

El paisaje cultural y la sociedad

Difusión

Políticas y programas relativos a la presentación y promoción del bien

Los últimos veinticinco años han estado marcados en Gran Canaria por una intensa actividad en materia de promoción y difusión del patrimonio insular a través de la Unidad de Patrimonio Histórico, adscrita a la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

En este periodo se han planificado estrategias innovadoras e ideado múltiples proyectos orientados a la accesibilidad física e intelectual de los enclaves arqueológicos e hitos relevantes de los paisajes culturales del interior de la isla, en un esfuerzo por encontrar modelos que permitieran el uso inteligente de los espacios patrimoniales.

La máxima de que el grado de conocimiento y valoración del patrimonio es proporcional a su conservación ha motivado el diseño de los programas de difusión del Patrimonio Cultural de Gran Canaria, hoy convertidos en modelo de referencia en el archipiélago.

Buena parte de los mismos persiguen precisamente reforzar la sensibilización, con los siguientes objetivos:

- Lograr la estima y empatía de la población con su herencia cultural.

- Mostrar el potencial activo del patrimonio como recurso cultural, educativo y vector del desarrollo sostenible.

- Dar a conocer los paisajes culturales y promover la reflexión en torno a las relaciones vernáculas que la población ha mantenido con el medio en clave de sostenibilidad, frente a los nuevos desarrollos turísticos y urbanos que ocultan la importancia del legado del pasado.

Un hito en la difusión del patrimonio se produjo en el año 2009, cuando se diseñó una campaña de sensibilización con aplicación para todos los grancanarios, aunque atendiendo especialmente a un público objetivo juvenil y usuario de los nuevos medios. De ahí que se

orientara específicamente a soportes audiovisuales y multimedia, sin desestimar su adaptación a los soportes convencionales.

Surge así el proyecto “Es todo tuyo”, que sigue la línea estratégica de acercar a la población de Gran Canaria las claves e instrumentos que garanticen la protección, conservación y disfrute del Patrimonio Cultural con un doble objetivo: hacer copartícipe a la sociedad de la responsabilidad sobre el patrimonio, solicitando su compromiso, y consolidar una imagen de marca que identifique todas las acciones relacionadas con la sensibilización y respeto hacia el patrimonio.

El corazón del proyecto “Es todo tuyo” radica en el blog y en sus Redes Sociales con una comunidad de casi 10.000 miembros en Facebook, 2.600 en Twitter, con más de 5.700 tweets publicados, y más de 125.000 reproducciones en el canal estodotuyo en Youtube.

Programa de voluntariado Estodotuyo



Líneas estratégicas del Plan de Difusión

Los objetivos del Plan de Difusión trazado para Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria son la comprensión y la valoración de los diversos elementos que hacen singular y excepcional el ámbito propuesto, siguiendo como eje conceptual una máxima: la conservación como sustantivo y la sostenibilidad como atributo. Se persigue en este contexto:

Dar a conocer a la sociedad en general, y en particular a la población local, la importancia del patrimonio arqueológico, etnográfico y paisajístico del ámbito de la propuesta.

Fomentar el conocimiento y la comprensión de los problemas de gestión y conservación que afectan al Bien.

Estimular en la población el sentimiento de respeto y protección, promoviendo el desarrollo de actitudes y valores. Lograr que la emoción propicie el hecho intelectual.

Favorecer la toma de decisiones participativas y actitudes de compromiso y acción sobre este frágil y valioso legado.

Actividades

Las Jornadas de Risco Caído. Un referente para la difusión y la investigación.

En 2013 el Cabildo de Gran Canaria organiza por primera vez las Jornadas Internacionales de “Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria”. Se trata de una novedosa iniciativa que promueve el debate público, con la participación de expertos e investigadores internacionales, en torno a los atributos, valores y componentes del Paisaje Cultural.

A lo largo de seis años las Jornadas se han ido consolidando como una cita anual ineludible para la sociedad isleña y principalmente para aquella involucrada en el proyecto y en la defensa del espacio. La presencia de investigadores locales, nacionales e internacionales de las más diversas disciplinas concernidas en la comprensión de este paisaje

Mostrar a la sociedad que es posible la convivencia entre la conservación del medio y la sostenibilidad ambiental del mismo, fomentando una economía responsable y sostenible.

