

UNA BREVE ESTANCIA EN VENEZUELA
DEL COMPOSITOR TINERFEÑO JUAN REYES ARMAS

ISIDORO SANTANA GIL

Juan Reyes Armas nació en La Laguna (Tenerife) el 14 de febrero de 1857. En esta misma ciudad inicia sus estudios de magisterio que abandona rápidamente para comenzar los musicales bajo la dirección del músico mayor militar el maestro Trabal. Además de los estudios de solfeo, Reyes Armas se inclina por los instrumentos piano y clarinete ¹, siendo este último el que más satisfacciones le dará en el futuro.

A la muerte de su madre su familia se dispersa. Sus seis hermanas llegan al municipio norteño de Arucas (Gran Canaria) donde la mayor ha contraído matrimonio con el secretario del Ayuntamiento. Por otro lado nuestro compositor, Juan Reyes Armas, su padre, Juan Reyes Izquierdo, y su hermano José, emigran a Venezuela en 1878 ² en busca de nuevos horizontes.

Ya en Venezuela se establece la familia Reyes Armas en Caracas donde abren un negocio relacionado con el mundo de la peletería ³. En sus ratos de ocio Juan Reyes Armas no abandona su faceta musical y comienza tomar clases de música con el reconocido profesor de piano mexicano Carlos A. Serrano, para posteriormente recibirlas del francés Raimond Rassiel ⁴. Además, pone en práctica sus dotes pedagógicas dirigiendo la academia de música que la Sociedad de Españoles de Instrucción y Recreo «La Fraternidad» de Caracas ha montado bajo la presidencia de Gregorio González, al poco tiempo de su creación. Esta sociedad, para agradecer la labor educativa que está realizando Juan Reyes Armas, lo nombra Socio de Mérito el 16 de septiembre de 1879, concediéndole además el derecho de voz y voto en las asambleas ⁵, por lo que participó activamente en los designios de dicha institución cultural.

Pero no sólo su afición musical quedó patente en sus clases en la Sociedad «La Fraternidad», sino que siguió preparándose y llegó a for-

mar parte de la Banda Marcial de Caracas donde simultaneó el requinto y el clarinete. Esta banda, bajo la dirección del maestro Leopoldo Sucre, nombró subdirector de la misma a Juan Reyes Armas e incluso en numerosas ocasiones fue solista de clarinete en ella. Además, fue profesor de este instrumento en la academia de música de dicha banda ⁶.

También simultaneó su labor en la Banda con la de integrante de la orquesta del Teatro Nacional de Caracas, en la que fue clarinete solista ⁷. Con esta orquesta participó Juan Reyes Armas en los conciertos organizados para celebrar los actos del primer centenario del nacimiento del libertador Simón Bolívar. El presidente de la República Venezolana, Guzmán Blanco, reconoció la labor de todos los participantes en dichos conciertos y les concedió una de las más altas condecoraciones del país, la orden del busto del libertador en quinta clase, y así fue publicado el decreto ministerial el 21 de septiembre de 1883 ⁸. Esta condecoración jamás llegó a manos de nuestro compositor por un error en la publicación de su nombre de pila, al que cambiaron por José ⁹. Reiteradamente Juan Reyes Armas reclamó dicha condecoración e incluso escribió varias veces al presidente de la República Venezolana Guzmán Blanco ¹⁰, pero éste, al finalizar su mandato, se vino a vivir a París y le contestaba que debía dirigirse al presidente actual Hermógenes López ¹¹.

No sólo Reyes Armas fue solista de orquesta del Teatro Nacional, sino que también tomó parte como pianista y clarinetista en varias actuaciones tanto en Caracas como en otras localidades de la República. Aclamadas fueron sus actuaciones con la soprano danesa y residente en Bogotá, Emilia Benic, dirigida por el maestro Carlos A. Serrano, el 5 de agosto de 1883, en las que también participaron los pianistas Ramón G. Osorio y su discípulo Andrés M. Delgado. Juan Reyes Armas interpretó una *Fantasia en Mi bemol* para clarinete ¹². La soprano Emilia Benic, en una carta fechada en Caracas a 6 de agosto de 1883, agradece a Juan Reyes Armas su ayuda en las actuaciones realizadas en dicha capital y expresa la admiración y cálida acogida con que el público caraqueño premió la interpretación del joven compositor lagunero ¹³. El 7 de septiembre de 1883 también participó en el concierto a beneficio de los músicos mexicanos Carlos A. Serrano y Ramón G. Osorio, en el que interpretó, entre otras obras, un vals de Schulhoff para dos pianos a cuatro manos con los homenajeados ¹⁴.

En Venezuela, Juan Reyes Armas comienza también a escribir sus primeras composiciones musicales, siendo la colección de «Valses Venezolanos» uno de los primeros títulos editados por la editorial caraqueña Azpurúa ¹⁵. De esta obra no se ha podido encontrar ningún ejemplar hasta el momento. En cambio, en el Área de Musicología de El Museo Cana-

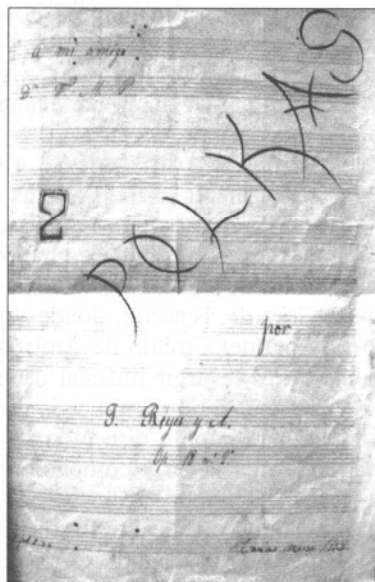
rio se conservan dos manuscritos del autor firmados en Caracas y que llevan títulos como «Danza n.º 1» y «Dos Polkas», esta última fechada en marzo de 1883 y dedicada a su amigo, el escritor lagunero Francisco M. Pinto. Son obras para piano, de pequeña envergadura. No tenemos conocimiento de otras obras de su etapa venezolana.

