

MICHELANGELO PISTOLETTO BUILDS UTOPIAS

MICHELANGELO PISTOLETTO

REALIZA UTOPIÁS

BIANCA VISSER



Vista de | View of Cittadellarte-Fondazione Pistoletto. Foto: M. Spiluttini.

El arte es capaz de mejorar el mundo. Puede parecer una idea utópica de otros tiempos, en cambio, Michelangelo Pistoletto (1933) claramente opina diferente. Según él, ha llegado el momento de asumir responsabilidad. El espacio de formación fun-

Art has the ability to improve the world. Although this might sound like a utopian idea from former times, Michelangelo Pistoletto clearly thinks differently. According to him, the time has come to assume responsibility. Every year, the training space

dado por el artista anualmente acoge a un grupo de críticos seguidores. "Queremos cambiar el sistema."

El lugar de trabajo es una antigua fábrica textil abandonada, situada en la ciudad natal de Pistoletto, Biella, en Italia del norte. En la fábrica reina un ambiente agradable y relajado. Las instalaciones son amplias y espaciosas. El mobiliario responde a necesidades prácticas, no hay objetos superfluos. En el patio hay sillas y mesas colocadas bajo la sombra. Allí los residentes pueden sentarse para leer un libro, o para entablar conversación. Desde aquí se percibe el constante fluir del río Cervo que pasa justo al lado del edificio.

Un salto atrás en el tiempo. En 1994 Michelangelo Pistoletto establece en el manifiesto *Progetto Arte* que el arte ha de asumir responsabilidad social. En su empeño de dar cabida a este principio, el artista italiano compra una fábrica abandonada. Inmediatamente después, encarga las obras para arreglar y reformar el complejo que ha de albergar la sede de la Fundación Pistoletto: Cittadellarte.

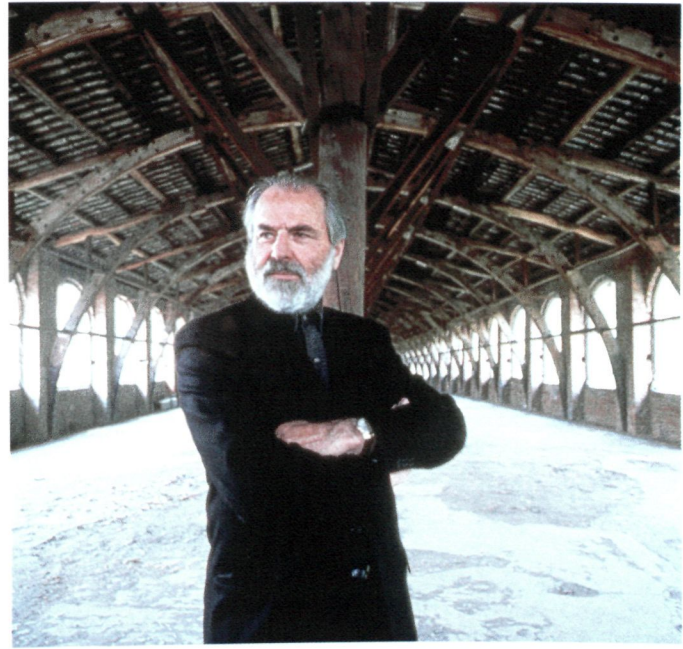
Aparte de salas de exposiciones, residencias y oficinas, uno de los núcleos de esta "ciudad del arte" es la UNIDEE: la Universidad de las Ideas. Anualmente, la Fundación asigna un máximo de 20 plazas, tanto a artistas como a personas provenientes de otras disciplinas. El único requisito que se exige es que su labor denote un compromiso social. En el transcurso de cuatro meses, interrumpido por un mes de vacaciones intermedio, los residentes duermen, trabajan y comen en la antigua fábrica. En la Cittadellarte tienen básicamente todas sus necesidades cubiertas. En principio, sólo los fumadores empedernidos han que salir de vez en cuando para comprar tabaco. En Cittadellarte no hay máquina.

