

48037

# CATALOGO

DE LA

## EXPOSICION DE ARTE RETROSPECTIVO

Siglos XV al XIX



*D. M. Mizola  
Peregrino, 15  
Las Palmas de G.C.*

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

1949

EL 466 ANIVERSARIO DE LA CONQUISTA DE GRAN CANARIA  
Y SU INCORPORACION A LA CORONA DE CASTILLA.

G  
034  
AT  
t

# CATALOGO

DE LA

## EXPOSICION DE ARTE RETROSPECTIVO

Siglos XV al XIX



*J. M. Alzola*  
*Peregrina, 15*  
*Las Palmas de G.C.*

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

1949

EN EL 466 ANIVERSARIO DE LA CONQUISTA DE GRAN CANARIA  
Y SU INCORPORACION A LA CORONA DE CASTILLA.

*La edición de este Catálogo está costeada por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, a cargo de quien ha corrido también la instalación de la Exposición.*

*Comprende la Exposición de Arte Retrospectivo más de medio centenar de obras pictóricas de los siglos XV al XIX.*

*Por abarcar desde los primitivos flamencos, alemanes e italianos hasta los artistas románticos, la Exposición constituye una verdadera historia gráfica de la pintura europea: en ella puede estudiarse, paso a paso, la evolución incesante de esta rama de las Bellas Artes. Insignes nombres del pincel dan a lo que se expone el debido prestigio y aseguran su calidad.*

*Es la primera vez que en el Archipiélago se celebra una Exposición de esta clase, y ella podrá contribuir, más que todo un curso de conferencias, a la educación artística del país, poniendo al alcance de todos el conocimiento de los estilos y las grandes escuelas, creando un verdadero sentido crítico y fortaleciendo y extendiendo el amor a lo bello.*

*Tal ha sido el propósito que ha llevado a la Excma. Corporación municipal de la Ciudad a la celebración de esta interesante muestra. Propósito que, por otra parte, es la realización de uno de los fines que la ley impone a los municipios, y que debe procurarse se mantenga y robustezca en años sucesivos, haciendo así posible que se traigan a la vista del público todas aquellas obras que, por razones diversas, no han sido ahora expuestas por sus propietarios, pero que son dignas de la admiración de las gentes.*

*El Comité de Exposición quiere aprovechar esta breve nota preliminar al Catálogo para expresar a todos y a cada uno de los señores expositores su gratitud por la aportación de las obras de su propiedad, asegurando el éxito de la empresa.*

La Exposición, instalada en el Salón de actos de la benemérita Sociedad «EL MUSEO CANARIO», es patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Las Palmas y está regida por el siguiente

## COMITE DE EXPOSICION

*Excmo. Señor Don José García Hernández,*

*Gobernador Civil de la Provincia, Presidente.*

*Ilmo. Señor Don Francisco Hernández y González,*

*Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria,  
Procurador en Cortes.*

*Señor Don Matías Vega y Guerra,*

*Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y de la Mancomunidad interinsular  
de Cabildos de la Provincia, Procurador en Cortes.*

*Señor Don Pedro Cullen del Castillo,*

*Delegado Provincial de Bellas Artes.*

*Señor Don Simón Benítez y Padilla,*

*Presidente de la Sociedad «El Museo Canario».*

## COMITE EJECUTIVO

*Señor Don Ignacio Quintana Marrero,*

*Subjefe Provincial del Movimiento, Presidente de la Asociación de la Prensa,  
Director del Diario «Falange».*

*Señor Don Nicolás Massieu y Matos.*

*Señor Don Eladio Moreno y Durán.*

*Señor Don Luis Benítez Inglott.*

# Catálogo

- 1.—**Santo Tomás de Villanueva**,  
por JOSÉ MARÍA ROMERO LÓPEZ (primera mitad del siglo XIX)  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 2.—**Madonna**,  
pintura anónima, escuela italiana del siglo XVII.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 3.—**San José**,  
pintura anónima, de la escuela española del siglo XVII.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Don Tomás Gómez Bosch.
- 4.—**El tránsito de la Virgen**,  
por JOSÉ MARÍA ROMERO LÓPEZ.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 5.—**Adoración de los Reyes Magos**,  
por JOSÉ MARÍA ROMERO LÓPEZ.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 6.—**La Virgen niña**,  
pintura anónima, de la escuela española del siglo XVII.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 7.—**El festín de Herodías**,  
atribuida a PAOLO DI DONO, llamado PAOLO UCCELLO,  
(1397-1475).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* D.<sup>a</sup> Reyes Manrique de Lara, Vda. del Casti-  
llo-Olivares.

8.—**Jesús y la Samaritana,**

por JOSÉ MARÍA ROMERO LÓPEZ.

