

CRÓNICA

ÁREA DE CULTURA
CABILDO DE GRAN CANARIA

MEMORIA DE ACTIVIDADES
2000

SERVICIO INSULAR DE MUSEOS

I. CASA DE COLÓN

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIONES

1.1.1. *INTERPRETACIONES DE LOS CAPRICHOS DE GOYA*

Comisaria: Ana de la Puente.

Del 3 al 29 de febrero de 2000. De lunes a viernes: de 9,00 a 14,00 h.
Sábados y domingos: de 9,00 a 14,00 h.

Patrocinan: Cabildo de Gran Canaria.

Con motivo de la conmemoración del 200 aniversario de la publicación de «Los caprichos», la exposición unió en tiempo y espacio las estampas de Goya, perteneciente al Fondo de Bienes Culturales de la Casa de Colón, con la obra gráfica de un grupo de artistas contemporáneos, que se inspiran en el maestro de «Los Disparates».

Participaron en esta muestra colectiva los siguientes artistas: Vicente Bruñó, Kenneth Cabrera, Alfonso Crujera, Fernando Marrero Silva, Leonisa Regaña, Concepción Rivero y Gabriel Rodó.

Visitas: 678

1.1.2. *ARTE HISPANOAMERICANO EN LAS CANARIAS ORIENTALES, SIGLOS XVI AL XIX*

Comisaría: M.^a de los Reyes Hernández Socorro.

Del 12 de mayo al 18 de junio de 2000. Lunes y viernes: de 9,00 a 15,00 h. Sábados y domingos: de 11,00 a 13,00 horas.

Visitas guiadas: Lunes a viernes: de 11,00 a 13,00 h. y de 19,00 a 21,00 h.

Patrocinan: Cabildo de Gran Canaria, Cabildo de Fuerteventura y Cabildo de Lanzarote.

La Casa de Colón, a través de sus Ayudas para Proyectos de Investigación, beca anualmente diversos trabajos sobre las relaciones entre Canarias y América. La presente exposición surge de uno de estos trabajos, que mereció el Premio Especial de 1995.

La exposición exhibió una cuidada selección de 70 piezas, las de mayor significación y relevancia, aunque el catálogo recoge, en su adenda, la totalidad del material inventariado.

Visitantes: 22.807, de los cuales 943 solicitaron el servicio de visitas guiadas.

Edición de un catálogo de 326 páginas a color.

Esta muestra fue expuesta en el Centro Cultural El Molino, Antigua, Fuerteventura, del 23 de junio al 23 de julio, y en el convento de Santo Domingo, Tegüise, Lanzarote, del 28 de julio al 27 de agosto.

Con motivo de la exposición, se organizó el curso «En torno al Arte Hispanoamericano», en la Casa de Colón, los días 24 y 25 de mayo.

1.1.3. *LA IMAGEN HISTÓRICA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD*

Del 22 de noviembre al 30 de diciembre de 2000, en las salas Juan Ismael, Jesús Arencibia y corredor de la segunda planta del patio de la Universidad. Lunes a viernes: de 9,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 14,00 h.

Exposición cedida por la Embajada de Guatemala en España. La muestra la integran 42 paneles explicativos, acompañados de reproducciones fotográficas sobre arquitectura, planos históricos y dibujos y pretende ser un testimonio de los valores histórico-artísticos y culturales de un patrimonio común, de un Patrimonio de la Humanidad.

Visitas: 496.

1.1.4. *EXPO-CANARIAS 2000*

Del 24 al 30 de mayo. Recinto Ferial de Las Palmas de Gran Canaria.

El Servicio de Museos (Tomás Morales, Pérez Galdós, Antonio Padrón, León y Castillo y Casa de Colón) contó con un espacio propio, dentro del stand que el Área de Cultura presentó en el Pabellón 1. Estaba compues-

to por cinco módulos, que contenían proyecciones en vídeo de cada uno de ellos.

Se realizaron dos talleres didácticos: «Letras para la paz» ofertaba la posibilidad de que tanto niños como adultos crearan con dibujos o palabras un marcalibros a partir de una palabra relacionada con la paz. Éstas estaban en consonancia con el tema general que definía el pabellón del Cabildo «Las nuevas tecnologías y la paz», a la vez que propiciaba un acercamiento a los contenidos histórico-artísticos que se exponen en los cinco museos y «Del color con que se pinta...» en el cual se acerca a los visitantes al conocimiento de la obra de Antonio Padrón.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. CURSOS

2.1.1. EN TORNO AL ARTE HISPANOAMERICANO

Directora: Dra. D.^a M.^a de los Reyes Hernández Socorro, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

24 y 25 de mayo de 2000. De 9,00 a 14,00 h.

Patrocina: Cabildo de Gran Canaria.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Geografía e Historia, Dpto. de Arte, Ciudad y Territorio.

En este curso, organizado teniendo como telón de fondo la exposición «Arte Hispanoamericano en las Canarias Orientales, siglo XVI al XIX», se abordaron aspectos del arte indiano en el conjunto del Archipiélago, planteándose, además, aspectos de carácter general referidos a la cultura artística del barroco en América.

Contenidos

- *24 de mayo*
 - «La platería americana en Canarias», Dr. D. Jesús Pérez Morera, Universidad de La Laguna.
 - «Trazas españolas, ropaje indiano. Técnicas mestizas en la plástica colonial», Dr. D. Pablo Amador Marrero, Restaurador.
- *25 de mayo*
 - «Construir en La Laguna: la arquitectura de la ciudad de México», Dr. D. Joaquín Bérchez, Universidad de Valencia.
 - «Las artes plásticas americanas en las Canarias occidentales», Dra. D.^a Margarita Rodríguez González, Universidad de La Laguna.

— «Cultura Artística en el barroco americano», Dr. D. Joaquín Bérchez, Universidad de Valencia.

Asistencia: 70 personas, de las que 55 fueron alumnos matriculados.

Valoración: 1,5 créditos de libre configuración por la Facultad de Geografía e Historia. 1,5 créditos de libre configuración por el Dpto. de Arte, Ciudad y Territorio.

2.2. TALLERES

Este año, los talleres responden a la necesidad de realizar una experiencia lúdica que relacione el contenido de las diferentes salas del Museo con una actividad práctica.

2.2.1. TALLERES DE LA ISLA. FEBRERO DE 2000

Coordinadora: D.^a Inmaculada Pérez Maza.

Se realizó con alumnos de sexto de Primaria y primero de Secundaria. La actividad de la Sala fue una explicación oral de veinte minutos, donde se tuvieron en cuenta los conocimientos del alumno; por el contrario, la actividad que realizaron en el patio fue práctica (aquí los niños tuvieron que realizar una maqueta), de una hora y diez minutos aproximadamente.

Con este taller se pretendía que los alumnos observaran las diferentes formas del relieve y reconocieran las distintas etapas geológicas de la isla de Gran Canaria; asimismo conocer el clima de la isla y establecer relaciones entre éste y la vegetación.

Colegios participantes, con un total de 1.174 alumnos: Británico, Freiburg, Marpe, Dunas Heidelberg, Caíderos, Pintor Néstor, Pueris, Ntra. Sra. de las Nieves, Canterbury, Dominicas, Sagrada Familia, Guinguada, Santo Domingo, M.^a Auxiliadora, Mesa y López, Néstor Alamo, San Martín de Porres, San Ignacio de Loyola, Arenas Juan, Ramón Jiménez y José Tejera Gaspar.

2.2.2. TALLER DE PINTURA. ABRIL 2000

Coordinadora: D.^a Inmaculada Pérez Maza.

Los alumnos de 5.º y 6.º de Primaria y primer ciclo de la ESO recorren las distintas salas de pintura con un monitor que explica cada uno de los cuadros. Allí practican en una «competición» en la que deben encontrar y responder las preguntas que se encuentran dentro de unos baúles, situados ante las pinturas vistas. Finalizado el recorrido por las salas, el grupo de alumnos se desplaza al patio del museo, donde con cartulinas y colores podrán expresar los dibujos o imágenes que la primera parte les haya suscitado.

Con este taller se pretendía que los alumnos conocieran algunos de los conceptos utilizados en pintura, tales como: hagiografía, tenebrismo, técni-

ca al óleo, color, composición, detallismo, usando para ello el fondo permanente del propio Museo.

Colegios participantes, con un total de 709 alumnos: Británico, Néstor Álamo, Dunas, San Martín de Porres, Caideros, Arenas, Guiniguada, San Ignacio de Loyola, Sagrada Familia, Ntra. Sra. de las Nieves, M.^a Auxiliadora (Las Palmas) y Juan Ramón Jiménez.

2.2.3. TALLER DE NAVEGACIÓN. ABRIL Y MAYO DE 2000

Coordinadora: D.^a Inmaculado Pérez Maza.