La coordinación de los talleres está en manos de Teresa Alonso Novo y Omi Scheiderbauer. Ambos llevan involucrados en la universidad desde su constitución. Junto con Pistoletto marcaron las líneas que guían el programa. También están encargados de acompañar a los residentes durante su estancia en Cittadellarte.

Por lo general, los residentes son gente joven que acaba de terminar la carrera. De las dieciséis personas que fueron seleccionadas este año, la mayoría son artistas. Pero, también hay un músico, Joe Cutler, proveniente del Reino Unido; un arquitecto español, David Cañavate Cazorla; una arquitecta alemana, Ulrike Enslein; y un poeta palestino, Anas Al-Aili.

Conforme con la filosofía de Michelangelo Pistoletto, los demás residentes provienen de todos los lugares del mundo. Lamentablemente, no hay ningún africano. Hasta ahora, España siempre ha estado representada. Este año hay tres españoles. Aparte de David Cañavate Cazorla, están Miquel Marzabal Galano y Laia Solé Coromina.

Michelangelo Pistoletto participa activamente en el programa. Comenta el trabajo y dirige algunos de los talleres. Cuando le pregunto qué papel juega él en la Cittadellarte, suelta una carcajada: "Soy como un padre, o una madre, que integra una fa-



Michelangelo Pistoletto. Foto: M. Spiluttini.

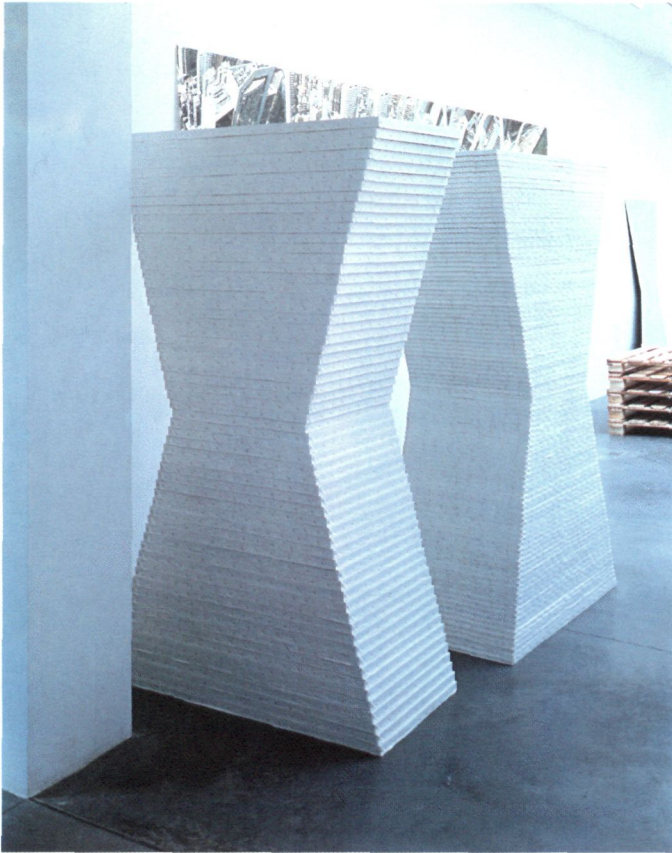
created by the artist receives a group of sympathising critics: "We want to change the system."

The place of work is an old, abandoned textile factory, situated in Pistoletto's hometown, Biella, in northern Italy. The factory is bathed in a pleasant, relaxed atmosphere. The premises are large and spacious. The furniture has been chosen to suit practical needs; there are no superfluous objects. In the patio, tables and chairs are placed in the shade. Here, the residents may sit and read a book or strike up a conversation. One can perceive the constant movement of the River Cervo as it flows past the building.

A leap back in time. In 1994, in his manifesto, *Progetto Arte*, Michelangelo Pistoletto establishes that art should assume social responsibility. In his endeavour to fulfil this principle, the Italian artist buys an abandoned factory. Immediately afterwards, he hires builders to renovate and refurbish the complex which is to house the headquarters of Fundación Pistoletto: *Cittadellarte*.

