

G. FABRE, M. MAYER E I. RODÀ, *Inscriptions romaines de Catalogne V. Suppléments aux Volumes I-IV et Instrumentum inscriptum*, Diffusion de Boccard, Paris, 2002, 248 pp., 3 figuras, XCI láminas.

Con este quinto volumen se completa la serie de las *Inscriptions romaines de Catalogne*, que Georges Fabre, Marc Mayer e Isabel Rodà han venido publicando desde 1984 (*Inscriptions romaines de Catalogne. I Barcelone (sauf Barcino)*, París 1984; *Inscriptions romaines de Catalogne II. Lleida*, París 1985; *Inscriptions romaines de Catalogne III. Girona*, París 1991; *Inscriptions romaines de Catalogne IV. Barcino*, París 1997). El presente volumen se presenta, como en el caso de los volúmenes anteriores de la serie, en una buena tipografía.

El libro propiamente dicho consta de dos partes. En la primera se incluyen los Suplementos a los cuatro volúmenes precedentes y en la segunda se recoge un apartado dedicado a *Instrumentum inscriptum*.

En la primera parte (pp. 15-124) de la obra los autores pretenden aumentar, a veces de manera significativa, el número de documentos que habían sido publicados en los cuatro volúmenes aparecidos anteriormente. En esta parte se incluyen 99 inscripciones suplementarias, de las que una gran parte son inéditas. Asimismo, los autores tienen en cuenta de forma exhaustiva la bibliografía que ha aparecido con posterioridad a cada uno de los cuatro volúmenes publicados hasta ahora y presentan nuevas correcciones de lectura. Se precisa además en varios casos la localización actual de las piezas y se encuentran algunos documentos a los que los autores no habían podido tener acceso anteriormente. Se trata, pues, de una completa puesta al día del *corpus* epigráfico de las inscripciones romanas de Cataluña, que, sin embargo, no tiene en cuenta los documentos referentes a *Tarraco* y la actual provincia de Tarragona, y que debe ser completado con las inscripciones de *Dertosa* publicadas por los autores en otro lugar (*CIL*, II, 2/14 fasc.1, N.º 781-814, pp.149-158).

En la segunda parte (pp.125-211) se recoge un conjunto de 180 inscripciones hasta ahora consideradas como secundarias y agrupadas con

la denominación tradicional de *instrumentum domesticum*, expresión que ha designado comúnmente todo lo que no pertenecía a la epigrafía en sentido estricto, la cual durante mucho tiempo se ha ocupado sólo de los textos grabados en soportes líticos. Ahora bien, «l'*instrumentum* —como señalan acertadamente los autores en su Prólogo (p. 10)— ne doit plus être considéré comme *domesticum* et secondaire, mais comme complémentaire du reste de l'épigraphie, cet effort d'intégration étant dû tant aux épigraphistes qu'aux archéologues, notamment aux céramologues, et que d'autre part, certaines formes de cet *instrumentum* ont acquis une importance particulière; c'est le cas, par exemple, des *Bleietiketten*, sources indispensables dans le domaine de l'onomastique ou bien des sceaux en bronze qui sont parfois l'objets d'études particulières, mais sont de plus en plus insérés dans des recueils épigraphiques généraux, ou des *defixiones*, ou encore des inscriptions murales, soit peintes soit se présentant sous la forme de graffites». Por otra parte, los autores proponen sustituir correctamente el calificativo *domesticum* por el de *inscriptum*. Sobre esta cuestión se hace en el Prólogo (p.10) una acertada argumentación que consideramos conveniente recoger aquí: «S'il n'est pas question ici de remettre totalement en question le concept d'*instrumentum*, nous devons convenir qu'il faudrait remplacer le qualificatif de *domesticum* par celui d'*inscriptum*, plus neutre, plus général: en effet, ce dernier, d'une part semble s'accorder à des inscriptions réalisées non seulement sur des outils mais sur toute une série de supports non monumentaux, d'autre part met en relief le caractère culturel de ces documents en tant que véhicules de la culture écrite».

Tras estas dos partes siguen a continuación una abundante Bibliografía (pp.213-229), una lista de abreviaturas (pp.231-232) y otra de signos críticos (p.233). La obra dispone además, al final, de unos Índices epigráficos muy útiles: I. *Nomina*, II. *Cognomina* y nombres únicos, III. Emperadores y familia imperial, IV. Magistrados del pueblo romano, V. Ejército, VI. Indicaciones geográficas, VII. Tribus, VIII. Vida municipal, IX. Religión, X. Textos funerarios, XI. Textos particulares, XII. *Instrumentum*, Lugares de procedencia, Lugares de conservación, Origen de los



dibujos, y Crédito fotográfico. El libro se cierra con las Láminas que contienen las fotografías y los dibujos de las inscripciones (Planches I-XCI), editadas con una excelente calidad tipográfica.

En suma, nos encontramos ante un nuevo volumen, magníficamente editado, de la exce-

lente serie *Inscriptions romaines de Catalogne*, publicada por G. Fabre, M. Mayer e I. Rodá, la cual ha abierto nuevos horizontes a las investigaciones sobre la epigrafía latina en Cataluña y en España en general.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