*Lienzo.*

*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.

9.—**La Sagrada Familia,**

pintura anónima, de la escuela española del siglo XVII.

*Lienzo.*

*Expositor:* D.<sup>a</sup> Reyes Manrique de Lara, Vda. del Castillo-Olivares.

10.—**Madonna,**

pintura de la escuela italiana del siglo XVII, y posiblemente obra de JUAN BAUTISTA SALVI, llamado «Sassoferrato» (1605-1685) o quizá, según otros, de CARLO DOLCI (1616-1686). La cabeza de la Virgen ha sido repintada por un profano, de suerte que solo el Niño Jesús, el Bautista y la parte baja del lienzo son pintura original.

*Lienzo.*

*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.

11.—**Cristo muerto con la Virgen, la Magdalena y San Juan,**

pintura del siglo XVII, copia del original de VAN DYCK existente en el Museo de Amberes.

*Lienzo.*

*Expositor:* D.<sup>a</sup> Reyes Manrique de Lara, Vda. del Castillo-Olivares.

12.—**Cristo muerto con dos ángeles,**

pintura anónima, escuela italiana del siglo XVII.

*Lienzo.*

*Expositor:* D.<sup>a</sup> Reyes Manrique de Lara, Vda. del Castillo-Olivares.

13.—**Cristo crucificado,**

atribuido a ALONSO CANO (1601-1667). La cabeza del Cristo no corresponde a la original. Indudablemente fué repintada por quien no tenía los conocimientos necesarios.

*Lienzo.*

*Expositor:* Don Tomás Gómez Bosch.

14.—**Cabeza de mujer,**

obra de la escuela holandesa del siglo XVII.

*Lienzo.*

*Expositor:* Doña Elvira Bravo de Laguna.

- 15.—**Amor fabricando un arco,**  
pintura atribuida a ANTONIO ALLEGRI, llamado el CORREGIO (1494-1534).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Don Francisco Martín Vera.
- 16.—**Expulsión de Agar e Ismael,**  
obra anónima, de la escuela italiana del siglo XVII.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas.
- 17.—**Retrato de caballero,**  
por JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO (1781-1856).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 18.—**Retrato de señora,**  
por JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 19.—**Vista de La Carraca,**  
por MARIANO SÁNCHEZ (1740-1822).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas.
- 20.—**Florero,**  
por JOSÉ DE ARELLANO, pintor del siglo XVIII.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas.
- 21.—**Vista de Puerto Real,**  
por MARIANO SÁNCHEZ.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas.
- 22.—**Paisaje,**  
por MANUEL BARRON (1815-1880).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 23.—**Retrato,**  
por VICENTE LÓPEZ (1772-1850).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Don Antonio Limiñana y López.
- 24.—**Paisaje,**  
por MANUEL BARRON.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.



- 25.—**El rapto de Proserpina,**  
obra de LUCA GIORDANO, (1632-1705)  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Señor Conde de la Vega Grande de Guadalupe.
- 26.—**Retrato de caballero,**  
por JOAQUIN MANUEL FERNANDEZ CRUZADO.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 27.—**Retrato de un joven señor,**  
por ANTONIO MARIA ESQUIVEL (1806-1857)  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 28.—**Retrato de una niña,**  
por ANTONIO MARIA ESQUIVEL.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas
- 29.—**Retrato de señora,**  
por ANTONIO MARIA ESQUIVEL.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 30.—**Cabeza de N. S. Jesucristo,**  
por LUIS DE MORALES, llamado EL DIVINO (1509-1586).  
*Tabla.*  
*Expositor:* Señor Conde de la Vega Grande de Guadalupe.
- 31.—**La Virgen y el Niño,**  
por ROGER VAN-DER-WEYDEN (1401-1464).  
*Tabla.*  
*Expositor:* Señor Conde de la Vega Grande de Guadalupe.
- 32.—**Cabeza de arcángel,**  
escuela italiana del siglo XVII.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Señor Conde de la Vega Grande de Guadalupe.
- 33.—**La Anunciación.**  
por FEDERICO BAROCCI, llamado FIORI DA URBINO. (1526-1612).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Señor Conde de la Vega Grande de Guadalupe.
- 34.—**Cabeza de la Virgen,**  
por LUIS DE MORALES.  
*Tabla.*  
*Expositor:* Señor Conde de la Vega Grande de Guadalupe.

