

EL *EQUIPO T-1*, LA OTRA FAZ DE LA ARQUITECTURA

PILAR CARREÑO CORBELLA

En 1974 el arquitecto Carmelo Suárez Cabrera<sup>1</sup> desde las páginas dominicales del diario *La Provincia* propone *sacar la arquitectura como tema polémico a la calle, convertirla en algo de todos los días y en algo en lo que todos seamos auténticos partícipes*<sup>2</sup>. A lo largo de una serie de artículos<sup>3</sup>, en los que la protagonista indiscutible es la arquitectura de Gran Canaria, desarrolla unos planteamientos teóricos y críticos, que, además de definirnos al arquitecto ideológicamente, se convertirán, en breve, en los objetivos del *Equipo T-1*<sup>4</sup>. Su discurso hace un recorrido crítico por la arquitectura oficial –aquella que promueve el Cabildo, Ayuntamiento...–, en la que establece tres etapas diferenciadas: la primera, anterior a 1936, con propuestas racionalistas; la segunda, después de la guerra civil española, con predominio del carácter monumentalista; y en los años setenta, con una tímida apertura a Europa; analiza las complejas relaciones existentes entre la arquitectura y la cultura de esos momentos; recorre la ciudad de Las Palmas y aboga por la creación de grupos de trabajo que proyecten en libertad una arquitectura ajustada a las necesidades

---

<sup>1</sup> Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1948. Terminó sus estudios de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en 1974. Ejerció como profesor de *Historia del Arte* en segundo curso en la ETSA de Las Palmas de Gran Canaria durante el curso académico 1974/75 (Datos facilitados por Carmelo Suárez Cabrera en 1993).

<sup>2</sup> «Nuestra asfixiante arquitectura», *Loc. cit.*, Las Palmas de Gran Canaria (22 de septiembre de 1974).

<sup>3</sup> Carmelo Suárez Cabrera publicó en *La Provincia* los siguientes artículos: «Arquitectura oficial» (1 de diciembre de 1974). –«Arquitectura y cultura» (15 de diciembre de 1974). –«Paseo por la arquitectura canaria» (29 de diciembre de 1974). –«Vida y muerte en la arquitectura» (18 de enero de 1975). –«La ciudad en el cómic» (26 de enero de 1975).

<sup>4</sup> María del Pilar Carreño Corbella: «Equipo T-1», en *Movimientos artísticos de vanguardia en Canarias 1947-1977*. Tomo II. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1988, pp. 978-1028.

reales; y, por último, establece un paralelismo entre la ciudad del cómic y la que vivimos.

Estos escritos, sin embargo, continúan apareciendo<sup>5</sup>, aunque estén firmados por los integrantes del *Equipo T-1*<sup>6</sup>, denominación que ya figura encabezando sus nombres en «Cinturones negros del urbanismo»<sup>7</sup>, el último de los artículos publicados. Este nuevo bloque de textos colectivos está dedicado a analizar las múltiples relaciones existentes entre la arquitectura y el urbanismo: «El ejercicio de una profesión concebida como actividad» –se plantean en «Más allá de la arquitectura»– «al servicio hacia el resto de la sociedad implica la participación activa en una serie de campos que en principio y dentro de un planteamiento convencional pueden parecer extraprofesionales. Esto puede ser incluso más notorio en el campo de la arquitectura-urbanismo, la diversidad de estamentos que participan en dicho campo implican realmente a toda la sociedad. El político que toma las decisiones de planificación, el promotor que aporta un capital, los técnicos que proyectan y ejecutan, y el usuario que somos todos puesto que padecemos o disfrutamos lo que del hecho arquitectónico se deriva»<sup>8</sup>.

Si la prensa parece ser inicialmente un eficaz vehículo de comunicación para este colectivo de arquitectura, recurre también a las conferencias-coloquios<sup>9</sup> que, acompañadas de una serie de recursos didácticos –diapositivas, gráficos, maquetas...–, le sirve para explicar con mayor claridad sus propuestas y alternativas.

El *Equipo T-1* es un grupo de trabajo de arquitectura formado por Carmelo Suárez Cabrera, el único arquitecto, Cristobal L. Vargas Casañas, Antonio Suárez Linares, Francisco J. Márquez Pedrosa y Miguel Díaz-Reixa Suárez, estudiantes en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de

---

<sup>5</sup> Véanse, en *La Provincia*, AA VV: «Arquitectura y urbanismo para el pueblo» (9 de febrero de 1975). –«Más allá de la arquitectura» (1 de marzo de 1975). –«Cinturones negros del urbanismo» (23 de marzo de 1975).

<sup>6</sup> Firman los textos Carmelo Suárez Cabrera, Cristobal L. Vargas Casañas, Antonio Suárez Linares, Francisco J. Márquez Pedrosa y Miguel Díaz-Reixa Suárez; si bien en el segundo artículo figura el nombre de Ramón Díaz Hernández.

<sup>7</sup> Véase art. cit. nota *supra* 5 (23 de marzo de 1975).

<sup>8</sup> Véase art. cit. nota *supra* 5 (1 de marzo de 1975).

<sup>9</sup> Participan, entre otras, en *Urbanización popular en Arucas*, en la Sociedad Atlántica de Arucas, Gran Canaria, 25 de febrero de 1975, véase Alfonso O'Shanahan: «Confrontación pública del equipo arquitectónico T-1 sobre urbanismo popular en Arucas», en *La Provincia* (16 de febrero de 1975). *Derecho a la ciudad*, en el Colegio Nacional de la Goleta, Gran Canaria, 1975.

Las Palmas de Gran Canaria<sup>10</sup>, lugar de encuentro para todos sus integrantes, cuya trayectoria se inicia a comienzos de 1975. Las siglas que los agrupa, T-1<sup>11</sup> [1], *significan un Tiempo 1, es decir, un inicio, un camino abierto. Ya vendrá el Tiempo 2 y veremos lo que nos depara*<sup>12</sup>.

Cuando el *Equipo T-1* comienza a elaborar sus propuestas de forma conjunta, la arquitectura en Canarias<sup>13</sup> atravesaba una situación que Carmelo Suárez nos la describe en los siguientes términos: «En el campo de la arquitectura aquí, había un poco los arquitectos más cualificados de la burguesía y estaban haciendo la arquitectura de moda en ese momento que pudiera ser a lo mejor José Luis Lotte o como pudiera ser Salvador Fábregas, gente de ésta, que bueno, hacían edificios correctitos, muy monos, que ahí quedaban todas sus propuestas que no arreglaban absolutamente nada, ni tenían nada que decir. Y después había toda una serie de gente que estaban trabajando para los alemanes en apartamentos, venidos de allá o firmaban los planos de alemanes que les cambiaban los nombres aquí por arquitectos [locales], vino mucho de allá hecho. Y, luego, en propuestas con un contenido social...»<sup>14</sup>.

Esta personal visión de la arquitectura en Gran Canaria se ajusta al perfil ideológico que define a este colectivo y está en conexión directa con su filiación política, ya que la mitad de los miembros del *Equipo T-1* llegaría

---

<sup>10</sup> Antonio Mauricio: «Equipo T-1: Otra arquitectura», en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife (15 de abril de 1975).

<sup>11</sup> Este logotipo aparece en algunos de sus proyectos, como *Anteproyecto Parque de Tres Palmas, 74 Viviendas en la urbanización Yeoward en Santa Lucía, Museo de Arte Contemporáneo en Las Palmas, Albergue de Firgas*.

<sup>12</sup> Este nombre fue propuesto por el arquitecto Carmelo Suárez, cfr. Antonio Mauricio, entrevista cit. nota *supra* 10.