In addition to the exhibition rooms, residences and offices, one of the nuclei of this *city of art* is the UNIDEE: the University of Ideas. Each year, the foundation allocates a maximum of 20 places to artists and people from other disciplines. The only requirement is that their work reflect a social commitment. For four months, with one month's holiday in the middle, the residents sleep, work and eat in the old factory. At *Cittadellarte*, practically all their basic needs are covered. Perhaps the only people who might have to leave the premises from time to time are the heavy smokers. At *Cittadellarte*, there are no cigarette machines.

Workshop co-ordination is the responsibility of Teresa



MICHELANGELO PISTOLETTO. *Tele per Belle Arti*, 1976-1997.
Segno Arte-Unlimited.

milia, y este lugar es comparable con un hogar. Por disposición genética, los seres humanos estamos predestinados a desear establecer una familia. Es un sentimiento natural que forma parte de la vida. Lo que hace que este caso sea algo distinto, es que este lugar es fruto de mi pensamiento. Aun así, debo enseñarle a caminar y he de cuidarlo hasta que consiga mantenerse sólo, tal y como se hace con un hijo."

¿Cuál es el objetivo de Cittadellarte?

Pistoletto: "Nuestro objetivo es el de generar una transformación social. Ésta es la base de nuestra investigación y todos los que estamos aquí estamos involucrados en este propósito. Este sitio forma un núcleo, que se subdivide en otros. Porque, cuando se habla de cambiar la sociedad, en el sentido de asumir responsabilidad, hay que abordar y analizar todos los aspectos que están involucrados. La economía, la política, la educación, la producción, el mercado... Cada aspecto ha de ser analizado. En Cittadellarte hemos creado varios departamentos que se encargan de desempeñar esta tarea."

"El arte está vinculado a la textura social, en el sentido que es posible reconsiderar la estructura desde la creatividad, originando una transformación. No se trata de crear una transformación estética, sino substancial. Aquí no pintamos cuadros que

Alonso Novo and Omi Scheiderbauer. They have both been involved with the university since its creation. Together with Pistoletto, they established the guidelines of the programme. They are also there to accompany the students during their stay at *Cittadellarte*.

By and large, the residents are young people who have just finished a degree course. Most of the people selected this year are artists, although there is one musician, Joe Cutler, from the United Kingdom; a Spanish architect, David Cañavate Cazorla; a German architect, Ulrike Enslein; and a Palestinian poet, Anas Al-Aili.

In compliance with Michelangelo Pistoletto's philosophy, the other residents come from all over the world. Regrettably, no African is present. So far, Spain has always been represented. This year, there are three Spaniards. In addition to David Cañavate Cazorla, we meet Miquel Marzabal Galano and Laia Solé Coromina.

Michelangelo Pistoletto participates actively in the programme. He discusses the work and supervises some of the workshops. When I ask him about his role at *Cittadellarte*, he laughs: "I'm like a father or a mother who forms a family. This place is like a home. For reasons of genetics, human beings are predestined to want to form a family. It's a natural feeling that forms part of life. What makes this place a little different is that it is the fruit of my thinking. Even so, just as you do with a son, I have to teach it to walk and look after it until it can fend for itself."

What is the purpose of *Cittadellarte*?

Pistoletto: "Our purpose is to trigger a social transformation. This is the basis of our research and everyone here is engaged in that purpose. This place constitutes a nucleus, which subdivides into others. Because when seeking to change society in the sense of assuming responsibility, it is necessary to consider and analyse all the aspects involved. The economy, politics, education, production, the market... Each aspect has to be analysed. At *Cittadellarte*, we have created a number of departments whose work consists of carrying out that task."

"Art is linked to the social fabric in the sense that it is possible to reconsider the structure through creativity, producing a transformation. The idea is not to create an aesthetic transformation but a substantial one. Here, we don't paint pictures whose only purpose is to hang on a wall. We want to change the system. It takes time to rebuild society. I'm simply trying to spur the process along."

How did *Cittadellarte* come about?

The original premise of this project is based on my mirror-paintings. The concept of these works appeared in the late fifties, early sixties. At that time, society was adrift in an existentialist crisis. The concept of progress, which had, until that time, been the driving force of our society, had brought disaster. Convinced

después sólo sirvan para colgar de la pared. Queremos cambiar el sistema. Reconstruir la sociedad cuesta tiempo. Yo simplemente pretendo alentar el proceso."

