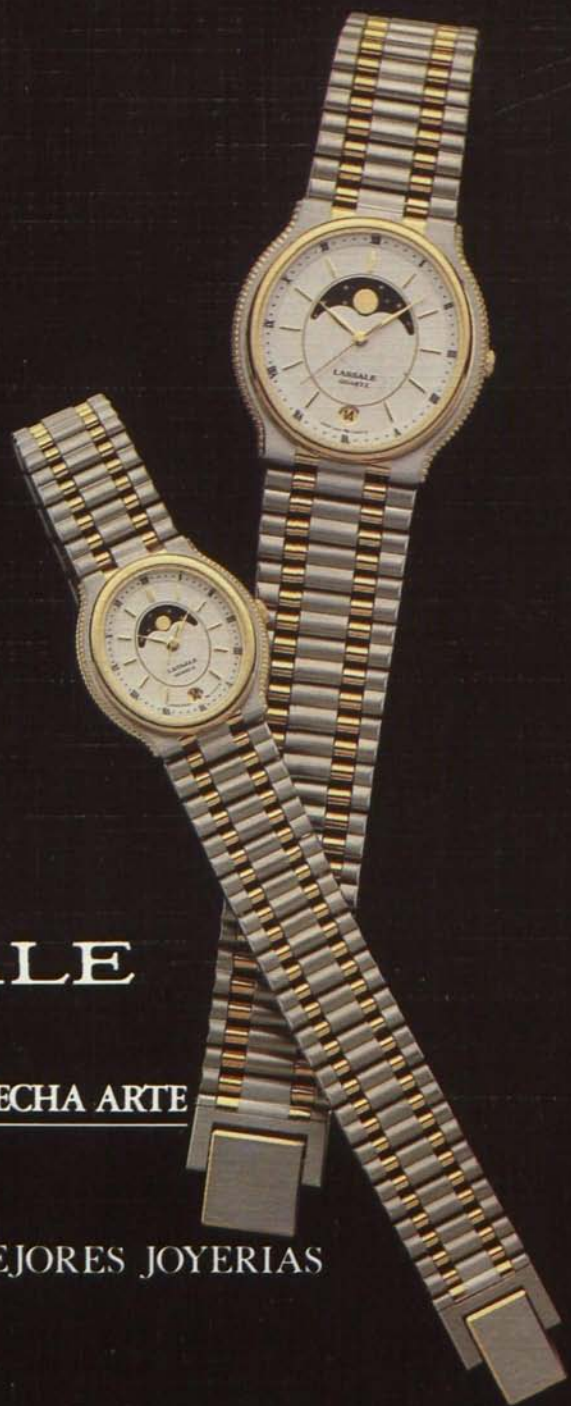
Verdi



Gounod

**XIX
FESTIVAL DE
OPERA**

**Amigos Canarios de la Opera
Las Palmas de Gran Canaria 1986**



LASSALE

LA TECNOLOGIA HECHA ARTE

SOLO EN LAS MEJORES JOYERIAS

dicresa: Representante y Distribuidor Oficial Exclusivo.

AMIGOS CANARIOS
DE LA OPERA

XIX
FESTIVAL DE
OPERA
1986

Teatro Pérez Galdós

CON EL ALTO PATROCINIO DEL EXCMO. GOBIERNO DE
CANARIAS, CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES, Y LA ES-
PECIAL COLABORACION DE LA DIRECCION GENERAL DE
MUSICA Y TEATRO DEL EXCMO. MINISTERIO DE CULTURA,
DEL EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA
Y DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS.

DEL 6 DE FEBRERO
AL 6 DE ABRIL

NOTA.- *La Junta Directiva de la Asociación de los A.C.O., se reserva el derecho de alterar, con causas justificadas, títulos, intérpretes, horarios y fechas.*

ADVERTENCIA.- *Se recomienda la máxima puntualidad, ya que, una vez iniciada la representación, no se permitirá la entrada a la sala hasta que concluya el acto.*

PROGRAMA EDITADO POR:	AMIGOS CANARIOS DE LA OPERA
PROMOCION - PUBLICIDAD:	ALAS, S. A., Publicidad
DIRECCION ARTISTICA:	ALAS, S. A., Las Palmas
PORTADA:	Pedro Bonilla
IMPRESO POR:	Litografía SAFE
	Dep. Legal: G. C. 16 - 86

XIX FESTIVAL DE OPERA 1986

PROGRAMA 1986

6 y 7 de Febrero

TANNHÄUSER, de R. Wagner.

10 y 11 de Febrero

LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart.

14, 15 y 17 de Febrero

COSI FAN TUTTE, de W.A. Mozart.

23 de Febrero

CONCIERTO EXTRAORDINARIO, de la soprano
KATIA RICCIARELLI.

26 y 28 de Febrero

LA TRAVIATA, de G. Verdi.

3 y 6 de Abril

ROMEO Y JULIETA, de Ch. Gounod.

OPERAS REPRESENTADAS EN LOS FESTIVALES ORGANIZADOS POR LOS AMIGOS CANARIOS DE LA OPERA

I FESTIVAL - 1967

4 Diciembre - LA FAVORITA
7 " - RIGOLETTO
10 " - WERTHER

II FESTIVAL - 1969

8 Febrero - I PURITANI
11 " - IL TROVATORE
13 " - LUCIA DE LAMMERMOOR
15 " - TOSCA

III FESTIVAL - 1970

12 Febrero - C. RUSTICANA Y PAGLIACCI
13 " - DON PASQUALE
15 " - AIDA
16 " - FAUSTO

IV FESTIVAL - 1971

18 Febrero - LA BOHEME
20 " - L'ELIXIR D'AMORE
22 " - Coro de la A.B.A.O.
24 " - EL BARBERO DE SEVILLA
27 " - NORMA
2 Marzo - LA FUERZA DEL DESTINO

V FESTIVAL - 1972

28 Febrero - OTELO
y 2 Marzo - LA TRAVIATA
1 " - CARMEN
4 " - Coro de la A.B.A.O.
5 " - M. BUTTERFLY
7 " - SANSON Y DALILA

VI FESTIVAL - 1973

12 y 15 Marzo - RIGOLETTO
18 y 22 " - LA BOHEME
20 " - LUCIA DE LAMMERMOOR
25 " - UN BALLO IN MASCHERA
28 " - ANDREA CHENIER

VII FESTIVAL - 1974

14 y 18 Marzo - AIDA
16 y 22 " - DON CARLO
19 y 25 " - FAUSTO
23 y 26 " - LA GIOCONDA
28 " - MANON
y 1 Abril - TURANDOT
31 Marzo
y 2 Abril

VIII FESTIVAL - 1975

29 Abril - MARIA ESTUARDO
y 2 Mayo - TOSCA
6 y 9 " - MACBETH
14 y 18 " - OTELO
21 y 23 " - LOS C. DE HOFFMANN
29 y 30 "

IX FESTIVAL - 1976

16 y 18 Abril - MISA DE REQUIEM
21 y 23 " - SIMON BOCCANEGRA
28 y 30 " - DON GIOVANNI
5 y 7 Mayo - LA BOHEME
12 y 14 " - ANNA BOLENA

X FESTIVAL - 1977

13 y 15 Abril - IL TROVATORE
21 y 23 " - LUCIA DE LAMMERMOOR
29 " - UN BALLO IN MASCHERA
y 2 Mayo - LA TRAVIATA
8 y 9 " - M. BUTTERFLY
12 y 14 "

XI FESTIVAL - 1978

18 y 21 Abril - C. RUSTICANA Y PAGLIACCI
25 y 27 " - RIGOLETTO
2 y 4 Mayo - L'ELIXIR D'AMORE
5 y 7 " - TOSCA
10 y 12 " - NABUCCO
31 " - TOSCA (extraordinaria)

XII FESTIVAL - 1979

8 y 11 Marzo - NORMA
14 y 16 " - A. DE LECOUVREUR
17 y 19 " - EL BARBERO DE SEVILLA
21 y 23 " - TOSCA
26 y 28 " - ERNANI
16 Abril - CARMEN (extraordinaria)

XIII FESTIVAL - 1980

9 y 11 Febrero - LA BOHEME
15 y 18 " - LA SONAMBULA
22 y 24 " - ROBERTO DEVEREUX
29 " - LA FORZA DEL DESTINO
y 3 Marzo - UN BALLO... (Función 100*)
20 " - UN BALLO IN MASCHERA
22 "

XIV FESTIVAL - 1981

5 y 7 Marzo - RIGOLETTO
11 y 13 " - DON CARLO
17 y 19 " - M. BUTTERFLY
24 y 26 " - DON PASQUALE
3 y 5 Abril - MANON LESCAUT
7 y 9 " - LUISA MILLER

XV FESTIVAL - 1982

28 y 30 Enero - LA BOHEME
3 y 5 Febrero - TURANDOT
10 y 12 " - LA GENERENTOLA
17 y 19 " - LUCIA DE LAMMERMOOR
24 y 26 " - EL TROVADOR
3 y 5 Marzo - SIMON BOCCANEGRA

XVI FESTIVAL - 1983

22 y 25 Febrero - AIDA
1 y 3 Marzo - LAS BODAS DE FIGARO
5 y 8 " - SEMIRAMDE
11 y 14 " - LA TRAVIATA
17 y 19 " - LA GIOCONDA
23 y 25 " - LA FAVORITA

XVII FESTIVAL - 1984

15 y 18 Febrero - TOSCA
29 " - EL BARBERO DE SEVILLA
y 2 Marzo - FAUSTO
7 y 9 " - IL TABARRO Y I. PAGLIACCI
13 y 16 " - A. CHENIER
20 y 22 "