De 9,30 a 11,00 h. y de 11,00 a 12,30 h.

La actividad consistía, en primer lugar, en una explicación, con técnicas pedagógicas de motivación y participación, de las salas de Cartografía, el Camarote y el Descubrimiento. A continuación, se realizaba un juego de orientación en el cual los alumnos divididos en grupos y con la ayuda de la «rosa de los vientos» tenían que seguir una ruta para llegar a la meta. Para terminar tenían que construir, con los materiales entregados para ello, una carabela, un reloj de arena y un escandallo.

Con este taller pretendíamos que los alumnos conocieran cómo era la navegación en la época del Descubrimiento, así como los instrumentos utilizados para ello, así como destacar la importancia de Canarias como puente hacia ese nuevo Mundo.

Estuvo dirigido a alumnos de Primaria y a los dos primeros cursos de Secundaria y participaron los siguientes colegios, con un total de 842 alumnos: Colegio Coirasco, San Fernando, Salesianas, Juan Ramón Jiménez, Dunas, San Martín de Porres, Coideros, San Ignacio de Loyola, Guiniguado, Arenas, Sagrada Familia, Jinámar, Marpe.

2.2.4. MALETA DIDÁCTICA «COLÓN ITINERANTE»

Esta maleta sobre el Descubrimiento incluye: guía de instrucciones de uso, material didáctico, un juego de mesa, paneles, reproducciones, etc..., y está a disposición de los colegios en condiciones de préstamo.

Promociona y proyecta los contenidos de la Casa de Colón y oferta el empleo en el aula de la exposición como un lenguaje expresivo diferenciado.

En este año se entregó a los siguientes colegios: Marpe, Garoé y Dominicanas de Las Palmas de Gran Canaria y Caideros de Gáldar con una duración de 15 días para cada uno.

2.2.5. JUEGO DE LA BRÚJULA

El museo ofrece, mediante este juego, la posibilidad de que los niños que acuden a visitarlo puedan conocer los objetos en él expuestos, de una manera diferente. Tanto ellos como los padres irán descubriendo, con la ayuda de una brújula especial, lugares y «tesoros» del museo.

Tenemos dos modelos disponibles: el *juego del Descubrimiento*, con el que pueden hacer el recorrido por las salas dedicados a los viajes colombinos y la navegación en los siglos XV y XVI, y el *juego de Tolita*, con el que podrán visitar la sala donde se exhiben cerámicas de esta cultura precolombina. El juego permite disfrutar en compañía de padres y amigos, compartir experiencias y sentir que los museos no son lugares ajenos a la diversión y el entretenimiento, estando a la disposición de los visitantes todo el año. Los edades recomendadas para la realización de esta actividad estarían entre los 5 y 10 años.

3. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

3.1. CONGRESOS

3.1.1. XIV COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA

Coordinador: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Catedrático Emérito de la Universidad de Sevilla.

Comité Científico

— Universidad de las Palmas de Gran Canaria: Dr. Luis Alberto Anaya Hernández, Dr. Antonio de Béthencourt Massieu, Dra. M.^a de los Reyes Hernández Socorro, Dr. Manuel Lobo Cabrero, Dr. Santiago de Luxán Meléndez, Dr. Ernesto Martín Rodríguez, Dr. Guillermo Morales Matas, Dr. José Miguel Pérez García, Dr. Miguel Suárez Basa, Dr. Vicente Suárez Grimón, Dra. Elisa Torres Santana.

— Universidad de La Laguna: Dr. Fernando Castro Borrego, Dr. Carlos Castro Brunetto, Dr. Francisco Fajardo Spínola, Dr. Manuel Hernández González, Dr. Juan Francisco Martín Ruiz, Dra. M.^a Eugenia Monzón Perdomo, Dra. Teresa Noreña Salto, Dr. Antonio Tejera Gaspar.

— Universidad de São Paulo, Brasil: Dra. Roseli Santaella Stella.

Secretaría: D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón. Del 16 al 20 de octubre de 2000, en sesiones de mañana y tarde.

Todas las sesiones tuvieron lugar en la Casa de Colón, a excepción de la clausura, celebrada en el Paraninfo de la ULPGC.

El congreso se organizó alrededor de las siguientes áreas temáticas: Geografía, Historiografía, Arqueología, Historia Social, Economía y Comercio, Arte, Historia Política e Institucional y Mujeres e Historia.

A éstas se han sumado los seminarios: V Centenario del Descubrimiento del Brasil, V Centenario del nacimiento de Carlos V y III Centenario de la Instauración de la Dinastía Borbónica en España.

El número de ponentes en la presente edición ha sido de 163, de los cuales 18 procedían de América, 12 de Europa, 20 de la Península y 113

de las dos universidades canarias, los oyentes matriculados fueron 155, sobre todo alumnos del tercer ciclo de la ULPGC.

Contenidos

SESIÓN DE APERTURA

- «En busca de la Historia Atlántica», Dr. D. John Elliot, Universidad de Oxford.

I. ÁREAS TEMÁTICAS

Geografía

Coordinadores: Dr. D. Juan F. Martín Ruiz, ULL, y Dr. D. Guillermo Morales Matos, ULPGC.

- «Patrimonio geográfico y organización territorial», Dr. D. Juan Francisco Martín Ruiz, Universidad de La Laguna.
- «Aportaciones al proceso migratorio indostánico a Canarias», Sr. D. Heriberto Dávila Ojeda y Sra. D.ª M.ª Elena Ojeda Pérez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Canarias, puerta de Europa. ¿Preferido destino de iberoamericanos? (1991-1996)», Dra. D.ª Josefina Domínguez Mújica, Dr. D. Ramón Díaz Hernández y Dr. D. Juan Manuel Parreño Castellano, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La actual inmigración extranjera en Canarias, fenómeno multidimensional», Dr. D. Vicente Manuel Zapato Hernández, Universidad de La Laguna.
- «La Ciudad Real de Las Palmas, primera fundación de la Corona de Castilla en el Atlántico», Sr. D. Alfredo Herrera Piqué, Las Palmas de Gran Canaria.
- «El sistema urbano tradicional en la isla de Tenerife en el siglo XIX: crisis y cambio», Dra. D.ª Carmen Milagros González Chávez, Universidad de La Laguna.
- «El despegue del turismo en Canarias y su impacto: el Pleito Insular», Dr. D. Nicolás González Lemus, Universidad de La Laguna.
- «Turismo, decisiones políticas y cambio social en un pueblo de pescadores: la Caleta del Sebo en la isla de La Graciosa», Dra. D.ª Gloria Cabrera Socorro, Universidad de La Laguna.
- «Notas sociogeográficas sobre el siglo XIX para la isla de El Hierro (Islas Canarias) realizadas por investigadores y viajeros», Sr. D. Carlos Santiago Martín Fernández, Tenerife.
- «Factores condicionantes de los cambios en el modelo territorial de Canarias», Dr. D. Jesús Hernández Hernández, Universidad de La Laguna.

- «Espacio dado, espacio percibido: prácticas y saberes entre los pescadores de la Restinga (El Hierro)», Dr. D. Alberto Galván Tudela, Universidad de La Laguna.
- «El comercio exterior canario brasileño (1992-1999)», Dr. D. Ramón Díaz Hernández, Dra. D.^a Josefina Domínguez Mújica y Dr. D. Juan Manuel Parreño Castellano, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «El modelo territorial de la Formación Profesional en Tenerife», Dra. D.^a Carmen Rosa Delgado Acosta, Universidad de La Laguna.
- «La agricultura en el paisaje protegido de Foche (Tenerife)», Dr. D. Víctor Martín Martín, Universidad de La Laguna.
- «La valoración ambiental de los agrosistemas tradicionales de los medios áridos: los “nateros” en los modelos de organización territorial», Dr. D. Moisés R. Simancas Cruz, Universidad de La Laguna.
- «Elementos para una evaluación del sistema educativo en Canarias», Sr. D. Celedonio López Peñate, Universidad de La Laguna.

Historiografía

Coordinadores: Dr. D. Vicente Suárez Grimón, ULPGC, y Dr. D. Manuel Hernández González, ULL.

- «Catálogo de pleitos incoados en las Islas Canarias pertenecientes al Fondo de Pleitos de la Novena Sección del Archivo General Militar de Segovia», Sr. D. Epifanio Borreguero García, Junta Provincial de Segovia.
- «El Archivo de Jiménez de la Espada: un lugar de la memoria de la participación de la ciencia española en la expansión europea», Dr. D. Leoncio López-Ocón Cabrero, Centro de Estudios Históricos, CSIC, Madrid.
- «La navegación en Canarias en los diarios del XVIII», Dr. D. Jesús R. Pío González de Chávez Meléndez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Fuentes para el estudio de la desamortización civil en el sur de Tenerife. Los propios de Fasnia», Sra. D.^a Carmen Rosa Pérez Barrios, Tenerife.
- «Canarias en el tránsito del siglo XIX al XX: regionalismo, federalismo y caciquismo», Dr. D. Nicolás Reyes González, Universidad de La Laguna.
- «Los mártires de Tazacorte: algunos puntos problemáticos», Dr. D. Pedro Nolasco Leal Cruz, Universidad de La Laguna.