Contrastar experiencias entre los profesionales de la gestión patrimonial y establecer foros de debate sobre el estado actual y futuro de los bienes culturales que conforman el ámbito.

Promover la participación de la población en la gestión y conservación del sitio.

El Plan de Difusión de Risco Caído y los espacios sagrados de montaña de Gran Canaria se articula en distintas actividades, programas y fases, dependiendo de la gestión técnica, las tareas de conservación e investigación que se llevan a cabo en el ámbito, la coordinación horizontal interadministrativa y la relación directa con los municipios y la población local.

ha permitido establecer lazos directos para intercambiar reflexiones y experiencias con otros paisajes culturales y sitios inscritos relacionados en la Lista del Patrimonio Mundial tales como Causses y Cévennes, Sierra de Tramuntana o Dólmenes de Antequera.

Las Jornadas han sido también el punto de encuentro inicial con otras entidades encargadas de la defensa e investigación de los atributos relacionados con el bien propuesto. Este es el caso del Instituto Real de la Cultura Amazige (Marruecos) y de los equipos de trabajo del Paisaje Cultural de la Tramuntana en Mallorca y de los Dólmenes de Antequera.

En paralelo, cada una de las Jornadas ha generado el desarrollo de una misión científica al espacio, permitiendo abordar in situ la valoración de los elementos del paisaje cultural desde las diversas disciplinas y con la participación de los expertos asistentes.

Además de la presencia de público interesado y personas expertas, así como de las principales instituciones científicas canarias e insulares, es importante reseñar que las Jornadas, de duración media de una semana, han contado siempre con la participación de las asociaciones locales del ámbito del espacio sagrado y con los representantes electos de los distintos municipios. La idea desde su génesis es la de establecer puentes directos entre la academia y el conocimiento científico y las personas protagonistas reales de estos parajes.

El Comité Científico

En el marco de las III Jornadas, celebradas en abril de 2015, se constituyó el Comité Científico Internacional de la iniciativa, formado por profesionales de la investigación de las distintas disciplinas que convergen en la comprensión e interpretación de este espacio y de sus excepcionales manifestaciones. El Comité Científico está formado por 40 personas expertas en las diversas disciplinas y tiene como misión:

- Reforzar el conocimiento de los recursos y atributos del espacio, incluyendo sus valores arqueológicos, arqueoastronómicos, arquitectónicos, artísticos, espirituales, naturales, paisajísticos y científicos.

- Aportar nuevas orientaciones y criterios relativos a la excepcionalidad, autenticidad e integridad de los bienes considerados.

- Realizar, si fuera preciso, estudios especializados o informes que permitan un mejor conocimiento de las manifestaciones relevantes en el espacio y su funcionalidad.



Misión científica desarrollada durante las Jornadas Risco Caído

- Aportar nuevas perspectivas multidisciplinares sobre los valores de los bienes considerados.
- Promover una activa cooperación internacional científica sobre el estudio comparado con otros bienes similares.

Reunión del Comité Asesor durante el desarrollo de las Jornadas Risco Caído



Acciones interpretativas

El Cabildo de Gran Canaria ha puesto en marcha desde 2009 una gran cantidad de acciones basadas en visitas guiadas a los principales acontecimientos del espacio, con un alto rigor en la interpretación.

La oferta de estos programas se encuentra limitada por parámetros de conservación y calidad. La capacidad de carga de muchos yacimientos y espacios patrimoniales obliga a fijar estrictamente un número máximo y mínimo de personas por visita para no incurrir en el deterioro de las zonas arqueológicas. Esto redundará también en un mayor aprovechamiento de la actividad por las personas usuarias.

El papel de los guías profesionales no se limita exclusivamente a la interpretación del sitio, sino que ayuda también en las tareas de vigilancia. Junto al informe de resultados el guía facilita datos sobre el estado de conservación del espacio u objeto o, por ejemplo, sobre si el programa es idóneo para lograr la sensibilización del público hacia el bien patrimonial.