¿Cómo surgió Cittadellarte?

"La premisa de la cual parte este proyecto está basada en mis pinturas-espejo. El concepto de estas obras surgió a finales de los años 50, principios de los 60. La sociedad en aquel entonces estaba sumida en una crisis existencialista. El concepto de progreso, que hasta entonces había sido la fuerza motriz que había impulsado nuestra sociedad, había llevado al desastre. Convencidos de que el avance nada más que aportaba beneficios, habíamos justificado y aprobado incondicionalmente todos los actos que debían favorecer el progreso. El objetivo justifica los medios. Estábamos equivocados. Los resultados fueron devastadores."

"Yo en esos momentos estaba absorto intentando averiguar en qué dirección debía desplegar mi trabajo. Quería producir un espacio nuevo que me permitiera trabajar como artista. Sentía que la perspectiva lineal que había sido diseñada durante el Renacimiento, había sido alcanzada. Así fue como me pregunté si debía aplicar la perspectiva en mis dibujos, o no. Los cuadros que se producían en aquella época, desde Piet Mondrian a Jackson Pollock, eran totalmente planos. Ya no había profundidad. El *objet trouvé* de Marcel Duchamp, o *prêt-à-porter*, como yo suelo llamarlo, estaba exento de perspectiva. Tras este logro, ¿qué otro espacio quedaba por conquistar?"

"Comencé pintando autorretratos. El fondo de mis cuadros fue transformándose en una superficie que reflejaba el entorno. Esta evolución siguió, hasta que acabé sustituyendo el lienzo por un espejo. Cuando esto sucedió, aquel ya no era mi retrato, sino el de todo el mundo. Este descubrimiento me chocó profundamente. Me percaté de que formaba parte de un todo. Yo tenía que ver con la realidad. Es importante tener presente que la perspectiva que ofrece el espejo, al contrario que la perspectiva renacentista, no dirige la vista en un único sentido. Sobre la superficie del espejo confluyen por lo menos dos direcciones, por no decir infinitas. Estaba claro que había hecho paréntesis al Renacimiento. Cuando el espejo abrió la perspectiva, quedó demostrado que no sólo es importante el futuro, sino también el pasado. El progreso sólo había mirado hacia delante, pero en ningún momento se había girado hacia atrás."

"Para mí, el espejo se convirtió en un principio universal. El reflejo del espejo cambia continuamente. No sólo representa aquello que se ve, sino el universo infinito. La superficie del espejo abarca desde el principio del universo, hasta el final. Es una televisión eterna. Aquí confluye todo. Es el punto de unión entre positivo y negativo, virtual y real, delante y detrás... De todos los conceptos contrarios."

"El espejo no conoce límites de tiempo. La ilusión de que el tiempo se puede parar, se desvaneció ante mí. Esto me hizo ver



MICHELANGELO PISTOLETTO. *The Cage*, 1962-74.
Foto: P. Pellion.

that the move forward could result only in benefits, we justified and gave out unconditional approval to any action that favoured progress. The end justifies the means. We were wrong. The results were devastating."

"At that time, I was engrossed in trying to find out what direction my work should take. I wanted to produce a new space which would enable me to work as an artist. I felt that the linear perspective designed during the Renaissance had been reached. And so I asked myself whether or not I should use perspective in my drawings. The pictures being produced at the time, from Piet Mondrian to Jackson Pollock, were completely flat. And there was no depth. The *objet trouvé* of Marcel Duchamp, or *prêt-à-porter*, as I usually call it, was exempt from perspective. After this achievement, what other space was there left to conquer?"

"I started painting self-portraits. In my pictures, the background gradually turned into a surface which reflected the environment. This evolution carried on until I finally substituted the canvas for a mirror. When this happened, that portrait was no longer mine but everybody's. This discovery made a deep impression on me. I realised that I formed part of a whole. I was related to reality. It's important to bear in mind that, unlike Renaissance perspective, the perspective offered by the mirror does not direct one's gaze in only one direction. On the surface of

que, al no detenerse el tiempo, la verdad está permanentemente sujeta a cambios."

