

“Proyecto Trasero” de Iké Udé, para Atlántica

El “Proyecto Trasero” es un estudio bien intencionado sobre las innumerables inclinaciones del culo. El culo raramente hace valer la memoria trazable de su presencia. Al obtener las impresiones del culo sobre varios medios, en un marco artístico, el culo se objetiviza y se desmitifica por este cambio de lugar confortable, por esta excisión del terreno del objeto. Uno entonces puede apreciarlo, despojado de cualquier significación y sentido emocional, en las palabras de Nietzsche: “más allá del bien y del mal”.

He decidido tratar el culo como una entidad virtual que posee sinceridad, función, valor, contradicciones y tabúes –tal vez más que cualquier otra parte del cuerpo. Cada uno de los medios con los que he elegido trabajar sirve como un análogo simbólico, directo o indirecto, del culo.

Al concebir el proyecto, la pregunta era/se convirtió en “¿Por qué el culo ha sido estigmatizado?”. Evidentemente: a) por sus funciones biológicas “sucias” y b) por su “vicio encantador”, que resulta apetecible para una minoría, si no para la mayoría.

Diccionario Ideológico de la Lengua de Julio Casares:

1. Popa de la embarcación.
2. Persona inquieta que no está a gusto en ninguna parte.
3. Con las nalgas desnudas.
4. Quedarse pobre por haber derrochado el caudal.
5. Dar a uno con el culo, o de culo, en las goteras.

Esta lista de Casares y otras ilustraciones similares de fijación anal con el sentido psicosexual y psicoanalítico subraya nuestra preocupación fútil por el culo.

La huella del culo es esencialmente un modo sublime de autobiografía con hendidura (raja). Exigente sin líneas agudas. Disimulado y sin embargo revelador. Discutiblemente, la huella del culo de uno no puede revelar ni el género, ni la nacionalidad, ni la religión de uno, etc.; con todo, la huella del culo de cada persona es única como la huella de sus dedos.

Por otra parte, el mismo culo puede producir diferentes impresiones. Depende de si el sujeto está ansioso, es tímido o –perdonadme el retruécano– va de “culo”. Incluso la cantidad de presión que ejerza durante la impresión puede igualmente tener consecuencias. Y, por supuesto, los medios artísticos utilizados son importantes factores contribuyentes que afectan al resultado de la Obra Gráfica del Culo.

El resultado es una exposición de las sutilezas que individualmente y en conjunto enfatizan mi objetivo principal.

“Project Rear” by Iké Udé, to Atlántica

“PROJECT REAR” is a well-intentioned study on the innumerable tendencies of the ass. The ass rarely asserts any traceable memory of its presence. By obtaining the impressions of the ass on various mediums, under an artistic framework, the ass is objectified and demystified by this comfortable remove, by its excision from the terrain of the object. One can then appreciate it, stripped of any emotional import or sentiment, in Nietzsche’s words: “beyond Good and Evil.”

I have chosen to treat the ass as a virtual entity possessing sincerity, function, value, contradictions, and taboos- perhaps more so than any other part of the body. Each medium that I have chosen to work with serves as a direct or indirect symbolic analogue to the ass.

In conceiving this project: the question was/became, “Why has the ass been stigmatized?” Evidently: (a) for its “dirty” biological functions, and (b) for its “fetching vice” that a minority, if not a majority, have an appetite for.

Webster’s Dictionary:

1. A stupid, obstinate, or perverse person.
2. Buttocks (often considered vulgar).
3. A contemptible person, “smart ass” (often considered vulgar).
4. Etcetera.

Webster’s list and other such illustrations of anal fixation in the psychosexual, psychoanalytic sense, highlight our futile preoccupation with the ass. The ass print is essentially a sublime mode of autobiography with seams. It is exacting without sharp edges. Concealing, yet revealing. Arguably, one’s ass print cannot reveal one’s gender, nationality, religion, etc., yet each person’s ass print is as unique as their finger prints.

On the other hand, the same ass can produce different impressions. Depending on whether the subject is anxious, self-conscious or, pardon the pun- being an “ass” - and even the amount of pressure exerted during the print is equally consequential. Of course the artistic media used are also major contributing factors affecting the outcome of Ass-Prints. The result is an exhibit of subtleties that individually and together highlight my main objective.

Iké Udé is an artist, esthete, and writer who lives in New York. He is the Publisher/Editor of aRUDE magazine.