En el diseño de los programas de interpretación directa se ha tenido en cuenta, por un lado, la definición de Freeman Thilden, para quien la interpretación es un proceso que revela significados y logra que el visitante conecte emocional e intelectualmente con el sitio, y por otro las bases conceptuales y objetivos interpretativos de Jorge Miranda:

- Para el conocimiento: ¿qué queremos que la gente sepa?
- Para la afectividad: ¿qué queremos que la gente sienta?
- Para las actitudes y comportamientos: ¿qué queremos que la gente haga (o no haga)?

Los programas más destacados y que ya se han constituido en actividades permanentes son los siguientes:

Programa Yacimientos Estrella

El programa Yacimientos Estrella persigue la difusión, sensibilización y puesta en valor del patrimonio arqueoastronómico de la isla mediante singulares visitas guiadas destinadas a la observación de los cielos desde los yacimientos arqueológicos más emblemáticos.

El programa se inicia en el año 2009, declarado por Naciones Unidas Año Internacional de la Astronomía, con la colaboración de la Asociación Astronómica de Gran Canaria. Consiste en una serie de visitas guiadas en los periodos correspondientes a los solsticios y equinoccios, pudiéndose contemplar, desde los más emblemáticos yacimientos arqueológicos de la isla, la salida o puesta de sol y su incidencia en las estructuras más importantes. La marca Yacimientos Estrella identifica las actividades interpretativas de

la arqueoastronomía en Gran Canaria, con la visita a Risco Caído como referente central y donde también se integra la visita a la Mesa de Acusa y al Roque Bentayga en los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria.

La visita a Risco Caído, y en particular a la Cueva 6, requiere diversas disposiciones de cautela y uso restringido. Debido a la fragilidad del enclave y a las tareas de conservación e investigación que se llevan a cabo en el yacimiento, sólo ha estado permitido su acceso a grupos reducidos y bajo la supervisión de especialistas, garantizando en todo momento la preservación de este importante y frágil yacimiento, al que se accede a pie tras casi media hora de trayecto por un sendero del que se divisan hermosas vistas de Barranco Hondo y Tamadaba.

Durante el año 2012 se dispusieron 200 plazas para las visitas, en 2013: 240, en 2014: 600, y en 2015: 720. Durante los años 2016 y 2017, atendiendo a criterios de conservación, se realizaron 36 y 38 visitas con 432 y 456 visitantes respectivamente.

Visita guiada al yacimiento arqueológico Risco Caído



Programa *Patrimonio Abierto*

Se trata de visitas guiadas diseñadas con el objeto de presentar las intervenciones que se realizan en los bienes culturales de Gran Canaria y explicar criterios y metodologías empleadas en las tareas de excavación, investigación, conservación y restauración. La idea que se persigue es entrar en contacto directo con el profesional ante el bien objeto de intervención, haciendo que la población sea partícipe de la gestión.



Programa *Paisajes Culturales trogloditas*

En el catálogo nacional “100 Paisajes Culturales de España” se incluyen cuatro unidades de paisaje localizadas en Gran Canaria, tres de las cuales están integradas en el ámbito de Risco Caído y los espacios sagrados de montaña de Gran Canaria: Acusa, la mesa del tiempo (Artenara), Bentayga o los pilares del cielo (Tejeda), Barranco Hondo, la utilidad del vacío (Artenara y Gáldar).

Además, dentro del ámbito de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria, se localiza el paisaje troglodita del Hornillo, en el municipio de Agaete. La visita a estos espacios proporciona una visión holística, que facilita la comprensión del Paisaje Cultural como una realidad dinámica y compleja: dinámica porque es resultado de los procesos que se producen a lo largo del tiempo en el territorio, y compleja porque la integran componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales.

Visita al complejo arqueológico del Roque Bentayga



Multimedia y RRSS

El Plan de Difusión de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria se sustenta en un amplio catálogo de recursos multimedia, publicaciones y actividades en las redes sociales:

Sitio web del Paisaje Cultural Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria

Creada para responder al creciente interés sobre el yacimiento, la web se ubica dentro del dominio <http://riscocaido.grancanaria.com/>, que también cuenta con vínculos a la página web del servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria: www.grancanariapatrimonio.com

Su contenido aborda los valores, historia y proyección de futuro del Paisaje Cultural. Presenta las diferentes acciones para su conservación y uso responsable e incluye diferentes vínculos asociados a visitas guiadas, de modo que la persona usuaria puede informarse de las próximas visitas a los distintos yacimientos integrados en el Paisaje Cultural.

