

CRONICA

CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE LA «CASA DE COLÓN»

I. CONMEMORACION DE IBEROAMERICA, 1978

1. ACTO ACADÉMICO

Dentro del amplio programa de actos que anualmente patrocina el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, a través de la «Casa de Colón», cabe destacar los actos celebrados el día 12 de octubre, en la ciudad de Las Palmas.

En primer lugar se celebró la tradicional Ofrenda Floral ante el monumento de Colón en la Plaza de San Francisco. Asistieron al acto las primeras autoridades provinciales y locales, acompañadas de la totalidad del Cuerpo Consular radicado en la isla, así como de los representantes de las instituciones culturales más importantes de la ciudad. Al finalizar la Ofrenda, los asistentes se trasladaron a la «Casa de Colón», donde tuvo lugar la lección Conmemorativa de Iberoamérica-1978 por el Dr. D. Juan Marichal, Profesor de la Universidad de Harvard, sobre: «La cultura del ultramar español, 1939-1969».

Las palabras del Dr. Marichal fueron las siguientes:

Todo exilio revela siempre la densidad cultural de un país: y la de España era, en 1936, la más alta de toda su historia. Porque el medio siglo 1886-1936 es, sin duda alguna, la segunda «Edad de Oro» de la cultura española. Recordemos que se inició con la publicación de la obra maestra de Galdós —«Fortunata y Jacinta»— y se cerró con la muerte de Unamuno en 1936. Y que a ese medio siglo pertenecen tam-

bién Maragall y Menéndez Pelayo, Manuel de Falla y Pablo Casals, Gaudí y Joan Miró, Ortega y Gregorio Marañón, Agustín Millares y Jorge Guillén, Menéndez Pidal y García Lorca, pero asimismo el matemático Eduardo Torroja, el físico Blas Cabrera y, por supuesto, Santiago Ramón y Cajal. En suma, aunque se acentuara en 1906 el mérito excepcional de Cajal —al recibir el «Premio Nóbel» de Medicina—, hay en ese medio siglo abundantes nombres españoles de rango análogo, en sus respectivas disciplinas, al de otros países europeos. Y hacia esos españoles —hacia su papel en la elevación del nivel cultural del país entre 1886 y 1908— dirigía Unamuno la atención de sus lectores españoles en un artículo de 1912:

«La España nueva, la España renaciente, reconfortada con las brisas de Europa, es la España del trabajo metódico, serio, abnegado y positivo».

Y sería legítimo conjeturar que esas palabras de don Miguel aludían tanto al Centro de Estudios Históricos, fundado dos años antes —y dirigido desde entonces, hasta 1936, por don Ramón Menéndez Pidal— como a los demás grupos de investigadores universitarios apoyados por la Junta para Ampliación de Estudios desde 1907. Aquellos esfuerzos de serio trabajo metódico generaron finalmente las dos espléndidas décadas 1916-1936 —las más espléndidas quizá de toda la historia de la cultura española— que el poeta malagueño José Moreno Villa recordaba en los siguientes términos en su autobiografía «Vida en claro», escrita y publicada en México.

«¡Qué maravilla! Durante veinte años he sentido ese ritmo emulativo y he dicho: ¡Así vale la pena vivir! Un centenar de personas de primer orden trabajando con la máxima ilusión. ¿Qué más puede pedir un país?»

Pero, como sabemos todos, la época española recordada entusiastamente por Moreno Villa acabó bruscamente en el verano de 1936. Aquel tajo terrible no cercenó completamente, sin embargo, el medio «Siglo de Oro» contemporáneo de la cultura española. Algunas de sus figuras más destacadas se trasladaron a las Américas en 1936 y 1937, y, sobre todo, en 1939 —tras la derrota de la Segunda República— una representación considerable de la España culturalmente laboriosa pudo establecerse en tierras americanas.

No es, por tanto, sorprendente que la cultura española contemporánea tuviera una «segunda vida», como decía Pedro Salinas, en las Américas después de la guerra: aunque la alta densidad cultural de 1936 habría sido quizá insuficiente para esa prolongación posbélica, en otras circunstancias geográficas y humanas. Porque los exiliados españoles de 1936-1939 se hallaron en el ámbito propicio de su idioma, sin padecer, en consecuencia, los efectos, frecuentemente destructores, de la expatriación lingüística. De ahí que uno de mis maestros en la Universidad Nacional de México, el filósofo español José Gaos, acuñara un

neologismo (transterrado) para designar la afortunada condición del español en las Américas de su lengua. Y por eso, hace ya casi veinte años, propuse, a mi vez, un vocablo nuevo (Ultramar) para referirme a la colectividad cultural española «transterrada». No creo así ser parcial si sugiero que el Ultramar español prolongó, en la continuidad creadora de algunas individualidades, el medio «Siglo de Oro» 1886-1936, como en la Academia Sueca declaró, en 1956, al conceder el «Premio Nóbel» a Juan Ramón Jiménez, residente a la sazón en Puerto Rico.

Aunque, por supuesto, la prolongación ultramarina de la España intelectual de 1916-1936 no puede atribuirse, primariamente, a la fácil aclimatación de los transterrados en las Américas de su lengua. Porque los factores generadores de dicha prolongación cultural fueron los mismos que originaron y sustentaron el impulso creador del medio siglo 1886-1936. El primer factor podría cifrarse en lo que, en 1904, Rubén Darío —con esa sensibilidad histórica que tienen frecuentemente los poetas— llamó «la universalización del alma española», esto es, el afán asimilador de las ideas y métodos propios de la cultura europea moderna. El segundo factor podría dominarse, unánimemente, «la españolización del alma española», o sea, la recuperación y reactivación de la tracción cultural española. Estos dos factores actuaron, conjuntamente en los hombres de aquella España del trabajo metódico, a que se refería Unamuno en 1912, pues sabían que para poder reactivar la tradición cultural española era indispensable captarla desde variadas perspectivas exteriores. De ahí que Unamuno, sin paradoja alguna, escribiera:

«He vivido fuera de España con el espíritu y esto es lo que me ha hecho español.»

O que Américo Castro, refiriéndose a la revalorización de El Greco efectuada por Cossío, lo caracterizara así:

«Un hombre ultramoderno que se extasiaba ante la España vieja, que él sabía hacer revivir»

Y la conjunción de esos dos factores intelectuales llegó a ser una perfecta aleación de lo universal y lo hispánico en las dos espléndidas décadas 1916-1936: ¿y no resulta, en verdad, sobrecogedor que la voz ultramoderna y españolísima de Federico García Lorca fuera cegada por el tajo de 1936?

Esa conjunción sobrevivió, sin embargo, en el Ultramar español de 1939-1969. Es más, esa aleación intelectual fue la aportación más valiosa de los transterrados españoles a las tierras americanas que tan generosamente les acogieron desde la primavera de 1939. Puede así decirse que el Ultramar español contribuyó decisivamente a la universalización de la cultura de la América hispano-latina y, en consecuencia, a la que podríamos llamar «americanización de América». O puesto en términos más concretos: los transterrados españoles alentaron a los latinoamericanos a recuperar y reactivar su propia tradición cultural, a

hacer —en suma— que los americanos descubrieran a América. Como los ejemplos ilustrativos de lo que acabo de señalar podría repetirse, me limitaré a dar sólo tres, singularmente reveladores de la mencionada «americanización de América»: José Gaos, Juan David García Bacca y Pedro Grases.

El primero, Gaos, representa quizá más que ningún otro pensador del Ultramar español, la aleación de los dos impulsos intelectuales antes mencionados porque en sus cursos de la Universidad de México orientó a sus alumnos hacia la filosofía germánica contemporánea. Heidegger sobre todo, pero también fue el propulsor principal de la recuperación de la tradición intelectual mexicana. Así su más conocido discípulo Leopoldo Zea emprendió sus importantes trabajos sobre el positivismo en México. Podría incluso afirmarse que José Gaos fue verdaderamente el español transterrado de más extensa acción intelectual en la América hispanolatina, el de más importante contribución a la «americanización» de América.

Juan David García Bacca ha realizado, en Venezuela, una labor recuperadora análoga a la de Gaos en México, y gracias a sus trabajos cuenta hoy Venezuela con una historia muy completa de su tradición filosófica. Del mismo modo, la atención cuidadosa y la pericia editorial de Pedro Grases han restaurado los textos originales de Bolívar y Bello. Y podríamos seguir enumerando, como ya indicamos, otros ejemplos de actividad «americanista» de los españoles transterrados. No quisiera, sin embargo, omitir un caso que me parece muy simbólico de lo que he apuntado: me refiero al primer mapa geológico de Colombia, realizado por un transterrado español, José Royo Gómez. ¿No podría decirse que, en efecto, el Ultramar español representó la incorporación de las técnicas investigadoras indispensables para el conocimiento de la «entraña» cultural de la América hispano-latina? Y me es muy grato mencionar ahora a un ilustre canario, que ha representado un excepcional aporte del Ultramar español a la recuperación del legado cultural americano: me refiero a don Agustín Millares y a su trabajo de tantos años en tierras de América hispanolatina.