XVIII FESTIVAL - 1985

7 y 9 Febrero - MACBETH
14 y 16 " - LA I. EN ARGEL
23 y 26 " - WERTHER
7 y 9 Marzo - M. BUTTERFLY
16 y 18 " - SANSON Y DALILA



ALA
PUBLICIDAD

LITOGRAFIA

safe

IMPRENTA

- * Folletos
- * Catálogos
- * Revistas
- * Etiquetas
- * Ediciones
- * Impresos
comerciales

Pedro Sanz Sainz, 23
Tlf: 25 94 29 - Lomo Apolinario
Las Palmas de G. Canaria

AMIGOS CANARIOS DE LA OPERA JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:	<i>D. Alejandro del Castillo y Bravo de Laguna</i>
VICE-PRESIDENTE 1º:	<i>D. Pedro Suárez Saavedra</i>
VICE-PRESIDENTE 2º:	<i>D. Gregorio León Suárez</i>
SECRETARIO:	<i>D. Damián Hernández Romero</i>
TESORERO:	<i>D. Juan Arán Suau</i>
CONTADOR:	<i>D. Antonio Santana Falcón</i>
	<i>D. Juan Cambreleng Roca</i>
	<i>D. Juan Rodríguez Marrero</i>
	<i>D. Arístides Jaén Suárez</i>
	<i>D. Antonio Marrero Bosch</i>
	<i>D. Bernardino Valle Peñate</i>
	<i>D. José Luis Montesdeoca Sánchez</i>
	<i>D. Juan León Suárez</i>
	<i>D. José Carmelo Jorge Aguiar</i>
	<i>D. Simón Quintana Yáñez</i>
	<i>D. Julio Molo Zabaleta</i>

SOCIOS PROTECTORES 1ª FUNCION

- D. Pablo Abicaran Barrameda*
D. Mariano Aguiar Suárez
Dña. Candelaria Armas Armas
D. José de Armas Díaz
Dña. Josefa Alvarez de Jaén
Dña. M. Luisa Artiles de Melián
Dña. M. Jesús Argüello Bermúdez
D. Carlos Alonso-Lamberti Prieto
Dña. Juana M. Aguilar Padilla
D. Domingo Artiles Artiles
D. Juan Arán Suau
D. Manuel Alarcón Sánchez
D. Juan Lorenzo Alonso Díaz
Dña. Josefa Barrera Reyes
D. Mario Bautista Díaz Saavedra
Dña. Velma Beltrá de Croissier
D. Juan José Benítez de Lugo Massieu
Dña. Eusebia Boada Suárez
Dña. Josefina Brier Bravo de Laguna
Dña. Basilia Bolaños Saavedra
Dña. Josefa Bolaños Saavedra
Dña. M. del C.B. de Lugo y Massieu
D. Lorenzo Bellini Soncini
D. Enrique Blanco Torrent
D. Francisco Bolaños Marrero
D. Juan Cambreleng Roca
D. Alejandro del C. y Bravo de Laguna
D. Bernardino Correa Beningfield
D. Juan Rafael Croissier Falcón
Dña. Ana del C. y Bravo de Laguna
D. Pedro del C. y Bravo de Laguna
D. Antonio Croissier Falcón
D. Domingo Cruz Socorro
Dña. Guanarteme Cruz González
D. Diego Cambreleng Roca
D. Diego Cambreleng Mesa
- D. Ernesto Cantero Sarmiento*
Dña. M. Teresa Cambreleng de Delgado
Dña. Julia Margarita Carballo Monzón
Dña. Juana Teresa Correa Rijo
D. Fernando del Castillo Benítez de Lugo
D. Leopoldo Cantero Navarro
Dña. M. Carmen Cantero Sarmiento
Dña. Rosario Cruz Socorro
Dña. Patricia del C. Benítez de Lugo
Dña. Carmen del C. Benítez de Lugo
D. Bernardo Cabrera Hidalgo
Dña. Rosalía Correa Rijo
D. Iván del C. Benítez de Lugo
D. Alejandro del C. Benítez de Lugo
Dña. Paloma del Campo de Jiménez
D. José M. Cantero Sarmiento
D. José Luis Carratalá Casteig
Dña. Hortensia Castellano Morales
Dña. Rosa M. Cabrera Morán
D. Arturo Cantero Sarmiento
Dña. M. Victoria Cerpa de Alonso
D. Francisco J. Díaz-Casanova Marrero
Dña. Hipólita Doreste Estruch
D. Juan Manuel Delgado Bethencourt
D. Nicolás Díaz Saavedra de Morales
Dña. M. Doreste Morales de Rodríguez
D. Bartolomé Díaz López
Dña. Dolores Díaz González
Dña. Rosario Domínguez de Bellini
D. José Die Lamana
D. Arturo Delgado Cabrera
Dña. M. Rosa Domínguez de Rosas
D. Celso Díaz Pardo
D. Domingo J. Domínguez Benítez
Dña. M. Rosario Delgado Cambreleng
D. Fernando Delgado Cambreleng

D. Ceferino Erdozain Felipe
 Dña. M. Piedad Figueroa Rodríguez
 Dña. C. Fernández-Gugallal Barrón
 Dña. Maximina Fernández Galán
 Dña. Mercedes González Landeta
 D. Fernando Guerra Aguiar
 Dña. Carmen Gil Pitti
 D. Ramón García González
 D. Constantino Gonzalvo González
 Dña. Nelva Rosa González Hernández
 Dña. C. García Sosvilla de Erdozain
 Dña. Margarita González González
 Dña. M. Carmen González Díaz
 D. Martín García Alamo
 Dña. Dolores González Dávila
 Dña. M. del Pino García Cámara
 Dña. Karina Gens de Negrín
 Dña. Dulce Nombre García Alamo
 Dña. Esther M. García Alamo
 D. Carmelo González León
 Dña. Nieves González Nasco
 Dña. M. N. Garavote de Rguez. López
 D. Pedro Guerra Suárez
 Dña. Magdalena Gutiérrez Martínez
 Dña. Reyes García Alemán
 Dña. Nieves Hernández Hernández
 Dña. Nena Hernández Hernández
 Dña. Ana M. Hernández Sánchez
 D. Rafael Henríquez Medina
 Dña. M. Dolores Hernández Hernández
 D. Miguel Hernández Sánchez
 D. Damián Hernández Romero
 Dña. Neisla Haddad Cabral
 Dña. Carmen Herrero de la Hoz
 Dña. M. del Carmen Hdez. Hernández
 D. Arístides Jaén Suárez
 D. Lugerico Jaén Doreste
 Dña. Olga Janariz Castro
 D. Oscar Jiménez Rodríguez
 D. Joaquín Julia Becca
 Dña. M. Dolores Julia Becca
 Dña. Pepa Rosa Jorge y Fernández
 Dña. Rosa M. Jorge Fierro
 Dña. Filomena Lang-Lenton de Ponce
 Dña. M. Teresa Lorenzo Rijo
 Dña. Catalina López Castro de Suárez
 D. Pedro León García
 D. José León Rodríguez
 Dña. Marisa Lezcano Melián
 Dña. Estrella León Báez
 D. Juan López de Croissier
 Dña. Rosario Massieu Fdez. del Campo
 Dña. Elena Machado Brier
 Dña. Nivaria Morales Barrera de Trujillo
 Dña. Pilar Morales Milán
 Dña. Magdalena Moreno Salinas
 D. José Alfredo Martín Rodríguez
 D. José Luis Montesdeoca Sánchez
 D. José Melián Jaén
 Dña. Juana Martín Alburquerque
 D. Jesús Martín González
 Dña. Otilia Morales Gutiérrez
 D. Rafael Moñiz Aguilar
 D. Antonio J. Montesdeoca Sánchez
 Dña. M. Esther Medina Ramos
 Dña. Rafaela Márquez Haddad
 D. Antonio Marrero Bosch
 Dña. Olimpia Melián Artilés
 D. Adolfo Mesa Manrique de Lara
 D. Francisco J. Manubens Tocabens
 Dña. Victoria Messeri de Lara
 D. Vicente Mugica Rodríguez
 Dña. Ilma Moreno Ramírez
 Dña. Magdalena Navarro Wood
 Dña. M. Luisa Navarro Gutiérrez
 D. Hermenegildo Negrín Chocho
 Dña. Teresa Navarro Marrero
 Dña. Candelaria Negrín Chocho
 Dña. Marina del Carmen Núñez Pérez
 Dña. M. Josefa Núñez Pérez
 D. José Luis Negrín Ortega
 Dña. Sofía Olarte Cullen
 D. Rodolfo Ojeda Balader
 D. Sebastián Petit Suárez

D. Francisco Ponce Caballero
D. Francisco Pérez Marrero
D. Francisco Pérez Pérez
D. Francisco Padrón Vergara
Dña. Concepción Padrón Vergara
Dña. Carmen Plácido Suárez
D. Maximiliano Paiser Bevilacqua
D. Sergio Pérez Parrilla
Dña. Emilia Padilla Padilla
Dña. Amparo Prieto Santamaría
D. Simón Quintana Yáñez
Dña. Isabel Quevedo Vernetta
Dña. Luisa Quevedo Suárez
Dña. Consuelo Quevedo Martinón de M.
Dña. M. Dolores Quevedo Bravo de L.
Dña. Edelmira Quintana Arencibia
D. Ramón Risueño San Román
D. Leoncio Rodríguez García
D. Juan de La Roche Izquierdo
Dña. M. Soledad Ramiz de Petit
D. Jerónimo Robaina Santana
D. Miguel Rodríguez Vega
Dña. Ana Teresa Romero López
Dña. M. Luisa Roca L. de Cambreleng
Dña. Pilar Roca de Armas Cambreleng
D. Juan Rodríguez Doreste
D. Armando Rivero Pérez
D. Juan Rodríguez Marrero

