

FOTÓGRAFOS EN GUÍA DE GRAN CANARIA (1900-2000)

SERGIO AGUIAR CASTELLANO*

Fecha recepción: 15 de noviembre de 2018

Fecha de aceptación: 23 de noviembre de 2018

Resumen: El municipio de Guía de Gran Canaria conserva un destacado archivo fotográfico custodiado por la Fundación Canaria Néstor Álamo. A través de sus materiales se puede constatar la actividad de distintos profesionales que han tenido estudio o desarrollado su oficio en este municipio del norte de Gran Canaria.

Palabras claves: Fotografía histórica; Guía de Gran Canaria.

Abstract: The municipality of Guía de Gran Canaria owns an important photographic archive hold at the Néstor Álamo Canarian Foundation. Through its materials it is possible to document the activity of diverse photographers that had their workshop in this town of the North of Gran Canaria or that carried out their work in this place.

Key words: Historical photography, Guía de Gran Canaria.

I INTRODUCCIÓN

A lo largo del siglo xx hubo en Guía destacados fotógrafos profesionales o aficionados, gracias a los que hoy podemos contar con imágenes de los más variados aspectos de la vida y sociedad guinense. Fruto del trabajo y la pericia de estos hombres (no hay ninguna mujer), que con su técnica y buen hacer realizaron un magnífico trabajo, las generaciones actuales pueden conocer mejor el devenir histórico del municipio a través de sus imágenes. Siguiendo un orden cronológico pasamos a exponer quienes fueron

* Archivo Municipal de Guía de Gran Canaria. Correo electrónico: archivo@santamariadeguia.es.

los fotógrafos más destacados en Guía de Gran Canaria en el siglo xx. Además, gracias a la adquisición que en su momento hizo la Fundación Canaria Néstor Álamo del archivo fotográfico de Paco Rivero, que contenía además de su propio fondo documental, el de algún otro fotógrafo, Guía cuenta con uno de los archivos fotográficos más importantes de Gran Canaria.

Aparte de la relación que se consigna a continuación, hasta Guía llegaron numerosos fotógrafos ambulantes. Cargados con armatostes tan pesados y aparatosos como delicados en su manejo, los fotógrafos ambulantes recorrían pueblos y ciudades ofreciendo sus servicios. Con una máquina rústica, casi siempre fabricada por ellos mismos, los fotógrafos ambulantes se situaban en lugares concurridos de la ciudad, y hacían retratos «al minuto» que revelaban allí mismo y lavaban con agua; de ahí el nombre de «agüiteros» que reciben en algunos países de Iberoamérica. Los minutereros hacían un negativo en papel, lo revelaban, lo fotografiaban y así obtenían un positivo. Rápidos, baratos y curiosos, ofrecían a los paseantes y a los turistas la posibilidad de llevarse el recuerdo. Hay constancia desde los años 30 del pasado siglo xx de la visita a Guía de fotógrafos ambulantes, que acudían a las fiestas principales del municipio, algunos de ellos incluso llegaron a residir en Guía.

2 CATÁLOGO DE ESTUDIOS Y FOTÓGRAFOS EN GUÍA

—ISIDORO SUÁREZ GONZÁLEZ

En torno a 1907 se instaló en Guía el que puede ser considerado primer fotógrafo profesional del siglo xx, Isidoro Suárez González natural de La Laguna (Tenerife). Abrió su estudio en la calle Marqués del Muni, número 7, desarrollando la profesión hasta al menos 1912, ya que en ese año se encuentra inscrito en el padrón de habitantes, en 1915 ya no lo está. Falleció en La Laguna en el mes de junio de 1917. Su esposa Leonor Padrón Morales



*Retrato de Isidoro Suárez,
tomado del libro de Guillermina Casanova.*

continuó con el estudio en la ciudad de La Laguna firmando sus fotos como «Viuda de Suárez» hasta 1930 en que lo cerró definitivamente,

Según ha indicado la historiadora Guillermina Casanova en su obra *La historia de la fotografía en La Laguna 1857-1936*: «Isidoro Suárez contaba en su estudio con vistosos bastidores que reproducían pinturas de castillos medievales, lagunas, bosques, celajes, etc... Para las fotografías de niños, ciertamente las mejores conseguidas de toda su obra, disponía de muebles en miniatura, pequeñas balaustradas o pedestales, así como juguetes y animales de cartón»¹. Indica además que una nota singular den las imágenes de Suárez González es que coloca junto a los retratados una maceta con begonias o con aspidistras.

