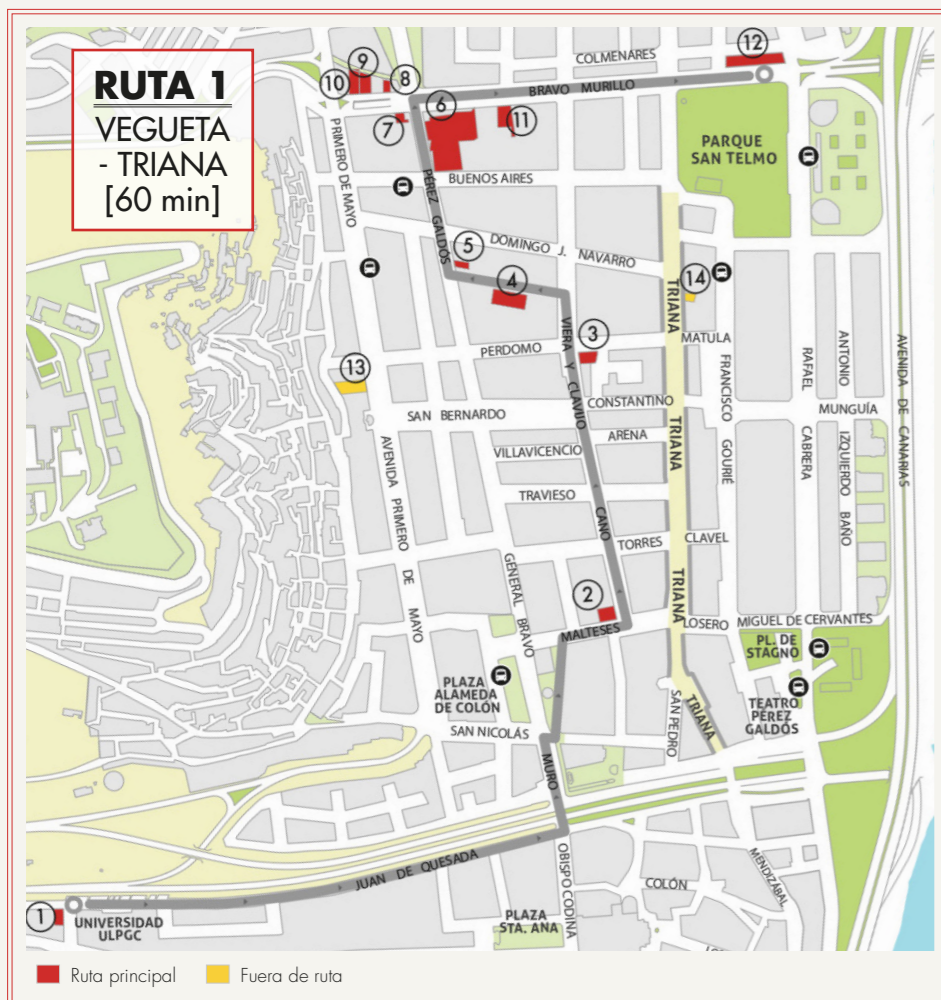


RUTAS

ARQUITECTURA RACIONALISTA

EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

ES



RUTA 1: VEGUETA - TRIANA

1



CASA MACHÍN [1927-1928]
Calles Juan de Quesada 65 y Granados
ARQUITECTO: Miguel Martín

2



EDIFICIO BONELLO [1931]
Calles Malteses 10 y Cano 1
ARQUITECTO: Miguel Martín

3



CASA DESHETRES [1929-1930]
Calles Perdomo 17 - 21 y Viera y Clavijo 8
ARQUITECTO: Miguel Martín

4



TEATRO - CINE CUYÁS [1931-1933]
Calle Viera y Clavijo S/N
ARQUITECTO: Miguel Martín