Dña. Luisa M. Rodríguez Sintes
D. Rubén Rodríguez Rodríguez
Dña. M. Dolores Rivero de la Coba
Dña. Otilia Rodríguez de Pérez
Dña. Marta Rivero Hernández
Dña. Mercedes Rivero Sarmiento
D. Federico Rosales Nacher
D. Conrado Rguez. López y Braun
D. Jorge Rodríguez y Rodríguez
Dña. M. del Carmen Sarmiento Valle
D. Antonio Francisco Santana Falcón
Dña. Brígida Suárez Navarro
Dña. Alicia Suárez Robaina
D. Jesús Sánchez Pérez
D. Domingo Santana Estévez
D. Francisco Suárez Gallico
D. Pedro Suárez Saavedra
D. J. Andrés Suárez Díaz
D. Pedro Sanso-Rubert y Cabrera
D. Salvador Trujillo Perdomo
D. Rafael Trujillo Perdomo
D. Eduardo Torres Hernández
Dña. M. Pilar Tagarro Tagarro
D. José del Toro Augusto
D. Francisco Trujillo Estévez
D. Antonio Vega Pereira
D. Bernardino Valle Peñate
Dña. Eladia Zerolo de Díaz Saavedra



SOCIOS PROTECTORES 2ª FUNCION

- Dña. Josefa Artiles Castro*
D. Rafael Alemán Marrero
Dña. Narcisa Aguiar Padilla
D. Pedro Juan Almeida Cabrera
D. Francisco Aguilar Santos
D. Domingo Artiles Artiles
Dña. Julia Ayala Fernández
D. Zoilo Alemán Falcón
Dña. Olga Bethencourt Henríquez
Dña. Carmen Bento Díaz
Dña. Amelia Bravo de Laguna
Banco Popular Español
D. Leopoldo Canto Prada
D. José de la Coba Bethencourt
D. José Cabrera Vélez
Dña. Ilse Court Horlebeck
Dña. Eusebia M. Cabrera Lozano
Dña. Hortensia Castellano Morales
Dña. Genoveva Cañas Peano
Dña. Carmen M. Díaz Sosa
D. Jesús Doreste Manchado
Dña. Reyes Doreste Morales de Mola
Dña. Dolores Doreste Morales
Dña. Inmaculada Domínguez Martín
D. Eduardo Déniz Rivero
Dña. Juana Domínguez González
Dña. Carmen M. Díaz Sosa
Dña. Angelina Falcón y Falcón
Dña. Felisa Falcón Vda. de Falcón
D. Valeriano Fleitas González
Dña. M. Esther Falcón Falcón
Dña. M. Mercedes Flórez Bento
D. Antonio Frigolet González
Dña. Celia Galván Sintés
D. Luis Manuel González González
Dña. M. de los Reyes González Rguez.
D. Luis González Almeida
- Dña. M. Dolores García Cabrera*
D. Cayetano Guerra Manrique de Lara
Dña. Ceferina González Navarro
D. Bartolomé Hernández Santana
Dña. María Hernández Medina
D. Juan Hermida Diviú
Dña. Denise Hermida
Dña. M. Teresa Hernández Medina
D. Juan Carlos Infantes González
Dña. Gloria Jaén Suárez
Dña. M. de la Fe Juan de León
Dña. Josefa Jorge Aguiar
D. Gregorio León Suárez
D. Fernando López Domínguez
Dña. M. Dolores Lozano de Bosch
Dña. Margarita Lang-Lenton León
D. Juan León Suárez
Dña. Eva Lorenzo Navarro
D. Honorio Amador López Ojeda
D. Pascual Limiñana López
Dña. Magdalena Massieu Verdugo
D. Jaime Mola Millet
D. Francisco Melo Sansó
Dña. Sofía Márquez Ramírez
Dña. M. Elena Machuca Rguez.-Lisson
Dña. M. Dolores Machuca Roguez-Lisson
Dña. M. José Machuca Rguez.-Lisson
Dña. Francisca Medina González
Dña. M. Dolores Macías Guerra
D. Agustín Millares Cantero
Dña. Isabel Navarro Gutiérrez
Dña. Pimpina Padilla Hernández
Dña. Corina Pérez Macías
Dña. M. de la Asunción Peña Ortega
Dña. Elsa Quintana Yáñez
Dña. Dolores Quintana Yáñez
Dña. M. Carmen Robaina Fernández

D. Salvador Rodrigo Granados
Dña. Reyes Rodríguez Doreste
D. Victoriano Rodríguez Alemán
Dña. Pearl Ivonne Rome
Dña. M. Dolores Rodríguez-Lisson
D. Jerónimo Saavedra Acevedo
Dña. Soledad Sosa Espino
Dña. Pilar Sosa Espino
D. Manuel Sánchez Santana
Dña. Josefina Sánchez Déniz

Dña. M. Emma Santana Montenegro
D. Juan Manuel Saavedra Oliva
D. José Manuel Sacaluga Batista
D. Rafael Soto Angulo
D. Martín Toledo Pérez
Dña. M. del Carmen Vega Hernández
D. Roger Walckiers
Dña. Rosario Yáñez Ortega
Dña. Librada Zumbado Alvarado
Dña. Carmen Zumbado Alvarado





“CORAL LIRICA DE LAS PALMAS”

COMPONENTES DE LA «CORAL LIRICA DE LAS PALMAS»

SOPRANOS:

Begoña Suárez Hernández
Carmen Toledo Sarmiento
Dunia Pedregal González
Elena Medina Suárez
Lidia Sánchez Gutiérrez
Lolina Travieso Naranjo
Luz Marina García Díaz
M. Carmen Santana Socorro
M. Esther Alonso Muñoz
M. Rosa Magrans Serrano
Milagrosa Leandro Báez
Nancy Gutiérrez Gutiérrez
Niwy Cárdenes Ramírez
Rosy Díaz Vega
Susana Elena Brito Rodríguez
Elena Alvarez Martín

TENORES:

Alberto Lecuona Hernández
Alfonso Bermúdez Santana
Carmelo García Viera
Dionisio Lorenzo Hernández
Domingo Martín Perandrés
Francisco Melián Hernández
Gustavo López Ruiz
Jesús del Río Quintanilla
Larry Cárdenes Zepa
Manuel del Rosario Minviela
Miguel Rivero Santana
Moisés Morán Vega
Octavio Robaina García
Ramón Hernández Sosa

MEZZOS Y CONTRALTOS:

Agueda Santana Hernández
Alicia Alvarez Lasso
Carmen Delia Vizcaino Alamo
Carmen Teresa Cerezo Ramírez
Elizabeth Ruth Santana Martín
Jesús María Sánchez Granado
Jesús Ojeda Granado
Loly Díaz Jiménez
M. Angeles Lecuona Hernández
Mercedes Pinillos Rivero
Ofelia Rodríguez Sarmiento
Patricia Godino Morales
Rosa Pérez Suárez
Rosa M. Cillero Delgado
Silvia González Guerra

BARITONOS Y BAJOS:

Alexis Martín Suárez
Antonio Marrero Almeida
Antonio Santana Quevedo
Carlos Padrón Rodríguez
Cecilio Bolaños Lorenzo
Ginés Romero Fdez.-Delgado
José Manuel Lecuona Hernández
Juan Carlos Pérez Pérez
Juan Francisco González Martín
Justo Ibáñez Trujillo
Luis García Santana
Orlando González de la Cruz
Santiago Brehcist Carratalá
Santiago Santana Quevedo

DIRECTOR: FELIPE AMOR

Miele



Afelsa pone a su disposición la extensa gama de cocinas, electrodomésticos, hornos microondas, etc. de la prestigiosa y reconocida marca Miele.

_____ exposición y venta: _____

Afelsa

Mesa y López, 61 - Tlf.: 22-14-50
Las Palmas de Gran Canaria

EDITORIAL PRENSA CANARIA, S. A.

COMUNICACION, IMAGEN Y DIALOGO AL SERVICIO DEL ARCHIPIELAGO

LA PROVINCIA

El periódico de mayor difusión en Canarias

Diario de Las Palmas

Vespertino de mayor difusión regional

**CANARIAS
DEPORTIVA**

Unico semanario especializado en
todos los deportes



**CANARIAS
TELEVISION**

División de Video-Producciones



FM 103 (Las Palmas)

FM 100.3 (Telde)

FM 98.2 (Sur)

Estereofonía integral, frecuencia modulada,
24 horas de programación.

Tannhäuser

DE R. WAGNER

Opera en tres actos
Estreno: Opera de París
13 de Marzo 1861

REPARTO

- ELISABETH* – Celestina CASAPRIETO, soprano
Hanna LISOWSKA, soprano
VENUS – Ute TREKEL-BURCKHARDT, me-
zzosoprano.
Hanna LISOWSKA, soprano
HIRT – Margot STEJSKAL, soprano
TANNHÄUSER – Reiner GOLDBERG, tenor
LANDGRAF – Theo ADAM, bajo
Siegfried VOGEL, bajo
Fritz HÜBNER, bajo
WOLFRAM – Siegfried LORENZ, bajo
Jürgen FREIER, bajo
BITEROLF – Ekkehard WLASCHIHA, barítono
Peter OLESCH, barítono
WALTER – Peter BINDSZUS, tenor
Wolfgang MILLGRAMM, tenor

*Maestro Concertador y Director
de Orquesta* – HEINZ FRICKE

ORQUESTA Y COROS DE LA
OPERA DEL ESTADO ALEMANA DE BERLIN

Tropical®

La cerveza bien hecha





*EN LAS PALMAS
MALTESES, 5*

*EN EL PUERTO
LUIS MOROTE, 24-26*

*EN LAS PALMAS
TRAVIESO, 27*

*EN
ALCARAVANERAS
NESTOR DE LA
TORRE, 33*

*EN TENERIFE
CALDERON
DE LA BARCA, 2*

*EN TENERIFE
MIRAFLORES, 1*

*EN TENERIFE
LA SALLE (ESQUINA)
CALDERON DE LA BARCA*

*EN TENERIFE
IMELDO SERIS, 4*

*Todo para el hogar. Grandes facilidades de pago.
La firma más antigua de España en ventas a plazos.*

La flauta mágica

DE W. A. MOZART

Opera en dos actos.