Todas estas características se pueden observar en las fotos conservadas en el archivo fotográfico personal de Néstor Álamo, que

1. CASANOVA BÁEZ, Guillermina. *Historia de la fotografía en la Laguna: 1857-1936*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular de Canarias, 1994.

cuenta con una veintena de fotografías realizadas por Isidoro Suárez González en Guía, entre las que hay una del propio Néstor Álamo siendo niño, en cuyo reverso escrito de su puño y letra dice: «*Retrato hecho en Guía en 1909 por un fotógrafo establecido allí, en la plaza, que se llamaba don Isidoro*».

—MANUEL DE LUQUE Y CHICOTE

En 1908 Manuel de Luque Chicote (1885-1948) llegó a Guía procedente de la península. Nació en Marbella y se crió en aquellas ciudades en las que su padre, militar de profesión, iba siendo destinado: Melilla, La Línea de la Concepción, Málaga, Córdoba..., finalizando su periplo en Guía de Gran Canaria donde su progenitor, Manuel de Luque Díaz, es destinado como teniente coronel del Regimiento de Infantería de Guía número. 67. Manuel Luque se casará en Guía en 1910 con Amalia García Ayala y ejercerá como maestro unos pocos años para posteriormente



Retrato de Manuel Luque.

trasladarse con su nueva familia a Las Palmas de Gran Canaria, donde se dedicará a la actividad comercial abandonado la enseñanza. Años más tarde se instalará definitivamente en Tenerife.

Sabemos de la actividad fotográfica de Manuel Luque por una instancia que presenta en diciembre 1912 al Ayuntamiento de Guía en el que indica: «*Deseando instalar en esta ciudad un taller de fotografía y considerando el recurrente que la azotea del edificio que fue el ayuntamiento antiguamente reúne algunas condiciones para este objeto (...) solicito me fuese concedida la susodicha azotea en las más favorables condiciones que ese concejo acuerde*»². Se trata de la casa que hasta 1962 estuvo junto a la plaza Chica, donde se localizó el Colegio Santa María, edificio derruido para ampliar la referida plaza chica.

—PEDRO QUINTANO ARAGÓN

Nacido en Burgos el 3 de agosto de 1873, es un militar del arma de infantería destinado en 1906 con el grado de teniente al Regimiento de Infantería de Guía número 67. Se casó en segundas nupcias con la guiense Antonia Galván Bautista, con la que tuvo un hijo póstumo: José Serapio Quintano Galván, que fue funcionario del Ayuntamiento de Guía durante muchos años. Pedro Quintano Aragón falleció en Guía siendo capitán del Regimiento en septiembre de 1916. Aficionado a la fotografía se conservan en el Fondo Paco Rivero varias cajas de placas de vidrio, algunas con su firma.

—ANTONIO ARTILES BARRERA

Nacido en el año 1877, era hijo del comerciante Francisco Artiles Fabelo, natural de Mogán, que en 1875 se había instalado en Guía,

2. ARCHIVO MUNICIPAL DE GUÍA DE GRAN CANARIA (AMGGC): Caja 101, expediente 119.



Sello del estudio de Antonio Artiles.

en la calle del Agua, con una tienda de «venta al por menor de aceite y vinagre». Apenas unos años más tarde, abre un hotel junto a la plaza Grande, con la denominación de Hotel Artiles, también conocida como Fonda, en el que entre otras muchas personas, se hospedó la célebre viajera Olivia Stone, cuando visitó la comarca norte de Gran Canaria en 1883; el hotel estuvo abierto hasta los años veinte del pasado siglo. En 1908 la turista británica Margaret D'Este, recorrió las islas Canarias y fruto de ese viaje fue el libro *En las islas Canarias con una cámara*, en el que escribe³:

«La Fonda de Francisco Artiles en Guía es de tipo superior, y pasamos los días muy interesantes allí; la familia Artiles representa debo suponer uno de los mejores tipos de la clase media de la isla. Todos los hijos han recibido una buena educación (...) el que vivía en la casa con sus padres les ayudaba en la fonda y era agente local para el negocio de exportación de plátanos a Inglaterra. Había viajado a muchas partes del mundo, hablaba tres idiomas con fluidez, además del suyo y era más que un entusiasta un excelente fotógrafo».

3. D'ESTE, Margaret. *In the Canaries with a camera*. London: Methuen & Co., 1908.

Antonio Artiles a pesar de ser un buen fotógrafo se dedicó profesionalmente a la fotografía tardíamente, cuando contaba con cuarenta años de edad, ya que estuvo vinculado a la exportación de plátanos y a la gestión del hotel familiar. Será en el padrón de habitantes de 1917 cuando esté inscrito con la profesión de fotógrafo, al igual que en el de 1920 y 1924. Antonio Artiles se dedicó a la fotografía hasta 1929-30, momento en que cambia de domicilio y profesión. Según su familia estuvo vinculado a la hostelería, ya que hablaba varios idiomas, trabajando entre otros lugares en el Hotel la Salud en los Berrazales (Valle de Agaete).