Vídeos, imágenes y recursos de información geográfica ayudan a la comprensión de este gran espacio patrimonial.



Imagen de la web riscocaido.grancanaria.com

Visor SIG interactivo

Al objeto tanto de impulsar el conocimiento general de los valores, componentes y atributos del Paisaje Cultural, como de proporcionar información veraz de calidad a investigadores, planificadores del territorio y personas y órganos de decisión en la gestión y ordenación territorial, el Paisaje Cultural de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria ha sido incorporado a la Infraestructura de Datos Espaciales de Gran Canaria (IDE).

Una IDE es un sistema informático en línea destinado a la publicación de información geográfica producida por la Administración, con total transparencia, interoperabilidad y reutilización de los datos que proporciona.

Además de una potente herramienta técnica para la ordenación territorial, en el caso del Paisaje Cultural su visualización en la IDE Gran Canaria permite al usuario no especializado percibir y contextualizar este ámbito en el global de la isla de Gran Canaria, con el que necesariamente interactúa. Igualmente, logra consolidar la materialidad del espacio, que deja de ser “idea” para convertirse en “lugar físico”. Además, las distintas categorías de datos espaciales ofertados (desde conjuntos arqueológicos a senderos, pasando por campos de cultivo y rutas de trashumancia) refuerzan en la persona usuaria la percepción de encontrarse ante un paisaje cultural complejo, rico, diverso y, por todo ello, muy valioso y digno de respeto y protección colectivos.

Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria en 360°

Este recurso permite a la persona usuaria, mediante un dispositivo que combina el uso de gafas y smartphone, interactuar con el entorno de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria, desplazándose virtualmente en movimientos de 360° que estimulan la percepción de la espectacularidad del paisaje y la sensación de altura y vértigo de las principales zonas arqueológicas.

Redes sociales

El Plan de difusión apuesta por la visualización de sus diferentes actividades a través de las redes sociales. A partir de la campaña “Es todo tuyo” se facilita información sobre los bienes propuestos y las diferentes actividades relacionadas a través de plataformas online vinculadas a Facebook, Twitter, Youtube y Flickr.

Otras iniciativas de presentación y difusión

Portal de Astronomía y Patrimonio Mundial

Se habilita en 2011 como recurso para el desarrollo de la iniciativa “Astronomía y Patrimonio Mundial” de la UNESCO, en relación al estudio de ICOMOS-UAI denominado “Sitios del Patrimonio de la Astronomía y la Arqueoastronomía en el contexto de la Convención del Patrimonio Mundial”. Incluye los casos de estudio del informe y se completa con otros casos relevantes del patrimonio astronómico de todo el mundo, incluidos o no en la Lista del Patrimonio Mundial o en las Listas Indicativas nacionales. El portal contiene herramientas actualizadas para la definición, identificación y evaluación de la importancia y el valor universal de este tipo de patrimonio, así como información pertinente en torno a su protección, conservación, gestión y promoción.

En 2014 se procede a la incorporación del caso “Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria”, como el exponente más relevante de bienes representativos en la categoría de usos aborígenes de la astronomía.

Portal de Arqueoastronomía de la UNESCO



Presentaciones públicas, conferencias y encuentros.

A lo largo de los últimos siete años se han contabilizado más de un centenar de actos celebrados en la isla relacionadas con Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria. Las presentaciones y conferencias se han impartido en los más diversos ámbitos: centros cívicos en los municipios concernidos, universidades, asociaciones de vecinos, centros de referencia social en la isla y otros. Una extensa labor que ha permitido constatar que hoy en día el Paisaje Cultural propuesto es más que una expectativa, convirtiéndose en un referente palpable de la identidad y la realidad cultural y medioambiental insular.

