

LA CASA RURAL DEL MAESTRAZGO GALDOSIANO: “EL MAS”

Fco. Javier Tomás Villarroja

En *La campaña del Maestrazgo*, Galdós con unas pinceladas mínimas traza la imagen global y acabada de una institución rural tan propia de la zona como es el “más”, “masada” o masía; un elemento menor respecto de la acción a la que no aporta prácticamente nada, pero que da al conjunto del Episodio una dosis considerable de credibilidad y de sabor local.

Todas estas palabras tienen la misma significación: conjunto de la casa, con sus campos, tierras, apeos y ganados...¹.

Existe una pequeña diferencia entre “más” y “masada”: la primera se utiliza especialmente en Cataluña y Castellón; la segunda, en la Tierra Baja de Aragón. Galdós recoge —en general adecuadamente— este matiz regional, y lo aplica según los usos del escenario de la acción: en Rubielos de Mora, por ejemplo, habla de “masada”; en Cherta, de “más”.

Todas ellas —puntualiza SEIJO²— “en zonas áridas de secano, medias y altas” lo que nos da una idea de su geografía.

El “más” del Maestrazgo³ tiene su origen en la política agrícola y comercial de la Orden de Montesa —que como es sabido— ejerció su jurisdicción sobre la mayor parte de aquel.

Durante la Baja Edad Media y la Edad Moderna el comercio de la lana fue uno de los principales ingresos⁴. Ello dió lugar a una incipiente industria local⁵ —Galdós en “Misericordia” habla de las mantas morellanas y sobre todo a un considerable movimiento de exportación de lanas con destino a Italia⁶.

Algo subsistía en los tiempos del Episodio que tratamos pues menciona la prosperidad en 1822 de Juan Luco debida al incremento del negocio de las lanas en esas fechas; y a D. Beltrán de Urdaneta se le considera como potentado por el hecho de tener “solo en la Sierra de Mosqueruela más de diez mil cabezas”.

Según Juan Piqueras⁷ este hecho hizo que la mayor parte de los corredores interiores de las montañas de Castellón fuesen destinados a dehesas para el ganado lanar.

“De esta suerte, a finales del XVIII quedaban amplias zonas de terreno llano y fértil susceptibles de ser puestas en cultivo, si bien para ello se requerían trabajos de roturación que incluían la tala de carrascas, la limpieza de leñas bajas, garriga, y la retirada de las piedras, dada la abundancia de glacis encostrados en la zona”.

Las dehesas y los montes de los términos de la Orden habían quedado como bienes propios de cada uno de los Ayuntamientos que los parcelaron⁸. Estos lotes eran sacados a subasta y concedidos al mejor postor que casi nunca podía pagar al contado su precio; por lo que la propiedad quedaba hipotecada y el labrador tenía que satisfacer al municipio un censo anual hasta la redención del mismo.

Aunque hipotecada esta propiedad podía ser transferida por venta, por herencia o simplemente cedida en alquiler: Santapau, por ejemplo, se dirige a su "más" a "cobrar los 200 ducados que no había percibido todavía este año".

En definitiva, el labrador que se quedaba con el lote, se instalaba en la nueva tierra, edificaba y nacía así el "más".

El "masover" se asemejaba a una especie de colonizador que "buscaba subsistir, autoabastecerse y realizar los trueques y compras imprescindibles"⁹; el poseer un "más" se convertía en símbolo de independencia económica y suficiencia patrimonial: el jubilado Juan Luco era "gran persona y con muchas talegas; suyas eran las dos masadas de Rubielos"; y Santapau presume de que hacienda no le falta pues tiene dos "masos".

Poco a poco se opera un proceso de espiritualización del "más".

Su propio origen le da un sentido creador: la construcción del mismo, la transformación de las tierras colindantes han supuesto un esfuerzo individual y colectivo tal que el "más" pasa a ser el símbolo del trabajo de una familia; o simplemente, el símbolo de esa misma familia.