—JUAN GARCÍA MATEO

Nació en 1908. Aficionado a la fotografía fue alcalde de Guía entre 1947-1957 se conserva gracias a la donación de su hijo Juan Luis García Cortí una destacada cantidad de fotografías y negativos, algunos de ellos digitalizados hace unos años por la FEDAC.

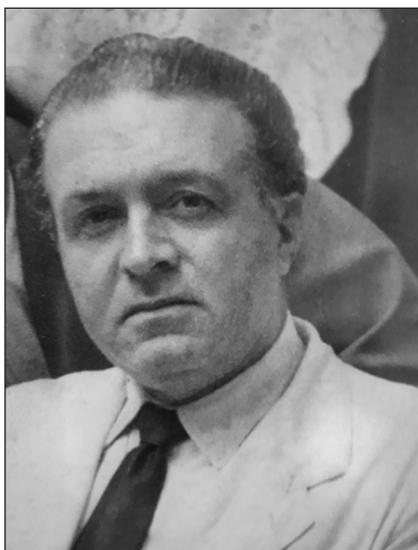


Retrato de Juan García.

Las realizadas por él están datadas en los años 20 y 30 del siglo XX. Mostrándonos fotos del paisaje urbano de Guía casco hoy desaparecidos. En cuanto a su colección está formada por unas novecientas fotografías, entre las que destacan las realizadas por diversos fotógrafos venidos de Las Palmas de Gran Canaria, principalmente, en la década de los años 40 y 50 del pasado siglo, cuando fue alcalde de Guía, además de las familiares.

—LUIS MORENO SOSA, a. *LUISITO*

Hijo del matrimonio formado por Raimundo Moreno y Casimira Sosa, nació en el año 1903 en El Palmital de Guía, la familia emigró a Cuba donde vivió hasta que regresó a finales de la década de los años 20 del siglo pasado, ejerció la profesión de carpintero antes de dedicarse a la fotografía. Tenía su estudio Foto Moreno en la ciudad de Las Palmas de G. C., en la calle Blasco Ibáñez en las Alcaravaneras. Personaje muy conocido en Guía a donde acudía los fines de semana a su pequeño estudio,



Retrato de Luis Moreno Sosa Luisito.

que tenía en la calle 18 de julio, hoy calle José Samsó, en una habitación de la casa donde vivía la conocida partera Celestinita Rivero. Realizaba sus fotos y a la semana siguiente volvía a Guía con las fotos reveladas. Al menos hasta el año 1962 estuvo de alta en el Ayuntamiento de Guía en la matrícula industrial como «*fotógrafo con galería*». Falleció en Las Palmas de Gran Canaria en el mes de abril de 1979.

—FOTO MEDINA

José Medina natural de Gáldar fue un fotógrafo que tuvo estudio en Guía a finales de la década de los años 40 y primeros años de la del 50 en Guía, según recuerdan algunas personas mayores estaba ubicado en la calle del Agua. Posteriormente tuvo estudio entre 1953 y 1955 en La Aldea de San Nicolás, según el cronista oficial de La Aldea, Francisco Suárez Moreno en la casa de los padres



Retrato de Medina Fotógrafo.

del pintor Pepe Dámaso en El Convento. Sobre este fotógrafo, el cronista oficial de Agaete, Sebastián Sosa publicó en *Diario de Las Palmas* (20 de junio de 1996) la siguiente crónica: «*Hubo en Gáldar un extraordinario fotógrafo, muy artista y original, que se llamó Pepito Medina. Ejerció también en Agaete y La Aldea. Fue muy apreciado por todos, especialmente tenía una clientela entre las chicas jóvenes y los niños. Hacía verdaderas maravillas... Y era muy querido de todos. Leía mucho y le gustaba el teatro. Formó parte del Grupo Nuestro de Agaete (...). Medina hizo verdadero arte con sus fotos. En una exposición en Las Palmas de Gran Canaria se llevó el Premio Especial Diario de Las Palmas, por una foto del estanque y las palmeras del convento, de la Aldea de San Nicolás. Quienes tienen alguna foto de él las guardan como oro en paño porque son auténticas obras de arte. Pepito Medina, pequeño de estatura y muy delgado (...) era muy generoso*».