<sup>13</sup> Consúltense, entre otros, María Isabel Navarro Segura: «Arquitectura del siglo XX en Canarias (1927-1989)», en AA VV: *Noticias de la Historia de Canarias*. Tomo III. Cursa/Planeta, Madrid, 1981, pp. 340-352. Jesús Hernández Perera: «Arte», en AA VV: *Canarias*. Fundación Juan March/Noguer, Madrid, 1984, pp. 141-340. José Luis Jiménez: «Arquitectura 1960-1980», en AA VV: *Historia del Arte en Canarias*. Tomo IX. Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1982, pp. 313-324. Eduardo Cáceres Morales: «Territorio y ciudad en las islas orientales», en AA VV: *Canarias, Siglo XX*. Tomo XII. Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1983, pp. 191-202. Javier Ruiloba: «Territorio y ciudad en las islas occidentales», en AA VV: *Canarias, Siglo XX, op. cit.*, pp. 203-226. AA VV: *Arquitectura y urbanismo en Canarias. 1968-1988*. Edición al cuidado de Juan M. Palerm Salazar y Juan Ramírez Guedes. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas/Universidad Politécnica de Canarias, Jerez, 1989.

<sup>14</sup> Pilar Carreño Corbella: *Entrevista a Carmelo Suárez Cabrera*, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de marzo de 1985, recogida en María del Pilar Carreño Corbella: *Movimientos artísticos de vanguardia en Canarias 1947-1977, op. cit.* Tomo IV, págs. 2643-2653.

a militar en el PC<sup>15</sup>, aunque el propio arquitecto matiza su alcance real: «Yo creo que, hay una cuestión, que es cómo se entiende el ejercicio profesional. Bueno, el análisis que nosotros hacíamos y que sigue siendo válido hoy, es que, pues los sectores más beneficiados de la sociedad suelen apropiarse de los técnicos más cualificados. Nuestra posición era la de que los conocimientos que teníamos y los técnicos que estábamos en una junta progresista y no necesariamente gente de militancia comunista, pero los que estábamos también en militancia comunista utilizáramos esos conocimientos para promover una serie de reivindicaciones populares. Evidentemente, cuando se hace un trabajo continuado de años y coherente y que te entiendes con la gente. Al final el partido donde más militantes tiene es en esos sitios»<sup>16</sup>.

Los proyectos que aborda el *Equipo T-1* se dividen en dos apartados: en el primero, aquellos que dan respuesta a una serie de colectivos sociales, donde la vinculación partidista se deja sentir de una u otra forma, cuyo trabajo más definitivo se localiza en la urbanización de Tres Palmas; en el segundo, los encargos que reciben de organismos oficiales y de particulares, sin ese nexo, aunque *no se puede desvincular el contenido ideológico con el ejercicio de mover el lápiz*<sup>17</sup>.

Uno de los primeros proyectos firmados por el *Equipo T-1* es para el patronato benéfico de construcción Francisco Franco. Se trata de un conjunto de 74 viviendas de protección oficial en la urbanización Yeoward en Santa Lucía (Gran Canaria), proyectado en marzo de 1975. Para este tipo de edificación defendían una concepción de la arquitectura acorde con aquellos planteamientos teóricos contenidos en los «manifiestos racionalistas», de *Gaceta de Arte* (1932-1936)<sup>18</sup>, que, el entonces secretario de la revista y concejal socialista del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Pedro García Cabrera, defendió con intensidad su propuesta de casas para obreros en varios artículos y conferencias.

Carmelo Suárez nos explica las líneas directrices de sus plantemientos: «Nosotros entendíamos que el dinero que había para hacer una vivienda estaba destinado principalmente a hacer esa vivienda confortable en el sen-

---

<sup>15</sup> *Ibidem.*

<sup>16</sup> *Ibidem.*

<sup>17</sup> *Ibidem.*

<sup>18</sup> *Gaceta de Arte* (1932-1936). Edición anastática con textos introductorios de Eduardo Westerdahl y Domingo Pérez Minik. Tuner/Topos Verlag, Madrid/Vaduz, 1981, 2 vols. Ed. facsímil parcial *Gaceta de Arte* (1932-1935). Colegio Oficial Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1989.

tido de que tuviera un buen aislamiento acústico, un buen aislamiento térmico, que tuviera una estructura adecuada, que tuviera materiales resistentes. Yo creo que muchos arquitectos cuando cogían un proyecto a lo mejor en las mismas condiciones que nosotros, se preocupaban más de lo bonito que les iba a quedar, no sé qué cosa de adornos, de las tejas que le iban a poner encima... se gastaban el dinero ahí y luego no les quedaba dinero para que el edificio funcionara, en cierta manera eso es así.

Nosotros cogíamos el proyecto, racionalizábamos la inversión y planificábamos con unas estructuras muy sistematizadas, muy repetitivas que permitieran abaratar los costes. A nosotros nos preocupaba más eso y el generar unos espacios donde pensáramos en la flexibilidad de las relaciones familiares, donde hubiera un cierto nivel de colectividad en la misma familia, que pensamos que eso era vital, para [que] luego se pueda vivir años y años y grupos de personas ahí dentro. Entonces nosotros condicionamos el proyecto a eso. Y la solución formal que luego aparece era consecuencia de eso, pero no teníamos un modelo formal, una determinada estética que le íbamos a poner al proyecto, quienquiera que fuera a vivir, que iba a vivir dentro. Eso no lo entendíamos nosotros. Nosotros empezábamos por un análisis de las condiciones sociales, condiciones culturales, y económicas que le pusiera al proyecto y de ahí sacábamos la conclusión formal»<sup>19</sup>.

En los planos [2-3] del proyecto de estas viviendas se ponen en práctica los presupuestos teóricos del colectivo; esto es: se planifica con un reiterado esquema constructivo y con una total ausencia de elementos decorativos en la fachada, salvo aquellos que permiten los propios recursos de los materiales, como el hormigón visto y lavado. Por otra parte, el espacio interior se organiza en dos plantas: en la primera se ubica la cocina, el salón comedor y el patio, y en la segunda, tres habitaciones y el baño, una distribución racionalizada del espacio, que permite además un cierto grado de individualidad dentro de cada una de las viviendas<sup>20</sup>.

Uno de los objetivos prioritarios del *Equipo T-1* es atender las demandas de los sectores sociales menos favorecidos, a fin de aportarles soluciones prácticas a sus problemas más acuciantes de vivienda y equipamiento. En esta línea se inscribe la colaboración establecida con la *Cooperativa de Tres Palmas*, uno de los ejemplos más significativos, no

---

<sup>19</sup> Véase nota *supra* 14.

<sup>20</sup> Véanse planos de alzados y albañilería, instalaciones y distribución, en *Proyecto 74 viviendas de protección oficial. Urbanización Yeoward*, Santa Lucía, Gran Canaria, marzo de 1975 (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).

sólo en cuanto a logros obtenidos frente a la Administración, sino también por el esfuerzo conjunto entre este equipo de profesionales y el colectivo de vecinos.

La problemática que afecta a la *Cooperativa de Tres Palmas* se inicia con la denuncia interpuesta por la asociación vecinal ante el Delegado de la Vivienda por la mala calidad de las 508 viviendas construidas en 32.884 metros cuadrados por el patronato Francisco Franco, así como por la carencia de agua, luz, jardines, locales comerciales... Esto se traduce, más tarde, en un informe del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Delegación de Las Palmas, que redacta un grupo de técnicos en abril de 1975<sup>21</sup>. Ese mismo año, mientras los trámites burocráticos siguen su curso, el *Equipo T-1* y los vecinos comienzan a trabajar de modo unitario en proyectos para mejorar la falta de equipamiento de la urbanización. Se planifican un parque, un centro cívico y un colegio –aunque este último no se llegaría a alzar–, y se acometen, mediante los denominados *sábados rojos*<sup>22</sup>; esto es: con el trabajo comunitario de los vecinos, aunque esporádicamente se contrate algún operario<sup>23</sup>.