Así se explica que el "más", con toda lógica, reciba generalmente el nombre de su inicial propietario y lo conserve a través del tiempo¹⁰.

Este sentido troncal no escapó a la fina sensibilidad de Galdós, aunque se tratara de un mundo tan alejado del suyo. De Santapau dice —como sin darle importancia pero con una mayor profundidad de lo que a simple vista parece— que "nació en una más cerca de Gandesa". Y cuando este personaje piensa en serenar su vida junto a la extravagante Marcela, lo hace soñando en un más, "más —dice— que es la gloria".

Desde un ángulo opuesto esta idea del "más" explica el odio desmesurado que persigue la destrucción no solo de la persona física sino de todo aquello que pueda representarle: después de fusilar y enterrar a Juan Luco "fuimos a quemarle la masada de Cabra de Mora", dirá Joreas el arrepentido.

En este contraste de vida y muerte en torno al más, Galdós se está refiriendo de una manera clara al sentido familiar y troncal de aquel.

Pero en el episodio del Maestrazgo todavía el "más" tiene una última dimensión.

Recordemos que la situación de guerrilla en la zona se debía —entre otras causas señaladas por Ardit¹¹— a la despoblación y a la orografía.

Aunque sobre ellas habremos de volver más adelante, es conveniente citar algunos apuntes extraídos del propio texto que —aunque sintéticos— tienen un gran poder evocador del medio.

En cuanto a la primera, en los alrededores del Maestrazgo, "no hay un alma viviente pues los caseríos están desamparados, los ganados dispersos y los animales y los hombres huidos del campo".

En pleno Maestrazgo —entre Cati y Vallibana— "por no ver seres vivos ni aún cabras se cian; era la soledad de los lugares no estrenados por la historia y por la leyenda".

Respecto a la orografía, permitía "al bando conocedor del terreno audaces movimientos y brinco prodigiosos de un extremo a otro del país". "Aquí todo es cuestión de Geografía... andada; ciencia de los pies".

En circunstancias tales —terreno abrupto y despoblado— el "más" adquiriría una importancia estratégica capital, no sólo como punto de referencia y situación sino también como puesto-piloto de observación y de acecho.

A tal fin Cabrera —"gato montes del Maestrazgo", le llama el intrigante RAPELA— privilegia la defensa de "un más, dominando el río y el sendero" entre Banifazá y la Cenía.

El caserón negro y grande en que Confusio es detenido por la noche por la partida del Arcipreste de Uldecona era, en realidad, un más abandonado en que aquella estaba al acecho: "una mesa manchada de vino, porrones medio vacíos, cortezas de pan, una silla de paja con el asiento casi deshecho y un banco desvencijado".... corresponden a horas de espera y vigía¹².

Y el mismo Arcipreste de Uldecona confirma esta idea: "en Rosell de la Cenía tengo una masada. El lunes me vine acá... y de paso, dar gusto a las aficiones, al deber que uno tiene de no perder ripio... ¿Ud. me entiende? Me traje unos cuantos escopeteros con idea de acechar el paso de la Guardia Civil... Parece que olieron mi presencia y se fueron por otro lado..."¹².

La guerra viene a quebrar la paz y tranquilidad idílicas del "más" y de los "masoveros", acostumbrados al ritmo recurrente de las estaciones, a los contactos periódicos con el pueblo más o menos cercano en día de mercado, a las visitas rituales de otros "masoveros" del entorno...

El conflicto afecta tanto a la economía de estas casas rurales como a sus moradores.

En cuanto a la primera, se produce un estado evidente de penuria: las huestes de Cabrera —se dice— llegan con hambre atrasada a las puertas de Valencia y es que "el país donde comunmente operaban —Maestrazgo, Desierto de las Palmas, riberas del Palancia y Mijares, riberas del Guadalepe y río Martín, puertos de Beceite y Ademuz— estaba ya esquilado".