Arqueología

Coordinadores: Dr. D. Antonio Tejera Gaspar, ULL, y Dr. D. Ernesto Martín Rodríguez, ULPGC.

- «Condiciones para el surgimiento de las sociedades clasistas», Dr. D. Luis Felipe Bate, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- «Arqueología, Etnohistoria y Etnoarqueología en el contexto mundial», Dr. D. Juan José Jiménez González, Museo Arqueológico de Tenerife.
- «¿Es necesario identificar?: los majos, ¿formación social tribal o clasista inicial?», Sr. D. Sanjo Fuentes Luis, Lanzarote.
- «Modo de vida y explotación de recursos naturales», Dr. D. José Carlos Lazcano Arce, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- «El yacimiento de Guinea (El Hierro). Aportación antracológica», Dra. D.ª M.ª Carmen Machado Yáñez, Laboratoire de Paléoenvironnement, Montpellier, Francia.
- «Estudio paleoetnobotánico en Canarias», Sr. D. Jacob Morales Mateos, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Puerto y fondeaderos de la isla de La Palma», Dr. D. Alfredo Mederos Martín, Universidad Complutense de Madrid, y Sr. D. Gabriel Escribano Cabos, Tenerife.
- «Los almogarenes prehispanicos de Canarias. Una revisión necesaria», Sr. D. Ángel Rodríguez Fleitas, Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. Jorge Onrubia Pintado, Universidad de Castilla-La Mancha; Dra. D.ª Carmen G. Rodríguez Santona, Las Palmas de Gran Canaria, y Sr. D. José Ignacio Sáenz Sagasti, Las Palmas de Gran Canaria.
- «La explicación de la arqueología americanista», Dr. D. Manuel Gándara, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- «Una probable estrategia económica entre las poblaciones prehistóricas de las Islas Canarias: la pesca fluvial de la anguila», Dr. D. Manuel J. Lorenzo Perera, Universidad de La Laguna, y Sr. D. Antonio M. Jiménez Medina y Sr. D. Juan M. Zamora Maldonado.
- «Las antiguas pilas bautismales “verdes” de las Islas Canarias», Sra. D.ª Elena Sosa Suárez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Proyecto Inventario de Yacimientos Arqueológicos en la Comuna de San Pedro de Atacama (II Región, Chile). Notas metodológicas y conclusiones», Sr. D. Juan Carlos Hernández Marrero, Universidad de La Laguna.
- «La colonización de los signos. Sistemas gráficos y alfabetización de los indígenas de Gran Canaria», Dr. D. Jorge Onrubia Pintado, Universidad de Castilla-La Mancha, y Sr. D. Gabriel Betancor Quintana, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Investigaciones sobre matemáticas y astronomía guanche. Parte I. Señales para recuerdo», Dr. D. José Barrios García, Universidad de La Laguna.

- «Cultos religiosos canarios: tradiciones de la Antigüedad», Sr. D. Daniel Becerra Romero, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Contribución lingüística al estudio de la indumentaria antigua de Canarias», Dr. D. Ignacio Reyes García, Tenerife.
- «Sebastián Jiménez Sánchez y la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Las Palmas (1940-1969): un balance historiográfico», Dr. D. Manuel Ramírez Sánchez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Dieciocho años de estancia en el Museo Canario», Sr. D. Julio Cuenca Sanabria, Las Palmas de Gran Canaria.

Historia Social

Coordinadores: Dr. D. Alberto Anaya Hernández, ULPGC; Dr. D. Francisco Fajardo Spínola, ULL, y Dr. D. Miguel Suárez Bosa, ULPGC.

- «Lazarotto Malocello: la fama por una carta náutica», Sr. D. Sandro Pellegrini, Génova, Italia.
- «El destacado papel de Gaspar Fernández en la integración y aculturación de los guanches», Sr. D. Gabriel Betancor Quintana, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Canarias en 1500: la gobernación cae López Sánchez de Valenzuela en Gran Canaria (1498-1501). Una visión panorámica de la problemática institucional del momento», Sr. D. Mariano Gambín García, Universidad de La Laguna.
- «Huidas de esclavos desde Canarias a Berbería en la primera mitad del siglo XVI», Dr. D. Luis Alberto Anaya Hernández, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Comunicaciones de cárceles entre marineros extranjeros en la última década del siglo XVI», Sra. D.^a María Berenice Moreno Florido, Las Palmas de Gran Canaria.
- «¿Una escribanía para Los Llanos a finales del XVI?», Dra. D.^a Ana Viña Brito, Universidad de La Laguna.
- «La entrada de los hijos en el clero como instrumento de integración social en los extranjeros en Gran Canaria en el siglo XVII», Dr. D. Alexis Brito González y Sr. D. Esteban Alemán Ruiz, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Aproximación al clero secular en las parroquias del norte de Gran Canaria durante el reinado de Felipe III», Sra. D.^a Auxiliadora Rodríguez Suárez, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Origen y desarrollo de las modalidades educativas, parroquial y conventual en Canarias (siglos XVI-XVII)», Dr. D. Manuel Ferraz Lorenzo, Universidad de La Laguna.

- «La ración de gramática de la Catedral de Canaria. Creación, asignaturas, método, disciplinas y traslados», Sra. D.^a María Jesús Vera Cazorla, Las Palmas de Gran Canaria.
- «El imaginario atlántico de los Siglos de Oro», Sr. D. Antonio Enrique Aguilar Cabrera, Tenerife.
- «Padrinazgo y parentesco espiritual en Telde durante el siglo XVI», Sr. D. Jesús Emiliano Rodríguez Colleja y Sr. D. Alfredo J. Viera Ortega, Las Palmas de Gran Canaria.
- «El aprendizaje en Gran Canaria en el siglo XVII. El eslabón inicial del proceso laboral», Dr. D. Juan Alberto Rodríguez Segura, Las Palmas de Gran Canaria.
- «La génesis de un espacio social desigual: los riscos de Las Palmas durante el Antiguo Régimen», Dr. D. Pedro Quintana Andrés, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «El Risco de San Nicolás: una historia olvidada y una marginación histórica», Sra. D.^a Carolina Batista Galván, Sra. D.^a Eva Inglott y Sr. D. Tomás Hernández, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Análisis crítico de la sociedad canaria reproducida en el libro *Belén María, verano del 80'* (Editorial La Marea, Islas Canarias, 2000)», Sr. D. Juan Antonio Delgado Santona, UNED, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Visita Pastoral del Obispo José María Urquinaona y Bidot en el año 1871 a la Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua en El Tanque (Tenerife)», Sra. D.^a Ana Margarita Hormiga Navarro, Tenerife.
- «Canarias y Cuba: interconexiones sociales, familia e identidad», Dra. D.^a Olga Cabrera, Centro de Estudios del Caribe, Brasil.
- «Expansión tabaquera y señorialización en Cuba: la fundación de Santa María del Rosario en 1732», Dr. D. Manuel Hernández González, Universidad de La Laguna.
- «El grancañario Avelino Orihuela, promotor de las primeras escuelas dominicales cubanas decimonónicas», Dr. D. Olegario Negrín Fajardo, UNED, Madrid.
- «Venezuela. Imán de José Antonio Rial: documento de la historia social de los canarios en Venezuela», Sra. D.^a María Victoria Gómez Medina, Universidad de La Laguna.

Economía y Comercio

Coordinadores: Dra. D.^a Elisa Torres Santana, ULPGC, y Dr. D. Santiago de Luxán Meléndez, ULPGC.

- «Lo económico en el entorno ideológico de la expansión ibérica», Dr. D. Carlos Alberto Campos, Adams Smith Seminars, Francia.