Pero no todos los españoles que marcharon a las Américas al iniciarse o al concluir la guerra civil, se establecieron en los países de su lengua: un grupo significativo de profesores universitarios fue acogido por las principales instituciones docentes de los Estados Unidos. Pertenecen, no obstante, al Ultramar transterrado porque no tuvieron que cambiar su lengua de trabajo y creación, ya que se incorporaron a departamentos universitarios de lenguas románicas. Además, empezaron casi inmediatamente a colaborar en revistas y periódicos de la América de lengua española: se sintieron, en suma, dentro de la comunidad intelectual ultramarina, española. Estaban, sin embargo, «in partibus infidellum», por así decir en tierras de las culturas modernas adversas a la España tradicional. Y aunque los transterrados españoles incor-

porados a las universidades norteamericanas no eran precisamente «tradicionalistas» —sino más bien todo lo contrario— se situaron intelectualmente con secuencia en posición de «defensores» de la cultura española. Los transterrados del norte de las Américas se encontraban, en verdad, en unas circunstancias relativamente semejantes a la de los jesuitas tras su expulsión de España en 1767 cuando leían lo que se escribía sobre España, aquellos jesuitas «trabajaban apologías» —como decía el famoso botánico Cavanilles— en defensa de la cultura nacional. Los transterrados en el norte de las Américas tendieron, en suma, a acentuar el impulso intelectual que designamos con la expresión unamuniana «la españolización del alma española», o sea que prevaleció, en algunos de ellos, la apología de lo español sobre la orientación universalizadora

El libro de Américo Castro, «España en su historia» —publicado en Buenos Aires, en 1948—, fue, sin posible duda, la apología más resonante de la cultura española hecha por un transterrado del Ultramar de 1939-1969: aparte de ser uno de los libros más polémicos de toda la historia intelectual de la España moderna. No entraré, por supuesto, en los debates suscitados por la tesis de Américo Castro: no soy, además, un banderizo en esas lizas universitarias, aunque he dejado repetidas constancias de fidelidad a la memoria de mi maestro Mantengo, por otra parte, que el libro de Américo Castro debe leerse como una de las más reveladoras creaciones del Ultramar cultural español, y como la confesión final de una gran generación española, la de 1914, la de Ortega, la de Manuel Azaña y tantos otros hombres destacados de la historia nacional.

Y es obligado hacer ahora un breve inicio para apuntar cómo la experiencia de la guerra civil fue vivida muy opuestamente por las dos generaciones intelectuales representadas en el ultramar español que nos ocupa: la generación de Américo Castro, la de 1914, y la de 1931 —la de García Lorca, José Gaos, García Bacca, Pedro Grases, José Ferrater Mora—

Para la generación de Américo Castro —la de 1914— la guerra civil representó, en sí misma, el fracaso sangriento de todos sus sueños españoles. Porque la proclamación de la Segunda República, en abril de 1931, había sido para la generación de 1914 la realización del gran sueño de su juventud, de lo que precisamente en 1914 había formulado Ortega en su famoso discurso sobre la vieja y nueva política. Mas la iniciación de la guerra en 1936 determinó en la generación de 1914 un agudísimo sentimiento de culpabilidad, expresado por uno de los españoles más destacados de esa generación, el presidente Azaña, en 1937: «Viviremos o nos enterrarán persuadidos de que nada de esto era lo que había que hacer». Y ahí, en ese sentimiento de culpabilidad, está el punto de partida de la obra de Américo Castro desde 1939. Recordemos que Américo Castro fue uno de los humanistas universitarios

más entregados a las tareas reformadoras de la Segunda República y se comprende así su sufrimiento al sentir que las grandes posibilidades de 1931 habían sido cegadas por la violencia política. La siguiente anécdota contada por Américo Castro muestra la intensidad de su dolor. En 1939, tras haberse sometido a una operación quirúrgica, no cesaba de chorrear por el tubo de drenaje un líquido negruzco que sorprendía al cirujano norteamericano por su inusitada duración. Mas para el operado, para Américo Castro, la explicación era patente: «Mire usted, doctor, ese líquido negruzco es la guerra de España». Así, en ese dolor moral de intensidad física, está el comienzo de la gran interrogación, de la atormentada y constante pregunta que se hace Américo Castro.

«Cómo y por qué llegó a hacerse tan dura y tan áspera la convivencia entre españoles, cuál es el motivo de haberse hecho endémica entre nosotros la necesidad de arrojar al país o de exterminar a quienes disientían de lo creído y querido por los más poderosos?

La impulsión intelectual a que antes me referí como segundo factor generador del esplendor cultural del medio siglo 1886-1936 —la que podríamos llamar impulsión introspectiva— cobró así en el Américo Castro transferrado una intensa significación personal. «La historia auténtica —escribió, en 1939, Américo Castro— tiene siempre algo de confesión un tanto desesperada»

La generación siguiente a la de 1914, la generación de 1931, vivió la guerra civil en forma muy opuesta a la de sus mayores, cabría incluso decir que la generación de 1931 murió, más que vivió con la guerra, ya que fue la generación perdida, la generación sacrificada en los campos de batalla. Y ahora consideramos solamente, por supuesto, los supervivientes que pertenecieron al Ultramar cultural de 1939-1969. Anotemos, ante todo, que la generación de 1931 carecía del sentimiento de culpabilidad de la generación de 1914, puesto que no había estado en el poder y no podía considerarse responsable de la enorme tragedia de 1936. Además, la generación de 1931 había sido educada por los maestros de la generación anterior, y se consideraba muy normalmente europea. Para los jóvenes de 1931, la aleación de «lo español» y «la universal» había sido el clima cotidiano, normal de su vida intelectual. De ahí que la guerra civil fuera para ellos un acontecimiento de sentido opuesto al de la generación de Manuel Azaña y Américo Castro. La guerra no respondía a un ineluctable sino nacional ni a los errores de una generación, era, al contrario, la manifestación en España, de la tragedia europea, compartida y padecida en sus terribles efectos por millones de seres humanos. Los transferrados de la generación de 1931 no podían, por lo tanto, emprender su actividad intelectual en tierras americanas apoyándose, por así decir, en la desesperación. Y es lógico que en esa generación —que se sentía libre de culpas nacionales— prevaleciera el impulso universalizador a que antes nos hemos referido.

Volvamos al libro de Américo Castro. Ya hemos visto cuál era el

origen próximo de la desesperación española de mi maestro: pero había una desesperación lejana, si cabe más intensa que la cercana. Que muy precisamente fijaba en el año que ahora, aquí celebramos: 1492. Es decir, Américo Castro apuntaba a la doble cara de 1492, a su carácter, digamos, de año jano: una cara proyectada hacia el Nuevo Mundo, la otra, en cambio, ordenando la expulsión de la comunidad española de religión judía. ¿Cómo pueden suceder, en un mismo año, dos acontecimientos tan opuestos, el uno marcando la gloriosa entrada de España en la historia, por vez primera, verdaderamente universal y el otro cerrando de antemano, por así decir, muchas puertas de la cultura moderna? Así podríamos formular la pregunta que se hacía dolorosamente Américo Castro. Y una luminosa mañana de la llanura tejana tuvo mi maestro una especie de visión iluminadora, semejante en sus efectos intelectuales a lo que un gran historiador francés del siglo XIX llamó, en su caso personal, el relámpago de julio:

«La historia de España no podía ser entendida dentro del marco de la Europa Occidental.»

Y Américo Castro decidió entonces dedicar toda su energía intelectual, todo su tiempo, a un magno esfuerzo de reconstrucción de lo que él llamaba «la historia interior de España».

Nueve años más tarde apareció en Buenos Aires el libro ya mencionado «España en su historia». Y en 1954, en México, su versión ampliada «La realidad histórica de España».