Otra secuencia es el éxodo de los varones útiles para la guerra.

Unos huyen de la facción: Pitarque —personaje barojiano— llega a Mirambel escapando de una leva carlista¹³.

Otros, por el contrario, se enrolan en las partidas carlistas tratando de escapar de las quintas.

En R. D. de 1835 decía que "todos los españoles solteros o viudos sin hijos que cuenten de 18 a 40 años cumplidos de edad son llamados al servicio de armas y considerados desde ahora como soldados"¹⁴.

Este factor —como señala Ardit— es "muy importante porque el sorteo de quintas gravaba por lo general el campesino más pobre que no podía librarse por ningún medio del servicio militar"¹⁵.

En efecto, otro R. D. del mismo año indicaba el cupo de quintos por provincias y "que el que entregue 4.000 reales quedará libre de este servicio"¹⁶.

Por otro lado, antes que alistarse en las filas de la reina preferían el unirse a las rebeldes ya que éstas operaban en las proximidades del lugar de origen, lo que permitía mantener eventuales contactos familiares. Santapau, por ejemplo, pide un destino cercano "pues deseo aproximarme a mi pueblo donde necesito proveerme de ropa y dar un vistazo a mis intereses".

En el texto galdosiano se refleja este abandono rural casi al inicio de la narración.

Los tres fugitivos de la contienda que relatan a D. Beltrán de Urdaneta las barbaries en que participaron son jóvenes maduros que por razones distintas salieron a defender "los divinos derechos de D. Carlos"; uno de ellos con mención "al abandono de la familia y de sus masadas ahora arrasadas, una por el liberal, otra por el legítimo...".

Galdós se refiere a este hecho de un modo expreso en dos ocasiones, al hablar de los "masoveros": una en el episodio del Maestrazgo; otra en el de "Carlos VI en la Rápita" del que una parte se desarrolla en el Baix Maestrat.

"Un más a la entrada del pueblo... El masovero era un viejo catalán asistido de dos nietas guapas" (llegada de D. Beltrán y Santapau al más de Lledó).

"Llegamos a la masada y en esta fuimos saludados de perros y recibidos por un viejo y dos mujeres..." (Más de Rosell de la Cenía).

En ambos casos, el censo es idéntico: un viejo y dos mujeres.

En primer lugar, los viejos: normalmente su función es la de un patriarca con trabajos meramente auxiliares por razón de la edad. La poca utilidad —incluso inconveniencia— de su presencia en una guerra de guerrillas permite que permanezcan en sus lugares respectivos y asuman en el "más" tareas propias de quien mayor esfuerzo y colaboración puede aportar.

Incluso como rehencos molstan: lo dice un oficial de Cabrera: "No sé para qué nos traen estos estafermos; son tres bocas y ningún hombre".

En cuanto a las mujeres, las del "más de Lledó" son jóvenes y guapas.

D. Beltrán de Urdanet convive con ellas durante el período de recuperación de Santapau: las considera "amañadas para todo lo doméstico".

Y el deseo final para una de ellas es el de "un buen novio".

D. Beltrán aporta así al mundo rural las preocupaciones de la educación femenina del siglo pasado y que Galdós tan bien refleja en varias de sus obras: hacer del hogar el centro vital de la mujer; y considerar el matrimonio como la solución ideal para la misma.

Las condiciones de vida de la mujer en el "más" o en sus alrededores eran tristes y penosas.

Dos testimonios: La idea de Santapau a su "más" de Cherta: salida temprana; mas de tres horas a pie; "agregado a una cuartilla de mujeres que iban a Cherta con haces de leña".

La introducción súbita de la integración a un grupo de mujeres; y las referencias combinadas a la distancia, a la hora de salida y a la carga muestran que Galdós quiere transmitirnos una imagen de dureza y pobreza del trabajo femenino.

