

INDICE

PROLOGO	7
SECCIÓN BIOGRAFÍA	9
Galdós y sus relaciones femeninas: María, por Corina Alonso García	11
Nuevos datos para la biografía galdosiana: verano de 1912-verano de 1913, por Julián Avila Arellano	23
Galdós en la Exposición Universal de París de 1867, por Juan Luis Gue- reña	37
En aquella casa..., por José Pérez Vidal	53
Ramón de la Cruz en la obra crítica de Galdós, por Juan A. Ríos Ca- rratalá	65
Galdós, Toledo y el arte, por Walter Rubin	73
Problema social y krausismo en <i>Marianela</i> , por Geraldine M. Scanlon	81
SECCION HISTORIA DEL SIGLO XIX	97
Valoración del siglo XIX en general y de Pérez Galdós en particular en la revista <i>Cruz y Raya</i> (1933-1936), por Manuel Alonso García	99
Fenomenología de los movimientos revolucionarios europeos del S. XIX en la obra de Galdós, por Manuel Moreno Alonso	119
	315

SECCION ESTUDIOS GENERALES	137
Galdós y los santos padres: hacia una teología de la liberación, por Rodolfo Cardona	139
Manuscritos galdosianos, por Beatriz Entenza de Solare	149
Galdós en las artes plásticas, por Antonio María González Padrón	163
La fe cristiana en Galdós y en sus novelas, por Francisco González Po-vedano	179
Pérez Galdós, Pardo Bazán y Stuart Mill: una aproximación literaria y filosófica de la problemática femenina en el siglo XIX, por Carla Her	189
Introducción al capítulo 6: La relación entre «The subjection of women» y «Tristana»	195
Tríptico de sacrificio: una lectura comparada de algunos finales galdosianos, por Ana H. Fernández Sein	209
Estudio comparativo entre la condición de la mujer en las obras de Galdós y las mujeres del Japón en su época correspondiente, por Masae Kochiwa	219
Galdós, problema de lo intraducible, por Jadwiga Konieczna-Twardzikowa	229
La demología en Galdós, por Sebastián de la Nuez Caballero	233
 SECCION ESTUDIOS SOBRE LA LENGUA DE GALDOS	 249
Formas imperativas de la caracterización lingüística de Rosalía de Bríngas en <i>Tormento</i> , por Emma Martinell Grife	251
Aportaciones a un proyecto del estudio sistemático de la lengua de Galdós, por Manuel Muñoz Cortés	261
 SECCION PSICOLOGIA DE PERSONAJES	 271
La mujer «Quijote» y la rebelde en la obra de Benito Pérez Galdós, por Daría J. Montero-Paulson	273
Las enfermedades nerviosas en algunos personajes galdosianos, por M. ^a del Carmen Rodríguez Acosta	303