

# aguayro

\* Boletín Informativo \*

NOVIEMBRE 1980 N° 129  
DICIEMBRE



CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA



Cerámica popular de Gran Canaria

# SAN BARTOLOME DE LANZAROTE

Llamado por los aborígenes la «Aldea de Ajei», se encuentra situado en una vega flanqueada por las montañas de Mina y Caldera.

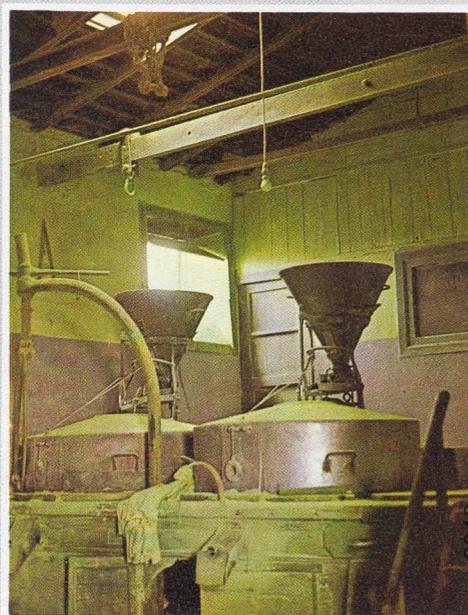
El fundador de la iglesia de San Bartolomé fue don Cayetano Guerra Clavijo y Perdomo, Mayor de fábrica, cuyo retrato al óleo se conserva en uno de los principales salones del Palacio Mayor Guerra. El 20 de Abril de 1787 don Cayetano y su hermano don Francisco Guerra Clavijo, Alguacil Mayor y Regidor de Lanzarote, solicitaron la erección de la Parroquia de San Bartolomé unida a la vecina de Tías, presentando un mapa de los pueblos y pagos de Las Tías.

Pueblo eminentemente agrícola, posee extensos viñedos cultivados en arenas volcánicas, unas 300 hectáreas con una producción de buenos caldos. En el jable tiene unas 2.000 hectáreas cultivadas de boniatos, cereales y leguminosas, sandías, cebollas, etc. Su campiña es muy veraz.

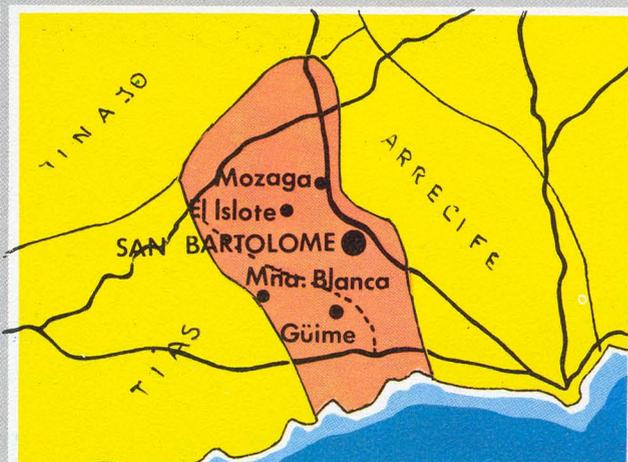
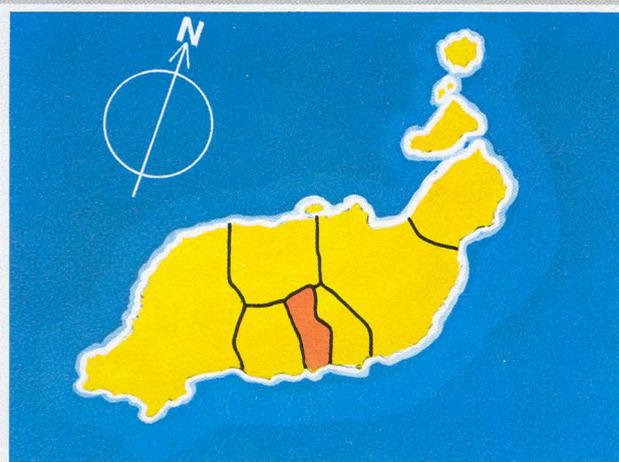
El jable es una franja de suelo

arenoso que atraviesa Lanzarote de norte a sur. Está azotada por frecuentes vientos que desde la costa occidental saltan a la oriental arrastrando las finas arenas que procedentes de la playa de Famara y Bahía de Penedo, arriban constantemente a la otra orilla.

