

# AUTO DE REYES MAGOS EN GÁLDAR

En el diario *La Provincia* del día 29-XI-82, en las páginas centrales, Martín Moreno cuando habla de la personalidad de Don Rafael Rodríguez Domínguez y cuenta una de sus anécdotas en una de las representaciones del Auto del que hablamos en Gáldar, dice como que... "Hacia mil ochocientos veintitantos fueron frecuentes y hasta algo duraderas las representaciones de autos sacramentales al pie de la Iglesia de Santiago de los Caballeros. A mitad de este siglo, siendo alcalde don Carlos Bautista Pérez, se intentó restaurar tan laudable costumbre. Nuestros dilectos amigos, profesores Nicolás González Quesada y Sebastián Monzón Suárez, escribieron un Auto de Reyes. Don Rafael Rodríguez aceptó entusiasmado el papel de *Herodes*, que por su figura y expresiones le caía medido”...

En nuestra niñez, recordamos al amigo Sebastián Jordán de *Herodes*, Angel Trujillo de *Centurión*, y los que de alguna manera llevamos la representación en estos días, servíamos de "relleno", bien de *soldados* o de *doctores de la Ley*, papeles a los que entonces no se les daba la importancia que ahora están adquiriendo.

También mucho después, recordamos un nuevo intento de Manuel Molina Mujica, en el que aparece por primera vez el papel de *Herodías* muy bien encarnado por la señora Ana María Santana Medina.

Y ya nos trasladamos a la época del Grupo de Teatro Ajódar, pues en el año 1975, y en el mes de Noviembre, nuestro llorado en aquel entonces primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Gáldar, don Juan Vega reúne a la existente "Asociación de Amas de Casa" de Gáldar, y contando con la entusiasta colaboración de Francisco Bolaños, profesor de E.G.B. (quien a su vez era uno de los organizadores de la época de Don Sebastián Jordán) y aprovechando al grupo de teatro Ajódar, grupo candente en todo momento en manifestaciones culturales, pone en práctica de nuevo la tradición. A dicho Grupo se le da la responsabilidad no sólo de representar y realizar el acto, sino también la tan delicada labor de localizar el texto.

Se continúa con la "Herodía" anterior. Se pretende en la nueva versión adaptarla a esta nueva época, donde se exige una clarificación del texto a representar. Respetando los monólogos de los Reyes, se incluye un diálogo entre San José y la Virgen; se expone a modo de recuerdo la noche del Nacimiento; una vez que este acto se produce, comienza el diálogo entre Herodes y Herodías en el que narran lo que dice haber sido un sueño (todo, en síntesis) lo que luego se verá representado. También se incluye una serie de elementos escénicos que enriquecen de alguna manera el Auto, incluso en el momento que los Reyes se encuentran en palacio, se han introducido unas danzarinas, dándole un motivo de "riqueza" al palacio que en alguna manera expresa los gustos y modo de vivir de Herodes.



Posteriormente y siempre con el gran cuidado de no dañar el texto original, se añade dos cuadros: el primero, a partir del nacimiento, en el que al dar comienzo la parte escénica de Palacio, aparece el "despacho" de trabajo (laboratorio), de los doctores de la Ley o astrólogos, que hasta ahora sólo aparecían en el momento que Herodes les preguntaba y les hacía comprobar si el Mesías que los Reyes indicaban había nacido o iba a nacer. De esta manera se expone de forma más clara el "gran mensaje" transmitido por las estrellas a los astrólogos de palacio, en el que les indicaban que verdaderamente había nacido Jesucristo.

En el segundo cuadro, se crea también una nueva escena para situar a los espectadores en palacio y así preparar la llegada de Herodes; en esta escena aparece Herodías con sus esclavas de más confianza, a las que manifiesta su preocupación por la tardanza de su esposo, a la vez que les dice que ya se acerca a palacio según indica el ruido de trompetas dando recibimiento a Herodes. De esta manera se da una explicación de la existencia de Herodías en el Auto.

Desde hace varios años, el Ayuntamiento de Gáldar ha contribuido notablemente a la representación del Auto concediendo una subvención económica, que su-

frague en parte los numerosos gastos que este gran montaje lleva consigo. Este año se realizó sin subvención alguna ya que actualmente el Ayuntamiento atraviesa una grave situación económica; pero sí se cuenta con la ayuda de medios materiales y humanos.

En y con "Ajódar" participan todos; he aquí las pruebas: Juanito Macías, de más de 50 años, representará este año también su papel de Doctor de la Ley; los jóvenes hasta pelean para ponerse la vestimenta de soldado; el papel de Niño Jesús lo hace el niño nacido últimamente en el Municipio; éstas, son muestras elocuentes de que no se le cierra la puerta de la participación a nadie, aunque eso sí: el grupo se esmera en que los papeles principales los hagan personas mayores, debido a la gran responsabilidad que ello lleva consigo, siendo la juventud la gran protagonista, ya que son los verdaderos herederos de esos papeles: un niño puede empezar con papel fácil y puede convertirse en un gran actor y desempeñar la representación de Herodes (como hacía "Pistoleras", primera vez que un hombre de su edad se atrevía a ello).

Un año más se vencen las dificultades y el Auto de los Reyes Magos cobra vida en el frontis de la iglesia galdense. Nace una tradición.