No voy, por supuesto, a resumir, siquiera esquemáticamente, la interpretación de la historia de España expuesta en esas obras. Baste indicar que Américo Castro sentía que se había falseado la historia de España al ocultar aspectos negativos del pasado español. Se trataba, al contrario, de saber aceptar la totalidad de un pasado —o sea, las dos caras de 1492, y tantas otras perturbadoras simultaneidades históricas—. Por ejemplo, la Inquisición y Cervantes. Claro está, muchos críticos de Américo Castro le han acusado de exhibir ante el adversario —digamos así— las heridas internas de la historia española. Pero pocos libros escritos por españoles revelan un amor tan apasionado a su país y a su cultura: amor que llevaba a Américo Castro a creer que Cervantes, por ejemplo, no era desprendible de la España inquisitorial, que las múltiples caras contrapuestas de una historia constituían una coherencia indivisible. Y sugiero que esa actitud de Américo Castro respondía a su propia experiencia de la España contemporánea: a las dos caras de una España que vio terminada su segunda «Edad de Oro» con una atroz guerra civil. ¿Cómo es posible conciliar los desastres de aquella guerra y las grandes creaciones españolas del siglo XX? A esa pregunta responderá indirectamente —como veremos inmediatamente— una voz muy representativa de la generación de 1931. Pero el libro de Américo Castro —me aventuro a predecir— sobrevivirá a sus detractores como una de las grandes reconstrucciones poemáticas de la historia española. Por-

que España en su historia, tanto o más que un libro de historia, es un largo poema autobiográfico en el cual se escuchará siempre la voz de amor y dolor de una generación que tanto dio a la cultura de lengua española

José Ferrater Mora pertenece al grupo más joven de la generación de 1931, pero es quizá su voz más completamente representativa. Es autor de la obra individual extraordinaria del Ultramar cultural español, un monumental «Diccionario de filosofía» cuya primera edición española aparecerá a fines de este año en Madrid. Y en estos mismos días estará en las librerías su libro «De la materia a la razón». Tanto el Diccionario como el libro recién indicado muestran la amplia proyección intelectual de Ferrater Mora. Nada humano, culturalmente hablando, le es ajeno, y estimo que de ahí procede la particular importancia de Ferrater Mora para nuestros mismos días. Porque Ferrater Mora ha tenido siempre una aspiración semejante a la de Unamuno:

«El hombre es lo que debemos buscar en nuestra alma.»

Es decir, Ferrater Mora representa la culminación del impulso universalizador español ya mencionado.

En su propia versión catalana uno de sus libros más difundidos, «La filosofía actual», Ferrater Mora ha expuesto muy claramente su actitud intelectual:

«Me cuesta entender por qué tantas personas se empeñan en creer que hacer cultura en un país consiste en parlotear incesantemente de la cultura de un país.»

Esto es, Ferrater Mora advierte cuán estéril es todo narcisismo intelectual para cualquier comunidad humana. Parecería así que Ferrater Mora se opone a la orientación histórica introspectiva de Américo Castro, aunque puedo asegurar que Ferrater Mora ha sido uno de los lectores más atentos y respetuosos de mi maestro. Mas la cultura de Ferrater Mora es más extensa —y sobre todo, más profunda— que la de la generación de 1914: de ahí que Ferrater Mora vea a España con ojos más ecuanímenes —y con una fe más serena— que los maestros de la generación de 1914. En el prólogo a la traducción inglesa de un libro suyo ha aludido Ferrater Mora a la encrucijada que es nuestro tiempo:

«Las amenazas que pesan sobre la humanidad son mayores que nunca, pues una de ellas es la de su propia destrucción, pero también son mayores que nunca las posibilidades de mejoramiento de la humanidad.»

Palabras que podrían aplicarse a los pueblos de lengua española en la actual encrucijada de su historia —tan llena de peligros ciertos y de posibilidades nada quiméricas—

En conclusión, el Ultramar cultural español de 1939-1969, recogió el valioso legado del medio siglo 1886-1936 —un legado que fue para los españoles transterrados una fuente, y una fuerza, de integridad espiritual—. Y ese legado ha sido enriquecido por el Ultramar español al descubrir y revalorizar obras y manifestaciones diversas de la cultura

española Pero, sobre todo, el Ultramar español ha contribuido decisivamente a realizar la profecía de Rubén: «la universalidad del alma española».

2. III COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA

A partir del día 2 de octubre y hasta el día 5 del mismo mes, se celebró en la «Casa de Colón» el III Coloquio de Historia Canario-Americana, bajo la dirección del Dr. D. Francisco Morales Padrón. Los ponentes y estudios presentados son los siguientes:

Dr. D. Mauro S. Hernández Pérez: «El poblamiento prehispánico de las Islas Canarias».

Dr. D. Antonio Malpica Cuello: «El Fuero Nuevo en el Reino de Granada y el Fuero de Gran Canaria».

Dr. D. Enrique Otte: «Los Botti y los Lugo».

Dra. Dña. Remedios Contreras Miguel: «Situación política, económica y social de Canarias en la correspondencia de Pascual del Real y Reina, Capitán General de las Islas (1866-1867) con el General Narváez».

Dr. D. Dimas Martín Socas: «Economía prehispánica de Gran Canaria».

Dr. D. Enrique Pérez Herrero: «Notas para la historia del convento de San Bernardino de Sena, Orden de Santa Clara, de Las Palmas, 1664-1671».

D. Agustín Guimerá Ravina: «La propiedad de la tierra en la comarca de Daute a principios del siglo XVI».

Licenciadas Dñas. María Dolores Fuentes Bajo y Ana María Prieto Lucena: «Catálogo de la documentación canaria existente en el Palacio Arzobispal de Sevilla».

Dra. Dña. Manuela Marrero Rodríguez: «El comercio entre Castilla, Canarias y Flandes a través de una escritura de compañía en el primer tercio del siglo XVI».

Dr. D. Antonio de La Banda y Vargas: «Papeles de la Academia de Bellas Artes santacrucera en la Universidad de Sevilla»

D. Vicente Suárez Grimón: «Propios y realengos en Gran Canaria en el siglo XVIII».

Dr. D. Juan Régulo Pérez: «Historia y geografía de la palabra "canario"»

Dr. D. Eloy Benito Ruano. «Fortunas de Las Afortunadas».

Dr. D. Francisco de Solano y Pérez-Lila: «Los núcleos urbanos en Canarias e Indias: Fundación, reparto de solares y tierras».

Dra. Dña. Analola Borges Jacinto del Castillo: «Hombres de Las Palmas con cargos en la administración del nuevo mundo».

Dra. Dña. Encarnación Rodríguez Vicente: «Notas acerca del paso de canarios a América en el primer cuarto del siglo XIX».

D. Ramón Díaz Hernández: «La emigración de Arucas a América en la segunda mitad del siglo XIX».

D. Miguel Molina Martínez: «La Isla de Gran Canaria y su comercio con Indias».

Dr. D. Eddy Stols: «Canarias como escala del expansionismo belga hacia Africa y América».

Dr. D. Francisco Morales Padrón: «El último Capitán General de Venezuela: el canario Francisco Tomás Morales».

Dña. Lola de La Torre: «Una catedral desconocida. Siglo XVI».

Reverendo D. Santiago Cazorla León: «Los fondos del archivo de la Catedral de Las Palmas».

D. Fernando Martín Galán: «Desarrollo urbano de Las Palmas».

D. Alfredo Herrera Piqué: «Descripciones viajeras de Las Palmas».

Dr. D. Avelino Teixeira da Mota: «Viagens espanholas das Canarias a Guine en meados do seculo XVI segundo as fontes portuguesas».

Dr. D. Fernando Martín Rodríguez: «La construcción de las Casas Consistoriales de Las Palmas».

Dra. Dña. María del Carmen Fraga González: «Las plazas de Las Palmas».

D. Francisco Galante Gómez: «Elementos arquitectónicos del gótico en Las Palmas».

D. Juan Sebastián López Gómez: «La arquitectura del renacimiento en Las Palmas».

Dña. María Isabel Navarro Segura: «La arquitectura del mando económico en Las Palmas».

Dr. D. Alfonso Trujillo Rodríguez: «Aportación a un estudio de la escultura en Las Palmas anterior a Luján Pérez».

D. Manuel Lobo Cabrera: «Los vecinos de Las Palmas y los viajes a pesquería en el siglo XVI».

Dr. D. Eugenio Burriel de Ortueta y D. Juan Francisco Martín Ruiz. «Evolución demográfica de Las Palmas».

D. Juan Francisco Martín Ruiz, D. Juan José Mendoza Torres, Dña. Manuela Monzón Rodríguez y D. José Miguel Pérez García: «Estructura demográfica de Las Palmas en la primera mitad del siglo XIX».

Dr. D. Guillermo Lohmann Villena: «El Obispo canario Gonzaga de la Encina y su postura fidelista en la emancipación del Perú».

3. CERTAMEN PERIODÍSTICO «IBEROAMÉRICA, 1978»

El día 3 de octubre se hizo entrega del Premio de Periodismo «Iberoamérica 1978», convocado por el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria para premiar:

- a) Trabajos de erudición sobre el tema «Canarias y América», con un premio de 200.000 pesetas.
- b) Trabajos periodísticos, con dos premios dotados con 20.000 pesetas cada uno.

El Jurado estuvo integrado por los siguientes miembros:

Presidente: D. Alejandro Castro Jiménez, Presidente del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria.

Vocales: D. Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria; D. Guillermo Lohmann Villena, Catedrático de Historia de América de la Universidad de Lima; D. Francisco Morales Padrón, Catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla; D. Andrés Ruiz Delgado, Director de «El Eco de Canarias», de Las Palmas; D. Francisco de la Iglesia Murciano, Subdirector del Periódico «La Provincia», y D. José Henríquez Núñez-Ojeda, Redactor-Jefe del Periódico «Diario de Las Palmas».

