

Detenido en el tiempo: Los nuevos hallazgos de Risco Pintado - La Audiencia

Julio Cuenca Sanabria

Proyectos Patrimoniales Canarios

El complejo arqueológico de la Cultura Canaria, conocido como Cuevas de La Audiencia y Cuevas del Pósito, se localiza en la isla de Gran Canaria, en las coordenadas, X-450.934,31; Y-3.087.061,20; Z-689, en la escarpada vertiente SO del Lomo de La Cruz, conocida como Risco Pintado por el color rojizo de la roca, en la cabecera de la Cuenca del Barranco de Temisas, en el municipio de Agüimes.

El sitio arqueológico fue publicado por primera vez en los años 40 del pasado siglo XX, por Jiménez Sánchez, entonces comisario provincial de excavaciones arqueológicas, quien extrajo del lugar una gran cantidad de material arqueológico con la ayuda de “enriscadores” enviados por el alcalde de Agüimes. Entre el material encontrado en aquellas “rebuscas” en las cuevas más inaccesibles del complejo arqueológico, cabe destacar la presencia de numerosas manufacturas en junco y recipientes de cerámica pintada, así como molinos de mano y otras herramientas en basalto. Probablemente el yacimiento lo

visitó cuando se estaba construyendo la carretera de Agüimes a Temisas, cuyas obras se iniciaron en 1935.

Las cuevas de La Audiencia conforman un asentamiento fortificado de los antiguos canarios, lo que deducimos por lo agreste del sitio elegido para excavar y construir el asentamiento, una pared con más de un 80% de pendiente, en algunos tramos, con presencia de al menos dos grandes graneros colectivos, excavados en la roca, situados en el nivel IV, el más inaccesible del complejo troglodita. En los niveles más accesibles (ahora, dado que la carretera GC-550, se trazó en 1935, cerca de la cima del Lomo de La Cruz, atravesando el poblado en sentido Este-Oeste) se encuentran numerosas cuevas de habitación, y otras para el almacenamiento de granos, pasto y enseres. Además existen al pie del escarpe unas construcciones en piedra seca, una de las cuales de tendencia circular fue interpretada como un tagoror por Jiménez Sánchez. Existen además cuevas de enterramiento y lo que podrían ser dos túmulos funerarios.



Risco Pintado – La Audiencia (Agüimes)

En Agosto de 2012 la Consejería de Obras Públicas del Cabildo Insular de Gran Canaria, procedía a la rehabilitación de las referida carretera GC-550, por lo que se contrató a la empresa de arqueología PROPAC SL para que llevara a cabo el estudio de impacto arqueológico y el seguimiento de las obras en la zonas donde se tenían localizados yacimientos arqueológicos. En los primeros informes redactados por los arqueólogos de PROPAC, ya se advertía que cuando se procediera a retirar con maquinaria los grandes bloques de piedra producto de un desprendimiento antiguo, localizado al borde de la carretera, en el extremo SE del complejo arqueológico, iban a producir hallazgos arqueológicos pertenecientes a la cultura de los antiguos canarios, como así sucedió. Durante estas labores aflora una gran cantidad de material arqueológico y varias cuevas sepultadas, que puso de manifiesto la excepcionalidad de este yacimiento. Algunos de los materiales encontrados, maderas, fibras vegetales y tejidos son poco frecuentes en otros yacimientos de Gran Canaria ya que su conservación suele ser muy precaria. Además se evidenció otros materiales asociados a la vida agrícola del entorno: molinos de mano, fragmentos de cerámica, industria lítica, etc.

En Noviembre de 2012, se procedió a realizar la primera excavación arqueológica sistemática en el yacimiento de La Audiencia, en concreto en lo que definimos como Sector I, localizado en el extremo SE del poblado, donde habían aparecido los vestigios arqueológicos como consecuencia del desmonte controlado de unos grandes bloques piedra que amenazaban con venirse sobre la carretera. La intervención arqueológica sería financiada por la consejería de Obras Públicas. Los análisis de Carbono 14 que se efectuaron sobre unas muestras de semillas de cebada que se encontraron en un fragmento de argamasa que cerraba grietas en el interior de una de las cuevas descubiertas, y sobre una muestra de raquis de cebada, recuperada en un suelo acondicionado, confirmaron la antigüedad del yacimiento, aportando fechas entre 1170 - 1300 d.C. Estos restos que pudieron ser datados se encontraron en un nivel de ocupación sobre el que se produjo el derrumbe de parte del risco, por lo que el sitio quedó sellado desde esas fechas. Lo que confirma que se trata de un horizonte de ocupación de la Cultura de Canaria, y antes de la presencia de los primeros europeos.

