

# INDICE

PROLOGO .....	7
SECCIÓN BIOGRAFÍA .....	9
Galdós y sus relaciones femeninas: María, por Corina Alonso García .....	11
Nuevos datos para la biografía galdosiana: verano de 1912-verano de 1913, por Julián Avila Arellano .....	23
Galdós en la Exposición Universal de París de 1867, por Juan Luis Gue- reña .....	37
En aquella casa..., por José Pérez Vidal .....	53
Ramón de la Cruz en la obra crítica de Galdós, por Juan A. Ríos Ca- rratalá .....	65
Galdós, Toledo y el arte, por Walter Rubin .....	73
Problema social y krausismo en <i>Marianela</i> , por Geraldine M. Scanlon .....	81
SECCION HISTORIA DEL SIGLO XIX .....	97
Valoración del siglo XIX en general y de Pérez Galdós en particular en la revista <i>Cruz y Raya</i> (1933-1936), por Manuel Alonso García .....	99
Fenomenología de los movimientos revolucionarios europeos del S. XIX en la obra de Galdós, por Manuel Moreno Alonso .....	119
	315

SECCION ESTUDIOS GENERALES .....	137
Galdós y los santos padres: hacia una teología de la liberación, por Rodolfo Cardona .....	139
Manuscritos galdosianos, por Beatriz Entenza de Solare .....	149
Galdós en las artes plásticas, por Antonio María González Padrón .....	163
La fe cristiana en Galdós y en sus novelas, por Francisco González Po-vedano .....	179
Pérez Galdós, Pardo Bazán y Stuart Mill: una aproximación literaria y filosófica de la problemática femenina en el siglo XIX, por Carla Her .....	189
Introducción al capítulo 6: La relación entre «The subjection of women» y «Tristana» .....	195
Tríptico de sacrificio: una lectura comparada de algunos finales galdosianos, por Ana H. Fernández Sein .....	209
Estudio comparativo entre la condición de la mujer en las obras de Galdós y las mujeres del Japón en su época correspondiente, por Masae Kochiwa .....	219
Galdós, problema de lo intraducible, por Jadwiga Konieczna-Twardzikowa .....	229
La demología en Galdós, por Sebastián de la Nuez Caballero .....	233
 SECCION ESTUDIOS SOBRE LA LENGUA DE GALDOS .....	 249
Formas imperativas de la caracterización lingüística de Rosalía de Bríngas en <i>Tormento</i> , por Emma Martinell Grife .....	251
Aportaciones a un proyecto del estudio sistemático de la lengua de Galdós, por Manuel Muñoz Cortés .....	261
 SECCION PSICOLOGIA DE PERSONAJES .....	 271
La mujer «Quijote» y la rebelde en la obra de Benito Pérez Galdós, por Daría J. Montero-Paulson .....	273
Las enfermedades nerviosas en algunos personajes galdosianos, por M. <sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Acosta .....	303