- «Gran propiedad y relaciones de producción en La Palma durante la segunda mitad del siglo XVII: la contabilidad de los Valcárcel y Lugo», Sr. D. Pedro José Rodríguez Benítez, Universidad de La Laguna.
- «Industria rural en Gran Canaria a fines del siglo XVIII», Dr. D. Juan Manuel Santana Pérez y Dr. D. Germán Santana Pérez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La navegación exterior de Tenerife a finales del siglo XVIII», Dr. D. Germán Santana Pérez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La administración de los Espolios y las vacantes. El caso de la Diócesis de “Canarias”, 1753-1851», Dra. D.^a Mercedes Calvo Cruz, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La propiedad eclesiástica en Canarias a fines del Antiguo Régimen según un inventario realizado con motivo de la frustrada desamortización de 1805», Sr. D. Emilio Lecuona Prats, Universidad de La Laguna.
- «Intentos de industrialización en Canarias: la instalación de la fábrica de azúcar en San Pedro de Arucas (1884)», Dr. D. Santiago de Luxán Meléndez y Sr. D. Óscar Bregaza Perdomo, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La migración canaria y el Central “Santa Teresa” en Manzanillo (1890-1930)», Sr. D. Guillermo Sierra Torres, Instituto Superior Pedagógico Frank País, Santiago de Cuba.
- «Canarios y azúcar en Cuba, una experiencia en los albores del siglo XX», Dra. D.^a Leída Fernández Prieto, Museo Nacional de Historia de las Ciencias Carlos J. Final, Cuba.
- «Buque de Cuba, avidez en La Palma: balance económico de la antillana en el terruño Palmero», Sr. D. José Eduardo Pérez Hernández, Santa Cruz de La Palma.
- «Las islas del Atlántico en la ruta del Carbón», Dr. D. Miguel Suárez Basa, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Aproximación al pensamiento sobre el hecho económico diferencial canario: la crisis de los años treinta en Canarias», Sr. D. Juan Manuel Brito Díaz, Las Palmas de Gran Canaria.

Arte

Coordinadores: Dra. D.^a M.^a de los Reyes Hernández Socorro, ULPGC, y Dr. D. Fernando Castro Borrego, ULL.

- «Contribución para el estudio y análisis de los contextos culturales de San Roque en Gran Canaria», Sr. D. Rafael Rodríguez y Rodríguez-Matos y Sra. D.^a Ana Rosa Barrí Gómez, Las Palmas de Gran Canaria.

- «Estudio histórico, artístico y arquitectónico de las ermitas de ICO», Sr. D. David Corbeta Guadalupe, Museo de Historia, Tenerife.
- «Imaginería en madera policromada y plomo. Esculturas cubanas y quiteñas», Sr. D. Pablo Amador Marrero, Tenerife.
- «La escultura en Tenerife durante el siglo XVI», Sr. D. Lorenzo Santana Rodríguez, Tenerife.
- «Dos pinturas del siglo XVIII en instituciones grancanarias: Juan de Miranda y José de Páez», Dra. D.^a M.^a de los Reyes Hernández Sorcorro, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y Dr. D. José Concepción Rodríguez, Las Palmas de Gran Canaria.
- «La pintura en Canarias, aproximación a su proceso constructivo (siglos XVI-XVIII)», Dra. D.^a Margarita Rodríguez González, Universidad de La Laguna, y Sr. D. Pedro Pablo Amador Marrero, Tenerife.
- «Las andas del Corpus y la Custodia Mayor de la venerable Hermandad Sacramental del Realejo de Abajo (Tenerife)», Sr. D. José Cesáreo López Plasencia, Tenerife.
- «Las lámparas votivas de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves de Taganana (Santa Cruz de Tenerife)», Dra. D.^a Constanza Negrín Delgado, Universidad de La Laguna.
- «Emblemas heráldicos de los Mesa», Sr. D. Juan Gómez-Pamo, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Labor arquitectónica de los Báez en Canarias y Colombia durante el siglo XVII», Dra. D.^a Carmen Fraga González, Universidad de La Laguna.
- «Juegos y deportes: la visión del artista en Canarias», Dr. D. Miguel Ángel Betancor León y Sr. D. Antonio S. Almeida Aguiar, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Juana de Aza: un eslabón en la iconografía dominicana», Dr. D. Gerardo Fuentes Pérez, Universidad de La Laguna.
- «Religiosidad popular y taumaturgia: los milagros de Santo Domingo en Soriano», Sr. D. Domingo J. García Izquierdo, Tenerife.
- «El traspaso de la vida religiosa sevillana a la Catedral Canaria: devoción Inmaculista en su Hermandad Sacramental», Sra. D.^a Sonia María Izquierdo Gutiérrez, Archivo del Obispado, Tenerife.
- «Arte y comercio sevillano en La Laguna (1575-1635)», Sr. D. Carlos Rodríguez Morales, Tenerife.
- «Anotaciones en torno a un retrato de Gumersindo Robayna», Sr. D. Lucas Castañeda Benítez, Universidad de La Laguna.
- «El Hotel Quisisana y el Palacete Leal: claros ejemplos de arquitectura historicista», Sra. D.^a Gloria Elsa González Martín, Las Palmas de Gran Canaria.
- «El nuevo coro de la Catedral de Santa Ana», Dr. D. Sebastián Hernández Gutiérrez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- «Luis Ortiz Rosales: capítulo olvidado del Surrealismo en Canarias», Sra. D.^a Yolanda Peralta Sierra, CICOP, La Laguna, Tenerife.
- «El control del espectáculo cinematográfico en La Laguna durante el periodo mudo», Sr. D. Enrique Ramírez Guedes, Universidad de La Laguna.
- «Malagueñas canarias y malagueñas venezolanas: modelo para una comparación etnomusicológica», Sra. D.^a Sofía Barreto Rangel, Universidad de París IV-Sorbona.
- «Juan Pulido y Delia Íñiguez, un matrimonio en la vida y en el Arte», Sr. D. Isidoro Santona Gil, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.
- «La colección de dibujos de la Casa de Colón y otras colecciones canarias. El tema del Desnudo», Dra. D.^a Guillermina Casanova Báez, Tenerife.
- «El patrimonio industrial azucarero de Gran Canaria. Recuperación de la azucarera de San Juan de Telde como Museo Etnográfico», Dra. D.^a Amara Florido Castro, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Expresiones urbano arquitectónicas del Patrimonio cubano-canario. Puntos de concomitancia», Sra. D.^a Luisa Lourdes Rodríguez Betancourt, Universidad de la Habana, Cuba.

Historia Política e Institucional

Coordinadores: Dra. D.^a Teresa Noreña Salto, ULL, y Dr. D. José Miguel Pérez García, ULPGC.

- «Notas sobre la actuación de la Junta de Tenientes Generales en las Islas Canarias», Dra. D.^a María del Carmen Sevilla González, Universidad de La Laguna.
- «El Tratado de San Ildefonso (1800) y el último gobernador de Luisiana, Manuel Juan Salcedo», Dr. D. Eric Beerman, Madrid.
- «Las bases sociales del poder local. Algunos apuntes para su estudio en Arona (Sur de Tenerife) 1900-1936», Sra. D.^a María Mercedes China Oliva, Tenerife.
- «La actividad municipal durante la hambruna de 1847 en Las Palmas de Gran Canaria», Sra. D.^a María José Betancor Gómez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Colaboraciones de la Iglesia ante las catástrofes colectivas. El cólera morbo de 1851 y la fiebre amarilla de 1862», Dra. D.^a María Concepción García Luengo, Tenerife.
- «Propaganda, legalización y exaltación de la dictadura franquista: la gestión cultural del Cabildo Insular de La Palma durante la Guerra Civil (1936-1939)», Sra. D.^a María Rosa Hernández Hernández, Universidad de La Laguna.

- «José Cabrera Díaz, el nacionalismo canario y Cuba», Sr. D. Jorge Brooks Grempe, Ministerio de Cultura de Cuba.
- «La historia de un fracaso administrativo o el problema canario», Dr. D. Eduardo Galván Rodríguez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Nacionalismo en el regionalismo canario: antecedente en Cuba y especial consideración en torno al contexto africano de los años 70. Connotaciones en la prensa», Sr. D. Miguel Leal Cruz, La Laguna.
- «Prensa y opinión pública ante la obtención de la división provincial», Sra. D.^a Yolanda Pérez Ramírez y Sr. D. Javier Álamo García, Universidad Complutense de Madrid.
- «El último muerto por garrote vil en Canarias a través de la prensa. Tratamiento informático y censura», Sr. D. Jonás Vega Morera, Madrid.
- «Breves notas sobre la visión de Hispanoamérica en la prensa diaria de Gran Canaria en 1939», Sr. D. Francisco Luciano Díaz Almeida, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Análisis de los escritos socialistas de Domingo Doreste (1925)», Sra. D.^a María del Carmen García Martín, Tenerife.

Mujeres e Historia

Coordinadora: Dra. D.^a M.^a Eugenia Monzón Perdomo, ULL.