La humedad que puedan conservar estos eriales se evapora por capilaridad, haciéndose necesaria la interrupción de dichas evaporaciones a base de nuevas capas salitrosas. Para administrar esas necesarias corrientes de arenas voladoras, deteniéndolas y encauzándolas, los hombres de San Bartolomé integran por sí mismos una verdadera Comunidad de Regantes, con sus nexos naturales, espontáneos, tan fuertes y tan ecuanímenes como los creados en las altas cámaras judiciales. Si una finca ha tomado bastante grosor arenoso se ara a favor del viento reinante, y éste se encarga de transportar el jable hacia otra parcela que lo precise, que debe estar arada en sentido hori-



zontal a la vertical de los alisios, por lo que enseguida quedan cubiertos los surcos. Este control, cuya ciencia estriba, en la colocación de los bardos, se repite tantas veces como sea menester hasta que la parcela quede dispuesta para rendir cosecha. Este arduo trabajo colectivo ha impulsado a enaltecer la lucha del hombre contra la tierra con ese Museo y Monumento al Campesino obra del artista César Manrique.



# sumario

Editorial.....	3
Belén de Agaete.....	4
Reunión de la Federación Canaria de Cajas de Ahorros.....	5
Cerámica popular de Gran Canaria .....	6
La Sagrada Familia en la Historia del Arte.....	10
Sabino Berthelot, padre de la antropología prehis- tórica de Canarias.....	14
Anfibios de las Islas Canarias .....	20
Fauna Canaria.....	21
Islas Azores .....	23
Tesoros del Museo Canario .....	28
Actividades culturales de la Caja.....	29
Los comienzos de la prensa en Canarias .....	30
Páginas de literatura canaria .....	34
Historia de la Danza y el Ballet.....	36
Cuento de Reyes.....	40
Prosa juvenil .....	42
Personas.....	43
Naturaleza canaria y conservación.....	44

## Portada:

Alfareros de la Atalaya (Gran  
Canaria), guisando las piezas  
en el horno.

Los artículos publicados en AGUAYRO  
expresan sólo y exclusivamente la opi-  
ni3n de sus autores.

Recibimos muy complacidos las co-  
municaciones y sugerencias de nuestros  
lectores, pero no nos es posible soste-  
ner correspondencia sobre las mismas.