Secretaria: Dña. Elena Acosta Guerrero, Conservadora de los Museos Insulares.

El fallo del Jurado fue el siguiente:

Premio de Erudición «Canarias y América»: Desierto.

Premios de Periodismo «Iberoamérica 1978»: El Jurado acordó conceder uno de los dos premios previstos en las bases al trabajo presentado por Pedro Fernaud Casais, publicado en la Revista «Tiempo de Historia», bajo el título: «Canarias: una españolidad en crisis», y dejar desierto el otro.

4 EXPOSICIONES

Durante la presente edición de «Iberoamérica», se celebraron en la «Casa de Colón» las siguientes exposiciones:

- Colección de piezas de arqueología Precolombina Mexicana, conjunto de piezas donadas a la «Casa de Colón» por el Presidente de los Estados Unidos de México.
- Exposición de esculturas de Luis Chacón, artista venezolano. La exposición se realizó en colaboración con el Consejo Nacional de Cultura de Venezuela, Organismo que hizo donación de una obra del mencionado escultor a la ciudad de Las Palmas, con motivo del 500 Aniversario de la Fundación de la Ciudad.

5. MÚSICA Y BALET

Los actos musicales programados dentro de «Iberoamérica 1978» fueron organizados por la «Casa de Colón» en colaboración con el Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas. De todos los actos celebrados, cabe destacar los siguientes:

Actuación del Ballet Contemporáneo de Las Palmas en el Teatro «Pérez Galdós» de Las Palmas y en las localidades de San Nicolás de Tolentino, Tafira y Arucas, en Gran Canaria.

Actuación de la Coral Polifónica de Las Palmas, en Telde, Gáldar y Las Palmas de Gran Canaria.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, bajo la dirección de D. Marçal Gols, en Guía y Las Palmas de Gran Canaria.

Actuación de la Agrupación Folklórica «Tetir», de Fuerteventura, en el Castillo de La Luz de Las Palmas y en Santa Brígida (Gran Canaria).

Actuación de la Agrupación Coral «Hispano-Suiza» en el Castillo de La Luz de Las Palmas, en colaboración con el Ministerio de Cultura.

Actuación de la Agrupación Folklórica «Arrecife», en Arucas y Las Palmas de Gran Canaria.

6. I SIMPOSIO DE LENGUA ESPAÑOLA

En los días 6, 7 y 8 de noviembre se celebró en la «Casa de Colón» el I Simposio de Lengua Española, con el patrocinio del Centro Iberoamericano de Cooperación, la Excelentísima Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas y el Cabildo Insular de Gran Canaria.

El tema central de la reunión fue el estudio de problemas y aspectos del español hablado en el área atlántica. Los Profesores que participaron en el Simposio y las ponencias presentadas fueron los siguientes:

Excelentísimo señor D. Dámaso Alonso Fernández de las Redondas, Director de la Real Academia de la Lengua Española: «El español, lengua hablada de centenares de millones de hablantes. Sus problemas a fines del siglo xx».

Dr. D. Manuel Alvar Ezquerro, de la Universidad de Málaga: «Las investigaciones del "Corpus Toponymicum Canariense"».

Dr. D. Manuel Alvaz López, de la Universidad de Madrid: «Interdependencia y aislamiento en el español insular».

Dr. D. Manuel Alvarez Nazario, de la Universidad de Puerto Rico: «Relaciones histórico-dialectales entre Puerto Rico y Canarias».

Dr. D. Tomás Buesa Oliver, de la Universidad de Zaragoza: «Canarias en el "Concolorcorvo"».

Dr. D. Eugenio Bustos Tovar, de la Universidad de Salamanca: «Aplicación de modelos de análisis semántico a las variedades del español».

Dra. Dña. Inmaculada Corrales Zumbado, de la Universidad de La Laguna: «Contribución al estudio del léxico canario».

Dra. Dña. Nélica Donni de Mirande, de la Universidad de Rosario (Argentina): «La lengua hablada en la Argentina. El marco teórico y los métodos de investigación».

Dr. D. Julio Fernández-Sevilla Jiménez, de la Universidad de Madrid: «Aspectos del léxico canario».

Dr. D. Juan M. Lope Blanch, de la Universidad de México: «Polimorfismo en el español de Canarias y en el español de México».

Dr. D. Humberto López Morales, de la Universidad de Puerto Rico: «Relaciones léxico-semánticas en el ámbito lingüístico canario-cubano».

Dr. D. Antonio Lorenzo Ramos, de la Universidad de La Laguna: «Algunos datos sobre el leísmo en el español de Canarias».

Dr. D. Antonio Llorente Maldonado, de la Universidad de Salamanca: «Comentarios al "Atlas Lingüístico y Etnográfico de las Islas Canarias"».

Dr. D. Bertil Malmberg, de la Universidad de Lünd (Suecia): «Diferencia social y evolución lingüística».

Dr. D. Gregorio Salvador Caja, de la Universidad de Granada: «Discordancias dialectales en el español atlántico».

Dra. Dña. Marie Rose Simoni, de la Universidad de París: «Nombres de animales en Andalucía y Canarias».

Dr. D. Ramón Trujillo Carreño, de la Universidad de La Laguna: «Problemas de fonología canaria».

Dra. Dña. María Vaquero de Ramírez, de la Universidad de Puerto Rico: «Americanismos en los primitivos cronistas de Puerto Rico».

Se clausuró el Simposio con la presentación del «Atlas Lingüístico y Etnográfico de las Islas Canarias», de D. Manuel Alvar López, obra editada por el Cabildo Insular de Gran Canaria. En la Sesión final se hicieron públicas las siguientes conclusiones:

- Celebrar el II Simposio de Lengua Española en el año 1980.
- Seguir celebrándolo en las Islas Canarias, dada su situación geográfica en el centro del Atlántico.
- Publicación inmediata de las ponencias presentadas en este I Simposio.
- Establecer como tema del II Simposio de Lengua Española el de «Variedad y unidad del español». Dentro de él se considera-

rá tema preferente el relacionado con «El español de Canarias en relación con las hablas hispánicas».

7. FILATELIA

Con motivo de la celebración de «Iberoamérica 1978», la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones autorizó, para ser empleado en la máquina de matasellar de la Administración de Correos de Las Palmas, un rodillo especial con la siguiente leyenda: «Cabildo Insular de Gran Canaria. Fiestas de la Hispanidad. Octubre 1978».

8. TEATRO

Actuación en el Teatro «Pérez Galdós» de la Compañía Asociación de Actores, con las obras: «Guadaña al Resucitado», de Ramón Gil Novales, dirigida por Vicente Amadeo, y «No hay peor sordo», de Tirso de Molina, dirigida por Luis Balaguer.

9. VENEZUELA-CANARIAS

La presente edición de «Iberoamérica 1978» se vio enriquecida con un programa de actos realizados en la «Casa de Colón», con el patrocinio del Consejo Nacional de Cultura de Venezuela y la Excelentísima Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas. Los actos, presididos por el Dr. D. José Luis Salcedo Bastardo, Ministro de Cultura de la República de Venezuela, fueron los siguientes:

- Actuaciones del Quinteto «Cantaclaro» en Arrecife (Lanzarote) y en Las Palmas de Gran Canaria («Casa de Colón»), con un escogido repertorio de música criolla.
- Conferencia del Dr. D. José Luis Salcedo Bastardo, Ministro de Cultura de Venezuela, sobre: «Venezuela, empresa de juventud histórica», en el Salón de Actos del Cabildo Insular de Gran Canaria. El Dr. Salcedo Bastardo visitó, además de la Basílica de Nuestra Señora del Pino, en Teror, el Monumento

- del Dr. Vargas, en Arucas, acompañado de las primeras autoridades provinciales y locales.
- Exposición de esculturas de Luis Chacón, artista venezolano, cuya obra permaneció abierta al público en la «Casa de Colón» durante los meses de octubre-noviembre. Una de las piezas de la colección fue donada a la ciudad de Las Palmas por el Consejo Nacional de Cultura de Venezuela, con motivo del 500 Aniversario de la Fundación de la ciudad. La escultura fue instalada en los jardines de Alonso Quesada, y al acto de inauguración asistieron, entre otras personalidades, el Ministro de Cultura de Venezuela, Dr. Salcedo Bastardo; el Jefe de Relaciones Internacionales del Consejo Nacional de Cultura de Venezuela, Dr. D. Eduardo Lira Espejo; el Director General de Difusión Cultural del Ministerio de Cultura español, D. Eduardo Ballester Giner.
 - Concierto, en el Teatro «Pérez Galdós», de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, dirigida por el Maestro Inocente Carreño, Director de la Orquesta Sinfónica de Caracas. Actuó como solista la cantante venezolana Violeta Alemán, invitada especialmente por el Consejo Nacional de Cultura.