5



CASA FIGUEROA [1933]
Calle Pérez Galdós 20
ARQUITECTO: Miguel Martín

6



CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA [1932-1938]
Calles Bravo Murillo 23 y Pérez Galdós
ARQUITECTO: Miguel Martín

7



CASA DEL DR. PONCE [1932]
Calles Bravo Murillo 25 y Pérez Galdós
ARQUITECTO: Miguel Martín

8



CASA GALBÁN [1932]
Calle Bravo Murillo 32
ARQUITECTO: Miguel Martín

9



CASA DE J. HERNÁNDEZ [1931-1932]
Calle Bravo Murillo 36
ARQUITECTO: Miguel Martín

10



CASA MÁRQUEZ [1933]
Calle Bravo Murillo 38
ARQUITECTO: Miguel Martín

11



EDIFICIO DE L. HERNÁNDEZ [1933]
Calle Bravo Murillo 15
ARQUITECTO: Miguel Martín

12



EDIFICIO DE VIVIENDAS Y HOTEL PARQUE [1931-1940]
Calles Muelle de Las Palmas 2 - 4, Alonso Alvarado y Venegas
ARQUITECTO: Miguel Martín

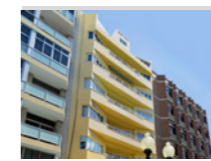
FUERA DE RUTA

13



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN [1931-1932]
Avenida Primero de Mayo 25
ARQUITECTO: Rafael Massanet y Juan de Zavala

14



EDIFICIO WIOT [1930-1935]
Calle Mayor de Triana 106
ARQUITECTO: Miguel Martín

RUTAS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTAS EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Finalizada la 1ª Guerra Mundial, el arte y la arquitectura se verán forzados a un radical cambio de perspectiva, y nunca antes una generación de artistas e intelectuales impondrán tantos nuevos estándares como después de 1918, contribuyendo de manera decisiva a los "tiempos modernos".

En Canarias este cambio de época coincidirá con el desarrollo de los puertos capitalinos y, a través de ellos, con la aparición de una nueva burguesía mercantil estrechamente relacionada con Europa. Los terrenos entre el Puerto de la Luz y el casco antiguo de Vegueta - Triana se convertirán en la zona natural del ensanche de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, cuya propuesta urbanística será llevada a cabo en 1922 por el joven arquitecto Miguel Martín Fernández de la Torre [1894 -1980]. En ella destacará particularmente la antigua zona de asentamiento de los comerciantes ingleses, conocida hoy en día como Ciudad Jardín.