- 35.—**San Pablo, ermitaño,**  
copia por DON JUAN DEL CASTILLO del cuadro original de José Ribera, en el Museo del Prado. Propiedad del Señor Conde de la Vega Grande de Guadalupe.
- 36.—**Retrato,**  
copia por el mismo del lienzo de Van Dyck, en el Prado, perteneciente al Señor Conde de la Vega Grande de Guadalupe.
- 37.—**Retrato de señora,**  
por ANTONIO MARIA ESQUIVEL.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* D.<sup>a</sup> Elvira Bravo de Laguna.
- 38.—**Sagrada Familia,**  
obra de JOSE MAEA (1760-1826).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 39.—**Retrato de un oficial de Ingenieros,**  
por ANTONIO MARIA ESQUIVEL.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* D.<sup>a</sup> Elvira Bravo de Laguna.
- 40.—**La Condesa de Oxford,**  
copia por DON JUAN DEL CASTILLO del lienzo original de Van Dyck existente en el Museo del Prado, perteneciente al Sr. Conde de la Vega Grande de Guadalupe.
- 41.—**Jesús a la columna,**  
pintura de JOSE RIBERA, llamado EL ESPAÑOLETO (1588-1652).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 42.—**Un ánima en el Purgatorio,**  
por VICENTE LOPEZ.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 43.—**Cristo entre sus verdugos,**  
pintura en blanco y negro de POLIDORO CALDARA. llamado EL CARAVAGGIO (1492-1543).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* D.<sup>a</sup> Reyes Manrique de Lara, Vda. del Castillo-Olivares.

- 44.— **Madonna,**  
obra de la escuela italiana del siglo XV.  
*Tabla.*  
*Expositor:* D.<sup>a</sup> Reyes Manrique de Lara, Vda. del Castillo-Olivares.
- 45.— **Retrato de un monje,**  
pintura atribuida a FRANCISCO ZURBARAN (1598-1664).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas.
- 46.— **San Francisco,**  
por JERONIMO JACINTO ESPINOSA (1600-1680).  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 47.— **La visión de San Félix de Cantalicio,**  
copia del taller de MURILLO del cuadro original existente en el Museo de Sevilla.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 48.— **Santa Ana,**  
obra de la escuela italiana del siglo XVII.  
*Lienzo*  
*Expositor:* Don Antonio Doreste y García.
- 49.— **Sagrada Familia,**  
perteneciente a la escuela italiana del siglo XVII.  
*Cobre.*  
*Expositor:* Don Antonio Doreste y García.
- 50.— **La Circuncisión del Señor,**  
pintura anónima de la escuela italiana del siglo XVII.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Señores hermanos García Pérez.
- 51.— **Madonna,**  
obra de la escuela italiana del siglo XVII.  
*Cobre.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.
- 52.— **San Joaquín,**  
obra también de la escuela italiana del siglo XVII.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Don Antonio Doreste y García.

53.— **Jesús niño,**  
pintura anónima, de la escuela española del siglo XVII.  
*Lienzo.*  
*Expositor:* Excmo. Sr. Don Emilio Suárez Fiol.

54.— }  
55.— } Cuatro tablas, pertenecientes al primitivo flamenco, pro-  
56.— } piedad del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.  
57.— }

## NOTAS IMPORTANTES

### I

El núm. 7 aparece en el Catálogo atribuido a PAOLO UCCELLO; pero esa atribución no es exacta, como puede comprobarse fácilmente si se consideran detalles que, como los trajes de los tipos allí representados—Herodías, sobre todo—permiten calcular con bastante precisión la época en que fué pintado.

El lienzo es un boceto para un cuadro de mayor tamaño. Salvo otra opinión más autorizada, parece haber sido hecho en los años 1530 a 1550. Es, indudablemente, de escuela florentina, y, por su factura y colorido, puede más bien atribuirse a GIULIO BUGIARDINI (1475-1554) o, quizás, a TADDEO ZUCCHERO (1526-1568).

### II

El estado de conservación de algunas de las obras expuestas ha obligado, al confeccionar la reproducción fotográfica, a componer la placa para evitar las manchas que, forzosamente, tenían que resultar. Por eso, se ruega al lector sepa disculpar la defectuosidad de algunas reproducciones.

En el retrato de un monje, atribuido a Zurbarán, por ejemplo, el fotograbado dá, en la parte superior de la cabeza—y sobre todo, en los ojos—expresión completamente diferente a la del original, lleno de señorío y de vigor.

También en el Retrato de un Oficial de Ingenieros, de Esquivel, la necesidad de salvar una arruga del lienzo, ha impuesto retocar el ojo derecho, con lo que igualmente pierde expresión la figura.



NUM. 10.—**Madonna**

Escuela italiana del siglo XVII.— La cabeza de la Virgen  
mal restaurada.



NUM. 22.—**Paisaje**  
POR MANUEL BARRÓN (1815-1880).



NUM. 23.—Retrato

Por VICENTE LÓPEZ (1772-1850).





NUM. 24.—Paisaje

Por MANUEL BARRÓN (1815-1880).



