

Un proyecto de Lucy Orta para Atlántica

NEXO ARQUITECTURA

esculturas interdependientes evolutivas

Estas esculturas interdependientes evolucionan como resultado de la voluntad personal de pertenencia a unas estructuras comunitarias: un acto de libertad que investiga la cuestión de la solidaridad a través del vínculo social de cada individuo

Nexo Arquitectura se construye en actividades de taller, con la participación de diversos grupos sociales preocupados por la noción de identidad personal y cultural, por su entorno y por el modo en que nos comunicamos y nos relacionamos. Mientras que los principios establecidos para la producción de cada Nexo Tipo (forma, plantilla, método) permanecen invariables, los materiales y las técnicas de construcción son específicas de su emplazamiento.

Las intervenciones de esta escultura colectiva en diferentes contextos culturales favorecen el compromiso activo de los participantes locales. Las grabaciones documentan los intercambios entre los miembros de esta cadena desmontable y los espectadores, dando testimonio de ellos y sirviendo de base para el debate posterior.

Las Arquitecturas Nexo evolucionan constantemente en el curso de su viaje alrededor del mundo.

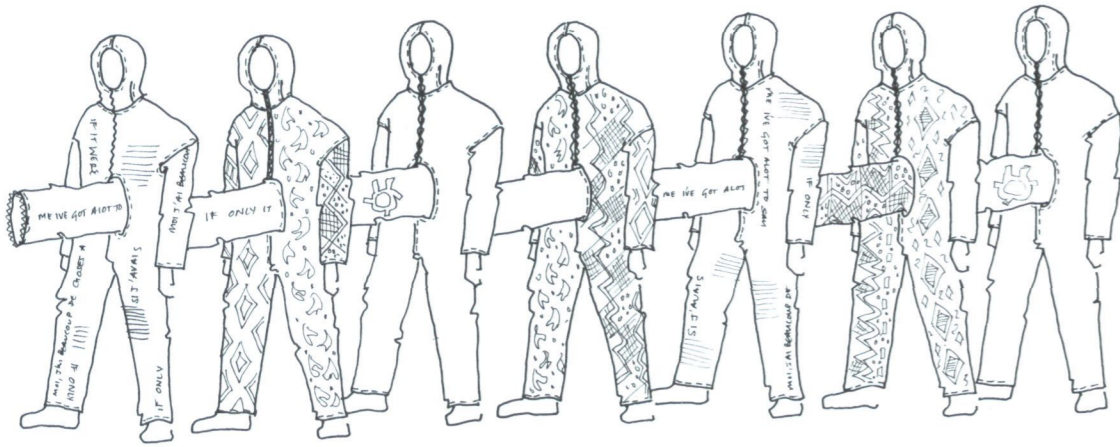


Indumentaria colectiva
Nexo Tipo, Bienal de Venecia, 1995
Mono de trabajo, vínculo social, caja de transporte de PVC, plantilla, foto, video



Nexo Intervenciones: Venecia, Nueva York, Bolivia, Johannesburgo





Arquitectura modular
Nexo Tipo, Fundación Cartier, 1996
Unidad desmontable, vínculo social, caja de transporte de PVC, plantilla, foto, video

Nexo Intervenciones: Segunda Bial de Johannesburgo, 1997

La vida de un individuo depende de la vida de otro. En la obra de Lucy, el calor de uno proporciona calor al otro. El vínculo físico teje un vínculo social. Lo que aquí se revela son signos, síntomas que contradicen el mito del bienestar y el deseo de preservar el cuerpo, de salvarlo de la soledad y de la muerte en soledad. Creo que la obra de Lucy no puede separarse de la amenaza de regresión que invoca. Tras la innovación de esta indumentaria colectiva, un mono de trabajo diseñado para proteger a quien lo lleva de una amenaza social real, hay, al mismo tiempo, sensación de novedad y temor a la regresión; una tragedia y una forma de arte dramático.

Paul Virilio
Editions: Jean-Michel Place, mayo, 1996

© Colección de Arte y Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, 2006

NEXUS ARCHITECTURE

Nexus Intervention,
2nd Johannesburg Biennale, 1997

evolving interdependant sculptures

These interdependant sculptures evolve as a result of a personal decision to belong to a community structure; an act of liberty which investigates the issue of solidarity via the social link that each individual wears.