De la importancia de esta embajada cultural venezolana da fe el texto de presentación del programa de actos editado por el Cabildo Insular de Gran Canaria y la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas en el que se dice: «Este denso y variado programa significa, no sólo una acción cultural de Venezuela en Canarias, con motivo de "Iberoamérica 1978", sino que puede y debe ser el camino de una futura programación canario-venezolana en la que la cultura, en todas sus manifestaciones, pudiese tener un papel primordial. Porque no en vano reside en esa cultura la justificación de unas raíces que nos son comunes».

II. CONFERENCIAS Y CURSILLOS

Conferencia del Dr. D. Efraín Subero, Catedrático de Literatura de la Universidad «Andrés Bello», de Caracas, sobre el tema: «La nueva novela latinoamericana».

Conferencias de los señores D. Enrique Lafuente Ferrari, Crítico de Arte, sobre: «Los grabados de Goya», y del Dr. D. Jesús Hernández Perera, Catedrático de la Universidad de Madrid, sobre: «Goya y los ilustrados canarios», ambas dentro del Ciclo-Homenaje a Goya celebrado en la «Casa de Colón», junto con una exposición de las colecciones de grabados de Goya —«Tauromaquia», «Caprichos» y «Proverbios»—, propiedad de la «Casa de Colón»

Conferencia de D. Ventura Doreste Velázquez, Profesor de la Universidad de La Laguna, dentro del Homenaje al Poeta Saulo Torón, organizado por la «Casa de Colón». A la Conferencia se unió la inauguración de una exposición Bibliográfica que, con varias secciones (fotografías, manuscritos de Saulo Torón y de otros poetas contemporáneos, objetos personales, libros, revistas, etc.), ofreció una visión de la trayectoria vital y literaria del poeta insular.

Ciclo de actos con motivo del Primer Aniversario de la muerte del poeta Pedro Perdomo Acedo, según el siguiente programa: Presentación del Homenaje, por D. Joaquín Blanco Montesdeoca, Director del Archivo Histórico Provincial; «Etopeya y paisaje de Pedro Perdomo Acedo», reportaje audiovisual realizado y presentado por el poeta Manuel González Sosa; lectura de poemas propios y de Pedro Perdomo, por los poetas Pedro Lezcano, Eduardo González Ascanio y Juan Ramón Pérez Santana; Mesa Redonda sobre «Poesía Contemporánea», con la intervención de los escritores Juan Velázquez, Angel Sánchez Rivero y Manuel Almeida Suárez, y Exposición Bibliográfica sobre la trayectoria literaria y humana de Pedro Perdomo Acedo.

III. PREMIOS

El Jurado designado por el Cabildo Insular de Gran Canaria para el Premio de Erudición «Viera y Clavijo» 1977, se reunió en la «Casa de Colón» el día 24 de julio. Los acuerdos tomados fueron los siguientes:

- 1.º Conceder el Premio «Viera y Clavijo» 1977 al trabajo titulado «La emigración canaria en el siglo XIX», de D. Julio Hernández García. La dotación del Premio es de 150.000 pesetas.

- 2.º Conceder un accésit honorífico especial al trabajo titulado «Ángel Guerra, escritor canario y crítico del modernismo», de D. Antonio Cabrera Perera.
- 3.º Recomendar a la Corporación Insular el aumento de la cuantía del Premio basándose en el incremento de los costes de encuadernación y material, y aumento general del coste de la vida.

El Jurado estuvo integrado por los siguientes miembros.

Presidente: D. Alejandro Castro Jiménez, Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

Vocales: D. Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular; D. Francisco Morales Padrón, Catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla; D. Manuel Alvar López, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid; Dña. Clara Eugenia Hernández Cabrera, Catedrática de Instituto; D. Cristóbal García del Rosario, Profesor Agregado de Instituto, y D. Alfonso Armas Ayala, Director de los Museos Insulares.

Secretaria: Dña. Rosa María Quintana Domínguez, Conservadora de los Museos Insulares.

El mismo día 24 de julio tuvo lugar la reunión del Jurado del Premio de Poesía y Teatro «Tomás Morales» 1977, reunión en la que se llegó al siguiente fallo:

Premio de Poesía:

- Conceder el Primer Premio, dotado con 30.000 pesetas, al original titulado: «Otoño en mi barco», de José Humberto Diguado Bravo.
- Conceder el Segundo Premio, dotado con 20.000 pesetas, al original presentado bajo el título y lema: «Ahemón». Abierta la correspondiente plica, su autora resultó ser Dña. Juana Pérez Cabrera.
- Conceder el Tercer Premio, dotado con 15.000 pesetas, al original cuyo título es: «Despertar en el grito», de Fernando H. Guzmán.

Premio de Teatro:

- 1.º Conceder el único Premio a la obra titulada «La ventana», de Andrés Quintanilla Rey.
- 2.º Conceder un accésit honorífico al original titulado «El Crisol», de Juan Alfonso Gil Albors.
- 3.º Recomendar a la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria la elevación de la cuantía de los Premios, teniendo en cuenta, no sólo el incremento de los costes de material y de preparación de originales, sino sobre todo, por la calidad de los trabajos presentados y la posibilidad que esto supondría de elevación de categoría del Premio «Tomás Morales».

El Jurado del Premio «Tomás Morales» estuvo integrado por los siguientes miembros:

Presidente: D. Alejandro Castro Jiménez, Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Vocales: D. Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular; D. Manuel Alvar López, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid; D. Ventura Doreste Velázquez, Profesor de la Universidad de La Laguna, y D. Alfonso Armas Ayala, Director de los Museos Insulares.

Secretaria: Dña. Rosa María Quintana Domínguez, Conservadora de los Museos Insulares.

IV. EDICIONES

Lengua y Literatura.—*Anales Galdosianos (Anejo). Episodios Nacionales para Niños*, de Benito Pérez Galdós (4.ª edición); *La Religión Mundana según Galdós*, de Federico Sopena Ibáñez, y *Reloj y Tiempo en «Fortunata y Jacinta»*, de Pedro Ortiz Armengol.

Historia y Arte.—*Canarias: Política y Sociedad*, de Teresa No-reña Salto, y *La obra pictórica de Nicolás Massieu y Matos*

Ciencias.—*Flora Canaria*, de Gunther Kunkel (Tomos II y III).

Revistas.—«Anuario de Estudios Atlánticos», núm. 23.

V. EXPOSICIONES

«Homenaje a Picasso», del Grupo Contacto Canario.

Arte Español Contemporáneo, en colaboración con la Fundación «Juan March». Visitas programadas de estudiantes, con proyecciones de diapositivas.

Alicia Martín. Cerámicas.

«Arte Popular de Puerto Rico». Proyección del Documental «El Santero».

Exposición Antológica de Nicolás Massieu. Ciclo de Conferencias en torno al artista. Edición del catálogo de la obra del pintor. Visitas programadas de estudiantes.

Exposición y Semana Cultural organizada por los Minusválidos.

Alfredo Abdel-Nur. Oleos y Dibujos.

José Luis Fajardo. Oleos, Dibujos y Serigrafías.

Gumersindo Saavedra. Artesanía.

Javier Rodrigo. Oleos.

Hildegard Hahn. Oleos y Dibujos.

Rudolf Ackermann. Esculturas.

María Dolores Andreu. Oleos.

Joaquín Alvarado Janina. Oleos.

Exposición del Museo de la Residencia «Salvador Allende». Oleos, Dibujos, Esculturas, Tapices y Serigrafías. Visitas programadas de estudiantes.

Porcel. Acuarelas.

Exposición del Taller de Grabado de la «Casa de Colón», con trabajos realizados por los alumnos.

Teodomiro Morales Torón. Caricaturas.

«Pintores Andaluces», en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas y el Banco de Granada.

Exposición de Proyectos y Obras del ingeniero Fernández Casado, en colaboración con el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

«Goya». Conmemoración del Aniversario del pintor, en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas. Exposición de la colección de grabados del artista, propiedad del Cabildo Insular. Visitas programadas de estudiantes. Ciclo de Conferencias.

Grabados Polacos, en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas.

Jerónimo Rodríguez Izquierdo. Dibujos y Oleos.

María Belén Morales. Esculturas.

Tony Gallardo. Serigrafías.

«Grupo Hispano de Arte». Lola Massieu y Esther Fulles. Oleos y Dibujos.

VI. AULA DE MUSICA

Actuación del Coro Polifónico «Bartolomé Cairasco».

Ciclo de Música Hispanoamericana, por el Licenciado Pedro Machado de Castro.

Actuación del Quinteto de Viento «Koan».