REPARTO

- PAMINA* – Carola NOSSEK, soprano
Magdalena HAJOSSYOVA, soprano
- TAMINO* – Eberhard BÜCHNER, tenor
Horst GEBHARDT, tenor
- REINA DE LA NOCHE* – Isabella NAWÉ, soprano
Eva LIND, soprano
- 1 DAMA* – Renate HOFF, soprano
Jutta VULPIUS, soprano
- 2 DAMA* – Edda SCHALLER-KEYN, contralto
Gisela SCHRÖTER, contralto
- 3 DAMA* – Borjana MATEEWA, soprano
- PAPAGENA* – Brigitte EISENFELD, soprano
Margot STEJSKAL, soprano
- PAPAGENO* – Jürgen FREIER, barítono
- SARASTRO* – Fritz HÜBNER, bajo
Siegfried VOGEL, bajo
- SPRECHER* – Ekkehard WLASCHIHA, barítono
Heinz REEH, barítono
- MONOTASTOS* – Peter MENZEL, tenor
Andreas SCHMIDT, tenor

*Maestro Concertador y
Director de Orquesta*

– HARTMUT HAENCHEN

ORQUESTA Y COROS DE LA
OPERA DEL ESTADO ALEMANA DE BERLIN



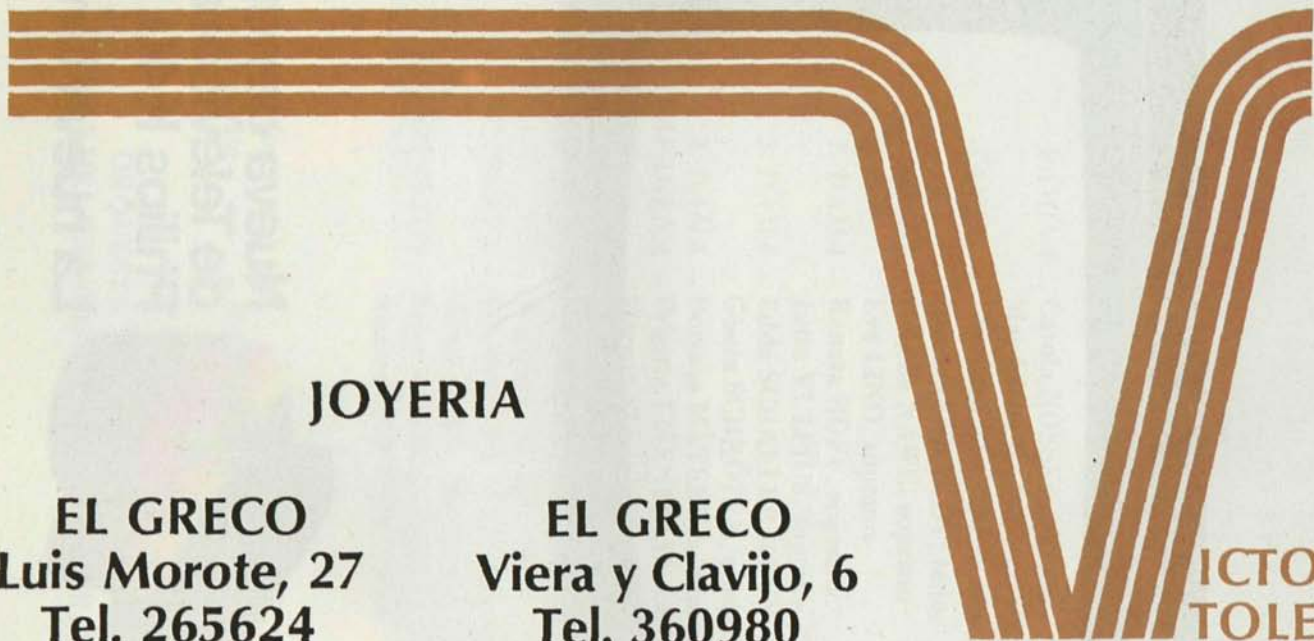
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2011.



**Nueva generación
de Televisores Color
Philips K-40.**

La nueva dimensión.

PHILIPS



JOYERIA


EL GRECO
Luis Morote, 27
Tel. 265624

EL GRECO
Viera y Clavijo, 6
Tel. 360980

ICTOR
TOLEDO

Las Palmas

Così fan tutte



DE W. A. MOZART

Opera cómica
en dos actos
Libreto de Lorenzo da Ponte.

REPARTO

FIORDILIGI – Magdalena HAJOSSYOVA, soprano
DORABELLA – Uta PRIEW, mezzosoprano
Ute TREKEL-BURCKHARDT, mezzosoprano.

DESPINA – Carola NOSSEK, soprano
Brigitte EISENFELD, soprano

FERRANDO – Peter SCHREIER, tenor
Alejandro RAMIREZ, tenor

GUILLERMO – Siegfried LORENZ, barítono
Bernd RIEDEL, barítono

DON ALFONSO – Siegfried VOGEL, bajo
Peter MIKULAS, bajo

Maestro Concertador y Director
de Orquesta – HEINZ FRICKE

ORQUESTA Y COROS DE LA
OPERA DEL ESTADO ALEMANA DE BERLIN



RON AÑEJO AREHUCAS
TODA UNA SINFONIA DE SAVOR



TENDEREM

RESTAURANTE - BAR

PREMIO NACIONAL DE GASTRONOMIA 1986

León y Castillo, 91 ~ Tlf: 24 69 57 ~ Las Palmas

La Traviata



DE GIUSEPPE VERDI

Melodrama en tres actos
Libreto de F.M. Piave
Estreno: Teatro La Fenice
Venecia, 6 Marzo 1853.

REPARTO

VIOLETA VALERY – Katia RICCIARELLI, soprano
FLORA – María URIZ, soprano
ANNINA – Carmen CABRERA, mezzosoprano
ALFREDO GERMONT – Maurizi FRUSONI, tenor
JORGE GERMONT – X X X X
GASTONE – Angel GONZALO, tenor
IL BARONE – Fernando BALVOA, bajo
IL MARCHESE D'OBIGNY – Miguel LOPEZ GALINDO, bajo
IL DOTTOR GRENVIL – Antonio BORRAS, bajo

*Coro de señoras y señores amigos
de Violetta y Flora,
criados, bailarines, etc.*

*Lugar – París y sus alrededores
Epoca – Alrededor de 1851*

*Maestro concertador y Director
de Orquesta – Max BRAGADO
Maestro sustituto – Nino ROSSO
Director de Escena – Emilio SAGI
Escenografía y vestuario,
proyecto de – Julio GALAN
Maestro del Coro – Felipe AMOR
Jefe de luminotecnia – José Antonio SANTANA
Jefe de maquinaria – Francisco PEREZ PALOP
Decorados – Producción de la ASOCIACION
ASTURIANA DE AMIGOS DE
LA OPERA
Vestuarios y zapatería – CORNEJO
Atrezzo, armería y muebles – MATEOS
Peluquería – DAMARET*

**BALLET LAS PALMAS DE GELU BARBU
CORAL LIRICA DE LAS PALMAS
ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA**



PARA VER BIEN

óptica
jaén

AVENIDA DE MESA Y LOPEZ n° 3

Tel.: 24 72 46

San Bernardo, 21 - Tel.: 36 90 55

León y Castillo, 407 - Tel.: 26 38 45

(frente Casa del Marino)

ZEISS

MONTURAS
Y CRISTALES
ALEMANES

West Germany

Zeiss para mis ojos!

Registro Industrial en la Dirección General de Sanidad

n.º 27.3/G.C.

Registro Sanitario específico de producto en la D.G.S.

n.º 27.3/G.C. 4

Análisis químico efectuado por el Centro Nacional de Alimentación y Nutrición el 24-11-1976, Reseñado en el dorso.

750 c.c.

FIRGAS

★ ISLAS CANARIAS ★

Agua. Vida, principio y origen de todas las cosas. Pureza del manantial, que garantiza la verdadera identidad del agua que llega hasta su mesa. Así cuidamos nuestro producto. Así tenemos el orgullo de servirle calidad y naturaleza; Agua de nuestra Fuente "La Ideal"

La Traviata



MAX BRAGADO
M.^a Concertador y Director
de Orquesta



KATIA RICCIARELLI
Soprano



MARIA URIZ
Soprano



MAURIZIO FRUSONI
Tenor



CARMEN CABRERA
Mezzosoprano



ANGEL GONZALO
Tenor



FERNANDO BALBOA
Bajo



MIGUEL LOPEZ GALINDO
Bajo



GELU BARBU
Coreógrafo



ANTONIO BORRAS
Bajo



FELIPE AMOR
Maestro del Coro



NINO ROSSO
Maestro Sustituto



EMILIO SAGI
Director de Escena

La Traviata

De nuevo se abrirá en Las Palmas el telón para una vez más ver y escuchar la gran ópera de Giuseppe Verdi "La Traviata", obra queridísima por el gran músico por varias razones: era la primera vez que el compositor italiano se sumergía en un tema con problemas psicológicos, abandonando la vena patriótica utilizada por él en toda su primera etapa; y también era la primera vez que se atrevía a hacer una crítica clara de la moral burguesa, (anteriormente lo había ensayado en "Luisa Miller") defendiendo un personaje lacerado por la intolerancia y el puritanismo, el personaje de Violetta Valery.