Lo mismo hace cuando se refiere a la vieja mujer —"puro espíritu", alimentada de "raíces y mendrugos de pan reblandecidos en el agua", "tenida por bruja en los caseríos de Salvatoria" que servía de enlace entre Santapau y la monja exclausturada — cuyo medio de vida era "arrancar leña y vender teas".

Finalmente, algunas referencias al "más" desde el punto de vista arquitectónico. Galdós nos ha dejado descripciones de la vivienda burguesa¹⁸ con detalles sobre el revestimiento de las paredes, los cuadros, la decoración...

O de la vivienda media con la salita de estar como zona polivalente, con menores superficies y standing¹⁹.

E incluso (dentro de la Tercera Serie de los episodios) el impresionante retrato de la casa y habitación en que murió Zumalacárregui.

En cuanto a la casa rural del Maestrazgo, Galdós se muestra conocedor perfecto de su filosofía; y como sucede en anteriores aspectos del "más" antes evocados, procede a una sobria pero magistral descripción.

"... una más a la entrada del pueblo, una casa vieja y grandona entre arboledas. Dieron al enfermo un cuarto alto de la casa con mediano lecho... y al caballero anciano otro contiguo donde había simientes y colgaderos de hierbas en manojos puestos a secar". No le pareció mal (a D. Beltrán) su residencia a pesar de la dureza de la cama...". (*"Campaña del Maestrazgo"*).

"... la masada...; entramos en el caserón campesino que al primer vistazo me pareció alegre, holgón, cómodo y bien abastecido... Del portal ancho, lleno de aperos, pasé a una gran estancia donde vi una escalera de fábrica que a los pisos superiores en dos tramos conducía; al fondo, otra pieza que era la cocina con resplandor de fogatas y excitantes olores de comida; y a mano derecha, un aposento blanco y espacioso..." ("D. Carlos VI en la Rápita").

Hay que advertir inmediatamente que los textos transcritos corresponden a entornos diferentes: el primero, se sitúa en pleno campo de batalla (1837) y en zona árida del Maestrazgo; el segundo, en periodo de simples escaramuzas por la llegada de D. Carlos VI a San Carlos de la Rápita y en zona regada por el río Cenía (Baix Maestrat)²⁰. De ahí algunas diferencias gastronómicas y de abastecimientos entre uno y el otro.

Pero la descripción de ambos responde perfectamente a la filosofía del "más": este —como manifestación de arquitectura popular— tiene un fin eminentemente utilitario y está en íntima relación con el suelo y el clima de la zona geográfica en que nace.

Se trata de una arquitectura del sentido común²¹.

Una primera característica en ambos casos es la amplitud: casa grandona, aposento espacioso, gran estancia, holgón... Calificativos acordes con un medio en que el terreno no es bien escaso y donde —además de las personas— debe haber un lugar para el aprovisionamiento de aquellas durante largas temporadas dadas las condiciones socioeconómicas de aislamiento y de régimen de autoabastecimiento²².

Igualmente las referencias al mobiliario son mínimas: el duro y mediano lecho, lo que muestra la característica austeridad rural.

Se trata de una arquitectura elemental con grandes espacios distribuidos en dos plantas con secaderos en la superior. Y su destino agrícola lo dicen los aperos, las simientes, el portal ancho que permite la entrada de carros... y la referencia expresa a las hierbas puestas a secar. El empleo de éstas como elemento medicinal en un contexto de aislamiento justifica la cita y de su relevancia da cuenta a Galdós cuando a la vieja de Salvatoria —que anteriormente hemos conocido— la califica de "conocedora de hierbas oficinales".

Ningún aspecto de la casa rural del Maestrazgo y de su entorno escapa a Galdós.

La lección de la barbarie de la guerra —"todos estamos locos", "Edad Media, pura Edad Media", "cacería feroz"— que Galdós quiere pedagógicamente legarnos es global.

No sólo los fusilamientos, las marchas y contramarchas, el hambre y la sed...; se refleja a través de las "masadas" y de los mesoveros que viven también las vicisitudes del conflicto. El "más" y su entorno —humano, agrícola, pecuario...— sufren igualmente.