- «Reflexiones sobre la profesión religiosa femenina en Canarias en el Antiguo Régimen», Sr. D. Esteban Alemán Ruiz, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Contratos de dote en la documentación del escribano de La Palma, Domingo Pérez (1546-1567)», Sra. D.^a Lourdes Arvelo Gil y Sr. D. Luis Fernández Martín, La Palma.
- «Relaciones familiares y de parentesco de las inmigrantes portuguesas en el primer tercio del siglo XVI», Sra. D.^a Margarita Isabel Martín Socas, Universidad de La Laguna.
- «Mujer y moralidad, una mirada a través de las fuentes inquisitoriales», Sra. D.^a M.^a Seruyá Moreno Florido, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «El reconocimiento de mujeres a finales del siglo XVIII. La Casa de Mujeres Arrepentidas de Las Palmas (estudio estadístico)», Dra. D.^a María Eugenia Monzón Perdomo, Universidad de La Laguna.
- «Mujeres republicanas y represión en Canarias (1936-1939)», Dra. D.^a Teresa González Pérez, Universidad de La Laguna.
- «Tradición y procesos de cambios: la mujer en el medio rural grancanario», Sra. D.^a Carmen Ascanio Sánchez, Las Palmas de Gran Canaria.

- «El trabajo doméstico de las niñas en la agricultura en Gran Canaria. Gran Canaria, 1950-1960», Dra. D.^a Nuria Roldán Arrazola, Universidad Autónoma de Madrid.

II. SEMINARIOS

V Centenario del descubrimiento de Brasil

Coordinadores: Dra. D.^a Roseli Santaella Stella, USP, Brasil, y Dr. D. Carlos Castro Brunetto, ULL.

- «Brasil y Canarias: casi medio milenio de aproximación», Dra. D.^a Roselli Santaella Stella, Universidad de São Paulo, Brasil.
- «El proyecto "Resgate" en el AHPT: un balance de resultados», Sra. D.^a Elena Fernández Montes y Sr. D. Emilio Alfaro Hardisson, Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife.
- «Los canarios: una visión etnográfica precursora en la construcción de Brasil», Dr. D. Adone Agnolín, Universidad de São Paulo, Brasil.
- «La frontera de Brasil en los planteamientos atlánticos de la Monarquía Católica», Dr. D. David García Hernán, Universidad Carlos III, Madrid.
- «Memoria rural en dimensión arquitectónica: el Archipiélago Canario y Brasil», Dr. D. Manuel Lelo Bellotto, Universidad Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, Brasil.
- «España-Brasil en el cambio de siglo», Dra. D.^a Emelina Martín Acosta, Universidad de Burgos.
- «La saga de la colonización: Gabriel Soares de Sousa y el Tratado Descriptivo do Brasil en 1587», Dra. D.^a Verca Lúcia Amaral Ferlini, Universidad de São Paulo, Brasil.
- «El abastecimiento de tabaco del Brasil a las Reales Fábricas de Tabacos de Sevilla en el primer tercio del siglo XVIII», Dr. D. José M. Rodríguez Gordillo, Universidad de Sevilla.
- «La Historia del Arte del período colonial en Brasil y los contenidos bibliográficos», Dr. D. Carlos Castro Brunetto, Universidad de La Laguna.
- «El Brasil del ochocientos bajo la mirada pictórica de una victoriana: Marianna North», Dr. D. José Luis García Pérez, Universidad de La Laguna.
- «La idea de Brasil en la literatura brasileña», Dra. D.^a Dulce Viana Mindlin, Universidad Federal de Oure Preto, Brasil.

V Centenario del nacimiento de Carlos V

Coordinador: Dr. D. Manuel Lobo Cabrera, ULPGC.

- «Carlos V y Hernán Cortés», Dr. D. Bartolomé Bennassar, Universidad de Toulouse Le Mirail, Francia.

- «Diferencias y semejanzas tácticas y orgánicas entre el ejército de Carlos V y el de Cortés en la Conquista de México», Dr. D. José Felipe Salafranca Ortega, Universidad de Málaga.
- «La educación española en América en la época de Carlos V», Dra. D.ª Orieta Álvarez Sandoval, Museo Nacional de la Historia de la Ciencia Carlos J. Finlay, Cuba.
- «Carlos V y la Inquisición», Dr. D. Ricardo García Cárcel, Universidad Autónoma de Barcelona.
- «Carlos V y la problemática de la Reforma europea», Dr. D. Joseph Pérez, Universidad de Burdeos, Francia.
- «Carlos V, Francisco I y el Condestable de Bourbon: la quiebra del ideal caballeresco», Dr. D. Bart de Groof, Archives Generales du Royaume, Bélgica.
- «La Reina de Portugal, Doña Leonor, y sus propiedades en Canarias», Dr. D. István Szászdi León-Borja, Universidad de Valladolid.
- «El comercio canario-europeo en tiempos de Carlos V», Dr. D. Manuel Lobo Cabrera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

III Centenario de la instauración de la dinastía borbónica en España

Coordinador: Dr. D. Antonio de Bethencourt Massieu, SHEIK.

- «Felipe V y las Indias», Dr. D. Carlos Martínez Shaw, UNED, Madrid.
- «La Corte de Felipe V: el ceremonial y las Casas Reales durante el reinado del primer Borbón», Dr. D. Carlos Gómez Centurión, Universidad Complutense de Madrid.
- «La proclamación de Felipe V en América», Dra. D.ª Marina Alfonso Mola, UNED, Madrid.
- «Entre el castigo y el perdón: Felipe V y los Austracistas de la Corona de Castilla, 1706-1715», Dr. D. Juan C. Saavedra Zapater y Dr. D. Juan Antonio Sánchez Belén, UNED, Madrid.
- «De la guerra de la Oreja a la Guerra de la Sucesión austríaca. De la conflagración hispano-británica a la conflagración general», Dr. D. Joseph Juan Vidal, Universidad de las Islas Baleares.
- «Los regentes de la Audiencia de Canarias en el siglo XVIII. Retrato de Familia», Dr. D. Enrique Jiménez López, Universidad de Alicante.
- «La Guerra de la Sucesión española y la comunidad británica en Canarias. El final de una época», Dr. D. Francisco Fajardo Spínola, Universidad de La Laguna.
- «El contrabando en Canarias en la época de Felipe V, según las fuentes consulares francesas procedentes de Canarias», Dra. D.ª Josette Chanel Tisseau des Escotais, Université de Cergy-Pontoise, París.

- «El Consulado Francés en Canarias y la familia Porlier», Dr. D. Didier Ozanam, Universidad de París.

SESIÓN DE CLAUSURA

- «La herencia europea del siglo XX», Dr. D. Gabriel Jackson, Universidad de San Diego, California.

Se celebró en el Paraninfo de la ULPGC y estuvo presidida por D.^a Inés Jiménez Martín. Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, D. Manuel Lobo Cabrera, Rector de la ULPGC, D. Francisco Morales Padrón, coordinador de los coloquios de Historia Canario-Americana y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, que, como Secretaria, dio lectura a las conclusiones del Congreso. (Adjuntas en el anexo).

OTRAS ACTIVIDADES

- *Día 17 de octubre.*

13,00 h.

Presentación del libro «Brasil durante el gobierno español 1580-1640» de Roseli Santaella Stella, a cargo de D. Francisco Morales Padrón y D.^a Emelina Martín Acosta. Editado por la Fundación Tavera.

19,00 h.

Presentación del CD-ROM «Catálogo de las fotografías de la Comisión Científica del Pacífico (1862-1866)», dirigido por Leoncio López-Ocón e Isabel Izquierdo. Editado por el CSIC.

- *Día 19 de octubre.*

Presentación del libro «Canarias y el Atlántico», coordinado por el Dr. D. Antonio de Béthencourt Massieu, que recoge los trabajos presentados al Seminario «Felipe II, el Atlántico y Canarias», dentro del XIII Coloquio de Historia Canario-Americana, celebrado en octubre de 1998.

- *Día 20 de octubre.*

Presentación de las «Actas de XIII Coloquio de Historia Canario-Americana», celebrado en octubre de 1998 y editado por el Cabildo de Gran Canaria, a cargo del Dr. D. Francisco Morales Padrón, coordinador de los Coloquios de Historia Canario-Americana.

3.2. PREMIOS Y BECAS

3.2.1. PREMIOS DE INVESTIGACIÓN «VIERA Y CLAVIJO» (LETRAS) 2000

Este premio tiene por objeto fomentar la investigación sobre el Archipiélago canario en los apartados de Arte, Ciencias Sociales, Historia y Literatura. Tiene carácter anual y la dotación es de 500.000 ptas. Para cada sección. Un año para Ciencias y otro para Letras. Los jurados estuvieron compuestos por las siguientes personas:

- *Literatura*: Dr. D. Rafael Fernández Hernández, ULL; Dr. D. Ernesto Gil López, ULL; Dra. D.^a María del Prado Escobar Bonilla, ULPGC.
- *Historia*: Dr. D. Carlos Martínez Shaw, UNED, Madrid; Dr. D. Francisco Fajardo Spínola, ULL; Dr. D. Ernesto Martín Rodríguez, ULPGC.
- *Ciencias Sociales*: Dr. D. Guillermo Morales Matos, ULPGC; Dr. D. Alberto Galván Tudela, ULL; Dra. D.^a Rosario Alemán Hernández, ULPGC.
- *Arte*: Dra. D.^a María de los Reyes Hernández Socorro, ULPGC; Dr. D. Jonathan Allen Hernández, ULPGC; Dr. D. Fernando Castro Borrego, ULL.