VII. AULA DE TEATRO

«La Nueva Imagen», montaje realizado por los Alumnos de Literatura de la Escuela Superior de Formación del Profesorado de Enseñanza General Básica, bajo la dirección de la Profesora Dña. Nieves Rivas Jiménez

VIII. AULA DE CINE

Proyección de películas seleccionadas para el programa de difusión nacional del XLI Certamen Internacional de Cine No Profesional y Selectivo U. N. I. C. A.

Proyección de películas exhibidas en anteriores Certámenes de la U. N. I. C. A., en representación de España.

Programa que representó a España en el Festival de la U. N. I. C. A en 1978, en Bakú (Unión Soviética).

Proyección de documentales sobre el «Arte y Naturaleza» y «Famara», de Amos Napiersky y Louis Soltman.

IX. BIBLIOTECA

Montaje del Pabellón de Lectura Infantil en la XI Feria del Libro de Las Palmas.

Exposición del Libro Venezolano en la XI Feria del Libro de Las Palmas.

Entrega de Lotes de libros a los lectores más asiduos, con motivo de la Fiesta del Libro.

Catalogación definitiva de los libros pertenecientes al fondo «Miguel Santiago».

Catalogación de las secciones de Epistolario y Prensa del fondo «Luis Doreste Silva»

Ordenación y catalogación de los libros y revistas que han entrado en la Biblioteca por adquisición, donación e intercambio.

Total de libros que han tenido entrada en la Biblioteca en el año 1978: 1.114 títulos.

Total de lectores que han utilizado los servicios de la Biblioteca: 19.335 lectores.

X. TALLER DE RESTAURACION

Relación de obras restauradas:

«Inmaculada», de Pereda.

Cuadro del Obispo Verdugo, de la «Casa de Colón».

Retrato del Obispo Servera, de la «Casa de Colón».

Quince obras de la Exposición del Museo de la Resistencia «Salvador Allende».

Tabla italiana, de la «Casa de Colón».

Doce retratos de Presidentes y Secretarios del Cabildo Insular de Gran Canaria.

«Inmaculada», de Juan de Miranda, de la «Casa de Colón».

Dos floreros, del depósito del Museo del Prado en la «Casa de Colón»

«Virgen con el Niño», de la «Casa de Colón».

Realización de Mapas con las rutas colombinas y precolombinas para las salas de la «Casa de Colón»

Estudio técnico de la obra de Nicolás Massieu.

Fotografía de la obra total de Nicolás Massieu.

Curso de Procedimientos a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes.

Seis lienzos de la Iglesia de San Telmo.

Talla del Niño Jesús, de la Iglesia de San Juan (Telde).

Cuadro de Animas, de la Iglesia de San Juan (Telde).

Maqueta de la Isla de Gran Canaria.

XI. TALLER DE GRABADO

Tirada especial de un grabado conmemorativo del II Congreso Internacional Galdosiano.

Tirada del grabado conmemorativo del «Iberoamérica 1978».

Cursillo para artistas dirigido por el escultor y grabador venezolano Luis Chacón.

Curso de Grabado a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes.

Tirada de los grabados del libro del pintor Jesús Ortiz.

Segunda tirada de grabados sobre la «Casa de Colón».

XII. VISITANTES

A lo largo del año 1978 han visitado la «Casa de Colón» un total de 61.528 personas. De ellos, 7.483 lo han hecho con carácter gratuito y el resto, 54.045, mediante el pago de la correspondiente entrada.

Muchos han sido los visitantes ilustres que han pasado durante el año 1978 por la «Casa de Colón». Destaquemos entre todos ellos a las numerosas personalidades del galdosianismo mundial que visitaron, no sólo la Casa-Museo «Pérez Galdós», sino todos los Museos Insulares: el Excelentísimo señor D. Dámaso Alonso Fernández de las Redondas, Director de la Real Academia de la Lengua Española; el Excelentísimo señor Embajador de Venezuela en España; así como las personalidades integrantes de la Embajada Cultural venezolana, que permanecieron en la ciudad de Las Palmas durante la celebración de «Iberoamérica 1978», enriqueciendo dicha conmemoración con los numerosos actos organizados por la «Casa de Colón» y patrocinados por el Consejo Nacional de Cultura de Venezuela, actos y personalidades que aparecen reseñados en el apartado correspondiente de esta Memoria.

OTROS ORGANISMOS CULTURALES DEPENDIENTES DEL CABILDO INSULAR

I. CASA-MUSEO «PÉREZ GALDOS»

1 CONMEMORACIONES

El 16 de enero, y con ocasión del cincuenta y ocho aniversario de la muerte de D. Benito Pérez Galdós, tuvo lugar una ofrenda floral ante su monumento, en la Plaza de la Feria. Asistieron al acto las primeras autoridades provinciales y locales, directivos y representantes de entidades artísticas y culturales de la provincia, así como profesores y alumnos de diversos centros de enseñanza de Las Palmas. El Director de la Casa-Museo «Pérez Galdós» dio lectura a los numerosos telegramas de adhesión al acto, remitidos a la Casa-Museo por numerosos e importantes galdosianos.

El día 8 de mayo, y para conmemorar el ciento treinta y cinco aniversario del nacimiento de Galdós, tuvo lugar, además de la tradicional ofrenda floral, un acto académico con la presentación del libro de poemas de Jorge Guillén «La Serie Castellana». Intervinieron en el acto el Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular, D. Ervigio Díaz Bertrana; el Director de los Museos Insulares, D. Alfonso Armas Ayala, y el Dr. D. Manuel Alvar López, Catedrático de la Universidad de Madrid, como presentador.

Entre otros actos programados con motivo del homenaje, podemos destacar la exposición de dibujos de Galdós, en la «Casa de Colón», y la lectura de una adaptación teatral de la obra de Galdós «La de San Quintín», por el grupo teatral «Pérez Galdós», bajo la dirección de Madame Henriette Guermant de la Berg.

2 ACTIVIDADES CULTURALES

Seminarios de Literatura

Durante el presente curso intervinieron los siguientes profesores: Dña. Nieves Rivas Jiménez: «La Saga Colectiva de Galdós»; D. Antonio Cabrera Perera: «Clavellina: Zarzuela apócrifa de Galdós»;

Dña. María Isabel García Bolta: «Galdós y Cámara»; D. F. Lorenzo Pérez Bautista: «Galdós, la Medicina y los médicos»; Dña. Clara Eugenia Hernández Cabrera: «Aspectos de "El Abuelo" de Galdós»; el Dr. James Whinston: «La religión en "Fortunata y Jacinta" o el materialismo de la vida»; D. Francisco Yndurain Hernández: «Una lectura de "La Sombra"»; el Dr. Efraín Subero: «La literatura y el pensamiento latino-americano»; D. Juan Jesús de Armas Marcelo. «Comentarios sobre su propia novelística»; D. Juan Rodríguez Do-
reste: «Recuerdos de Fray Lesco», y Dña. Carmen Conde Abellán: «Una conversación con Carmen Conde sobre su obra».

II Congreso Internacional Galdosiano

La Casa-Museo «Pérez Galdós», con las valiosas colaboraciones de los Ministerios de Asuntos Exteriores, Educación y Cultura, organizó en las fechas de 30 de agosto al 6 de septiembre, el II Congreso Internacional Galdosiano, con el propósito de convocar una vez más a los investigadores galdosianos a fin de conocer y divulgar los estudios realizados en los últimos años y, al mismo tiempo, para preparar, paulatina y gradualmente, la necesaria edición crítica del corpus de la obra galdosiana.

El Cabildo Insular de Gran Canaria designó los siguientes miembros de la Comisión ejecutiva del Congreso: D. Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura de la Corporación; D. José Antonio García Alamo, Consejero de Cultura del Cabildo Insular; D. Alberto Navarro González, Catedrático de Literatura de la Universidad de Salamanca; D. Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de Literatura de la Universidad de La Laguna; D. Francisco Yndurain Hernández, Catedrático de Literatura de la Universidad de Madrid y Rector de la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo», y D. Alfonso Armas Ayala, Director de la Casa-Museo «Pérez Galdós».

Integraban la Presidencia de Honor, los Excelentísimos señores D. Marcelino Oreja Aguirre, Ministro de Asuntos Exteriores; D. Iñigo Cavero Lataillade, Ministro de Educación y Ciencia; D. Pío Cabanillas Gallas, Ministro de Cultura, y D. Dámaso Alonso, Presidente de la Real Academia de la Lengua Española.

Figuraron como Presidentes los señores: Excelentísimo señor

D. Antonio Bethencourt Massieu, Rector Magnífico de la Universidad de La Laguna; Ilustrísimo señor D. Alejandro Castro Jiménez, Presidente del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, y el Ilustrísimo señor D. Gabriel Megías Pombo, Alcalde-Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Las Palmas.

Actuaron como Vicepresidentes los señores: Ilustrísimo señor D. Amaro González de Mesa y García San Miguel, Director General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores; Ilustrísimo señor D. Matías Vallés Rodríguez, Director General de Personal del Ministerio de Educación y Ciencia; Ilustrísimo señor D. José Terceiro Lomba, Director General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura; Excelentísimo señor D. José Luis Álvarez Álvarez, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Madrid.