La producción que hoy presentan los Amigos Canarios de la Opera fue encargada a sus autores por la Asociación Asturiana de Amigos de la Opera, para su temporada de 1980, volviendo a ser repetida en 1984 con gran éxito, y en ella se intenta llegar a esta conclusión: Violetta se siente "sola y perdida" con esa brillantez rosada que es el primer acto; en Alfredo, Violetta encuentra el amor, a la persona, cosas que siempre le habían sido negadas. Pero ¿cómo una sociedad burguesa va a permitir que Violetta se redima con un "profundo" amor? Giorgio Germont es el catalizador del conflicto social; el desencadena el martirio y la muer-

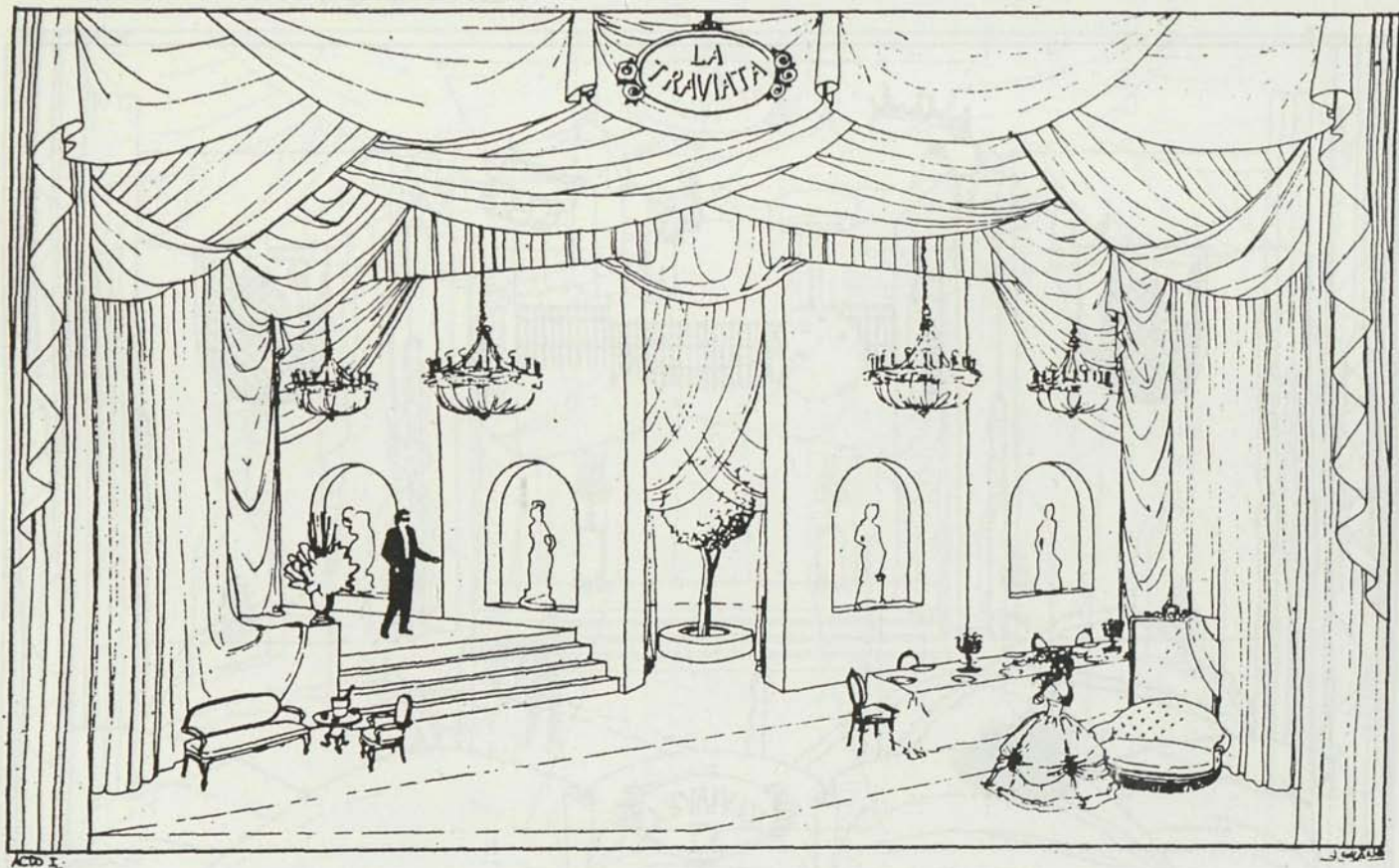
te de Violetta, le pide “un grave sacrificio”.

Violetta sufre esta separación martirizante, volviendo a tomar el papel de “Traviata”, de la Dama de las Camelias ante Alfredo.

Cuando el sacrificio está hecho, cuando la sentencia ya está cumplida, todo el agradecimiento es poco para Violetta, muere ante su blanca cama y ante las vacías miradas de sus verdugos, que nunca entendieron sus sentimientos, tan blancos como las camelias que adornaban su pecho.

El decorado, coincide en esta idea, resaltando la incomunicación de Violetta que acto tras acto se ve más sola, hasta que en el último sus propias paredes parecen como quererla encerrar entre ellas. Los colores y el vestuario trazan una línea hacia el negro, el morado oscuro; contrastando con la decadente brillantez del primer acto, sólo el ramo de camelias que Violetta lleva a la fiesta de Flora es blanco, como también el interminable dosel de su lecho de muerte. Si la Margarita de “La Dama de las Camelias” de Dumas es redimida por su bondad, la Violetta de Verdi no sólo se redime por la citada bondad, sino también por la música; Verdi nos hace ver claro el camino hacia la perfecta concepción de su obra, su música nos garantiza que Violetta tiene el alma transparente, desde el preludio del primer acto hasta los últimos compases de la obra.

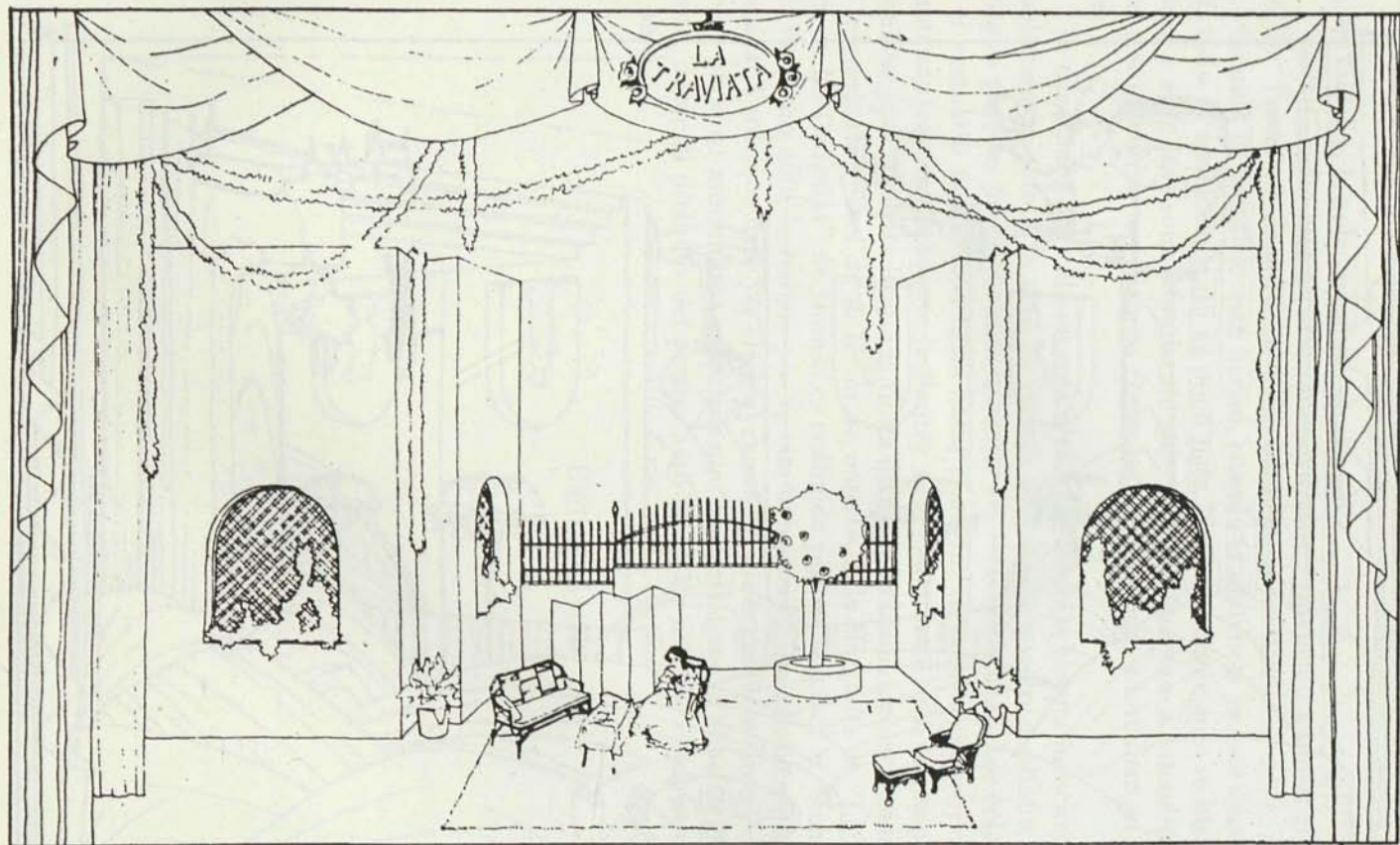
EMILIO SAGI



Acto I.