En la campaña de 2012, se recuperaron entre otros materiales, un numero importante de piezas de madera, procedentes en su mayor parte de antiguas puertas: Bastidores, jambas, quicios, dinteles y tablones. Se enviaron



Las imágenes muestran una vista de la puerta localizada en las excavaciones (se observan los pasadores). Otro ejemplo de puerta recuperada en el yacimiento. Ídolo femenino decorado a base de incisiones. Semilla de cebada desecada en argamasa.

muestras a especialistas en restos xilológicos, que identificaron la presencia de: pino canario, cedro, sabina, escobón, palmera, tabaiba, además de higuera y otras sin identificar.

En la campaña de 2013 se han intensificado las excavaciones en el sector donde habían aparecido estas piezas de madera de considerable tamaño, descubriéndose prácticamente toda la estructura de cierre de un silo excavado en cueva. Se trata del bastidor, puerta y mecanismo de cerradura de dicho silo, que cayó hacia el interior del recinto como consecuencia del derrumbe que terminó por sepultarlo. Es la primera vez que se produce un hallazgo de tal importancia, porque permite comprender como era el sistema de cierre y mecanismos de cerradura utilizados por los canarios para puertas de casas y silos. Ahora se procederá al estudio detallado de esta estructura de cierre, reconstruyéndola a partir de los

Pero si importante son los hallazgos de estructuras de puertas con cerradura de madera de pino y cedro, también resultan los hallazgos de manufacturas realizadas en madera de drago, siendo la primera vez que se producen hallazgo de esta naturaleza. Uno de estos objetos es una especie de dornajo, de más de un metro de largo, realizado sobre un tronco vaciado de drago, que ha sido datado por C14, entre el 1190 - 1275 d.C.

Se estudia la posibilidad de determinar la especie a la que pertenece y para ello se baraja la opción de extraer muestras de ADN para determinar si se trata de la *Dracaena draco*, o la *Dracaena tamaruae*, lo que tiene una gran importancia. Se ha encontrado también sobre el mismo material dos objetos que pudieron servir como medidores de grano.

Entre los hallazgos recuperados destacan una cantidad considerable de fragmentos de esteras y



Vista general del yacimiento

materiales hallados. Sabemos que la puerta al menos es de cedro canario (*Juniperus cedrus*) un material muy escaso en los yacimientos canarios, precisamente porque era una madera muy buscada, y los antiguos asentamientos fueron pronto expoliados para recuperar las maderas por los nuevos colonos (recordemos la destrucción del llamado Palacio del Guanarteme que se encontraba donde hoy está la plaza de Gáldar, que fue desmantelado para aprovechar las piedras y sobre todo las maderas nobles para la construcción del templo de Santiago de Los Caballeros. Este expolio se llevo a cabo a finales del siglo XVIII, y varios testigos lo refieren como el ingeniero militar Miguel de Hermsilla que se quejaba amargamente de la destrucción de aquella obra de arte de los antiguos canarios).

otras manufacturas de junco en muy buen estado de conservación. Se recuperó una escultura antropomorfa en cerámica que parece tener un vestido de color almagre, que cubre todo el cuerpo. Hoy por hoy el complejo arqueológico de Cuevas de La Audiencia- El Pósito, se nos presenta como el más importante yacimiento de la Isla, en cuanto al aporte de información sobre las actividades agrícolas, de recolección y almacenaje de cereal de la cultura canaria, así como por los numerosos hallazgos de objetos de madera y manufacturas en fibras vegetales, además por las especiales condiciones de conservación que se dan al haber quedado este sector sellado como consecuencia de los derrumbes, por lo que se tiene la oportunidad de estudiar un yacimiento intacto, donde los procesos post deposicionales son de origen natural.

En la actualidad numerosos especialistas cooperan en este proyecto con PROPAC en el estudio de este importante complejo arqueológico, habiéndose formado un equipo multidisciplinar formado por arqueólogos, arqueobotánicos, biólogos, y geólogos que contribuyen a una mejor comprensión de este excepcional sitio arqueológico.

Por último quisiéramos destacar que Las cuevas de La Audiencia podrían convertirse, en un futuro próximo, en un parque arqueológico dotado con un centro de interpretación que estaría ubicado en el casco histórico de Temisas, en esta idea trabajan ya el Cabildo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Agüimes.



Risco Pintado – La Audiencia (Agüimes)

notas

¹ El equipo de arqueólogos y otros especialistas que participan con PROPAC en este proyecto está formado por: Julio Cuenca, Vicente Valencia, Isabel Senen, Ithaisa Abreu, Diana Gómez, Aitor Brito, Carlos Gil, Carmen Machado y Jacob Morales (Arqueobotánicos).