Juan Reyes Armas regresa a Canarias después de fallecidos su padre y su hermano José en el país caribeño, llegando en 1885 ¹⁶ para dar varios conciertos en Las Palmas de Gran Canaria y embarcar de nuevo rumbo a Tenerife, donde comienza un singladura como director de varias bandas de música de la zona norte de la isla. En 1905 se traslada a Santa Cruz de Tenerife, donde dirigirá el sexteto del Hotel Quisisana y la orquesta del Círculo de Amistad XII de Enero ¹⁷, participando activamente en el resurgir musical de la capital tinerfeña. En 1917 es llamado a Gran Canaria para dirigir la banda municipal de Arucas, labor que compaginará con la dirección de la banda del Puerto de la Luz ¹⁸. En toda su etapa canaria compaginará sus tareas de director musical y de profesor de piano con la composición musical, faceta de la que nos quedan numerosos ejemplos.

Fallece en la ciudad de Arucas el 22 de febrero de 1922 ¹⁹. Su labor musical no desapareció con su óbito, sino que se mantuvo viva gracias a su hijo el también compositor Juan Reyes Bartlet.



Fotografía de Juan Reyes Armas (1857-1922). Area de Musicología de El Museo Canario. (Fotografía Fernando Pérez).



«Dos Polkas» de Juan Reyes Armas. Area de Musicología de El Museo Canario. (Fotografía Fernando Pérez).



«Danza n.º 1» de Juan Reyes Armas. Area de Musicología de El Museo Canario. (Fotografía Fernando Pérez).

NOTAS

1. «Nota explicativa sobre estos recuerdos y algunos datos biográficos de Juan Reyes Armas, por su hijo Juan Reyes Bartlet» en el Archivo de compositores canarios o relacionados con Canarias del Área de Musicología de El Museo Canario. Documentación de Juan Reyes Armas, Libro I. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: «La creación musical en Canarias en el siglo XX». Separata de Canarias Siglo XX. Edirca, Las Palmas, 1983, p. 232. L.S.H.: «Canarios de Ayer y de Hoy: Juan Reyes Armas». Editorial Prensa Canaria, 1993.
2. «Nota explicativa sobre estos recuerdos...» op. cit. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: «La creación musical en Canarias...» op. cit. L.S.H.: *Canarios de Ayer y de Hoy...* op. cit.
3. «Nota explicativa sobre estos recuerdos...» op. cit.
4. *Ibídem*
5. Oficio de la Sociedad de Españoles de Instrucción y Recreo «La Fraternidad» fechada el 17 de octubre de 1879 en Documentación Juan Reyes Armas en el Archivo de compositores canarios o relacionados con Canarias del Área de Musicología de El Museo Canario.
6. «Nota explicativa sobre estos recuerdos...» op. cit. La Comarca (Icod), 26 de febrero de 1922. La Gaceta de Tenerife, 28 de febrero de 1922.
7. «Nota explicativa sobre estos recuerdos...» op. cit. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: «La creación musical...» op. cit. La Comarca (Icod), 26 de febrero de 1922. La Prensa, febrero de 1922. La Gaceta de Tenerife, 28 de febrero de 1922.
8. La Lira Venezolana, septiembre de 1883. «Nota explicativa sobre estos recuerdos...» op. cit.
9. *Ibídem*.
10. Carta de Guzmán Blanco fechada en París el 23 de marzo de 1888 en el Archivo de Compositores canarios o relacionados con Canarias en el Área de Musicología de El Museo Canario. Documentación Juan Reyes Armas.
11. *Ibídem*
12. La Lira Venezolana, septiembre de 1883. Programa del concierto en el Archivo de compositores canarios o relacionados con Canarias del Área de Musicología de El Museo Canario. Documentación Juan Reyes Armas.
13. Carta manuscrita y autógrafa de Emilia Benic en el Archivo de compositores canarios o relacionados con Canarias en el Área de Musicología de El Museo Canario. Documentación Juan Reyes Armas.

14. La Lira Venezolana, noviembre de 1883. Programa de concierto (fragmento incompleto) en el Archivo de compositores canarios o relacionados con Canarias en el Área de Musicología de El Museo Canario.

15. «*Nota explicativa sobre estos recuerdos...*» op. cit. La Comarca (Icod), 26 de febrero de 1922. La Prensa, febrero de 1922. La Gaceta de Tenerife, 28 de febrero de 1922.

16. «*Nota explicativa sobre estos recuerdos...*» op. cit. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: «*La creación musical...*» op. cit. L.S.H.: «*Canarios de Ayer y Hoy...*» op. cit. Varios recortes de prensa sin título ni fecha en el Archivo de compositores canarios o relacionados con Canarias en el Área de Musicología de El Museo Canario. Documentación Juan Reyes Armas.

17. *Ibidem.*

18. *Ibidem.*

19. *Ibidem.*