J. M. G. 1901

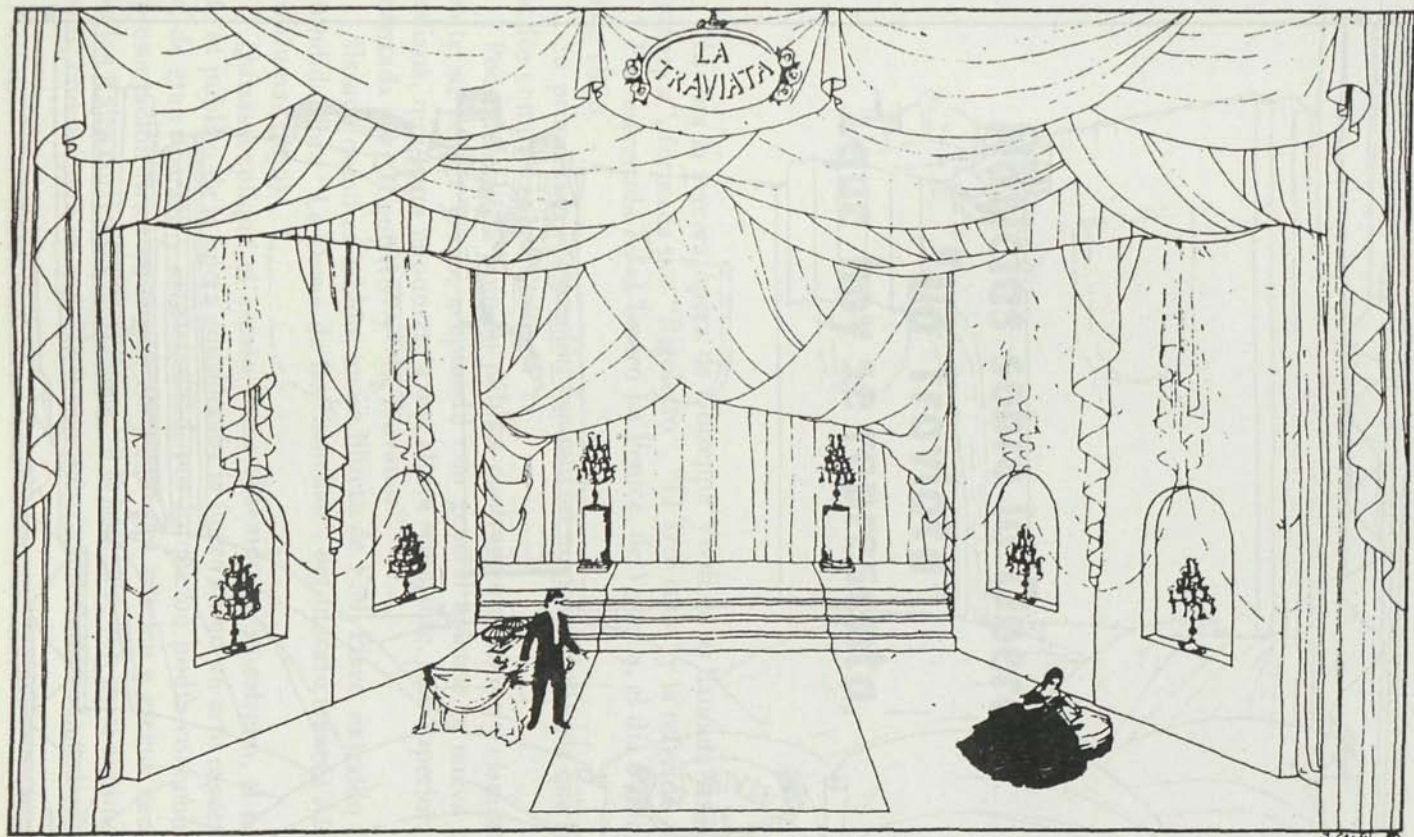
CASA DE VIOLETTA VALERY.
PARIS.



ACTO II. ESC. 1ª

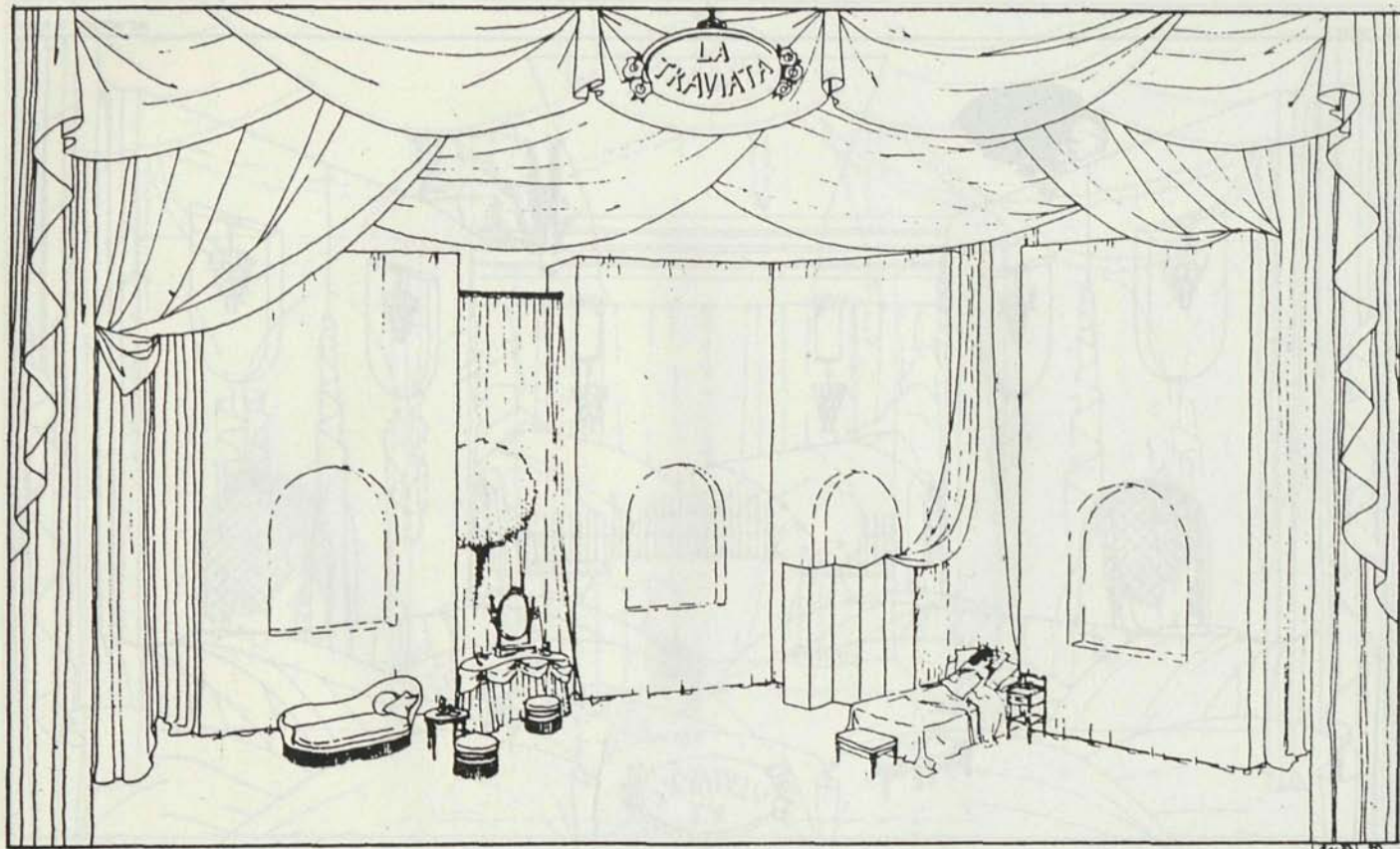
J. GARCIA '00

JARDÍN DE LA CASA DE CAMPO DE VIOLETTA.
CERCA DE PARIS.



ACTO II ESCENA 20

OPERA DE FLORES BERVOIX.
PARIS



ACTO II

DORMITORIO DE VIOLETTA.
PRIMO.

J. SACCHI '10

Noticias sobre la Opera “La Traviata” que hoy se representa.

Es esta la tercera ópera de Giuseppe Verdi de su llamada “trilogía romántica”, formada por “Rigoletto”, “El Trovador” y la referida.

Fue estrenada en el Teatro La Fenice, de Venecia, el día 6 de marzo de 1853.

Su primera representación fue mucho menos afortunada que la de sus dos compañeras de “trilogía”.

Poco después la opinión pública contradice unánime y clamorosamente su primer juicio, aceptando con general aplauso la nueva obra verdiana, que logra imponerse a una altura semejante, sino superior, a la alcanzada por “Rigoletto” y “El Trovador”.

Basada como es sabido, en un libreto de F.M. Piave, extraído de la difundida obra “La Dama de las Camelias”, del literato francés Alejandro Dumas (hijo).

Quizás explique el escaso éxito obtenido en su estreno, el hecho que el público de la ópera consideraba la ópera como un arte espectacular, de gran aparato y artificiosidad, por lo que no podía concebir una representación lírica en la que los personajes saliesen a escena vestidos con los trajes corrientes de la época. Si la comedia, con igual argumento, gustó, como ópera se consideró una innovación demasiado radical, que

dejó desconcertado al muy tradicional público veneciano.