Todo el proceso lo filma con sus cámaras el *Equipo Mil Uno*<sup>24</sup>: *Tres Palmas, un esfuerzo común* es el título de la película rodada en 1976, que constituye además un excepcional documento social y político de esa época –se recoge el paso de Ramón Tamames, Marcelino Camacho, Monseñor Infantes Florido, entre otros–, al emplear la cámara como un arma política<sup>25</sup>.

---

<sup>21</sup> Un relato detallado de los acontecimientos, desde la creación de la *Cooperativa de Tres Palmas* hasta 1977, puede leerse en Juan D. Navarro: «El problema de la Urbanización las *Tres Palmas*», en *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria (14 de julio de 1977).

<sup>22</sup> Véase nota *supra* 14.

<sup>23</sup> *Ibidem*.

<sup>24</sup> Este nombre, que recordaba el proceso seguido contra los militantes de CC OO en 1973, agrupaba a Enrique Lópiz, Leonardo Albarán, Emilio Arribas y Manuel Montesdeoca, montador de proyecciones (Inf. oral Emilio Arribas y Enrique Lópiz, Madrid, 1984).

<sup>25</sup> Esta película, que se había presentado en el *I Festival de cine canario no-profesional*, se proyectó seguido de un coloquio con el título *Tres Palmas, una experiencia urbana*, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Delegación de Las Palmas de Gran Canaria en 1977, coloquio en el que participaron Andrés Alvarado Janina, presidente de la Cooperativa de vecinos, Augusto Hidalgo Champsaur, abogado de la Cooperativa, Antonio Cabral Hernández y Faustino García Álvarez, arquitectos, véase J. M.B.C., en *La Provincia* (31 de marzo de 1977). Asimismo se proyectó en Televisión Española, en 1984, y al finalizar se celebró un coloquio, en el que intervinieron Alberto Omar, Claudio Utrera, María Dolores Muñoz, Matías Antolín, Andrés Alvarado y Enrique Lópiz.

«El presente anteproyecto surge como consecuencia» —se decía en la justificación de la *Memoria del Anteproyecto de Parque Tres Palmas*— «de la necesidad de la cooperativa como complemento indispensable al conjunto de viviendas, en este sentido se engloba dentro de una serie de aspiraciones que incluyen un centro comercial, club social, etc.

Partiendo de este concepto inicial se ha desarrollado un parque para el uso y no para la vista aunque también responda la solución adoptada a este segundo criterio»<sup>26</sup>.

El parque proyectado contaría con cinco partes conectadas entre sí: dos paseos, una placita, un auditorio y un laberinto, mientras la vegetación, que se pensaba incluir —laurel de indias y grevillas—, tenía un carácter meramente funcional. Se prestaba especial atención a la idea de reunión, que para los mayores tenía cabida en el auditorio, concebido para reuniones, actos culturales y deportivos, mientras que para los pequeños y jóvenes se recurre al laberinto, creado a partir de objetos y elementos de desecho, donde lo que privaba era el aspecto lúdico —con un depósito de agua se pensaba dar vida a un castillo medieval y con un depósito de la Disa a un submarino—, apartado este último en el que se contaba con la colaboración del escultor grancanario Tony Gallardo<sup>27</sup>.

En la ejecución del parque trabajaron los vecinos, aunque no se llegó a concluir; sin embargo, en junio de 1978, Carmelo Suárez y Antonio Suárez Linares proyectaron un *Parque público de 100 viviendas municipales en Hoya de la Plata (Gran Canaria)*<sup>28</sup>, que respondía a aquellos planteamientos apenas esbozados en el *Parque de Tres Palmas* planificado por el *Equipo T-1*.

Una de las propuestas más interesantes del *Equipo T-1* es la realizada en el *Centro Cívico de Tres Palmas*, construido aprovechando una estructura ya existente, que estaba abandonada<sup>29</sup>. En este proyecto se incluyen además una serie de servicios complementarios, como guardería, supermercado, gimnasio, y en su proceso de construcción interviene, al igual

---

<sup>26</sup> Carmelo Suárez Cabrera (*Equipo T-1*): *Memoria del Anteproyecto de Parque Tres Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 1975 (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).

<sup>27</sup> Inf. oral Carmelo Suárez Cabrera, Las Palmas de Gran Canaria, 1985.

<sup>28</sup> Véase documentación sobre este parque, María del Pilar Carreño Corbella: *Movimientos artísticos de vanguardia en Canarias 1947-1977*, op. cit. Tomo II, pp. 1022-1024. En esa misma localidad, ambos arquitectos realizaron, por encargo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, una plaza pública en 1980 (Inf. facilitada por Carmelo Suárez en 1993).

<sup>29</sup> Véase nota *supra* 27.



que en el del Parque, el vecindario, mediante prestaciones voluntarias los fines de semana, logrando alzarse este Centro, que se ha convertido en un símbolo para la ciudad con el paso del tiempo<sup>30</sup>.

El impacto visual de este edificio [4-7], falto del remate de la cubierta y de rótulo que lo identifique<sup>31</sup> [8], viene marcado por su color rojo frente al blanco de las viviendas, así como por su verticalidad y asimetría frente a la línea horizontal de los monolíticos bloques de edificios, que repiten sus esquemas constructivos, y, a la vez, actúa como una partitura en la que se inscribe la rica semántica del Centro. La inexistencia de nexos que articulen ambas propuestas arquitectónicas da como resultado una sintaxis coordinada, precisamente, por su yuxtaposición.

En la misma línea de la urbanización de Tres Palmas se sitúa la construcción de un local para la *Asociación de Vecinos de El Polvorín*<sup>32</sup>, donde se trabajó también mediante el sistema de los *sábados rojos*. El esquema del proyecto [9] es muy simple, ya que se reduce a un juego entre lo hueco, las ventanas, y lo sólido, las paredes; lo ligero, el cristal, y la masa, el muro; lo transparente y la potencia cromática del rojo, que no sólo configura su perfil, sino parece darle su sello de identidad.

El Cabildo Insular de Gran Canaria realiza dos encargos al *Equipo T-I*: el primero, un proyecto de albergue –incluye un restaurante y diez habitaciones hoteleras–, ubicado en lo alto de la Montaña de la Cruz de Fargas, Gran Canaria, en agosto de 1975. En el parador de Fargas, como se le conoce, uno de los objetivos principales, al trazar el diseño, era no alterar el medio natural y lograr que el edificio se insertara plenamente en el paisaje: «Nosotros, en aquella ocasión, nos hicimos» –recordaba el arquitecto– «hasta una maqueta de la montaña, sacamos diapositivas y las proyectamos en la pared y dibujamos encima de esa diapositiva para ver la forma de adaptar el edificio a la forma de la montaña e incidir lo menos posible en la transformación del paisaje»<sup>33</sup>.

La edificación se incrusta materialmente en las laderas de la montaña [10-14], hecho que configura la fisonomía del parador, aunque posee su

---

<sup>30</sup> *Ibidem*.

<sup>31</sup> Véase plano de alzado general, posterior y sección B-B', proyectado por el Grupo Abierto de Arquitectura y Urbanismo, en la *Reforma y acondicionamiento del Centro Cívico de Tres Palmas*, encargado por la Cooperativa de Vivienda de Tres Palmas, junio de 1982 (Archivo Carmelo Suárez Cabrera, Las Palmas de Gran Canaria).

<sup>32</sup> Véase la problemática del barrio «En *El Polvorín*, Junta General de vecinos en presencia de dos concejales», en *Diario de las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria (12 de octubre de 1974).

<sup>33</sup> Véase nota *supra* 14.

propio signo distintivo en el triángulo, elemento geométrico que se reitera tanto en los esquemas constructivos como en los decorativos, y nos sugiere, en más de una ocasión, una raíz esotérica, aunque cobrará actualidad desde la perspectiva y contenidos del polémico *Manifiesto de El Hierro*<sup>34</sup> (1976). En esta misma línea confluye el mural que decora la entrada del parador, denominado *Pintadera canaria*, realizado por Tony Gallardo<sup>35</sup>. El albergue terminado y equipado [15-19] desde hace décadas permanece cerrado, nunca se llegó a poner en funcionamiento.