"La libertad que me proporcionó el descubrimiento que se escondía tras el espejo, fue tan grande que adquirí responsabilidad. Porque, cuanto más libre eres, más responsabilidad asumes. Aquel que vive bajo el yugo de otro, no es libre. Esta libertad es algo que no se ha de perder de vista. La libertad se sostiene en una mano, mientras que la responsabilidad se sostiene en la otra. El rey históricamente tiene más responsabilidad que sus súbditos, porque él dispone de libertad de decisión. Por eso propongo al arte como motor para generar nuevos pensamientos. Pensamientos que no están pensados para una persona en particular, sino para toda la humanidad."

Obras clave

En el tercer piso de la antigua fábrica textil, se encuentran expuestas dos obras clave de Pistoletto. El espacio asignado es reducido en tamaño, pero íntimo. Al lado de la puerta que da acceso a la sala, se encuentra un espejo cuya forma es la de dos triángulos entrelazados. Por decirlo así, las líneas que marcan los laterales están plegadas hacia dentro. Pistoletto adoptó esta forma como su seña de identidad artística personal en 1976. Hasta 1997 desarrolló diversas piezas de esta serie titulada *Segno Arte*. Este pieza en particular se titula *Does God Exist?* (¿Dios Existe?). Comparte la sala con Gabbia Specchio (*Espejo Jaula*, 1973-92), obra que indiscutiblemente acapara la atención del observador nada más entrar. Las cinco piezas que forman esta obra ocupan casi la totalidad del espacio. Cada una de estas piezas constituye dos espejos de tamaño considerable, que están montados sobre una construcción de rejillas metálicas que las mantiene erguidas. Las parejas están unidas por uno de los lados.

El ángulo que separa los espejos varía. Mientras que en la primera pieza los espejos, colocados contiguamente en una línea recta, simplemente reflejan lo que tienen delante, en las demás superficies se va dibujando un abanico de líneas correspondientes con el margen inferior del espejo. A medida que las caras de los espejos se acercan, las líneas se multiplican. La antepenúltima pieza muestra una infinidad de trazos. En contraste, en la última ya no se percibe nada. Las caras de esta pareja están pegadas la una a la otra.

Agora

En las demás salas se mostró, hasta el 31 de octubre 2002, la 5ª edición de *Arte al Centro*, bajo el título *The New Agora* (La nueva agora). En esta edición participaron más de medio centenar de artistas internacionales. "Agora" es el término que usaban los antiguos griegos para designar la plaza central donde se establecía el mercado; donde los temas que afectaban a la comunidad eran discutidos. Cada obra alza interrogantes a distintas cuestiones sociales. La exposición estuvo clasificada por temas:

the mirror, at least two, or even an infinite number of directions converge. It was clear that I had put the Renaissance on hold. When the mirror opened up the perspective, it was proved that not only the future but also the past is important. Progress had only looked forward. At no point had it turned to look back."

"For me, the mirror became a universal principle. The reflection of the past changes all the time. It represents not only what we can see but also the infinite universe. The surface of the mirror embraces the beginning of the universe right through to its end. It's an eternal television. Here, everything converges. It's the point of union between positive and negative, virtual and real, front and back... Of all opposing concepts."

"The mirror knows no time limits. The illusion that time can be brought to a halt vanished before my eyes. This made me see that, if time cannot be stopped, the truth is permanently subject to change."

"The freedom afforded me by the discovery which lay concealed behind that mirror was so great that I acquired responsibility. Because the freer you are, the greater the responsibility you assume. He who lives under the yoke of another is not free. We must not lose sight of this freedom. Freedom is held in one hand while responsibility is held in the other. Historically, a king has more responsibility than his subjects because he has freedom of decision. That's why I propose art as a generator of new thoughts. Thoughts which are not conceived for someone in particular but for humanity as a whole."