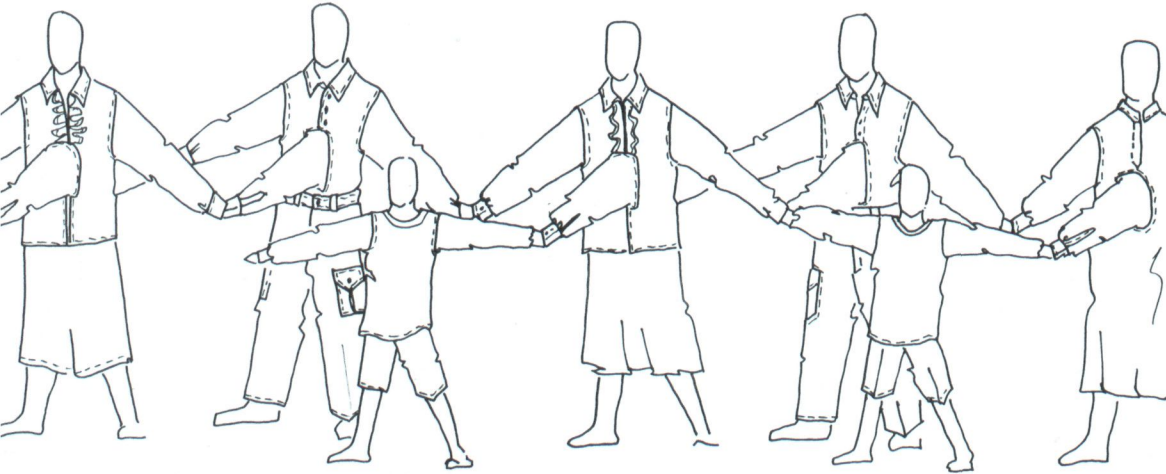
Nexus Architecture is constructed during workshop actions with diverse social groups, confronting the notion of personal and cultural identity, environment and how we communicate and interact. While the principle set down for the production of each Nexus Type (form, template, method) remain constant, the materials and construction techniques are site specific.

Interventions of this collective sculpture in different cultural contexts encourage active involvement from local participants. Recordings document the exchanges between members of the detachable chain and the spectators, serving as a witness and providing the basis for theoretical debate.

Nexus Architectures are constantly evolving as different interventions travel around the world.

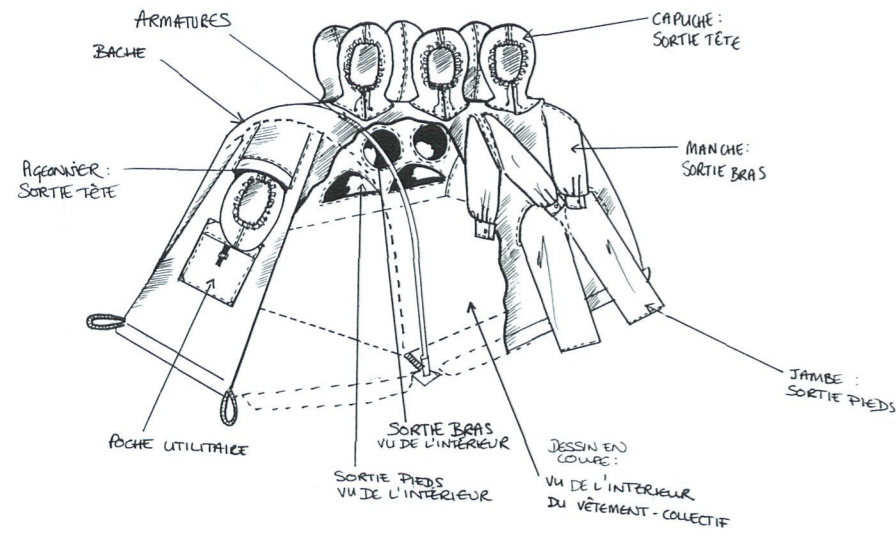


Collective Wear
Nexus Type, Johannesburg Biennale, 1997
Overall, Social Link, PVC Transport case, template, photo, video



Nexus Action, 2nd Johannesburg Biennale, 1997





The Unit
Nexus Type Cartier Foundation 1996
Detachable unit, membrane, appendages, pouches,
folding aluminium structure, zips



One individual's life depends on the life of the other. In Lucy's work, the warmth of one gives warmth to the other. The physical link weaves a social link. Revealed here are signs; symptoms which contradict the myth of comfort and also the desire to preserve the body, to save it from solitude and from death in solitude. I believe that Lucy's work can never be separated from the threat of regression that it invokes. Behind the innovation of this collective wear, overalls designed to protect from a real social threat, there is, at the same time, a sense of novelty and a fear of regression; a tragedy and a dramatic art form.

Paul Virilio
Editions Jean-Michel Place, May, 1996



Nexus Intervention: 2nd Johannesburg Biennale 1997