El segundo de los encargos del Cabildo de Gran Canaria es la reforma y acondicionamiento de una casona<sup>36</sup> en la calle de León y Joven, así como de dos casas traseras que dan a la calle del Espíritu Santo, ubicadas en el histórico barrio de Vegueta de Las Palmas, para albergar el museo de arte contemporáneo de la ciudad. Este *Proyecto de remodelación y acondicionamiento para el Museo de Arte Contemporáneo en Las Palmas de Gran Canaria* [20-25], que data de febrero de 1976, no se llegaría a ejecutar<sup>37</sup>.

El vaciado de los edificios permite rediseñar completamente el espacio interior, mientras sólo la fachada a la calle de León y Joven permanece intacta, para no alterar el conjunto arquitectónico de Vegueta. Para la nueva función museística se conciben tres plantas libres proyectadas sin tabicado, a fin de crear unos espacios amplios que permitan la exhibición de obras de arte, y un sótano para su almacenaje; sin embargo, unos recuadros de madera de riga, que, a modo de casetones recubriría los techos de las distintas plantas, trata de establecer un diálogo con el carácter histórico del antiguo edificio, pero quizá el efecto visual de ese artesonado actúe sobre las obras que se expongan o pueda plantear problemas técnicos a la instalación lumínica.

Este encargo oficial cierra el capítulo de los encargos recibidos por el *Equipo T-1*, ya que cuando la posición política es clara se produce la ruptura<sup>38</sup>.

---

<sup>34</sup> María del Pilar Carreño Corbella: «En torno a la cultura canaria», en *Movimientos artísticos de vanguardia en Canarias 1947-1977*, op. cit. Tomo IV, pp. 1925-1935.

<sup>35</sup> Carlos Pérez Reyes: *Escultura canaria contemporánea*. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1984, p. 447.

<sup>36</sup> Alfonso O'Shanahan: «Museo de Arte Contemporáneo en Las Palmas», en *La Provincia* (23 de julio de 1975): «El edificio [...] fue demolido en su interior, conservándose la fachada. El Cabildo adquirió algunas casas traseras al objeto de darle mayor profundidad al edificio, por lo que el solar da a dos calles. Se ha respetado sólo la fachada de la calle León y Joven, pues la trasera comprendía dos edificaciones».

<sup>37</sup> Se llevó a cabo el proyecto del *Centro Atlántico de Arte Moderno* (CAAM), del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza –Premio Oraá de Arquitectura 1989–, en el que opta por un contenedor luminoso, realizado entre 1985 y 1989.

<sup>38</sup> Véase nota *supra* 14.

Por otra parte, el *Equipo T-1* había abordado paralelamente algunos proyectos de menor envergadura para clientes particulares, entre ellos figuran un chalé en la urbanización Zurbarán de Las Palmas –desfigurado, en opinión del arquitecto–, y una serie de casas, ubicadas en el barrio de Bañaderos en Las Palmas y en la localidad norteña de Moya, Gran Canaria, así como en Arona y Adeje, en el sur de Tenerife.

Los planteamientos esgrimidos por el *Equipo T-1* tan sólo se mantienen por espacio de tres años, de 1975 a 1977, porque «hay problemas reales en el campo profesional, esto no es como los pintores, que pintan en su casa o se reúnen con otros y forman un colectivo. Sino adoptar posiciones de este tipo, como las que nosotros adoptábamos de una forma consecuyente, era situarse en la lista de los *malditos*. Eso no lo puede hacer un arquitecto, evidentemente. Entonces, hoy, puestos a plantearnos posiciones de este tipo no hay gente con la que trabajar. Eso es real. De quienes estábamos en el T-1, aquellas posiciones más consecuentes las han abandonado todos, yo pienso que las sigo conservando [...], porque sigo trabajando en asociaciones de vecinos..., porque seguimos dando batalla frente al Ministerio de la Vivienda, tramitando denuncias por la mala ejecución de obras, por estafa de pisos aquí, en Las Palmas...»<sup>39</sup>, concluye Carmelo Suárez Cabrera<sup>40</sup>, el principal promotor del *Equipo T-1*, con el que pretendió convertir por un tiempo a la arquitectura *en algo en lo que todos seamos auténticos partícipes*<sup>41</sup>.

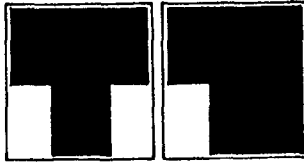
---

<sup>39</sup> *Ibidem*.

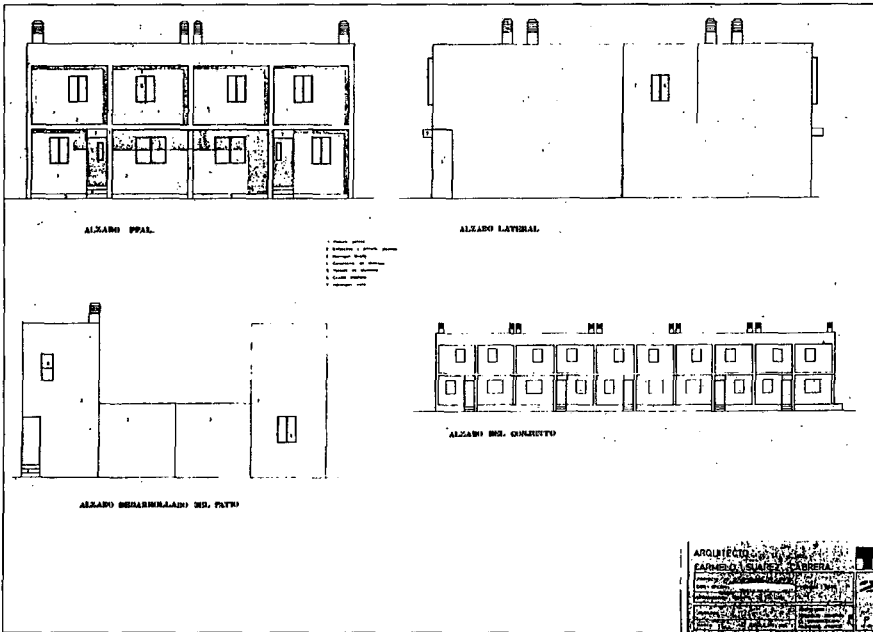
<sup>40</sup> Concluida su etapa en el *Equipo T-1*, Carmelo Suárez ha realizado, entre otros, los siguientes proyectos: *Cooperativa de Viviendas Alternativa Uno, con 50 viviendas de protección oficial y servicios comunes, en Santa Brígida, Gran Canaria*, en la que colabora también el arquitecto Antonio Suárez Linares (1980-1984). *Cooperativa de Viviendas Virgen del Pilar, 440 viviendas y centro cívico*, realizando un edificio de 100 viviendas (1980-1984). *Terrero de lucha* para el Ayuntamiento de Ingenio, Gran Canaria (1984). *Proyecto de un colegio de EGB de 8 unidades, en Mar Pequeña, Telde, Gran Canaria*, para la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias y en colaboración con el arquitecto Antonio Suárez Linares (1985-1986). *112 Viviendas de Protección oficial en Yeoward, Vecindario, Gran Canaria*, para el patronato benéfico Francisco Franco (1987). *Proyectos de Viviendas de Protección oficial para la Asociación de Vecinos de Ansite en Vecindario Gran Canaria* y en colaboración con la arquitecta Aida Salvador Roure (1987-1992). Asimismo participa junto con Antonio Suárez Linares en el *Concurso de Ideas para la ordenación del litoral de Arucas*, Gran Canaria, obtiene un accésit en 1989. *Plan especial de Ordenación del Litoral de Agüimes*, promovido por el Ayuntamiento de la Villa de Agüimes, Gran Canaria. Avance del Plan especial en 1990 y Plan especial definitivo en 1991. *Avance Plan especial de la costa de Santa Lucía, Gran Canaria* (1991) y *Avance Plan especial de la costa de Ingenio, Gran Canaria* (1991).