NUM. 25.—El rapto de Proserpina  
Por LUCA GIORDANO (1632-1705).



NUM. 26.—Retrato de caballero

Por JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO (1781-1856).



NUM. 27.—Retrato de un joven señor  
POR ANTONIO MARIA ESQUIVEL (1806-1857).



NUM. 28. — Retrato de una niña

Por ANTONIO MARIA ESQUIVEL (1806-1857).



NUM. 29. - **Retrato de señora**

Por ANTONIO MARIA ESQUIVEL (1806-1857).



NUM. 31.--La Virgen y el Niño

Por ROGER VAN-DER-WEYDEN (1401-1464).



NUM. 34. – Cabeza de la Virgen

POR LUIS DE MORALES, «ÉL DIVINO» (1509 1586).





NUM. 39.—Retrato de un oficial de Ingenieros

Por ANTONIO MARIA ESQUIVEL (1806-1857).



NUM. 42.—Un ánima en el Purgatorio

Por VICENTE LÓPEZ (1772-1850)



NUM. 43.-- Cristo entre sus verdugos  
POR POLIDORO CALDARA, «EL CARAVAGGIO» (1492-1543).



NUM. 44.—Madonna

Escuela italiana del siglo XV.



45.—Retrato de un monje

Escuela española del siglo XVII,  
atribuido a FRANCISCO ZURBARÁN (1598-1664).



NUM. 46.—San Francisco

Por JACINTO JERÓNIMO ESPINOSA (1600-1680).



NUM. 50.—La Circuncisión del Señor

Anónimo. Escuela italiana del siglo XVII.



NUM. 52.—San Joaquín

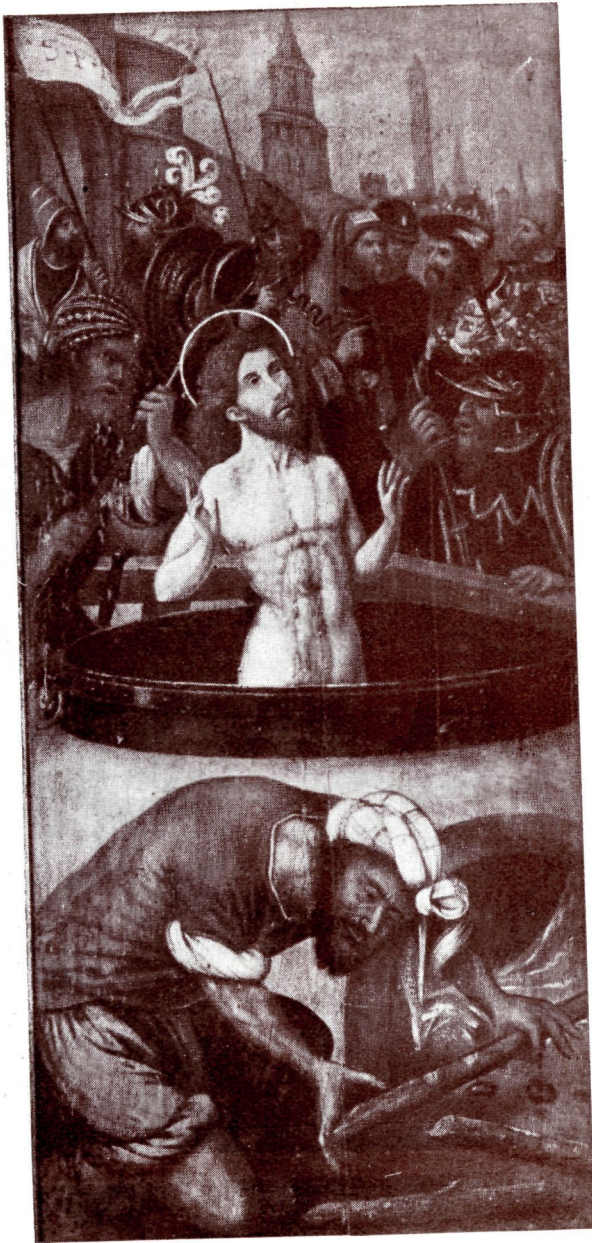
Anónimo. Escuela italiana del siglo XVII.





NUM. 54.

Cara de una de las tablas flamencas propiedad del  
Excmo. Cabildo Insular.



NUM. 55.

Cara de una de las tablas flamencas propiedad del  
Excmo. Cabildo Insular.



NUM. 56.

Cara de una de las tablas flamencas propiedad del  
Excmo. Cabildo Insular.



NUM. 57.

Cara de una de las tablas flamencas propiedad del  
Excmo. Cabildo Insular.

TIP. ALZOLA - LAS PALMAS