

Exposición *Eulogio Varela:* *Modernismo y Modernidad*

**MUSEO ABC. CENTRO DE ARTE, DIBUJO, ILUSTRACIÓN.
MADRID, DEL 30 DE ENERO AL 6 DE ABRIL DE 2014**



Eulogio Varela, Portada de *Blanco y Negro*, 1902.
Colección Museo ABC,
centro de arte / dibujo /
ilustración.

Inspirador de Juan Gris o de Pablo Picasso; impulsor en nuestro país de las corrientes estéticas que inundan el continente europeo en las primeras décadas del siglo XX; diseñador, ilustrador, pintor, decorador... un hombre del Renacimiento en la época del automóvil. Eulogio Varela, sin duda fue el gran referente del modernismo madrileño en su rama más internacional. Un maestro en la Europa de entreguerras, con un gran número de seguidores fuera de nuestras fronteras, hoy relegado en un rincón de nuestra memoria.

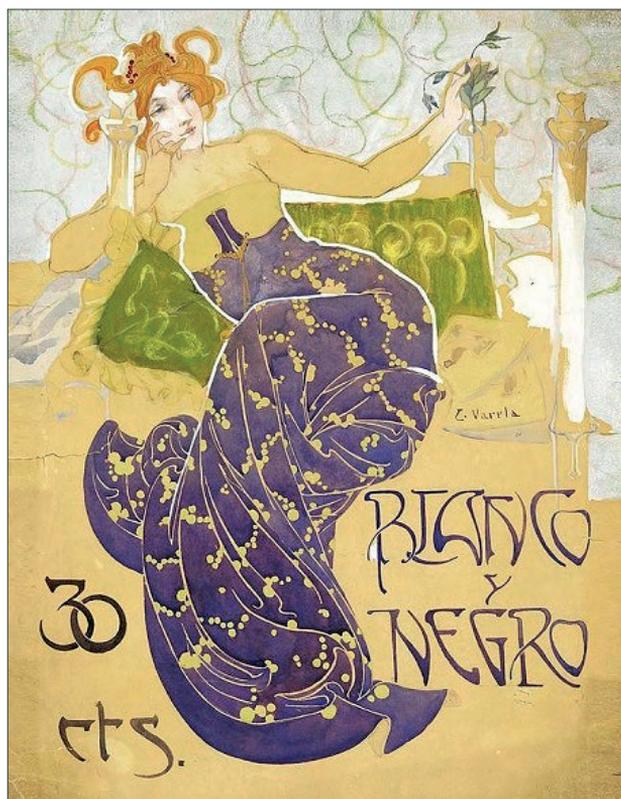
“Eugenio Valera, el genio olvidado”

Museo ABC, centro de arte/dibujo/ilustración (2014)

EULOGIO VARELA: MODERNISMO Y MODERNIDAD fue el título elegido por el Museo ABC para rescatar la figura de Eulogio Varela, el maestro del modernismo madrileño, un artista polifacético que no sólo destacó en la pintura sino también en la ilustración gráfica y en el diseño gráfico y de mobiliario. La muestra que reunió unas trescientas piezas, de las casi mil que se custodian en los fondos del museo, tuvo como objetivo poner en valor a un gran artista, rescatarlo del olvido y mostrar, por primera vez, sus dibujos y diseños como mejor ejemplo de una trayectoria única e irrepetible.

De Eulogio Varela y Sartorio (Puerto de Santa María, Cádiz, 1868 – Madrid, 1955), podemos afirmar que se trata

de uno de los artistas gráficos más importantes del panorama plástico español de finales del siglo XIX y principios del XX. Aunque nació en Cádiz, su trayectoria profesional está vinculada a Madrid, donde realizó su producción artística. Inicialmente se formó en la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, y más tarde en Madrid donde tuvo como maestros a los pintores Emilio Sala (1850-1910) y Alejandro Ferrant (1843-1917). Es allí, en Madrid, donde se da a conocer y donde desarrolla su carrera como dibujante, sobre todo en la revista madrileña *Blanco y Negro* desde 1898 hasta 1936 donde publica sus dibujos de una modernidad indiscutible para el momento, convirtiéndose en uno de sus artistas más relevantes.



Eulogio Varela.
Portada de *Blanco y Negro*,
núm. 606,
13 de diciembre de 1902.
Colección Museo ABC,
centro de arte / dibujo /
ilustración.

Eulogio Varela.
Portada de *Blanco y Negro*,
núm. 558,
11 de enero de 1902.
Colección Museo ABC,
centro de arte / dibujo /
ilustración.