<sup>41</sup> Véase nota *supra* 2.

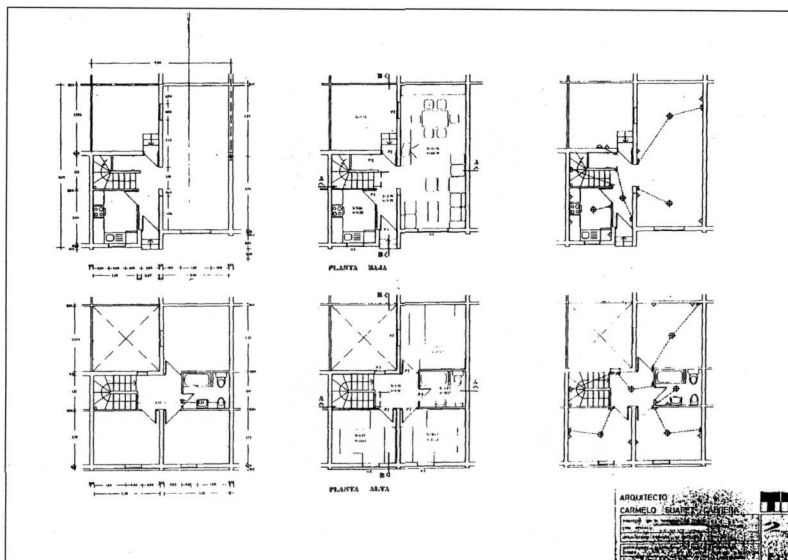
# RELACIÓN DE IMÁGENES



1. Logotipo del *Equipo T-1* (1975).



2. Equipo T-1: Proyecto 74 viviendas de protección oficial la urbanización Yeoward en Santa Lucía, Gran Canaria, marzo de 1975. Plano de alzados (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).



3. Equipo T-1: Proyecto 74 viviendas de protección oficial la urbanización Yeoward en Santa Lucía, Gran Canaria, marzo de 1975. Plano de distribución interior, albañilería e instalaciones (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).



4. Pilar Carreño: Centro Cívico de Tres Palmas, Las Palmas de Gran Canaria. Foto tomada en 1985.



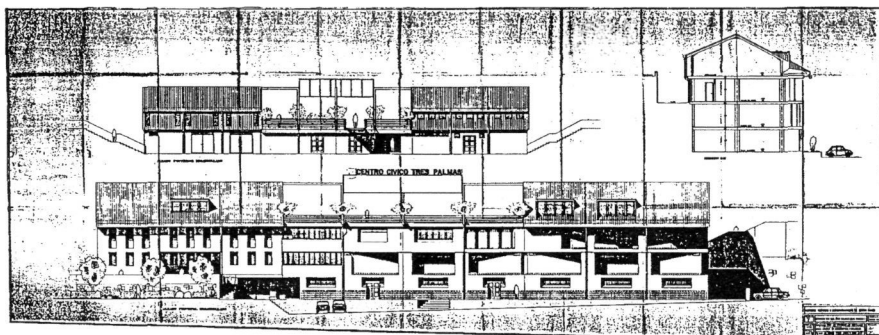
5. Pilar Carreño: *Centro Cívico de Tres Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria. Foto tomada en 1985.



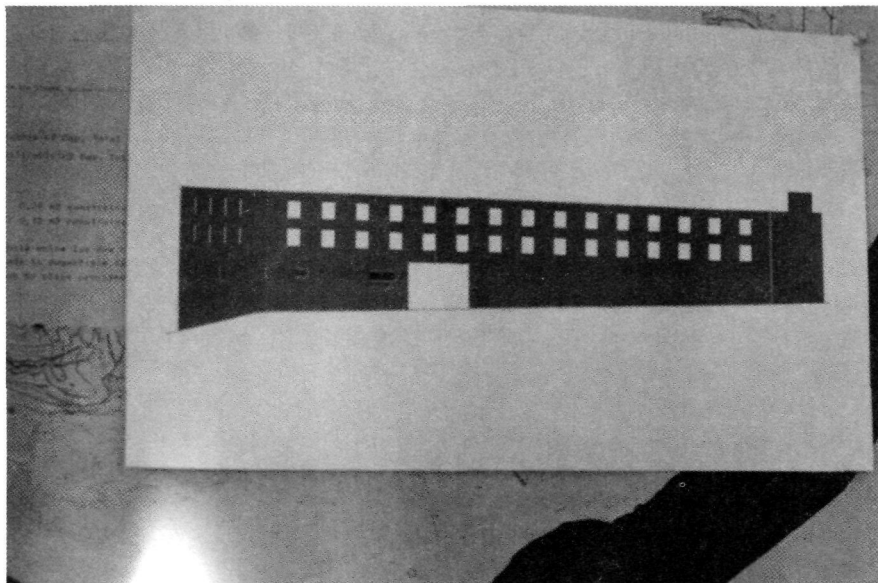
6. Pilar Carreño: *Centro Cívico de Tres Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria. Foto tomada en 1985.



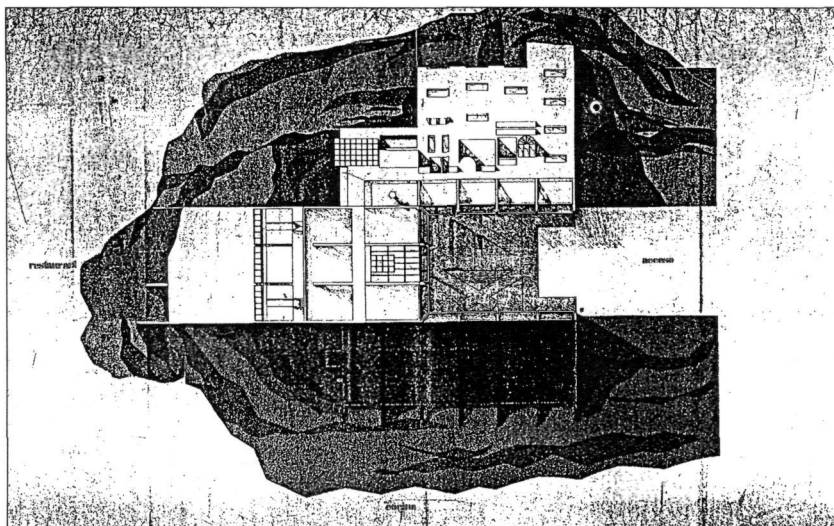
7. Pilar Carreño: *Centro Cívico de Tres Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria. Foto tomada en 1985.



8. *Grupo Abierto de Arquitectura y Urbanismo: Reforma y acondicionamiento de Centro Cívico. Urbanización Tres Palmas, Las Palmas de Gran Canaria*, junio de 1982. Plano de alzado general, posterior y sección B-B' (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).

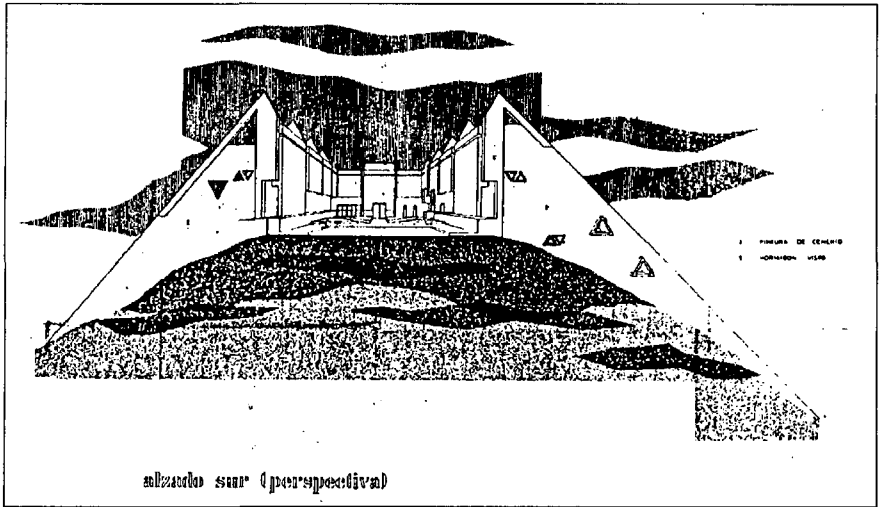


9. Equipo T-1: *Maqueta del proyecto Asociación de vecinos El Polvorín*, 1975 (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).