Para transmitir esa vida y ese dolor parece necesario no sólo un conocimiento preciso del medio (referencias a microclimas locales, a ciertos árboles y parajes...), sino también y sobre todo una sensibilidad y receptividad de lo rural que Galdós posee manifiestamente.

En esta una dimensión del escritor, quizás insuficientemente estudiada, puesta de manifiesto en la "Campana del Maestrazgo"; de ahí que es difícil restringir a Galdós a escritor urbano. En todo caso, a tenor de la obra que examinamos, parece una injusta e injustificada limitación.

Notas

¹ Camps aporta una precisión: "masía se usa preferentemente en términos arquitectónicos y literarios; "más" en cambio, alude a un concepto más amplio de unidad agrícola". Citado por Carlos Flores en "Arquitectura Popular Española" 5 Tomo. Aguilar 1973.

² F. Seijo Alonso: "Arquitectura levantina. La vivienda popular" 2 volúmenes. Edic. Biblioteca Alicantina. Este etnólogo alicantino establece las diferencias entre la masía catalana y valenciana: por su origen (el "pairalísimo" y el "hereu.") y su mejor calidad.

³ Juan Piqueras: "La Agricultura valenciana de exportación y su formación histórica". 1985 Capit. IV.

⁴ Juan Piqueras: *Ibidem*.

⁵ Pio Baroja: *Venta de Mirambel* Capit. II.

"Los pueblos de los alrededores tenían un comercio general de fajas y mantas que fabricaban con las lanas del país".

⁶ "La provincia de Castellón". Varios 1985.

Cap. XI - Sanchez Adell "La Edad Media Cristiana".

"La lana de las comarcas de Castellón tenía su principal destino en La Toscana: El famoso empresario toscano Francesco Marco Datini, de Patro, que poseía negocios por toda Europa, tenía sus agentes y delegaciones en Castellón, Morella, Catía, San Mateo, Salsadella,...".

⁷ Juan Piqueras: *Ibidem*.

⁸ Juan Piqueras: *Ibidem*.

⁹ José Sancho Comins: "Utilización agrícola del suelo en la Provincia de Castellón" 1979.

¹⁰ Pascual Madoz: *Voz "Maestrazgo"*.

El novelista catalán Joseph Pla cuenta que el archivo de Mas Pla de Llofríu se inició inmediatamente después de Trento y el párroco un día le contó que desde el principio del archivo hay constancia de Mas "Pla" de su familia. "El quadern gris-un dietari: 9 de Març 1918". Ediciones Destino.

¹¹ Manuel Ardit Lucas "Revolución liberal y revuelta campesina", 1977 - Epílogo: "La guerra de Cabrera".

¹² Galdós: "Carlos VI en la Rápita"- Capítulo XVII.

¹³ Pio Baroja: *Ibidem* - Capítulo XI.

¹⁴ "La era Isabelina y el sexenio democrático" - Varios - Espasa Calpe 1981 - José M³ Jover: Prólogo.

¹⁵ Manuel Ardit Lucas: *Ibidem*.

¹⁶ Ver nota 14.

¹⁷ Pilar Faus Sevilla: "La sociedad española del siglo XIX de la obra de Pérez Galdós" Premio C.S.I.C., 1957 - Cap. X.

¹⁸ Galdós: p. e. "Lo prohibido". Ver a este respecto. "El Madrid de Galdós". Avapies. Varios.

¹⁹ Galdós: p. e. "Tormento".

²⁰ Pascual Madoz: Voz "Rosell", in fine.

²¹ Carlos Flores: *Ibidem*, volumen 1.

²² F. Seijo: *Ibidem*.

La amplitud "factor primordial, puesto que se halla siempre en el centro de las grandes heredades y los cereales y frutos a cosechar (trigo, cebada, almendra, aceituna, vino...) necesitan de grandes espacios".