—LUIS FERREIRA CARDINÉ

En 1941 está empadronado en Guía de profesión fotógrafo ambulante natural de Leiria Portugal. Vivía en la calle Barraco, hoy Santiago y Manuel González Martín.

—ARTURO RODRÍGUEZ FRÍAS, A. *ARTURITO*

Fotógrafo ambulante que acudía anualmente a las fiestas principales de Guía con sus bártulos, decorados y cámara, en la década de los años 40 y 50 del pasado siglo, y que es recordado todavía por la gente mayor del municipio. Era natural de Oviedo (Asturias) y desde muy joven iba por prácticamente todas las islas con sus bártulos para hacer fotos, especialmente coincidiendo con las fiestas de los pueblos, el cronista oficial de Arrecife en Lanzarote, Antonio Lorenzo, lo recuerda en los años 40 del siglo XX: «*recuerdo a Arturo el fotógrafo con una mona, que vestía de as-*

turiana para que lo acompañara en sus conciertos con la gaita que había traído, junto con la rueda de afilar y la “caja de retratar”». Curiosamente en esta familia hay más de tres generaciones de fotógrafos. Su hijo Arturo Rodríguez Álvarez, tuvo un estudio denominado Estudio Arturo en el barrio de San José, en Las Palmas de Gran Canaria. Su hijo Mariano Rodríguez Álvarez en Schaman y Luis Rodríguez Álvarez en La Isleta. Algunos de sus nietos también se dedicaron a la fotografía. Estos fotógrafos estuvieron encuadrados en el Sindicato del Papel y Artes Gráficas, subgrupo provincial de fotógrafos ambulantes, que en la década de los años 60 del siglo XX estuvo presidida por Felipe Marzo, fotógrafo que solía acudir a las fiestas de Guía y del que se conservan fotos, junto a otros «fotógrafos ambulantes» como: Informaciones Gráficas Hernández Gil, Foto Navarro, Felipe Marzo Reportajes Gráficos, Miguel Laboratorio Fotográfico, J. Yanes López, Jacobo, Foto Márquez, etc. todos ellos con estudios en Las Palmas de Gran Canaria.

—ESTUDIO BROMÓLEO DÍAZ PÉREZ

En las décadas de los años 40 y 50 del pasado siglo se puso de moda la técnica de la fotografía al bromóleo. El resultado es una imagen que recuerda a las pinturas al óleo, pero que sin embargo dispone del detalle y la nitidez de una fotografía. De esos años se conocen al menos tres estudios. Uno de ellos fue el rotulado Díaz Pérez, situado en Las Boticarias, número 135.

—ANTONIO GARCÍA GARCÍA Y JUAN MARTÍN QUINTANA

Otro de ellos fue el de Antonio García García y Juan Martín Quintana, localizado en la plaza de San Roque, número 3, en el bajo de la casa de Juan Martín Quintana, que era guardia municipal.



Retrato de Johns van Leeuwen, 1955.

—HILARIO RIVERO CASTELLANO

El tercero de los talleres dedicados al bromóleo fue el de Hilario Rivero Castellano. Aunque su profesión era la de guardia municipal tuvo un estudio de ampliaciones fotográficas al bromóleo, en la calle 18 de julio (hoy José Samsó). Quizás parta de aquí la afición posterior de su hijo Paco Rivero por la fotografía.

—FOTO JOHNS

De la documentación existente en el Archivo Municipal⁴ de Guía se desprende que este fotógrafo holandés, cuyo nombre era Gaspar Johns van Leeuwen llegó a Guía en 1954 donde instaló un estudio fotográfico con el nombre de Foto Johns en la calle Pérez Galdós, desarrollando su labor profesional hasta 1964. Natural de la ciudad de Gouda (Holanda), Foto Johns realizó su trabajo no

4. AMGC: *Padrón de habitantes de 1955.*

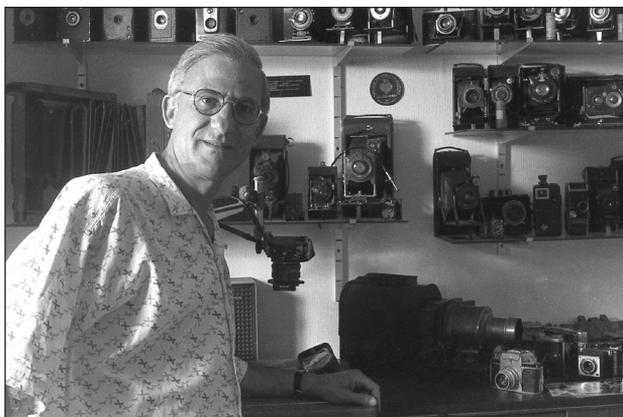
sólo en Guía, sino que su cámara estuvo prácticamente en todos los municipios de la comarca noroeste de la isla. Gracias a él, conocemos una década de historia fotográfica del municipio (1954-1964), destacando su faceta de fotógrafo del retrato, pasando por su estudio varias generaciones de guienses. Parte de su archivo fotográfico se conserva en la actualidad en la Fundación Canaria Néstor Álamo, propietaria del denominado «Fondo Fotográfico de Paco Rivero».