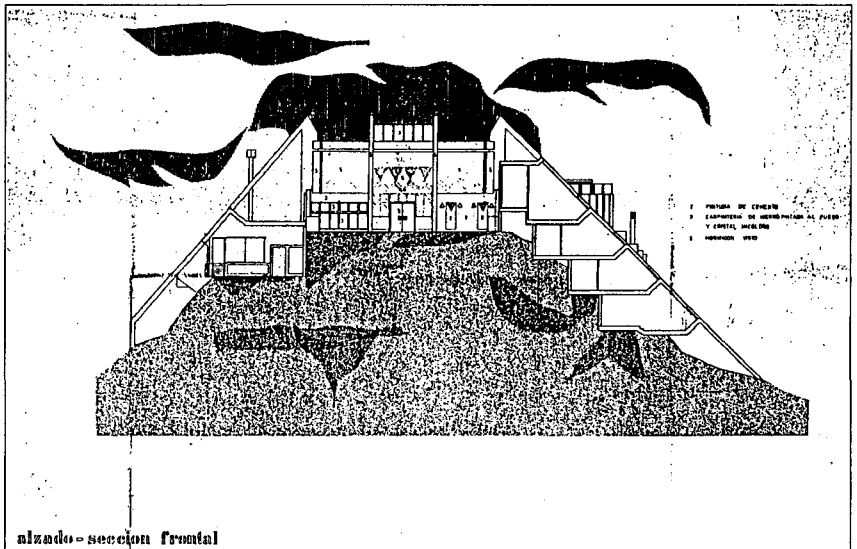


10. Equipo T-1: *Proyecto de Albergue T. M. Firgas. Restaurante y diez habitaciones hoteleras, Montaña la Cruz de Firgas, Gran Canaria*, agosto de 1975. Plano de planta general cubierta (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).

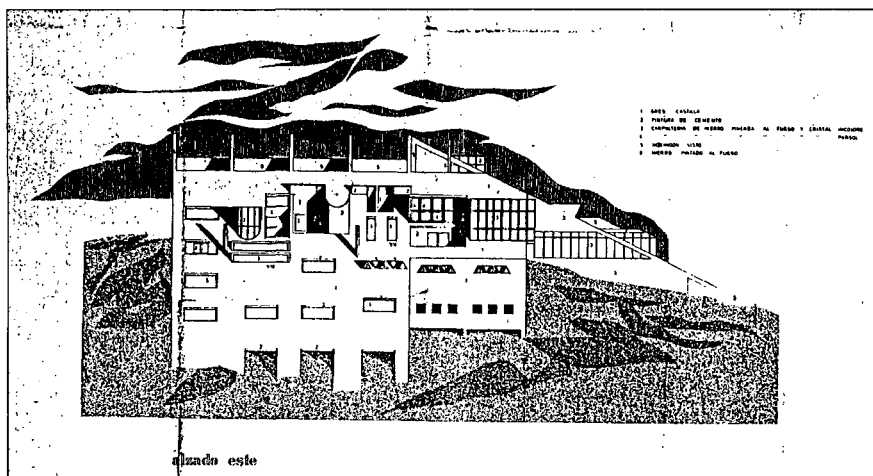




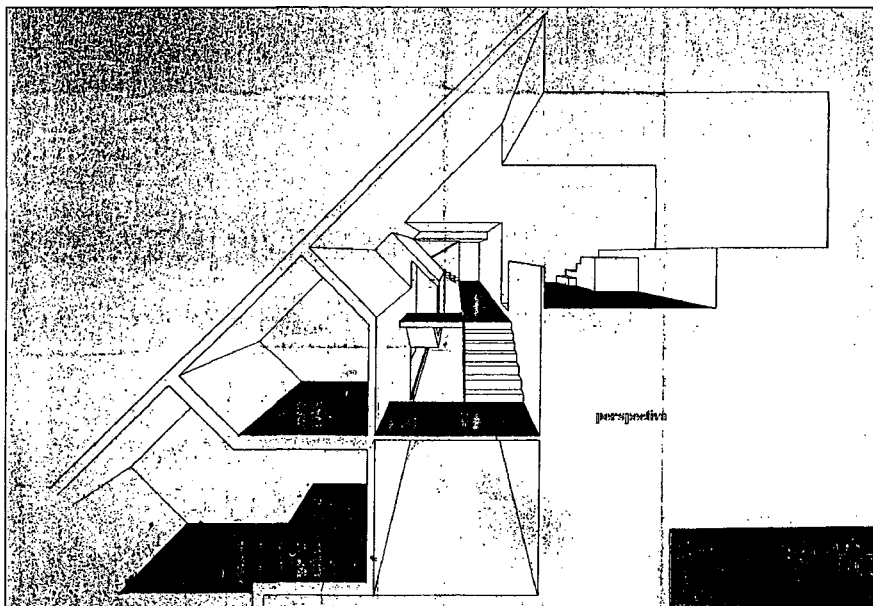
11. Equipo T-1: *Proyecto de Albergue T. M. Firgas. Restaurante y diez habitaciones hoteleras, Montaña la Cruz de Firgas, Gran Canaria, agosto de 1975. Plano de alzado sur (perspectiva)* (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).



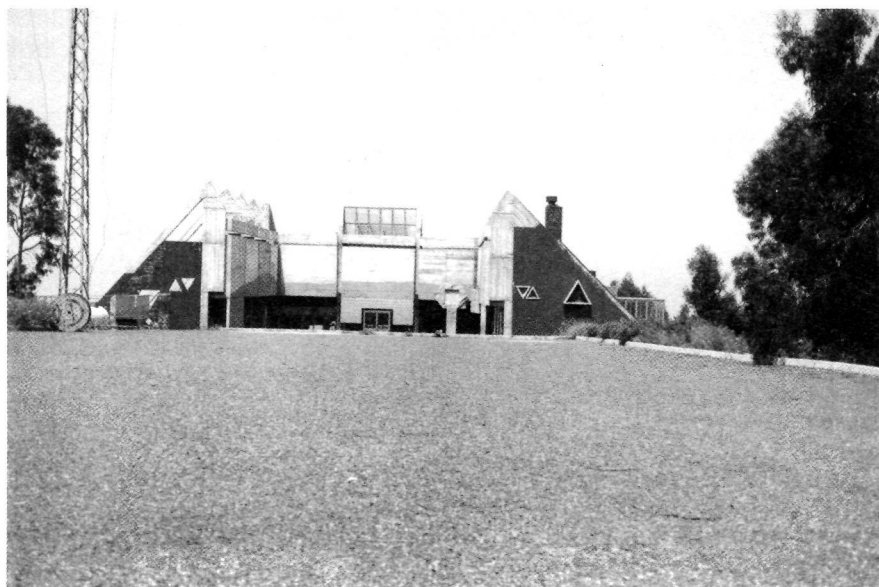
12. Equipo T-1: *Proyecto de Albergue T. M. Firgas. Restaurante y diez habitaciones hoteleras, Montaña la Cruz de Firgas, Gran Canaria, agosto de 1975. Plano de alzado sección frontal* (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).