## aguayro

**Empresa Editora:**  
CAJA INSULAR DE AHORROS  
DE GRAN CANARIA

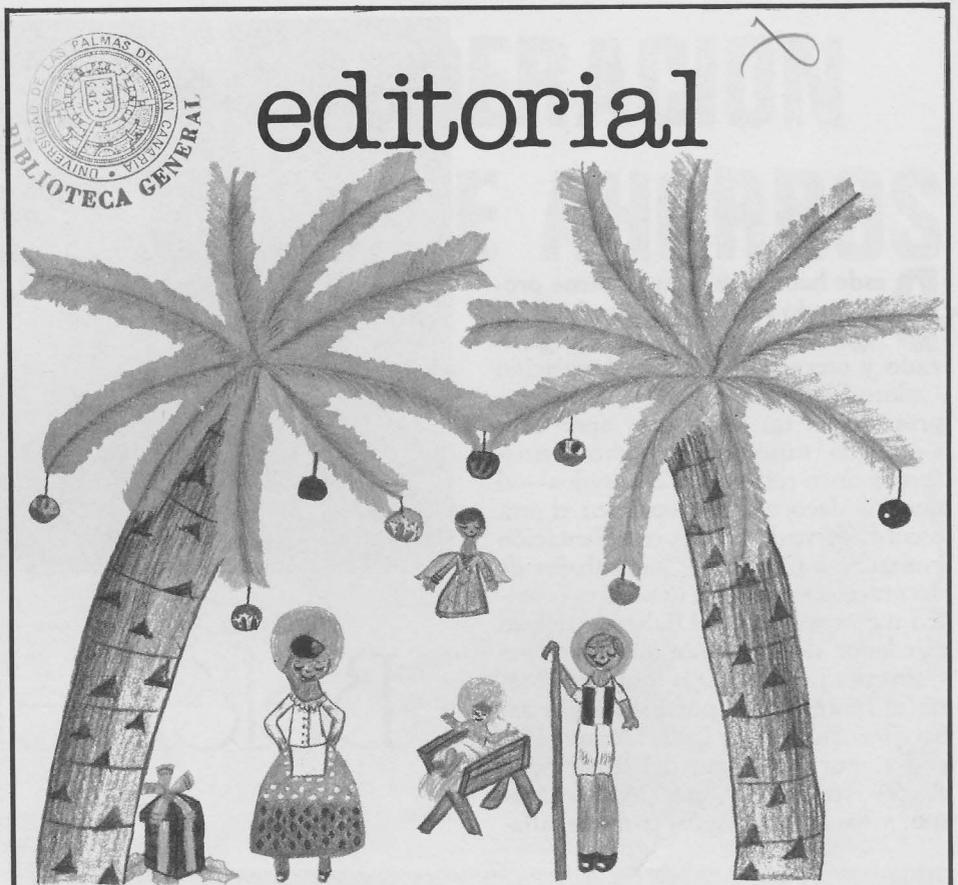
Triana, 110  
Las Palmas de Gran Canaria

**Redacción y Administración:**  
General Franco, 39

Impreso en: SERVICIO DE REPROGRAFIA  
Lepanto, 45 - Teléfono, 26 69 78

Año XI — Núm. 129  
Noviembre - Diciembre 1980  
Dep. Legal G. C. 82 — 1970

**Director:**  
Alfredo Herrera Piqué



Dibujo de  
M<sup>a</sup> Monserrat Benitez Peña, 12 años.

## LA NAVIDAD COMO EXPRESION DE LOS SENTIMIENTOS HUMANOS

**E**l tema de la Navidad cristiana puede percibirse desde diferentes puntos de vista. En primer lugar se nos presenta como manifestación del misterio evangélico de la venida al mundo del Redentor, Hijo de Dios, nacido de María virgen; un misterio que encierra un conjunto de símbolos enraizados en las antiguas tradiciones del pueblo judío, los cuales llegan a ser la fuente de una religión universal. Un punto de vista diferente, el de una óptica histórica positivista, podría dejar la tradición cristiana de la Natividad del Hijo de Dios en pura fábula, desconociendo las señales del acontecimiento original y su interpretación subsiguiente. Un nuevo ángulo visual, el de una perspectiva espiritualista y humanista, nos permite interpretar al tema de la Navidad, a través de sus personajes, como expresión de los más bondadosos y positivos sentimientos humanos. La sencillez del escenario en el que se desarrolla el hecho y sus protagonistas: el humilde carpintero José y la cándida doncella María; el sano sentido familiar que impregna todo el acontecimiento, realzando el contenido de la maternidad de María; la visita y obsequios de los pastores y de los misteriosos Magos de Oriente, símbolo de la solidaridad, la entrega y la generosidad; en fin la huída a Egipto, para proteger la supervivencia del primogénito, expresión de los sacrificios del baluarte familiar y de la defensa de la vida humana frente a la violencia. En su estructura y en sus signos la Navidad testimonia, pues, varios de los más elevados sentimientos y vivencias del ser humano. Descarnada, así, de festejos, costosos regalos y bien servidos banquetes, en sus raíces podemos encontrar esos sentimientos de paz y de buena voluntad para todos, que anualmente dedicamos a los demás.