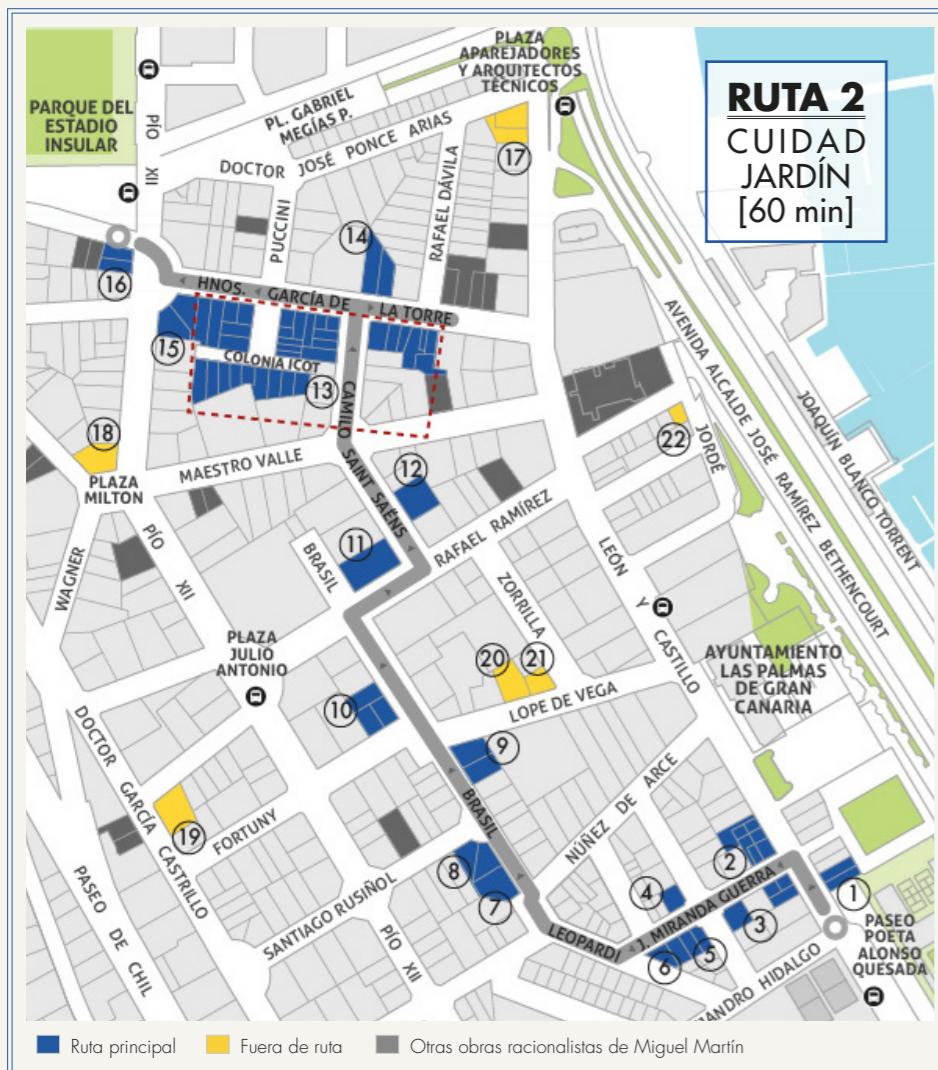
Poco relacionado, hasta ahora, con la llamada Generación del 25, en la que se incluyen los principales arquitectos del racionalismo madrileño, Miguel Martín comparte con ellos, tanto biográficamente como por formación, muchas de sus principales características, de manera que entre 1929 y 1939, con un trabajo arquitectónico de clara orientación internacional e inspirado en las vanguardias europeas, [De Stijl, la Bauhaus, o la Nueva Objetividad], introducirá el racionalismo arquitectónico en el archipiélago. Será no obstante en Ciudad Jardín, donde condensará su intemporal estilo racionalista creando diversas tipologías y encontrando un estilo personal que convertirá este barrio en una plataforma de la modernidad.

Comparable en muchos aspectos a la madrileña colonia de El Viso, uno de los ejemplos más notables del racionalismo español, sentará aquí las bases de la arquitectura contemporánea de las Islas. En Ciudad Jardín puede seguirse su evolución desde el edificio de J. J. Mulet, [de inspiración secesionista], hasta la consolidación de un estilo ya claramente racionalista [Colonia Alvarado], y un elaborado estilo propio [Casa Van Hoey], culminando finalmente en un proyecto de enfoque social, deudor del Ideal didáctico de la Bauhaus, como es la Colonia I.C.O.T.

Por otra parte, será en el barrio de Vegueta donde se encuentra su primera obra moderna precursora de todas las demás: la Casa Machín, y en el de Triana, con una serie de edificios de más envergadura, como el Hotel Parque o el Cine Cuyás, signos claros de la apuesta de la sociedad gran canaria de su tiempo por la Modernidad. Con el encargo del Cabildo Insular de Gran Canaria en 1932, nos encontramos finalmente con su obra más emblemática, una de las obras maestras del racionalismo español.

Las dos rutas del racionalismo arquitectónico sirven como introducción a este periodo histórico, tomando como hilo conductor la vida y obra de Miguel Martín Fernández de la Torre que con una producción de entorno a 300 proyectos racionalistas en todo el archipiélago, contribuyó de forma extraordinaria al Movimiento Moderno.