D.^a Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, actuaron como presidenta y secretaria, respectivamente, en las mesas de los distintos jurados.

Se concedieron los premios a los siguientes trabajos:

- *Historia (ex aequo)*: «Los extranjeros en las Canarias Orientales en el siglo XVII», de D. Luis Alexis Brito González. «El comercio exterior de las Canarias Orientales durante el reinado de Felipe IV», de Germán Santana Pérez.
- *Literatura*: «El personaje mujer en el romancero tradicional (imagen, amor y ubicación)», de D.^a Juana Rosa Suárez Robaina.
- *Arte*: «El humor gráfico en Canarias», de D. Francisco González Guerra.
- *Ciencias Sociales*: Este premio fue declarado desierto.

3.2.2. AYUDAS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS RELACIONES ENTRE CANARIAS Y AMÉRICA, 1999

Estas ayudas tienen por objeto fomentar la investigación sobre las relaciones entre Canarias y América en las áreas de Arte, Historia y Literatura.

Tienen carácter anual y una dotación de 350.000 ptas. Asimismo, se otorga un premio especial de 1.000.000 de ptas. al mejor de los cuatro pro-

yectos seleccionados, una vez éste haya sido realizado (al término de dos años).

El jurado, reunido el día 26 de octubre de 1999, estuvo compuesto por las siguientes personas: D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla; Dra. D.^a Elisa Torres Santana, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. Santiago de Luxán Meléndez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

D.^a Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, han participado en calidad de Presidenta y Secretaria, respectivamente, del Jurado.

Se concedieron ayudas a los siguientes trabajos:

- «La sitiería: otra ruralidad cubana», de D. José Fernández Fernández y Manuel M. López Mesa.
- «La inmigración latinoamericana reciente en la provincia de Las Palmas», de D. Tanausú Pérez García y Raquel M. Guerra Talavera.
- «Gran Canary. Las islas reinventadas», de D. Gonzalo M. Pavés Borges.
- «Industria azucarera y canarios en oriente de Cuba», de D. José Miguel Abreu Cardet.

3.3. PUBLICACIONES

A través del Departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria:

- *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 45.
- *El arte hispanoamericano en las Canarias Orientales (siglos XVI al XIX)*. Catálogo de la exposición del mismo título celebrada en la Casa de Colón del 12 de mayo al 18 de julio.
- *Actas de XIII Coloquio de Historia Canario-Americana y VIII Congreso Internacional de Historia de América* (editado en CD-ROM).
- *Felipe II, el Atlántico y Canarias*. Coordinado por el Dr. D. Antonio Béthencourt Massieu. Actas del Seminario, del mismo nombre, organizado dentro del XIII Coloquio de Historia Canario-Americana del 16 al 20 de octubre de 1998.
- *Estudio histórico-biográfico de los pobladores canarios en la ciudad de Buenos Aires 1750-1890*, de Nora Siegrist de Gentile. Trabajo becado por la Casa de Colón con una de las Ayudas para Proyectos de Investigación sobre las Relaciones entre Canarias y América del año 1996.
- *Profesores canarios en Cuba durante el siglo XIX*, de Olegario Negrín Fajardo. Trabajo becado por la Casa de Colón con una de las Ayudas para Proyectos de Investigación sobre las Relaciones entre Canarias y América del año 1996.

4. MUSEO

4.1. GESTIÓN DEL FONDO DE BIENES CULTURALES

4.1.1. CATÁLOGO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

El Catálogo de Bienes Culturales Muebles del Museo, durante el presente año, ha continuado las labores de registro tanto manual como informático. El catálogo informatizado se ha igualado en número de fichas al manual, ascendiendo el total de piezas inventariadas a 3.596.

Este trabajo ha supuesto para la Casa de Colón una considerable agilización de las consultas, dado que tanto para el personal técnico del Museo como para los investigadores las búsquedas en el fondo se efectúan de modo más selectivo, en función de los diversos campos que componen la ficha técnica, pudiéndose establecer selecciones cronológicas, iconográficas, técnicas, etc.

Convenio INEM. Convenio entre el Cabildo de Gran Canaria y el INEM.

El Servicio de Museos presentó un proyecto de catalogación de Fondos Patrimoniales. A la Casa de Colón fueron destinadas dos personas que se dedicaron a la catalogación de fondos de Bienes Culturales.

4.1.2. PRÉSTAMOS

I. PRÉSTAMOS SOLICITADOS A LA CASA DE COLÓN

A) *Préstamos temporales para exposiciones*

- Exposición «Plácido Fleitas. Naturaleza y Escultura». Dirigida por el CAAM en coproducción con el Gobierno de Canarias y expuesta en el CAAM (del 9 de marzo al 14 de mayo), el Centro de Arte La Granja, Santa Cruz de Tenerife (del 16 de junio al 16 de julio) y el Museo Pablo Gargallo, Zaragoza (del 9 de octubre al 7 de enero). Se ceden un total de 8 obras del artista:

- *Abstracción.* 1962-63. Granito artificial. C.C. núm. reg.: 2248.
- *Abstracción.* 1962. Piedra Arenisca. C.C. núm. reg.: 2292.
- *Gato.* 1959-60. Madera de barbuzano. C.C. núm. reg.: 2291.
- *Abstracción.* C.a. 1963-64. Piedra Arenisca. C.C. núm. reg.: 2253.
- *Abstracción.* C.a. 1962-63. Granito Rojo. C.C. núm. reg.: 2253.
- *Abstracción.* C.a. 1963. Arenisca. C.C. núm. reg.: 2097.
- *Cabeza de hombre.* C.a. 1950. Piedra Violácea. C.C. núm. reg.: 3264.
- *Tarrayero.* 932. Madera. C.C. núm. reg.: 1703.

- Exposición «Antonio Padrón». Ayuntamiento de Agaete. Fiestas de las Nieves 2000. Centro Cultural. Del 29 de julio al 19 de agosto de 2000. Se ceden 15 obras del artista:
 - *Las Majadas*. 1962. Óleo s/ táblex. C.C. núm. reg.: 1141.
 - *Campesina*. 1966. Óleo s/ táblex. C.C. núm. reg.: 759.
 - *En el mercado*. 1962. Óleo s/ táblex. C.C. núm. reg.: 762.
 - *Cabras y palomas*. 1963. Óleo s/ táblex. C.C. núm. reg.: 1140.
 - *Santiguadoras II*. 1963. Óleo s/ táblex. C.C. núm. reg.: 758.
 - *Mujer infecunda*. 1962. Óleo s/ táblex. C.C. núm. reg.: 1125.
 - *Bodegón con granadas*. 1950. Óleo s/ lienzo. C.C. núm. reg.: 1373.
 - *Bodegón azul*. 1967. Óleo s/ táblex. C.C. núm. reg.: 741.
 - *Verodes*. 1964. Óleo s/ táblex. C.C. núm. reg.: 1147.
 - *Paisaje fantástico (abstracción)*. 1962. Óleo s/ táblex. C.C. núm. reg.: 1110.
 - *Composición núm. 7 (abstracción)*. 1961. Óleo s/ táblex. C.C. núm. reg.: 732.
 - *Cabeza femenina*. 1960. Óleo s/ papel esmeril. C.C. núm. reg.: 1109.
 - *Fiesta*. 1960. Grafito. Ceras, tintas s/ papel. C.C. núm. reg.: 1128.
 - *Dos camellos*. 1960. Grafito, ceras s/ papel. C.C. núm. reg.: 1129.
 - *Cabeza de muchacho*. 1958. Grafito, ceras s/ papel. C.C. núm. reg.: 1130.
- Exposición «Modos Modernistas. La Cultura del Modernismo en Canarias 1900-1025». Casa Museo Tomás Morales (Moya), Museo Néstor (Las Palmas de Gran Canaria) y Centro Cultural de Caja Canarias (S/C de Tenerife). Producción del Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria; Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Museo Néstor y Caja Canarias. Del 16 de junio al 13 de agosto de 2000. Cesión de tres piezas:
 - *Banda de Jazz negra*. José Hurtado de Mendoza, c.a. 1918. técnica mixta s/ cartón. C.C. núm. reg.: 2888.
 - *Carro empantanado*. José Hurtado de Mendoza, c.a. 1914. Témpera y mixta s/ cartón. C.C. núm. reg.: 2915.
 - *Diseño para vidriera*. Témpera y mixta s/ cartón. C.C. núm. reg.: 2700.
- Exposición «Carlos V. La Náutica y la Navegación». Museo de Pontevedra «Edificio Sarmiento». Producción de la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Del 28 de septiembre al 17 de diciembre de 2000. Cesión de la pieza:
 - *Astrolabio náutico*. Anónimo. Diseño del siglo XVI. Latón. C.C. núm. reg.: 294.