Los Vocales de Honor fueron los siguientes: Excelentísimo señor D. Diego Angulo Iñiguez, Presidente de la Real Academia de la Historia; Excelentísimo señor D. Manuel Alvar López, Catedrático de la Universidad de Madrid y Miembro de la Real Academia de la Lengua Española; Excelentísimo señor D. Pedro Laín Entralgo, Miembro de la Real Academia de la Lengua Española; Excelentísimo señor D. Salvador de Madariaga, escritor y Miembro de la Real Academia de la Lengua Española; Excelentísimo señor D. Julián Marías, Miembro de la Real Academia de la Lengua Española; Excelentísimo señor D. Agustín Millares Carló, Miembro de la Real Academia de la Historia; Excelentísimo señor D. Antonio Rumeu de Armas, Catedrático de la Universidad de Madrid y Miembro de la Real Academia de la Historia; Excelentísimo señor D. Alonzo Zamora Vicente, Secretario Perpetuo de la Real Academia de la Lengua Española; Dr. D. Rodolfo Cardona, Catedrático de la Universidad de Texas y Director de los «Anales Galdosianos»; Dr. D. Joaquín Casalduero, Catedrático de la Universidad de Nueva York; Dr. D. Stephen Gillman, Catedrático de la Universidad de Harvard; Dr. D. Hans Hinterhäuser, Catedrático de la Universidad de Kiel; Dr. D. Juan Marichal, Catedrático de la Universidad de Harvard; Dr. D. Geoffrey Ribbans, Catedrático de la Universidad de Liverpool; Dr. D. Robert Ricard, Catedrático de la Universidad de Missouri.

Vocales: Señor D. Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria; señor D. José Antomo García Alamo, Consejero de Cultura del Cabildo Insular de

Gran Canaria; señor D. Enrique Blanco Torrent, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas; Dr. D. Mariano Baquero Goyanes, Catedrático de la Universidad de Murcia; Dr. D. José Manuel Blecua Texeiro, Catedrático de la Universidad de Barcelona; Dr. D. Jesús Cañedo, Catedrático de la Universidad de Navarra; Dr. D. José Fradejas Cebrero, Catedrático de la Universidad de Valladolid; Dr. D. Antonio Gallego Morell, Catedrático de la Universidad de Granada; Dr. D. Víctor García de la Concha, Catedrático de Zaragoza; Dr. D. Francisco López Estrada, Catedrático de la Universidad de Madrid; Dr. D. José Martínez Cachero, Catedrático de la Universidad de Oviedo; Dr. D. Francisco Morales Padrón, Catedrático de la Universidad de Sevilla; Dr. D. Alberto Navarro González, Catedrático de la Universidad de Salamanca; Dr. D. Alberto Navarro González, Catedrático de la Universidad de Salamanca; Dr. D. Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de la Universidad de La Laguna; Dr. D. Emilio Orozco Díaz, Catedrático de la Universidad de Granada; Dra. Dña. Pilar Palomo Vázquez, Catedrático de la Universidad de Málaga; Dr. D. Angel Raimundo Fernández, Catedrático de la Universidad de Valencia; Dr. D. Luis Sáinz de Medrano Arce, Catedrático de la Universidad de La Laguna; Dr. D. Ricardo Senabre Sempere, Catedrático de la Universidad de Extremadura; Dr. D. Antonio Tovar, Catedrático de la Universidad de Madrid; Dr. D. Ramón Trujillo Carreño, Catedrático de la Universidad de La Laguna; Dr. D. José Luis Varela Iglesias, Catedrático de la Universidad de Madrid; Dr. D. Antonio Vilanova, Catedrático de la Universidad de Barcelona; Excelentísimo señor D. Francisco Yndurain Hernández, Rector de la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo» y Catedrático de la Universidad de Madrid; Excelentísimo señor D. José María Moro Martín-Montalbo, Presidente del Centro Iberoamericano de Cooperación; D. Antonio Alemán, Presidente del Hogar Canario de Madrid, y los señores: D. Manuel Andújar, Escritor; D. Francisco Ayala, Escritor; D. Juan Benet, Escritor; D. Alejo Carpentier, Escritor; D. Manuel Delibes, Escritor; D. Camilo José Cela, Escritor; D. Juan Goytisolo, Escritor; D. Octavio Paz, Escritor; D. José Pérez Vidal, Escritor; D. Domingo Pérez Minik, Escritor; D. Ernesto Sábato, Escritor; D. Gonzalo Torrente Ballester, Escritor; D. Francisco Umbral, Escritor; D. Arturo Uslar Pietri, Escritor; D. Mario Vargas Llosa, Escritor; Ilustrísimo

señor Delegado del Ministerio de Educación y Ciencia; Ilustrísimo señor Delegado del Ministerio de Cultura; Dra. Dña. María del Prado Escobar Bonilla, Catedrático de Literatura del Instituto «Pérez Galdós», de Las Palmas; D. José Miguel Alzola González, Presidente de El Museo Canario; Dr. D. Manuel Padrón Quevedo, Presidente del Gabinete Literario; D. Jorge Cantero del Río, Presidente del Real Club Náutico de Las Palmas; D. Emilio Regidor Cortés, Presidente del Círculo Mercantil de Las Palmas; Dr. D. Alfonso Armas Ayala, Director de los Museos Insulares.

Se inscribieron en el Congreso un total de 130 Congresistas. Se leyeron 80 ponencias, agrupadas en cinco secciones: Biografía, Novela, Teatro, Episodios y Varia Galdosiana, cuyos textos serán editados por el Cabildo Insular de Gran Canaria.

El acto inaugural del Congreso tuvo lugar en el Cabildo Insular de Gran Canaria, con la intervención del Excelentísimo señor D. Julián Marías, quien, además de representar a la Real Academia de la Lengua Española, dictó una lección sobre el tema: «Galdós dentro de las Generaciones Españolas». Presidieron el acto los Ilustrísimos señores: D. Amaro González de Mesa y García San Miguel, Director General de Relaciones Culturales, en representación del Ministerio de Asuntos Exteriores; D. Matías Vallés Rodríguez, Director General de Personal, en representación del Ministerio de Educación y Ciencia; D. José Terceiro Lomba, Director General del Libro y Biblioteca, en representación del Ministerio de Cultura; el Vicerrector de la Universidad de La Laguna y las primeras autoridades provinciales y locales. Finalizado el acto, el Cabildo ofreció un vino de honor a los numerosos invitados y asistentes al acto.

Las Sesiones de Trabajo se iniciaron el día 31 con la lectura de un texto de D. Salvador de Madariaga, escrito especialmente para el Congreso.

Este se clausuró, después de cinco jornadas de trabajo, el día 6 de septiembre, con la presencia e intervención en un acto académico celebrado en la «Casa de Colón», del Excelentísimo señor D. Pío Cabanillas Gallas, Ministro de Cultura, quien, además de agradecer a los congresistas su asistencia al Congreso y su vocación galdosiana, glosó la figura de Galdós, como escritor, como político y como hombre de su tiempo, haciendo especial hincapié en el discurso de Galdós «La fe Nacional». A continuación y como cierre del Con-

greso, tuvo lugar en el Teatro «Pérez Galdós», de Las Palmas, una actuación del Ballet «Las Palmas», con un espectáculo inspirado en «La fe Nacional», y una actuación de la Coral Polifónica de Las Palmas.

Entre los numerosos actos celebrados con motivo del Congreso, son dignos de especial mención los celebrados en Santander, organizados por la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo», en colaboración con la Diputación Provincial de Santander y el Ayuntamiento de la Ciudad. Los actos celebrados fueron los siguientes: Conferencia del escritor Francisco Ayala en la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo» con la edición del texto de la misma y donación de ejemplares para cada uno de los asistentes al II Congreso Internacional Galdosiano.

Inauguración de una lápida conmemorativa en «San Quintín» por el Ayuntamiento y Diputación de Santander.

El día 2 de septiembre se reunió el jurado designado por la Comisión Ejecutiva del Congreso para emitir el fallo sobre el Concurso Periodístico convocado por el Cabildo Insular de Gran Canaria con motivo del II Congreso Internacional Galdosiano.

El Jurado estuvo integrado por los siguientes miembros:

Presidente: D. Alejandro Castro Jiménez, Presidente del Cabildo Insular.

Vocales: D. Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura; D. Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de Literatura; Dña. Alicia Cid, Periodista, y D. Alfonso Armas Ayala, Director de la Casa-Museo «Pérez Galdós» y Secretario del Congreso.

Secretaria: Dña. Rosa María Quintana Domínguez, Conservadora de los Museos Insulares.

