

CONCEBIDO COMO UN MONUMENTAL POEMA ÉPICO, *La Espiral*, de Sabas Martín es una singular propuesta poética, sin antecedentes en la literatura canaria.

El poema plantea un diálogo entre la leyenda, la historia mítica originaria de Canarias y la más íntima verdad, desde la realidad presente, del poeta que lo escribe. A partir de la invocación legendaria del pasado, el libro es un sucesivo interrogarse sobre la memoria histórica, el lenguaje que nos sustenta, el ser en el mundo y el simple suceso de vivir.

Espiral, como símbolo reconocible que nos remite a la identidad canaria primigenia. Espiral, como figura de un movimiento creador que se vuelve sobre sus ecos, que en sus vueltas y revueltas se refleja y se contrasta, fecundándose a medida que se expande la escritura hacia un horizonte abierto. Espiral, como poema de una épica contaminada, mestiza y fronteriza, donde la palabra se pregunta a sí misma desde la contemporaneidad, indagando sobre la verdad a través de los espejos de la historia, el mito y la leyenda.

En *La Espiral*, la palabra, en su vario concierto poético, acoge tanto homenajes, parodias y prosaísmos deliberados como reinterpretaciones de temas, motivos y símbolos de la historia de la literatura canaria. Ese continuo diálogo con la tradición incluye recuperaciones y recreaciones de sus formas métricas significativas: de las endechas y los responderes al *canario cántico* o las estrofas dialógicas. Igualmente, propone una composición inédita: el romance de versos impares esdrújulos.

Así es como la escritura del poema crece en el reverberar de Cairasco, Viana, del Hoyo, Poggio, Rivero, Morales, Feria, los surrealistas... que a veces se manifiesta de forma explícita y otras, sutil y subterráneamente. Y, junto a los nombres de la literatura canaria, el signo del mestizaje atlántico evoca resonancias de Borges, Lezama, Vallejo, Huidobro, Neruda, Rojas o Juarroz, entre otras luminosas devociones de la otra orilla del idioma.

En esa urdimbre en expansión que configura *La Espiral*, tres son las tramas fundamentales sobre las que se sus-

Sinopsis de “La Espiral” de Sabas Martín

JUAN JOSÉ DELGADO

tenta. Una es la naturaleza canaria, sus criaturas y sus dones. Otra, el hombre, su condición, su aspiración de absoluto, su extrañamiento sobre la tierra. Y la otra es la palabra, el lenguaje, capaz de lo mítico y lo cotidiano, del ras del suelo y del vértigo del vuelo.

Libro arriesgado, complejo y sugerente, no existe una obra semejante en la memoria literaria insular.