Atentos sus autores a esta reflexión, que no dejó de hacerse pública al enjuiciar “La Traviata”, impusieron que en sucesivas representaciones de la ópera los intérpretes usaran la indumentaria correspondiente a la época de Luis XIII, conservándose este absurdo anacronismo —muy del gusto del público— hasta que en 1903, Gemma Bellincioni, a quien Verdi consideraba la mejor intérprete de “Violetta”, la volvió a representar, situándola en la época que señaló Dumas.

Musicalmente, a pesar de su innegable belleza y apasionados acentos, tampoco revestía la forma corriente de la ópera en la fecha de su estreno, imperaba en el gusto de los auditores la ampulosidad, la brillantez y hasta la brusquedad como notas dominantes corrientemente empleadas en el género; por tanto, había de chocar la intimidad, el sentimiento y el romanticismo con que su autor supo adornar a su última producción escénica, contribuyendo todo ello a su frío recibimiento.

Pero siempre acaba imponiéndose en el público el buen gusto y el reconocimiento de las verdaderas obras de arte, en cuya categoría es forzoso incluir “La Traviata”.

Y así sucedió en el caso que comentamos, pues desde la remota fecha, ya secular, de su primera representación, no sólo esta obra ha ganado el favor del público melómano, sino que ha llegado a ser una de las más populares y aplaudidas de este gran compositor llamado Verdi, que con su inspiración honró a su país y como nadie difundió el género lírico en todo el orbe.

La Traviata

GIUSEPPE VERDI

ARGUMENTO

Lugar de la acción: París y alrededores.

Epoca de la misma: A mediados del siglo XIX.

ACTO PRIMERO

En el salón de fiestas del palacio de Violetta Valéry, cortesana en el gran mundo parisiense, ofrece en su salón una brillante fiesta a sus amigos. Alfredo Germont, invitado por un amigo de la casa de Violetta, ha sentido desde hace tiempo una gran inclinación hacia esta mujer. Le pide ahora el primer baile libre, y como Violetta se siente pronto indispuesta para seguir bailando, se inicia una conversación seria entre ella y Alfredo. Violetta conoce al amor de los hombres y su valor; mejor dicho su poco valor. Se ríe de Germont cuando éste le habla de su inclinación, le llama la atención sobre su propia manera frívola de vivir, pero

finalmente, conmovida por su constancia y entusiasmo juvenil, le ofrece su flor preferida, una camelia, preferencia que le ha valido el sobrenombre de "Dama de las Camelias", y le permite que venga a buscar otra cuando ésta se haya marchitado; petrexta sutil, pues se verían diariamente, que es el período máximo de frescura de las camelias.

El baile ha llegado a su fin; Violetta permanece sola, reflexiona, ve pasar ante sí su vida pasada: ¡un sinnúmero de alegrías, de fiestas, de brillo! Las palabras de Alfredo aún le suenan en los oídos, oye su voz desde lejos. ¿Sabrá por primera vez en su vida lo que es el verdadero amor? ¿Podrá por fin privarse de su existencia pasada entre fiestas y alegrías?

ACTO SEGUNDO

Violetta ha cambiado de vida; vive con Alfredo Germont en una quinta en las afueras de la ciudad. Un día Anina, la doncella de Violetta, le cuenta a Alfredo que la dueña se va desprendiendo de todo cuanto posee para procurarse los medios necesarios para continuar esta vida idílica con su amado. Alfredo, que se siente avergonzado ante esta noticia, parte al instante hacia París para obtener allí el dinero necesario para Violetta y él mismo. Durante su ausencia, Jorge Germont, padre de Alfredo, visita a Violetta en su casa de campo. Cree su deber el apartar a su hijo de los brazos de una cortesana, y no queda poco sorprendido al encontrar en madame Valéry a una mujer amante y seria, que no vive del dinero de su hijo, sino, al contrario, vendió todo cuanto poseía de valor para poder continuar con Alfredo la vida tranquila en este retiro lejos de la bulliciosa ciudad. Pero el padre de Alfredo le pide a Violetta que deje libre a su hijo, también a causa de otros motivos: una hermana de Alfredo no sabe nada de la vida poco honorable de su hermano; su casamiento correspondiente a su rango social parece estar en peligro si Alfredo no rompe sus relaciones con Violetta. Ella consiente con el corazón destrozado. Quiere sacrificarse por la felicidad de la familia de Alfredo; hará creer a éste que siente añoranza de su pasada vida de lujo y diversión. Cuando el padre de Alfredo se hubo ido, escribe a su amiga Flora que acepta la invitación para el baile que había rechazado pocos días antes. Luego quiere dejar a Alfredo unas palabras de



Confíenos su **LISTA DE BODA**
Quedará satisfecho de nuestro gran
surtido de originales detalles de calidad.
Esperamos su visita.

Jicara

REGALOS • BOMBONERÍA
Pl. de la Feria, 37 - Tel.: 24.86.60
Cano, 19 - Tel.: 36.55.27
Las Palmas
Dr. J. Naveiras 24 - Tel. 27.39.11
S.G. de Tenerife





despedida, pero se lo impide su retorno. Le asegura otra vez su gran amor, se aleja entonces, por poco tiempo, según cree Alfredo, y sólo su carta le informa de la verdad: ella no regresará jamás; quiere volver a su antigua vida de lujo en París. Alfredo está desesperado, delirante de ira; no se deja retener tampoco por su padre, que le pinta los lugares y alegrías de su juventud; persigue a Violetta para vengarse de su infidelidad, para desahogar su gran dolor.

En el baile de máscaras, en el palacio de Flora Bervoix, vuelve a ver a la aparentemente infiel. El brillo de la fiesta que ofrece Flora, el bullicio de las máscaras, los juegos de azar, todo esto concuerda mal con los sentimientos de Alfredo y Violetta, que aparece acompañada del barón Douphol, al que Alfredo odia. Ya en la mesa de juego parece que se va a desencadenar una disputa entre los rivales, pero ambos se dominan a duras penas. Una vez solo con Violetta, Alfredo le pide explicaciones sobre su conducta. Ella hace alusiones al juramento prestado al padre, pero él ya no la cree en su cólera. Temblando de ira llama a los invitados, y arrojando una bolsa a los pies de Violetta, declara que en esta forma quiere pagar en público los favores recibidos de su amor. Todos se quedan perplejos ante esta escena inaudita. El padre de Alfredo, que fue testigo de las injustas palabras de su hijo, defiende consciente de su culpa, a Violetta, que en su desesperación cae desvanecida. Mientras tanto, el barón Douphol desafía a Alfredo por su comportamiento poco caballeresco.

ACTO TERCERO

En la alcoba de Violetta, se halla ésta recostada en un diván, gravemente enferma. Las emociones, las preocupaciones de los últimos tiempos han reavivado su dolencia latente. Su voluntad de vivir ya no puede detener a la muerte. El médico, que le infunde valor, que le promete una rápida curación, prepara sin embargo, a la doncella de la enferma para el fin de Violetta, que no puede tardar. El padre de Alfredo ha escrito a Violetta que en el duelo entre su hijo y el barón había sido herido este último. El padre mismo, consiente ahora en el casamiento de Violetta con Alfredo, y está en camino para llevar a Alfredo a sus brazos. Mas ella conoce su estado y se despide tristemente de la vida en tanto que se oyen desde la calle los gritos y los cantos del alegre carnaval parisiense. Cuando Alfredo llega, arrojándose a sus pies para pedirle perdón, al mismo tiempo que le ruega que sea su esposa, se imagina encontrarse otra vez en la plenitud de sus fuerzas vitales que le permitirán gozar de la dicha futura. Pero en seguida es presa de un ataque que la conduce paulatinamente a la muerte. El padre de Alfredo venido para las bodas de Violetta con su hijo, tendrá que presenciar ahora su muerte. Con una sonrisa en los labios, profundamente reconciliada y llena de amor, Violetta se extingue en los brazos de Alfredo.



BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY THE QUEEN
 WHISKY DISTILLERS
 ASTORIA & 10 OLD LICK
 11 ST. JAMES STREET, LONDON, ENGLAND

15
 YEAR OLD
 RESERVE
 BLENDED SCOTCH WHISKY
 100% SCOTCH WHISKIES
 BLENDED AND BOTTLED IN SCOTLAND BY
JUSTINI & BROOKS LTD
11 James Street, London, England
 ESTABLISHED 1743
 PRODUCT OF SCOTLAND

JUSTINI & BROOKS LTD



15
 YEAR OLD
 RESERVE
 BLENDED SCOTCH WHISKY
 100% SCOTCH WHISKIES
 BLENDED AND BOTTLED IN SCOTLAND BY
JUSTINI & BROOKS LTD
11 James Street, London, England
 ESTABLISHED 1743
 PRODUCT OF SCOTLAND



Tenia que llegar

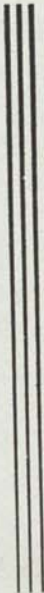
J&B

Reserva 15 años

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO: Comercial J&B

Autógrafos

Romeo y Julieta



DE CH. F. GOUNOD

Tragedia en cinco actos
Libreto de Jules Barbier y Michel Carre
Estreno en París
Theatre Lyrique, 27 Abril 1867.