—ELÍAS GIL LEÓN

Nació en Guía en el año 1950. Desde su juventud tuvo afición a la fotografía realizando un curso a distancia en CEAC en el que le dotaron del material necesario para sus prácticas. A partir de entonces se dedicó toda su vida a la fotografía, construyendo su propio laboratorio fotográfico en su casa. Al mismo tiempo comenzó a colaborar con la prensa escrita de la época, periódico *La provincia*, *Diario de Las Palmas* y *El eco de Canarias*. Desarrollando una labor muy destacada como fotógrafo de prensa inmortalizando con su cámara los acontecimientos más destacados de la comarca norte de la isla de Gran Canaria. Destacó sobre todo en cubrir eventos de tipo deportivos fútbol regional, lucha canaria, balonmano, etc., además de los actos de las fiestas locales más populares de la comarca. También desarrolló un trabajo de «foto de estudio» con las tradicionales retratos, bodas, bautizos, primeras comuniones, etc. Desgraciadamente falleció joven, después de una larga afección cardíaca, a los treinta y nueve años de edad el 11 de noviembre de 1989. Su archivo lo conserva su hijo, Juan Manuel Gil.

—FRANCISCO RIVERO GARCÍA, A. *PACO RIVERO*

Vicente Francisco Rivero García (*Paco Rivero*) nació en Guía de Gran Canaria el 22 de enero de 1944. Desde muy pequeño se



Paco Rivero y su estudio.

interesó por el mundo de la fotografía y la imagen, seguramente influenciado por su padre, que hacía fotos con la técnica del bromóleo⁵. A los trece años combina sus estudios de bachiller con la fotografía, asistiendo a cursos tanto en las islas como fuera de ellas. A los diecisiete años se instala como profesional en su primer estudio en la calle Médico Estévez de Guía. Comenzó su carrera profesional en el mes de abril 1961 al darse de alta en la *«Patente para el ejercicio de la industria de fotógrafo ambulante»* y con el entusiasmo que le caracterizaba se interesó por los concursos fotográficos, en los que obtuvo infinidad de premios y galardones, tanto en certámenes de carácter local, como insular, provincial, regional, nacional e internacional. Por citar sólo algunos, Paco Rivero fue galardonado en 1961 con el Accésit-Mención Honorífica del Ayuntamiento de Guía en la Primera Exposición Fotográfica «Aficionados del Norte». En 1967 obtuvo el primer y segundo premio en el Concurso de Fotografía organizado por Televisión Española. En 1968 obtiene el «Premio Kodak» a la mejor colección de fotografías en el Concurso Nacional de Orense. En ese mismo año se le otorga el primer premio del Concurso

5. Sobre Paco Rivero, véase: AGUIAR CASTELLANO, Sergio. «La fotografía en el Municipio de Guía de Gran Canaria: el archivo de Paco Rivero». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 11 (2015), pp. 181-192.



Teror (GranCanaria)(El fotografo ambulante) Autor: Peter Miles (1963).

Fotográfico sobre temas turísticos de Gran Canaria, organizado por el Cabildo Insular de Gran Canaria. Y en 1969 gana el segundo premio en el IV Certamen Internacional Fotográfico de Berna (Suiza). A finales de los años 60 comienza a colaborar con diversos medios de comunicación, como *El eco de Canarias*, donde realizó amplios reportajes fotográficos y literarios de la comarca Norte. En esa misma época colaboraba habitualmente con diversas revistas, como *Canarias gráfica* de Tenerife y *Canarias gráfica* en Venezuela, así como con la revista *Capitanía general*. Desaparecido el periódico *El eco de Canarias*, comienza a colaborar con el *Diario de Las Palmas*, *La provincia* y *Canarias*⁷.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUIAR CASTELLANO, Sergio. «La fotografía en el Municipio de Guía de Gran Canaria: el archivo de Paco Rivero». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 11 (2015), pp. 181-192.
- CASANOVA BÁEZ, Guillermina. *Historia de la fotografía en la Laguna: 1857-1936*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular de Canarias, 1994.
- D'ESTE, Margaret. *In the Canaries with a camera*. London: Methuen & Co., 1908.