

## NUEVOS COLABORADORES

### JUAN RODRÍGUEZ DORESTE:

Nació el 29 de noviembre de 1904 en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios de Perito y Profesor Mercantil en la Escuela de Comercio de Las Palmas.

Cursos especiales monográficos de Economía, Geografía Económica, Historia de la Filosofía en la Universidad de Madrid (con don José Ortega y Gasset) y en la de París.

Estudió idiomas en Londres y París.

Ha viajado por toda Europa y América Central y del Norte.

Periodista activo hasta nuestra guerra. Colaborador, crítico de arte y editorialista en periódicos locales y nacionales, redactor-jefe de *El País* de Las Palmas (1928-32) y director del diario *Avance* (1933-35), y colaborador de *El Sol* de Madrid y *El Socialista* de la misma capital.

Ha publicado los siguientes trabajos:

*Tres rasgos lacerantes del alma contemporánea* (La Habana, 1956.)

*Un fragmento canario de la historia de Colón* (La Habana, 1956.)

*Raíz y estilo del alma canaria* (Las Palmas, 1960.)

*Algunas notas sobre la historia de la Escuela de Arte «Luján Pérez»* (Las Palmas, 1962)

*Las revistas de arte en Canarias* (Las Palmas, 1965.)

*Bosquejo de la pintura moderna* (Las Palmas, 1927.)

Tiene inéditos varios trabajos críticos y de ensayos sobre *Los diversos valores de la cultura*, *Notas sobre el teatro contemporáneo*, *Perfil goyesco*, *Itinerario de la pintura moderna*, etc.

Ha pronunciado conferencias en El Museo Canario, y El Gabinete Literario de Las Palmas, la Universidad Internacional de Las Palmas, Ateneos de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife, Cámara de Comercio Española en Londres, Universidad de La Habana y Santiago de Cuba, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Círculo Mercantil de Arrecife, etc. etc.

Es redactor editorialista de la revista *El Museo Canario*, a cuya directiva pertenece hace más de treinta años, siendo actualmente secretario de su Junta Directiva.

Colaborador del *Diario de Las Palmas*.

#### PEDRO LEZCANO:

Nació en 1920; estudió Filosofía y Letras en las Universidades de San Fernando (La Laguna) y de Madrid. Desde muy niño escribió cuentos y poemas. Ha colaborado en casi todas las revistas literarias españolas, y ha dado a la estampa (aparte de varios cuadernos anteriores) los volúmenes *Muriendo dos a dos* (1947), *Romance del tiempo* (1950) y *Consejo de Paz* (1965), aportaciones fundamentales a la actual poesía española. Entre sus primeras publicaciones, debe destacarse *Romancero canario*, en busca de un camino popular para la poesía isleña.

Desde su comedia dramática *Desconfianza*, premiada por el Ateneo de Madrid en 1945, Lezcano ha abordado frecuentemente el género teatral, ya como director del Teatro Insular de Cámara, ya como autor de *La Ruleta del Sur*, estampa lírica escenificada en que intenta glosar la vida canaria de los campos. En la prosa, acaso encontremos su mejor veta cuando toca de cerca los temas de la tierra en que vive. Así *El Pescador* puede considerarse un cuento poético-realista de singular perfección.

#### MANUEL GONZALEZ SOSA:

Nació en Guía de Gran Canaria, en noviembre de 1921. En 1958 fundó la revista de poesía *San Borondón*, de la que fue director. Actualmente edita la colección *La fuente que mana y corre*, en la que ha aparecido, entre otros, el cuaderno de Pino Retancor *Los caminos perdidos*. En 1962 creó *Cartel*, la página de literatura y arte del *Diario de Las Palmas*. Muestras de su obra —escasa, e inédita en libro— han sido publicadas en *Poesía española*, *Caracola*, *Punta Europa*, *Gánigo* y *San Borondón*.

#### CARLOS HERNÁNDEZ DE RESCHKO:

Nació en Las Palmas el 20 de mayo de 1939. Hijo de Carlos Hernández Millares y Gala de Reschko.

Es licenciado en Derecho por la Universidad de La Laguna.

#### JUAN MIGUEL MILLARES ALONSO:

Nació el 5 de junio de 1945. Hijo de Juan Luis Millares Sall y Adela Alonso Muñoz. Ha colaborado como dibujante en algunas revistas de estudiantes en la Universidad de La Laguna. Otra muestra de sus inquietudes artísticas fue la intervención como actor (el papel de Isidro) en la representación de un cuento teatral *El viejo*, de Luis y Agustín Millares Cubas, que tuvo lugar en El Museo Canario y cuya reseña figura en uno de los primeros números de esta revista. Actualmente estudia en la Universidad Central la carrera de arquitectura.