Key works

On the third floor of the old textile factory, two of Pistoletto's key works are on display. The space assigned for the purpose is small but intimate. Next to the door that opens into the room, there is a mirror in the shape of two interlinked triangles. To put it another way, the lines marking the sides are folded inwards. Pistoletto took this shape as his sign of personal artistic identity in 1976. Until 1997, he worked on different pieces belonging to the series, whose title is *Segno Arte*. This specific piece is titled *Does God exist?* He shares the room with Gabbia Specchio (*Espejo Jaula*, 1973-92), a work which cannot fail to monopolise the viewer's attention as soon as he sets foot inside the room. The five pieces comprising this work take up almost all the space. Each of the pieces consists of two large mirrors mounted on a construction of metal bars which keep them erect. The pairs of mirrors are joined on one side.

The angle between the mirrors varies. Whereas in the first piece, the mirrors, placed contiguously in a straight line, simply reflect what is in front of them, on the other surfaces, a fan of lines matching the lower part of the mirror is traced. As the faces of the two mirrors move closer to each other, the lines multiply. The third from the last piece shows an infinity of lines while on the last one, there is nothing to be seen. There is little space between the faces of this pair.



MICHELANGELO PISTOLETTO. *Venere degli stracci*, 1967. Foto P. Pellion

cultura de producción, desplazamientos interculturales, alternativas políticas, arte produce espacio, arte y medios de comunicación de masas, arte y economía. Hay obras, por ejemplo, que abordan los refugiados políticos, el consumo o estructuras laborales.

Michel Blum es uno de los artistas que participó en *The New Agora*. La obra que él presenta sirve para dar una idea de lo que se mostraba. Blum narra la trayectoria de unas zapatillas Nike en un vídeo. La historia comienza cuando se pregunta de dónde provienen unas playeras de color fucsia que ha comprado en una tienda de deportes en París. En primera instancia, Blum había entrado a la tienda buscando una raqueta de tenis. Allí estaban las playeras de oferta. No pudo resistir la tentación. Así fue como salió a la calle sin raqueta, pero con calzado nuevo.

Agora

Until October 31 2002, the other rooms are being used to house the Fifth Edition of *Arte al Centro*, entitled *The New Agora*. On this occasion, over 50 international artists are taking part. *Agora* is the term used by the Ancient Greeks to refer to the central square where the market was held; where community affairs were discussed. Each work raises questions about different social issues. The exhibition is classified by themes: production culture, intercultural shifts, political alternatives, art producing space, art and the mass media, art and the economy. There are works which address, for instance, the issue of political refugees, consumerism and work structures.

Michel Blum is one of the artists taking part in *The New Agora*. The work he presents here gives us an idea of what is on

Por la etiqueta sabe que las zapatillas han sido fabricadas en Indonesia. Siguiendo este rastro, Blum embarca en un avión hacia el lejano oriente. Allí averigua que hay unas cuantas empresas que se dedican a fabricar playeras para varias conocidas multinacionales. Ninguna de las empresas está ávida por abrir las puertas al artista. Precavidos, evitan cualquier forma de contacto. No contestando a las peticiones de Blum, ni atendiendo sus llamadas.

Ya que las fábricas han decidido ignorarle, el artista opta por ir a hablar con los empleados. Atendiendo a los comentarios de estos trabajadores, uno va cayendo en la cuenta de que algo no concuerda. Sólo unos pocos empleados conocen el proceso de elaboración de un producto de principio a fin. La mayoría sólo se encarga de ejecutar un aspecto de la fabricación del objeto. Pasan las jornadas pegando suelas, o cosiendo etiquetas. Cuando a Blum finalmente le presentan a una de las personas informadas de todo el proceso, el artista se lleva una sorpresa. Nada más asomar, la mujer nombra el modelo de las playeras, cuántos fueron producidos y cuándo. El artista se entera de que el modelo de sus deportivas se dejaron de fabricar hace cuatro años. Cuando los empleados le preguntan cuánto ha pagado por ellas, se avergüenza de tener que decir la cantidad (sólo 15 euros!). Cuando levanta la cabeza observa que le miran incrédulos. Se han quedado boquiabiertos. Esta cantidad, que el artista casi no se atrevió a mencionar, corresponde a dos meses de salario de estos empleados.

Nadie podrá negar que, cuando un capricho equivale a un salario de dos meses de aquellos que aportan la mano de obra, algo huele a podrido.