REPARTO

- ROMEO – Alfredo KRAUS, tenor
JULIETA – Ana María GONZALEZ, soprano
MERCUSIO – Patrik WHEATLEY, barítono
FRAY LORENZO – Agostino FERRIN, bajo
CAPULETO – Antonio BORRAS, bajo
ESTEFANO – Asunción GONZALEZ, soprano
GERTRUDIS – M. Dolores ARENAS, mezzosoprano
TEBALDO – Piero DI PALMA, tenor
EL DUQUE – X X X X
GREGORIO – Vicente ESTEVE, barítono
PARIS – Jesús CASTILLON, tenor
BENVOLIO – Manuel RAMIREZ, tenor

Lugar – Verona

Epoca – Edad Media

Maestro Concertador y

Director de Orquesta – Alain GUINGAL

Maestro sustituto – Nino ROSSO

Director de Escena – Giuseppe de TOMASI

Maestro del Coro – Felipe AMOR

Jefe de luminotecnia – José Antonio SANTANA

Jefe de maquinaria – Francisco PEREZ PALOP

Decorados – Ceditos por el Teatro Reggio de Parma

Vestuario y zapatería – CORNEJO

Atrezzo, armería y muebles – MATEOS

Peluquería – DAMARET

CORAL LIRICA DE LAS PALMAS
ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

GIN LARIOS



siempre es tiempo.

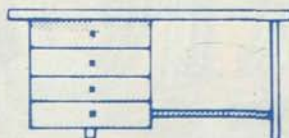
AHORRE EL 50% Y COMPRE LA MEJOR CALIDAD.

¡ATENCIÓN! • ORGANISMOS • PROFESIONALES
• EMPRESAS • PARTICULARES

Beneficiense de los precios más bajos de Canarias



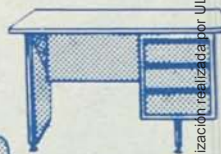
SILLA FIJA
Ptas. 2.700



MESA ESTUDIANTE
100 x 500
Ptas. 8.500



ARCHIVADOR METALICO
Ptas. 23.700



MESA OFICINA METALICA
125 x 700
Ptas. 23.000

SILLON GIRATORIO
Ptas. 8.700



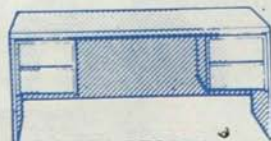
SILLA GIRATORIA
Ptas. 6.600



MESA OFICINA
160 x 80
Ptas. 30.200



SILLON DIRECCION
Ptas. 19.200



MESA DESPACHO ALTA DIRECCION
200 x 900
Ptas. 67.700



ARMARIO METALICO
188 x 93
Ptas. 26.000



CONTADO

Calle 1.º de Mayo, 20 (antes General Franco), LAS PALMAS

**Romeo y
Julietta**



ALAIN GUINGAL
M.^o Concertador y Director
de Orquesta



ALFREDO KRAUS
Tenor



AGOSTINO FERRIN
Bajo



ANA MARIA GONZALEZ
Soprano



PATRICK WHEATLEY
Baritono



ANTONIO BORRAS
Bajo



MANUEL RAMIREZ
Tenor



VICENTE ESTEVE
Baritono



PIERO DI PALMA
Tenor



FELIPE AMOR
Maestro del Coro



NINO ROSSO
Maestro Sustituto



GIUSEPPE DE TOMASI
Director de Escena



*...Toda una
Sinfonía
de sabores.*

Autógrafos

Romeo y Julieta

CH. F. GOUNOD

ARGUMENTO

SINOPSIS

ACTO I

Siguiendo el ejemplo de Shakespeare, la obertura incluye un prólogo, cantado por un coro, en el que sobresalen los elementos del argumento. Cuando el telón se alza otra vez, las fiestas están en plena actividad en la casa de los Capuleto en Verona: el anfitrión presenta a su hija Julieta, quien como todo el mundo sabe, se va a casar con el sobrino del Príncipe, Paris. Las fiestas son en honor del cumpleaños de ella. Capuleto disfruta cuando sus invitados reanudan sus danzas, pero dos chicos jóvenes enmascarados permanecen apartados de los demás; ellos perte-

necen a la familia rival, los Montescos. Romeo, lleno de presentimientos, quiere irse, pero Mercusio se burla de sus visiones y evoca a Mab, la Reina de los Sueños. Julieta entra entonces, seguida de su nodriza Gertrudis, y canta su deseo de disfrutar un poco de la vida antes de contraer matrimonio. Romeo alcanza a verla desde lejos e inmediatamente cae bajo su hechizo. Tan pronto como Gertrudis se había alejado, él le dirige la palabra galantemente, y es favorablemente recibido. En ese momento Tebaldo: primo de Julieta, llega a escena y reconoce a Romeo, el enemigo hereditario de los Capuleto. Los dos amantes se dan cuenta demasiado tarde de lo imprudente que han sido al intercambiar un beso. La desgracia está a punto de estallar, pero Capuleto interviene y pide que las fiestas continúen.

ACTO II

Un poco más tarde, en el jardín de Capuleto, Romeo se sitúa bajo la ventana de Julieta, y comparándola con el sol, la incita a aparecer. Su conversación es interrumpida por un coro de ayudas de cámara, que persiguiendo al paje de Romeo, hacen burla de Gertrudis al pasar por allí. Julieta reaparece en la ventana y propone a Romeo el que se case con ella. La nodriza llama dos veces y los amantes se despiden.

ACTO III

PRIMER CUADRO:

Amanecer. Romeo va a visitar a Fray Lorenzo, y pronto se le une Julieta acompañada de Gertrudis. El ermitaño les casa, bien consciente del riesgo que está asumiendo, mientras piensa que quizás sea una oportunidad para la reconciliación entre las dos familias.

SEGUNDO CUADRO:

Un poco más tarde, durante la mañana, Estefano (el paje de Ro-



Su publicidad
en marcha.

La Guagua es el medio mas eficaz y rentable para su Publicidad.

Visibilidad: Orientado en todos los sentidos, cubriendo todos los ángulos del vehiculo.

Eficacia: Al no ser un medio estático, posibilita en su largo recorrido por la ciudad, el impacto publicitario en cualquier momento y lugar.

Rentabilidad: Como consecuencia de la visibilidad y eficacia de este medio, su rentabilidad está asegurada.

Es una exclusiva de:



COMPañIA GENERAL DE PUBLICIDAD, S.A.

Plaza de la Feria, 40 - 3º

Tlfnos.: 231107 - 231600 - 242337

35003 Las Palmas de Gran Canaria

meo) está buscando a su amo, quien ha faltado desde la tarde anterior. El improvisa una provocativa canción comparando la casa de los Capuleto a un nido de buitres, cubriendo a una paloma suspirante. Gregorio reta al paje a un duelo; Mercusio apresurado va en su ayuda, seguido de Tebaldo quien se une a la lucha. Romeo corre. Aunque insultado por Tebaldo, rehusa pelear con el hombre que se había convertido en su primo por matrimonio. Mercusio quiere vengar el insulto y Romeo trata de interponerse entre las dos partes en pelea. Mercusio es herido mortalmente, Romeo se arroja sobre Tebaldo y le mata. Entonces el Duque aparece, maldice a las dos familias y condena a Romeo a un exilio inmediato.

ACTO IV

PRIMER CUADRO:

A despecho de la condena, Romeo pasa la noche con su mujer, los esposos creen poder oír la canción de la alondra anunciando el día que va a separarlos. Después, intercambiando ardientes promesas, se separan justo antes de que Capuleto llegue para decirle a su hija que se casará con Paris ese mismo día. Fray Lorenzo aparece, aconseja a Julieta que guarde silencio, y estando con ella conoce su decisión de morir.

El sugiere una droga que sólo le dará apariencia de muerte. Una vez en la bóveda, Romeo, que habría sido ya informado de el plan, vendrá, la liberará, y juntos huirán. Julieta acepta, duda antes de beber temerosa de encontrarse al despertar entre la muerte, entonces imagina que ya puede ver el fantasma de Tebaldo y, acudiendo a la llamada del amor, brinda por Romeo.

SEGUNDO CUADRO:

La procesión nupcial unida al sonido de una marcha pomposa celebran la felicidad de los futuros esposos. Capuleto exhorta a su hija, pero justo cuando Paris va a introducir el anillo en el dedo de Julieta ésta se desmaya y cae inconsciente. Consternación general.

ACTO V

PRIMER CUADRO:

Fray Juan viene a decir a Fray Lorenzo que el paje de Romeo, atacado por los Capuleto, no ha podido llevar el mensaje a su amo.

SEGUNDO CUADRO:

Después de un intermedio evocando el sueño de Julieta, Romeo entra en la bóveda de los Capuleto para abrazar a sus queridos restos, antes de decidir su propia vida. Apenas había tomado el veneno cuando Julieta despertó de su sueño. Ambos se unieron en un abrazo y estando preparados para huir, Romeo se tambalea, sucumbiendo al veneno. Viendo la botella vacía, Julieta se hunde una daga en su corazón bendiciendo esta muerte compartida.



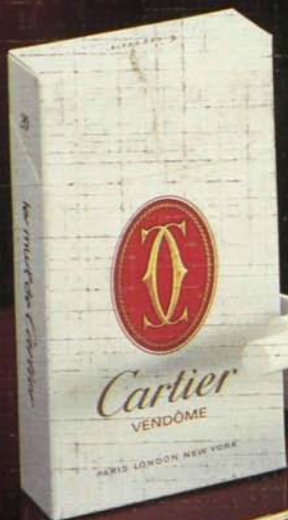
CON NUESTRO INCONFUNDIBLE ESTILO, PARA
UN MAYOR, MEJOR Y MAS COMODO
SERVICIO A NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS.



CARDONA

TRIANA,20

INCONFUNDIBLEMENTE NUESTRO



Cartier
VENDÔME

PEARL TIPPED LUXURY SLIM CIGARETTES.

le mut de Cartier
Paris