En el resto del archipiélago también se han desarrollado múltiples presentaciones en sitios como La Orotava y La Laguna en Tenerife o en Haría en Lanzarote, entendiendo el sitio como un patrimonio común a todos los canarios, así como en relevantes encuentros nacionales e internacionales. Destacan la presentación en la Feria Nacional de Gestión y Conservación del Patrimonio (ARPA 2016, Valladolid), en la que se proyectó un vídeo en 360º, acompañado de otros materiales y varios recursos multimedia, que permitieron al visitante sumergirse y recrearse en la excepcionalidad de los principales yacimientos y en el ámbito propuesto para la declaración, así como la participación en los

eventos “Astronomía y la Iniciativa del Patrimonio Mundial: logros y perspectivas”, celebrado en Bonn en 2015 en el marco de la 39ª reunión del Comité del Patrimonio Mundial, y el Congreso Internacional de arqueoastronomía “The Road to the Stars”, celebrado en Santiago de Compostela en septiembre de 2017.

Destacable es también la difusión realizada en el propio territorio de la propuesta, donde desde 2016 se vienen convocando encuentros promovidos conjuntamente por los municipios y asociaciones locales del espacio del Paisaje Cultural propuesto, auspiciados por la Consejería de Participación Ciudadana del Cabildo de Gran Canaria.

Stand informativo Risco Caído en la Feria Arpa 2016



Conferencia en el Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria



Centros de interpretación

Una estrategia clave sobre la puesta en valor del patrimonio en el Paisaje Cultural se centra actualmente en incrementar la sensibilización del público para la mejor apreciación de sus valores excepcionales, así como en desarrollar una oferta inteligente y respetuosa de turismo sostenible que favorezca a las poblaciones locales. Esta estrategia pasa, entre otras medidas, por la creación o adaptación de equipamientos capaces de poner en valor los lugares visitables de forma auténtica, íntegra, creativa, atractiva y responsable, que conmueva al visitante. Estas ventanas al antiguo universo de los canarios podrán aportar una lectura contemporánea de la civilización aborígen.

La puesta en marcha del Parque Arqueológico del Bentayga y la creación del centro de interpretación de Artenara, constituyen hitos destacados en esta estrategia liderada por el Cabildo de Gran Canaria. En el caso del Bentayga hay que destacar su reapertura y adaptación al contexto del Paisaje Cultural de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria. En la concepción del nuevo centro de interpretación de Artenara se tiene en cuenta la capacidad de carga y la fragilidad de los ámbitos considerados, adaptándose soluciones interpretativas y recursos virtuales que permitirán reducir presiones indeseadas sobre los yacimientos más frágiles. Este espacio simbólico aspira a hacer efectiva la alianza entre la conservación y el desarrollo sostenible a partir del reconocimiento de su excepcionalidad patrimonial.

El futuro Centro de Interpretación servirá de lanzadera para el conocimiento del patrimonio cultural del interior de la Isla y como complemento interpretativo de Risco Caído. Con una superficie de casi 400 metros cuadrados, el equipamiento se ha construido aprovechando unas cuevas (y las edificaciones delanteras de las mismas) ubicadas en pleno casco de la localidad cumbre, y el discurso se ha articulado para lograr una visita activa y participativa, que motive el acceso a los yacimientos arqueológicos de la comarca.

Uno de los recursos más innovadores es la exhibición

de la réplica de la cueva C6 del yacimiento de Risco Caído. Esta delicada obra de reproducción se justifica por la importancia científica y patrimonial de este complejo cultural (el almogarén de Risco Caído) y muy especialmente por el estado de fragilidad que además presenta el yacimiento, que aconseja que, hasta tanto no concluyan los trabajos de conservación y restauración, su visita se restrinja.

Desde el punto de vista de la difusión del monumento, la réplica del templo se justifica porque el visitante tendrá la oportunidad de ver y comprender lo que sucede en seis meses, en unos 15 segundos gracias a la proyección que se realizará al tiempo que se visita la réplica de la cueva C6.

También se está trabajando en la propuesta de un nuevo centro de interpretación en la zona central del Paisaje Cultural, que incorpore los contenidos globales del paisaje cultural y que sea un centro de coordinación y gestión del proyecto.

Recreación del interior del Centro de Interpretación Risco Caído, en Artenara