- Exposición «Muestra de Arte Indigenista Canario». Ayuntamiento de Gáldar. Gran Canaria. Casa Verde de Aguilar. Mes de noviembre 2000.
 - *15 aguafuertes de Juan Ismael, Rafael Monzón y Santiago Santana*. Carpeta grabados, 1975. Núm. serie: 31/50. C.C. núm. reg.: 1236 a 1250.

B) *Cesión de Obras en Depósito*

- Sede del Diputado del Común de Canarias. Plaza de San Bernardo, 27. Las Palmas de Gran Canaria.
 - *Niño con cabras y paloma*. 1960. Antonio Padrón. Óleo sobre táblex. C.C. núm. reg.: 1120.
 - *Paisaje con cardones*. 1964. Antonio Padrón. Óleo sobre táblex. C.C. núm. reg.: 1122.
 - *15 aguafuertes de Juan Ismael, Rafael Monzón y Santiago Santana*. Carpeta grabados, 1975. C.C. núm. reg.: 1191 a 1205.
- Cabildo de Gran Canaria.
 - Casa Palacio:*
 - *Escena Canaria*. Sergio Calvo, 1940. Óleo sobre lienzo. C.C. núm. reg.: 1529.
 - *Caserío*. Chelín Reino. Litografía 12 colores. 76/300. C.C. núm. reg.: 2843.
 - *Campesinas con cestas*. Santiago Santana, 1975. Calcografía. C.C. núm. reg.: 1190.
 - *Campesinas en paisaje de tomateros*. Rafael Monzón, 1975. Calcografía. C.C. núm. reg.: 1181.
 - *Mujer en escorzo con mantilla*. Santiago Santana, 1975. Calcografía. C.C. núm. reg.: 1186.
 - *Retrato de campesinas*. Rafael Monzón, 1975. Calcografía. C.C. núm. reg.: 1183.
 - *Barrio de Vegueta*. Charina García, 1990. Calcografía. C.C. núm. reg.: 1777.
 - *Marina, atardecer*. J. Pablo Losa Alonso, 1979. Pastel sobre papel. C.C. núm. reg.: 2649.
 - *Paisaje*. Ana Gracia Álvarez, 1986. Óleo sobre lienzo. C.C. núm. reg.: 1836.
 - *Vivero El Lose*. Mariano Urquijo, 1965. Acuarela s/ papel. C.C. núm. reg.: 2175.
 - *Salida a la pesca desde El Caletón*. Julio Viera, 1953. Óleo s/ lienzo. C.C. núm. reg.: 2179.

- *Tirajana*. Manuel Ruiz, 1973. Óleo s/ lienzo. C.C. núm. reg.: 987.
- *Bodegón con tunos*. Tomás Gómez Bosch, 1945. Óleo s/ lienzo. C.C. núm. reg.: 723.

Patronato de Turismo:

- *Figuras en abstracción*. Lola Massieu y Esther Fulle, 1978. Acrílico c/ táblex. C.C. núm. reg.: 2797.
- *S/ título (Triángulo sobre espiral)*. Martín Chirino, 1994. Táblex (2) técnicas aditivas s/ papel, 13/35. C.C. núm. reg.: 2109.
- *15 aguafuertes de J. Ismael, R. Monzón y S. Santana*. Carpeta grabados 42/50. 1975. C.C. núm. reg.: 1206 a 1220.

Granja Agrícola. Se ceden en depósito las siguientes obras de la artista Charina García Domínguez:

- *Patio de los Naranjos*. Calcografía, aguafuerte. 77/100. C.C. núm. reg.: 3311.
- *Barrio de Vegueta*. Calcografía, aguafuerte. 88/150. C.C. núm. reg.: 3312.
- *Plaza de San Francisco, Telde*. Calcografía, aguafuerte. 139/159. C.C. núm. reg.: 3313.
- *Balcón canario, Vegueta*. Calcografía, aguafuerte. 246/250. C.C. núm. reg.: 3314.
- *Las Palmas de Gran Canaria a principios del siglo xx*. Calcografía, aguafuerte. 110/150. C.C. núm. reg.: 3315.
- *Los emigrantes*. Calcografía, aguafuerte. 156/200. C.C. núm. reg.: 3316.

Centro Insular de Cultura:

- *Retrato pareja campesina*. Rafael Monzón, 1975. Calcografía, aguafuerte. 32/50. C.C. núm. reg.: 1230.
- *Mujer en escorzo con mantilla*. Santiago Santana, 1975. Calcografía, aguafuerte. 32/50. C.C. núm. reg.: 1231.
- *Campesina con cestas*. Santiago Santana, 1975. Calcografía, aguafuerte. 32/50. C.C. núm. reg.: 1235.
- *Paloma*. H. Konig. Calcografía. 80/80. C.C. núm. reg.: 3402.
- *Paisaje*. H. Konig. Calcografía. 39/40. C.C. núm. reg.: 3403.
- *Patio del Pozo, Casa de Colón*. Charina García, 1989. Calcografía. 20/100. C.C. núm. reg.: 3404.
- *S/ título (triángulo sobre espiral)*. Martín Chirino, 1994. Táblex (2) aditivas s/ papel. 32/35. C.C. núm. reg.: 3596.
- *S/ Título*. Lola Massieu, 1993. Calcografía, aguafuerte. 54/120. C.C. núm. reg.: 2087.

Museo Antonio Padrón. Gáldar:

- Las 18 obras pertenecientes al fondo de la Casa de Colón que formaron parte de la exposición «Antonio Padrón» celebrada en Agaete, (29 julio-19 agosto), pasaron a integrar la exposición permanente del Museo Antonio Padrón de Gáldar, en calidad de depósito.

Museo Tomás Morales. Moya:

- Las tres obras pertenecientes al Fondo de la Casa de Colón que formaron parte de la Exposición «Modos Modernistas (La cultura del Modernismo en Canarias. 1900-1925)», celebrada en el Museo Tomás Morales, en Moya (16 de junio al 13 de agosto de 2000), pasaron a integrar la exposición permanente de dicho Museo, en calidad de depósito.
- Casa de Canarias. Madrid. Depósito temporal de una colección de 8 obras sobre papel, calcografías-aguafuertes, realizadas por los autores Rafael Monzón, Santiago Santana y Charina García:
 - *Retrato de campesinas*. Rafael Monzón, 1975. Calcografía, aguafuerte. 50/50. C.C. núm. reg.: 1182.
 - *Retrato mujer con brazo dcho. en alto*. Santiago Santana, 1975. Calcografía, aguafuerte. 50/50. C.C. núm. reg.: 1187.
 - *Mujer con brazos y piernas extendidas*. Santiago Santana, 1975. Calcografía, aguafuerte. 50/50. C.C. núm. reg.: 1188.
 - *Campesina sedente y vegetación autóctona*. Rafael Monzón, 1975. Calcografía, aguafuerte. 50/50. C.C. núm. reg.: 1229.
 - *Los emigrantes*. Charina García Domínguez, 1984. Calcografía, aguafuerte. 50/50. C.C. núm. reg.: 3396.
 - *Balcón canario, Vegueta*. Charina García Domínguez, 1991. Calcografía, aguafuerte. 248/250. C.C. núm. reg.: 3397.
 - *Plaza de San Francisco en Telde*. Charina García Domínguez, 1988. Calcografía, aguafuerte. 140/150. C.C. núm. reg.: 3398.
 - *Patio de los Naranjos. Catedral de Las Palmas*. Charina García Domínguez, 1988. Calcografía, aguafuerte. 72/100. C.C. núm. reg.: 3399.
 - *Las Palmas a principios del siglo xx*. Charina García Domínguez, 1987. Calcografía, aguafuerte. 111/150. C.C. núm. reg.: 3400.
 - *Dos figuras andantes*. Charina García Domínguez. Calcografía, aguafuerte. 93/100. C.C. núm. reg.: 3401.