Transformación social

¿Por qué cree que el artista es el indicado para asumir una transformación social?

Pistoletto: "Considero que el artista es el indicado para generar una transformación social, en primer lugar, porque soy artista y, en segundo lugar, porque aquello que descubrí, surgió del arte. No fue descubierto por la economía, ni la política, o el mercado. A través de los medios de comunicación observamos conflictos y nos vemos enfrentados con problemas imposibles de solucionar. Somos espectadores de tantos males. Es una forma tan idiota de existir. Me gustaría averiguar qué es lo que mueve la actitud humana."

"El concepto de ser humano todavía no está bien definido. ¿Qué es un ser humano? En mi opinión, es muy importante saber responder a esta pregunta. Hasta considero que es nuestra responsabilidad hallar una respuesta. Debemos saber expresar lo que somos."

"Las preguntas esenciales de la vida forman la base de las religiones, de la política y de la economía. Uno siente miedo cuando piensa en la muerte y alegría cuando se olvida de que va

display. On a video, Blum narrates the story of a pair of Nike sneakers. The tale begins when he wonders about the origin of a pair of shocking pink sneakers he has bought at a sports shop in Paris. Initially, Blum had gone into the shop to buy a tennis racket. Inside, he saw that the sneakers were on offer. The temptation was too much for him and so, in the end, he came out of the shop without a tennis racket but with new footwear.

From the label, he can see that the sneakers were made in Indonesia. Following this clue, Blum gets on a plane bound for the Far East. There, he finds out that there are quite a few enterprises engaged in the manufacture of sneakers for several well-known multinational companies. None of these enterprises is too keen to let the artist cross the threshold. In their caution, they avoid all forms of contact. They neither attend to his requests nor answer his phone calls.

As the factories have resolved to ignore him, the artist decides to go and talk with the employees. From the workers' remarks, it becomes apparent that something isn't quite right. Only a handful of employees are familiar with the production process from start to finish. Most of them are engaged in only one aspect of the article's manufacture. They spend the say gluing soles or stitching labels on. When Blum is at last introduced to one of the people familiar with the complete process, he is in for a surprise. As soon as the woman sees him, she names the model of the sneakers and tells him how many pairs were made and when. The artist finds out that his particular model of sneaker had been taken off the production line four years before. When the workers ask him how much he paid for them, he's embarrassed to have to mention the figure (only 15 euros!). When he looks up, he realises that they are staring at him incredulously. They're flabbergasted. That amount, which the artist had been almost too ashamed to reveal, is equivalent to two months of these workers' wages. Nobody can deny that, when the cost of a whim is worth two months' wages of the people engaged in its production, something is seriously amiss.

Social transformation

Why do you think that the artist is the right person to undertake social transformation?

Pistoletto: I consider that the artist is the right person to foster a social transformation, in the first place, because I am an artist and, in the second place, because those things I discovered, they derived from art. The discovery didn't come from the economy, from politics or from the market. Through the mass media, we discover conflicts and we find ourselves facing problems impossible to solve. We are spectators of so much evil. It's such a stupid way to exist. I'd like to discover the motive power behind human attitudes."

"The concept of the human being is still not clearly defined. What is a human being? In my opinion, it's really important to find an answer to this question. I'd even go so far as

a morir –se ríe–. Eso es a lo que la vida se reduce. La religión ofrece respuesta a las interrogantes, con lo cual guían la vida en una cierta dirección. La iglesia abusa del miedo que todos sentimos. Todo esto debe ser reconsiderado."

"En el manifiesto *Progetto Arte*, en 1994, establecí la importancia del arte para la sociedad. No entiendo porqué las personas se matan unas a otras, ni porqué producen situaciones miserables. Me niego a aceptar la manera en la cual marchan las cosas. Hemos de generar un concepto nuevo. Un pensamiento que puede ser útil para todos, manteniendo nuestras diferencias. Porque las diferencias son básicas.

Utopías

¿Podría cometar algo sobre su último proyecto?