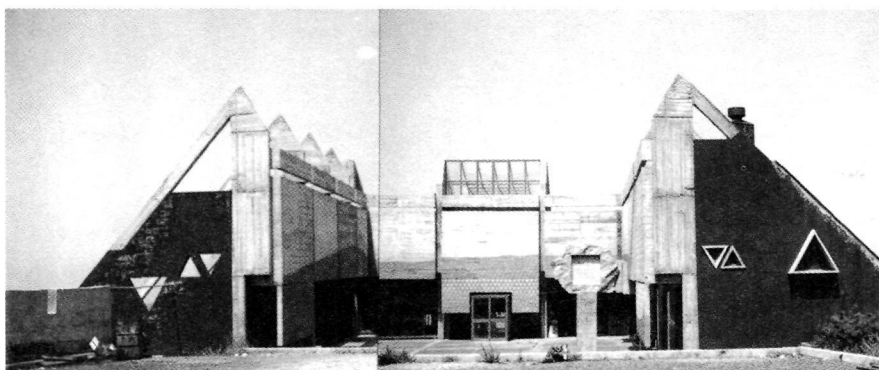
13. Equipo T-1: *Proyecto de Albergue T. M. Firgas. Restaurante y diez habitaciones hoteleras, Montaña la Cruz de Firgas, Gran Canaria*, agosto de 1975. Plano de alzado este (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).



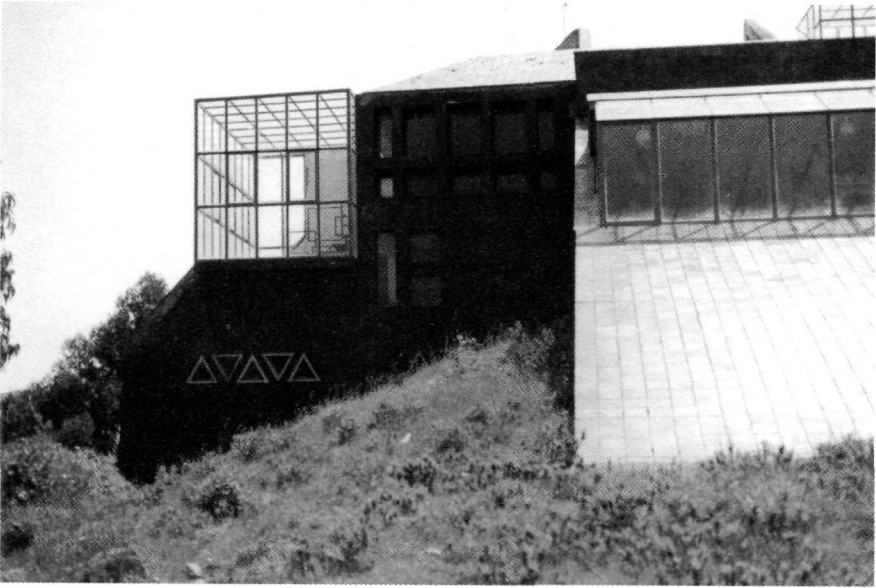
14. Equipo T-1: *Proyecto de Albergue T. M. Firgas. Restaurante y diez habitaciones hoteleras, Montaña la Cruz de Firgas, Gran Canaria*, agosto de 1975. Perspectiva (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).



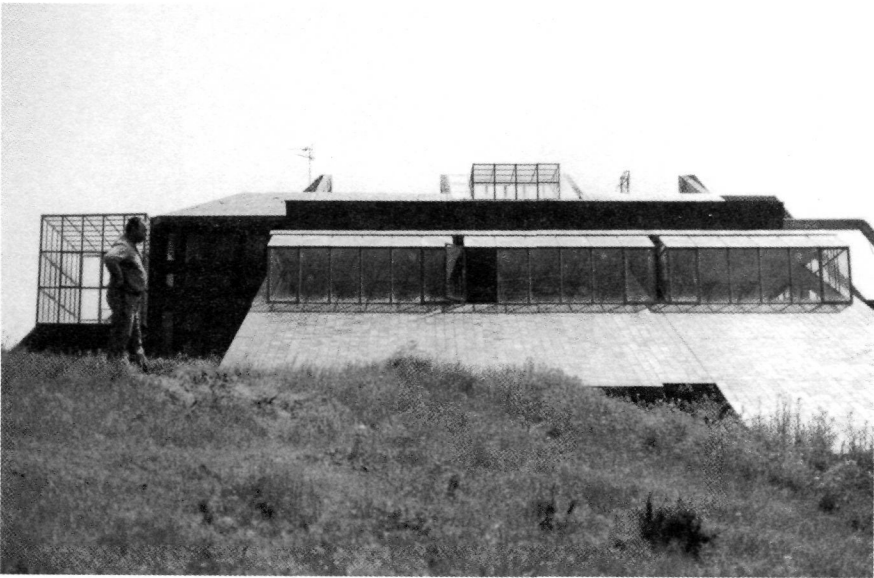
15. Pilar Carreño: *Parador de Firgas*, Gran Canaria. Entrada principal. Foto tomada en 1985.



16. Pilar Carreño: *Parador de Firgas*, Gran Canaria. Entrada principal. Foto tomada en 1985.



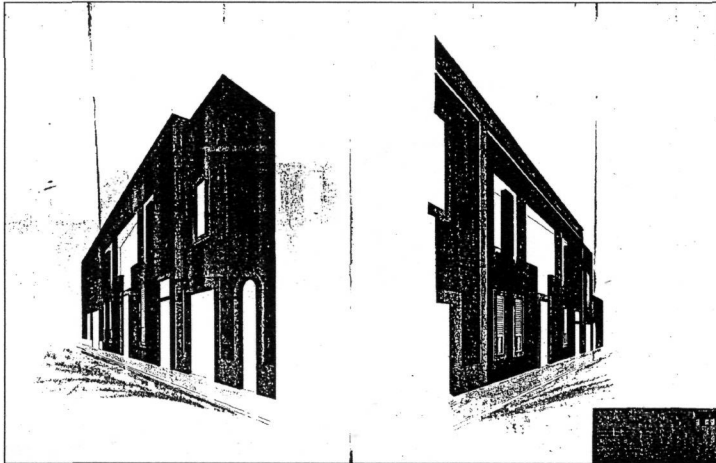
17. Pilar Carreño: *Parador de Fargas*, Gran Canaria. Foto tomada en 1985.



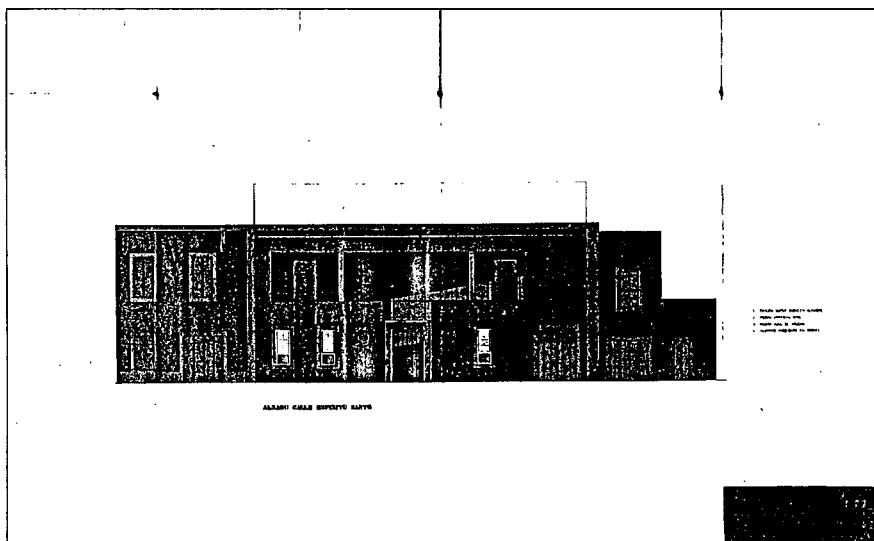
18. Pilar Carreño: *Parador de Fargas*, Gran Canaria. Foto tomada en 1985.