El premio periodístico «Galdós», dotado con 200.000 pesetas, recayó en el artículo publicado por Dña. Carmen Conde Abellán en «El Imparcial», bajo el título: «Benito Pérez Galdós visto por Carmen Conde».

3. CONCURSOS

Con motivo del 135 aniversario del nacimiento de Galdós, la Casa-Museo convocó un Concurso de Redacción dirigido a estimular y di-

fundir entre los estudiantes el conocimiento de la vida y obra de Galdós. El Concurso está orientado, por ello, en tres niveles: Enseñanza Universitaria, Bachillerato y Enseñanza General Básica.

El jurado, integrado por los siguientes miembros:

Presidente: D. Alejandro Castro Jiménez, Presidente del Cabildo.

Vocales: D. Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura; D. José Antonio García Alamo, Consejero de Cultura; Dña. Isabel Botella Díaz, Profesora Agregada de Literatura; D. Gerardo Morales Martínón, Catedrático de Literatura; D. José Francisco Pastora Herrero, Inspector de Enseñanza General Básica, y D. Alfonso Armas Ayala, Director de los Museos Insulares.

Secretaria: Dña. Rosa María Quintana Domínguez, Conservadora de los Museos Insulares.

Los Premios otorgados fueron los siguientes:

Enseñanza Universitaria:

Primer Premio: «“Doña Perfecta”»: Análisis de un personaje galdosiano», de Eduardo González Ascanio, Paz Lorenzo González y Margarita Puga Arencibia, alumnos de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Enseñanza General Básica. Dotación económica: 7.000 pesetas.

Segundo Premio: «Galdós, a través de sus personajes», de Isabel Redondo Hernández, María del Carmen Cruz González y Rosa Delia Naranjo, alumnos de la misma Escuela Universitaria. Dotación económica: 4.000 pesetas.

Bachillerato:

Primer Premio: «“Zumalacárregui”»: Retrato de un personaje histórico», de Juan Luis Vega Croissier, alumno del Colegio «Claret», de Las Palmas. Dotación económica: 5.000 pesetas.

Segundo Premio: «Galdós y su vida en Madrid», de Víctor Manuel Aguirre Macías, del Instituto de Bachillerato «Pérez Galdós», de Las Palmas. Dotación económica: 1.500 pesetas.

Enseñanza General Básica:

Primer Premio: «Los niños en el Episodio “Gerona”», de Monse-

rrat Armengol Martínez, alumna del Colegio Nacional «Islas Canarias», de Las Palmas. Dotación: 3.000 pesetas.

Segundo Premio: «“La Casa de Galdós”: Recuerdos de una visita», de Rosa Delia González Santana, del Colegio Nacional «Castilla». Dotación: 1.500 pesetas.

4. BIBLIOTECA

A lo largo del año 1978 han tenido entrada en la Biblioteca de la «Casa de Galdós» un total de 135 títulos, correspondientes a estudios sobre Lengua y Literatura española a Hispanoamérica de los siglos XIX y XX. Además, la sección de Revistas de Literatura y de temas específicamente galdosianos se vio incrementada con siete títulos.

5. VISITANTES

El total de visitantes al Museo fue de 1.708, siendo gratuitos un total de 1.007.

El Museo de Galdós cuenta, desde el mes de enero de 1978, con una guía de la Casa-Museo, editada por el Cabildo Insular, que sirve de orientación al visitante que se interesa por conocer los detalles de instalaciones y contenido de la «Casa de Galdós».

II. CASA-MUSEO «LEON Y CASTILLO»

1. CONMEMORACIONES

El día 30 de noviembre comenzaron los actos de conmemoración del CXXXVI Aniversario del Nacimiento de D. Fernando León y Castillo con una Ofrenda Foral ante el monumento del político canario, en la Plaza de San Juan de la ciudad de Telde. Presentó el acto y leyó las numerosas adhesiones al mismo el Director de los Museos Insulares, D. Alfonso Armas Ayala. Presidieron la celebración las primeras autoridades provinciales y la Corporación Municipal de Telde, y participaron en la Ofrenda todos los Centros de

Enseñanza de la ciudad, así como las principales entidades culturales de Telde y de Las Palmas de Gran Canaria.

El día 4 de diciembre, también con motivo del Aniversario, pronunció una Conferencia en la Casa-Museo «León y Castillo», el escritor D. Alfredo Herrera Piqué sobre el tema: «La ciudad de Las Palmas y el Puerto de la Luz en el siglo XIX». En el mismo acto se entregó el Premio del Concurso Periodístico «León y Castillo».

2. ACTIVIDADES CULTURALES

Proyección de Documentales sobre la provincia argentina de Nuequén.

Exposición de «Imaginería Popular de Puerto Rico».

Proyección de Documentales sobre las islas de Gomera, Hierro y La Palma.

Celebración del «Día del Libro», en colaboración con el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Las Palmas, con los siguientes actos: Conferencia de D. José Antonio Samper Padilla, Catedrático de Literatura, sobre «El Quijote», para escolares, y entrega de Premios a los lectores más asiduos a la Biblioteca de la Casa-Museo «León y Castillo».

Presentación del montaje teatral «La Nueva Imagen», que sobre los escritores de la Generación del 27 realizaron los alumnos de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Enseñanza General Básica, dirigidos por Dña. Nieves Rivas Jiménez, Profesora de Literatura.

Recital de canto de María de los Angeles Martín.

Exposición de Vinicio Marcos, sobre: «Paisaje y Folklore».

Ciclo de Conferencias sobre temas canarios, con las intervenciones de D. José Jiménez Suárez, sobre: «El agua y la vida», con la proyección de la película «Sed en las Islas»; D. José Antonio Medina Sanjuán, sobre: «La agricultura en Canarias»; D. José Florencio Santana Hernández, sobre: «Geografía e Historia de Canarias»; D. José Ángel Rodríguez Martín, sobre «Realidad socio-económica de las Islas Canarias», y una Charla-Coloquio sobre «El agua y el futuro de Canarias», por D. José Jiménez Suárez y D. Antonio Medina Sanjuán.

3. BIBLIOTECA

El Cabildo Insular de Gran Canaria adquirió, a lo largo de 1978, un total de 444 libros para la Biblioteca de la Casa-Museo. La Biblioteca atendió, a lo largo del año, a un total de 50.618 lectores.

4. VISITANTES

El total de visitantes de la Casa-Museo «León y Castillo» en 1978 ha sido de 1.878.

III. CASA-MUSEO «TOMAS MORALES»

1. CONMEMORACIONES

El día 16 de agosto se conmemoró el LVII Aniversario de la muerte del poeta Tomás Morales. Los actos celebrados con tal motivo fueron los siguientes: Lectura de poemas de Tomás Morales por Pacota Mesa, presentada por D. Juan Rodríguez Doreste, y entrega del Premio de Erudición «Viera y Clavijo» y de los de Poesía y Teatro «Tomás Morales», convocados por el Cabildo Insular de Gran Canaria, a través de la «Casa de Colón».

2. ACTIVIDADES CULTURALES

Exposición de «Imaginería Popular de Puerto Rico», presentada por Dña. Elena Acosta Guerrero, Conservadora de los Museos Insulares.

Proyección de películas documentales sobre Arte Popular y Folklore de Puerto Rico, pertenecientes al Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Exposición de Dibujos y Esculturas de Plácido Fleitas, presentada por Dña. Hilda Mauricio Rodríguez, Conservadora de los Museos Insulares.

Proyección de películas del cineasta canario Luciano de Armas: «Vaca huaré» y «Silencio».

Exposición Homenaje a Saulo Torón, presentada por Guillermo García Alcalde, Escritor y Periodista.

Presentación de la obra «Seis retratos de tres pesetas», por el Grupo Teatral «Barroco», de Moya.

Celebración del «Día del Libro», en colaboración con el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Las Palmas, con los siguientes actos: Conferencia de Dña. Teresa Arias Ramos, sobre «El Quijote»; entrega de los Premios del Concurso de Dibujos sobre «El Quijote», y entrega de lotes de libros a los lectores más asiduos de la Biblioteca de la Casa-Museo.

Proyección de Documentales sobre las Islas Canarias, para escolares.

Conferencia de D. Joaquín Blanco Montesdeoca, Director del Archivo Histórico de Las Palmas y Catedrático de Literatura, sobre «Tomás Morales».

Conferencia de Dña. María Isabel García Bolta, Profesora Agregada de Literatura, sobre: «Galdós, editor».

Conferencia de D. Miguel Muños sobre «El Deporte en Canarias».

Exposición de Pintura de Tomás Padrón, titulada «La abstracción concreta».

3. BIBLIOTECA

La Biblioteca ha prestado servicio a lo largo de 1978 a un total de 5.125 lectores, y ha tenido una entrada de libros de 261 títulos.

4 VISITANTES

El total de visitantes del Museo durante el año 1978 ha sido de 3.019 personas.

R-M.* Q. D.