"He establecido un movimiento que estamos desarrollando desde la UNIDEE llamado *Love Difference*. El proyecto está expuesto en *The New Agora*. *Love Difference* (Ama la diferencia) es un partido mediterráneo. Es el primer partido mediterráneo que ha sido creado por el arte y no por la política. *Love Difference* parte del hecho que hay que amar las diferencias. Porque simplemente aceptar las diferencias no es suficiente. Italia está situada en el centro del Mar Mediterráneo. El país está estrechamente vinculado a la zona. Es una zona donde conviven grandes diferencias. Por eso consideré apropiado crear un partido que represente a todos. Aquí confluyen el extremo norte de África, el extremo sur de Europa y el extremo este de Asia. Es un centro histórico muy importante, que ahora constituye el punto más débil de Europa. Nuestra intención es devolver equilibrio a la zona."

¿Qué será de Cittadellarte dentro de 50 años?

"Yo ya no estaré. Eso es seguro. Cittadellarte tendrá éxito si logra generar cambio. Es algo muy importante, porque las cosas van bastante mal encaminadas. Cada vez nos acercamos más al establecimiento de una nueva forma de dictadura y un nuevo sistema de colonización. Ambos constituyen desarrollos extremadamente peligrosos.

Hay que cambiar algunas cosas. Nuestra intención no es crear confusión. Tampoco es nuestra intención generar algo nuevo, sino de transformar allí donde es necesario. Nos quedan muchas preguntas por contestar. Grandes interrogantes. No estamos hablando sobre castillos en el aire."

"Las utopías son muy importantes, porque son el fruto de un pensamiento. Pero las utopías han de convertirse en proyectos que, a su vez, han de trasladar estas ideas a la realidad. Opino que aquello que se pensaba hace quince o veinte años, ahora se ha convertido en una necesidad. Cittadellarte es la encarnación de una utopía. Todos los sueños utópicos han de disponer de un lugar donde puedan ser desarrollados. Nosotros ofrecemos un sitio así. Aquí no simplemente hablamos, sino que hacemos. Porque consideramos que ha llegado la hora de hacerlo."

to say that it's our responsibility to find an answer. We should be able to express what we are."

"Essential questions about life form the basis of religions, politics and the economy. You feel fear when you think of death and joy when you forget that you're going to die. (He laughs). That's what life boils down to. Religion provides answers to the questions and guides life in a certain direction. The Church takes advantage of the fear we all feel. All this should be reconsidered."

"In 1994, in my manifesto, *Progetto Arte*, I established the importance of art for society. I fail to understand why people kill one another or why they cause such wretched situations. I refuse to accept the way things are going. We have to come up with a new concept. A thought useful to all of us, while conserving our differences. Because differences are fundamental."

Utopias

Could you tell me something about your latest project?

"I've started up a movement called *Love Difference*. We're developing it through UNIDEE. The project is on display in *The New Agora*. *Love Difference* is a Mediterranean party. It's the first Mediterranean party to have been created through love as opposed to politics. The basic idea behind *Love Difference* is that differences should be loved. Because mere acceptance of the differences is not enough. Italy is situated in the middle of the Mediterranean Sea and the country has strong ties with the area. It's an area where big differences live side by side. That's why I thought it would be a good idea to create a party to represent all of us. It is here that northern Africa, southern Europe and western Asia come together. It's a major historical centre which is now the weakest point in Europe. Our intention is to bring equilibrium back to the area."

What will have become of *Cittadellarte* 50 years from now?

"Well, I won't be around any more. That's for sure.

Cittadellarte will be successful if it manages to produce change. This is really important, because we're going down the wrong path. We're moving closer and closer to the establishment of a new form of dictatorship and a new colonisation system. Both are extremely dangerous developments."

"Certain things must be changed. It is not our intention to create confusion. Nor is it our intention to generate something new but to make changes wherever they are necessary. There are still a lot of questions without an answer. Major questions. We're not talking about castles in the air."

"Utopias are important because they are the fruit of a thought. But utopias must become projects which, in turn, must make these ideas a reality. The way I see it, the thoughts of 15 or 20 years ago have now become a need. *Cittadellarte* is the embodiment of a utopia. All utopian dreams must have a place where they can be fulfilled. We offer just that place. Here, we don't just talk; we act. Because we believe that the time has come to do so."