Más información en: *Racionalismo y Vanguardia, Miguel Martín y el Movimiento Moderno*, Rodríguez Schaefer, Lorett y Peter, Johannes, Artshop Verlag, Berlín/Las Palmas de G. C., 2017, [ISBN, 978-3-938190-32-6].



Logotipo de la Colonia I.C.O.T. Fuente: Archivo Miguel Martín - Fernández de la Torre incluido en la Memoria Digital de Canarias [MDC] de la ULPGC.



www.lpavisit.com



Consulado de la República Federal de Alemania Las Palmas de Gran Canaria

© Artshop Verlag, Berlín - Las Palmas de G. C.

RUTA 2: CIUDAD JARDÍN

- 1  **CASAS ALVARADO [1932]**
Calle León y Castillo 256 - 258 y Paseo Poeta Alonso Quesada
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 2  **COLONIA ALVARADO [1930 - 1931]**
Calles José Miranda Guerra 4 - 8 y León y Castillo 235 - 243
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 3  **CASA JUNCO [1929]**
Calles José Miranda Guerra 11 y Lord Byron 6
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 4  **CASA MULET [1930]**
Calles Lord Byron 11 y José Miranda Guerra 9
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 5  **CASAS NARANJO 1 [1935]**
Calles Lord Byron 7 y José Miranda Guerra 13 - 14
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 6  **CASAS NARANJO 2 [1936 - 1937]**
Calles José Miranda Guerra 17 - 19 y Leopardi
ARQUITECTO: Rafael Massanet y Fernando Delgado
- 7  **CASA CURIÁ [1931]**
Calle Brasil 5
ARQUITECTO: Antonio Cardona
- 8  **CASAS HNOS. GONZÁLEZ [1935]**
Calles Brasil 7 - 9 y Santiago Rusiñol
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 9  **CASAS RODRÍGUEZ [1935]**
Calles Brasil 18 - 20 y Lope de Vega 15
ARQUITECTO: atribuido a Miguel Martín
- 10  **CASAS CAMACHO [1938]**
Calles Fortuny 2 - 4 y Brasil 21 - 23
ARQUITECTO: Rafael Massanet
- 11  **EDIFICIO MULET [1927-28]**
Calle Rafael Ramírez 16 - 14
ARQUITECTO: Miguel Martín

- 12  **CASA HNOS. SIEMENS [1936]**
Calle Camilo Saint Saens 3
ARQUITECTO: Miguel Martín y Richard E. Oppel
- 13  **COLONIA I.C.O.T. [1935-1938]**
Conjunto de 34 viviendas, situadas entre las calles Hermanos García de la Torre, Camilo Saint Saens y Pereda.
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 14  **CASAS CABRERA [1940]**
Calle Hermanos García de la Torre 14 - 16
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 15  **CASAS VAN HOEY-SMITH [1939-40]**
Calles Pío XII 50 - 42 y Hermanos García de la Torre 37
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 16  **CASAS MARTINÓN [1939-1940]**
Calles Pío XII 57 y Antonio Zerolo 1
ARQUITECTO: Miguel Martín

FUERA DE RUTA

- 17  **CASAS LEY Y LENTON [1933]**
Calles León y Castillo 295 - 297 y José Ponce Arias 1
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 18  **CASA FUENTES [1938]**
Calle Pío XII 40 - 42 y Plazoleta Milton
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 19  **CASA DE NÉSTOR DE LA TORRE [1937]**
Calles Dr. García Castrillo 16 y Fortuny
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 20  **CASA BOISSIER [1936]**
Calle Lope de Vega 12
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 21  **CASA DOMÍNGUEZ [1935]**
Calles Lope de Vega 10 y Zorrilla
ARQUITECTO: Miguel Martín
- 22  **CASA J. J. MULET [1935]**
Calles Graciliano Afonso 1 y Jordé
ARQUITECTO: Miguel Martín