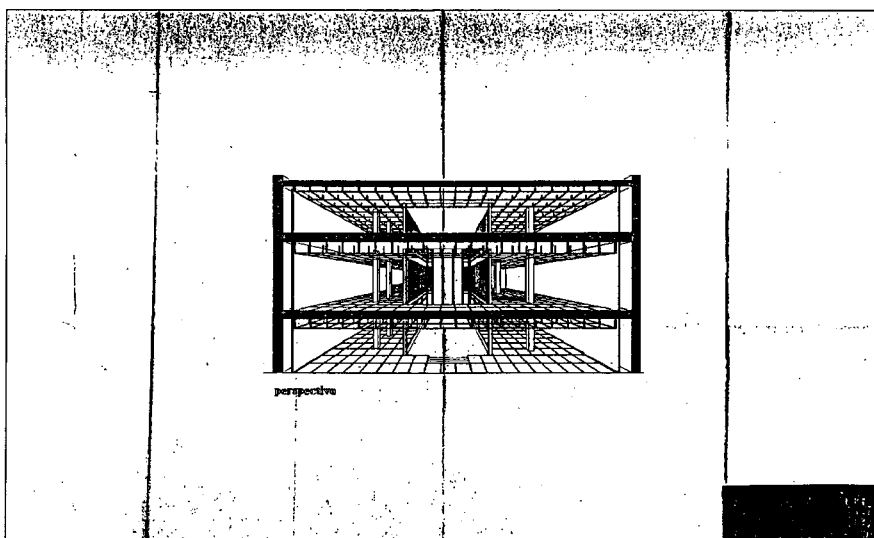
19. Pilar Carreño: *Parador de Firgas*, Gran Canaria. Foto tomada en 1985.



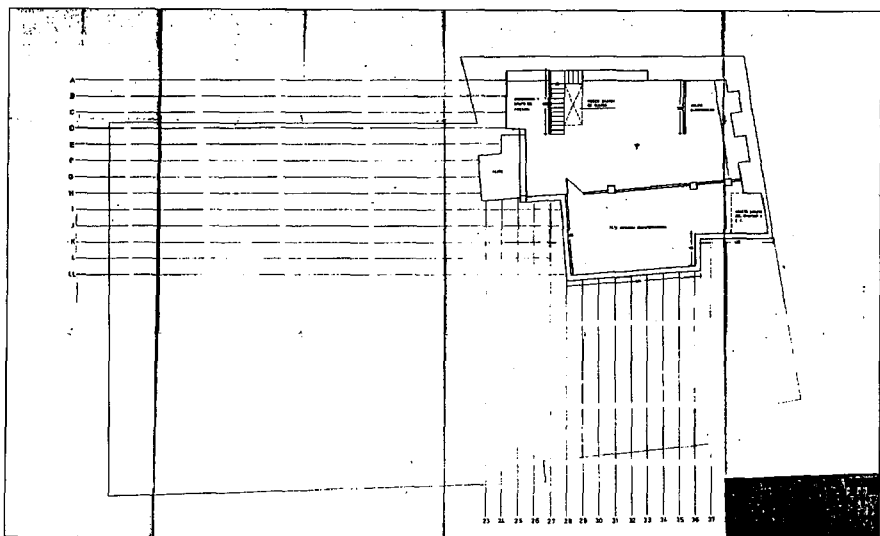
20. Pilar Carreño: *Proyecto de reforma y acondicionamiento del Museo de Arte Contemporáneo en Las Palmas de Gran Canaria*, febrero de 1976. Plano de alzado calle León y Joven (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).



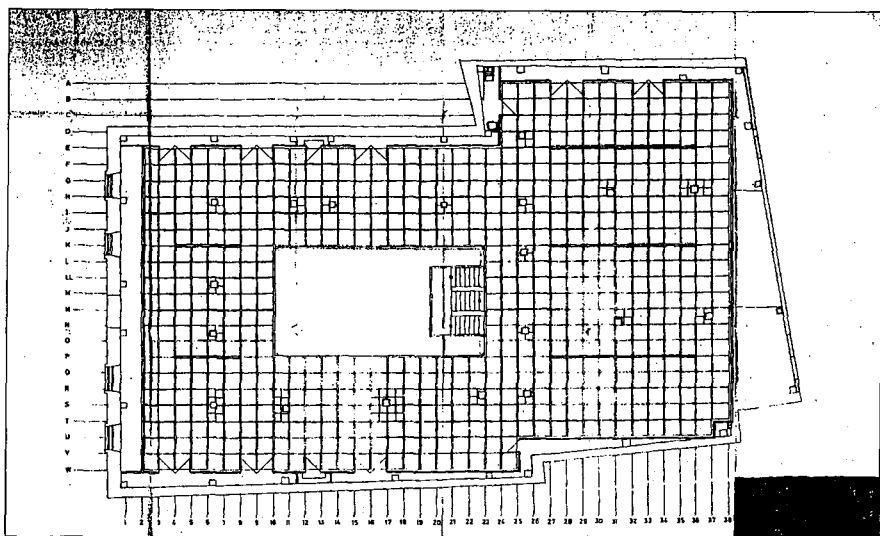
21. Equipo T-1: *Proyecto de reforma y acondicionamiento del Museo de Arte Contemporáneo en Las Palmas de Gran Canaria*, febrero de 1976. Plano de alzado calle Espíritu Santo (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).



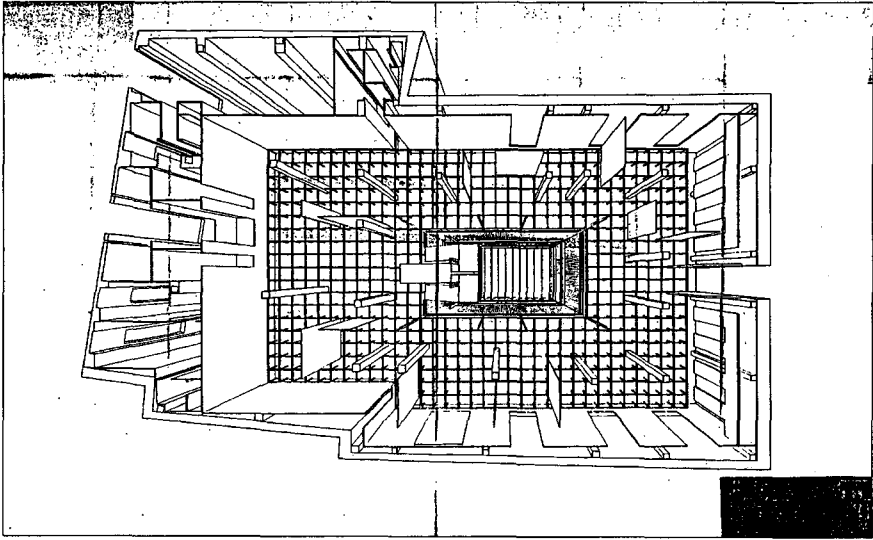
22. Equipo T-1: *Proyecto de reforma y acondicionamiento del Museo de Arte Contemporáneo en Las Palmas de Gran Canaria*, febrero de 1976. Plano de sección en perspectiva (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).



23. Equipo T-1: *Proyecto de reforma y acondicionamiento del Museo de Arte Contemporáneo en Las Palmas de Gran Canaria*, febrero de 1976. Plano de distribución sótano (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).



24. Equipo T-1: *Proyecto de reforma y acondicionamiento del Museo de Arte Contemporáneo en Las Palmas de Gran Canaria*, febrero de 1976. Plano de distribución planta (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).



25. Equipo T-1: *Proyecto de reforma y acondicionamiento del Museo de Arte Contemporáneo en Las Palmas de Gran Canaria*, febrero de 1976. Plano de perspectiva de alzado (Archivo Carmelo Suárez, Las Palmas de Gran Canaria).