II. PRÉSTAMOS CONCEDIDOS A LA CASA DE COLÓN

- «Arte Hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX». Con motivo de esta exposición celebrada en el Museo, se solicitaron un total de 61 obras a diversas instituciones y coleccionistas privados de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura:

Gran Canaria

Museo Diocesano de Arte Sacro:

- *San Sebastián*. Anónimo. Escultura, alabastro.
- *Tapiz peruano*. Anónimo. Textil.
- *Atril*. Anónimo. Mueble, Ébano, nácar, carey.
- *Cáliz con esmaltes*. Anónimo. Orfebrería, esmaltes.
- *Jarra*. Anónimo. Orfebrería. Plata sobredorada y esmaltes.
- *Cáliz con esmeraldas*. Anónimo. Orfebrería. Esmaltes.
- *Bandeja*. Anónimo. Orfebrería. Plata en su color.
- *Custodia Guatemalteca*. Anónimo. Orfebrería. Plata sobredorada.

Iglesia de San Sebastián. Agüimes:

- *Seis varas de palio*. Anónimo. Orfebrería.
- *Cruz de mano*. Anónimo. Madera y nácar.

Iglesia de San Juan Bautista. Telde:

- *Virgen de Guadalupe*. Anónimo. Pintura. Óleo sobre lienzo.

Iglesia de Santiago Apóstol. Gáldar:

- *Cáliz*. Anónimo. Orfebrería. Plata.
- *Cristo de las Antillas*. Anónimo. Escultura. Madera policromada.
- *Sagrario*. Anónimo. Mueble. Madera (carey y nácar).
- *Casulla criolla*. Anónimo. Textil.
- *Atril*. Anónimo. Mueble. Madera (carey y nácar).

Iglesia de Santo Domingo. Las Palmas de Gran Canaria:

- *San José*. Anónimo. Escultura. Madera policromada.

Parroquia de San Lorenzo. Las Palmas de Gran Canaria:

- *Corona de la Virgen del Buen Suceso*. Anónimo. Orfebrería. Plata.
- *Corona del Niño del Buen Suceso*. Anónimo. Orfebrería. Plata.
- *Arqueta*. Anónimo. Mueble. Madera (carey y nácar).

- *Inmaculada*. Anónimo. Pintura. Óleo sobre lienzo.
- *Coronación de la Virgen*. Anónimo. Pintura. Óleo sobre lienzo.
- *Cáliz de filigrana*. Anónimo. Orfebrería. Plata.

Parroquia de San Antonio de Padua. Mogán:

- *Retrato de María Micaela Coto*. Anónimo. Pintura. Óleo sobre lienzo.
- *Retrato de Matías Sarmiento*. Anónimo. Pintura. Óleo sobre lienzo.

Iglesia de Santa M.^a de Guía. Guía:

- *Custodia*. Anónimo. Orfebrería. Plata.
- *Terno de Santa María de Guía*. Anónimo. Textil.
- *Lámpara*. Anónimo. Orfebrería. Plata.

Basílica de San Juan Bautista. Telde:

- *Cáliz*. Anónimo. Orfebrería. Plata.
- *Vinajeras*. Anónimo. Orfebrería. Plata.
- *Esquilón*. Anónimo. Orfebrería. Plata.

Basílica de Nuestra Señora del Pino. Teror:

- *Crucifijo venezolano*. Anónimo. Orfebrería. Carey, plata y nácar.
- *Bandeja repujada*. Anónimo. Orfebrería. Plata.
- *Fuente barroca*. Anónimo. Orfebrería. Plata.
- *Bandeja Rococo*. Orfebrería.

Parroquia de San Vicente Ferrer. Valleseco:

- *Custodia*. Anónimo. Orfebrería. Plata.

Museo de las Rosas. Agüimes:

- *Santísimo Cristo de la Buena Suerte*. Anónimo. Escultura. Pasta de millo.

Museo de Piedra. Ingenio:

- *Santísimo Cristo de los Canarios*. Anónimo. Escultura. Pasta de millo.

Colecciones particulares:

- *Arcángel San Miguel*. Anónimo. Pintura. Óleo sobre lienzo.
- *Bandeja*. Anónimo. Orfebrería.

- *Ángel*. Anónimo. Enconchado. Óleo s/ tabla, incrustaciones en nácar.
- *Rosario*. Anónimo. Orfebrería. Oro, pepitas de fruta y porcelana.
- *Nuestra Señora de Guadalupe*. Anónimo. Escultura. Madera.

Lanzarote

Iglesia de San Ginés. Arrecife:

- *Inmaculada*. Anónimo. Pintura. Óleo sobre lienzo.

Iglesia de San Bartolomé. San Bartolomé:

- *Crucificado*. Anónimo. Escultura. Madera.
- *Cáliz con Patena*. Anónimo. Orfebrería. Plata sobredorada.
- *Custodia*. Anónimo. Orfebrería. Plata sobredorada.
- *Copón*. Anónimo. Orfebrería. Plata sobredorada.
- *San Bartolomé*. Anónimo. Escultura. Madera policromada.

Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe. Teguipe:

- *Nuestra Señora del Rosario*. Anónimo. Escultura. Máscara de plomo y madera policromada.

Ermita de Santa Catalina:

- *Santa Catalina de Alejandría pisoteando al Emperador Majencio*. Anónimo. Pintura. Óleo sobre lienzo.

Convento Museo de San Francisco. Teguipe:

- *San Antonio de Padua*. Anónimo. Escultura. Madera policromada y estofada.

Fuerteventura

Nuestra Señora de Candelaria. La Oliva:

- *Copón*. Anónimo. Orfebrería. Plata.

Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe. Agua de Bueyes:

- *Nuestra Señora de Guadalupe*. Anónimo. Escultura. Madera policromada.

Iglesia Nuestra Señora de la Peña. Betancuria:

- *Cáliz*. Anónimo. Orfebrería. Plata.
- *Medallón*. Anónimo. Orfebrería. Plata y yeso.
- *Medallón*. Anónimo. Orfebrería. Plata y yeso policromado.

Colección particular:

— *Nuestra Señora de Candelaria*. Anónimo. Escultura. Madera policromada.

- «La imagen histórica de Antigua Guatemala». Exposición de 42 paneles didácticos con reproducciones fotográficas, solicitada en préstamo a la Embajada de Guatemala en Madrid.

4.1.3. ADQUISICIONES

Colección de 13 placas de negativos fotográficos inéditos de vidrio, y 2 en acetato, sobre diversas vistas de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

4.1.4. RESTAURACIONES

En este año, se restauraron 20 obras de los fondos de la Casa, seis de ellas en el Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo y las restantes encargadas a otros profesionales.

*Servicio de Patrimonio Histórico*D.^a María Cárdenes Guerra:

- *Conquista y colonización de Lousiana*. Siglo XVIII. Óleo s/ lienzo. 47 × 70 cm. C.C. núm. reg.: 2609.
- *San Nicolás de Tolentino*. Juan de Miranda, siglo XVIII. Óleo s/ lienzo. 97,5 × 71 cm. C.C. núm. reg.: 1545.
- *Virgen de Candelaria y Sta. Rosa de Lima*. Cristóbal Hernández de Quintana, siglo XVIII. Óleo s/ tabla. 34 × 72 cm. C.C. núm. reg.: 22.

D.^a Pilar Blanco Dieppa:

- *Banda de jazz negra*. José Hurtado de Mendoza. C.a. 1918. Técnica mixta s/ cartón. 50 × 45,5 cm. C.C. núm. reg.: 2888.
- *Carro empantanado*. José Hurtado de Mendoza. C.a. 1914. Témpera y mixta s/ cartón. 30,5 × 48 cm. C.C. núm. reg.: 2915.
- *Princesa con galgo*. José Hurtado de Mendoza. C.a. 1918. Diseño para vidriera. Témpera y mixta s/ cartón. 88,5 × 56 cm. C.C. núm. reg.: 2700.

D.^a Charina Domínguez:

- *Abstracción*. Plácido Feitas, 1962. Piedra arenisca. C.C. núm. reg.: 2292.

D.^a Amparo Caballero Casasa:

- *Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad*. Anónimo. Firmado y fechado: «Joseph de Páez fecit en México en 1756». Óleo s/ lienzo. 122 × 101,5 cm. C.C. núm. reg.: 49.
- *Niño Jesús portando la cruz*. Anónimo. Óleo s/ lienzo. 67,5 × 53 cm. C.C. núm. reg.: 941.

D.^a Beatriz Galán González:

- *San Antonio Abad*. Antonio Ferrán, 1845. Óleo s/ lienzo. 60 × 45,5 cm. C.C. núm. reg.: 1689.
- *Retrato de caballero*. Anónimo. Mediados siglo XIX. Óleo s/ lienzo. 70 × 54 cm. C.C. núm. reg.: 1533.
- *Dama con orla floral/Isabel la Católica*. Anónimo. Segunda mitad siglo XIX. Óleo s/ lienzo. 70 × 54 cm. C.C. núm. reg.: 2607.
- *Dolores Urzaiz de Romay*. Anónimo. Segunda mitad siglo XIX. Óleo s/ lienzo. 77 × 61 cm. C.C. núm. reg.: 1546.
- *Pablo el ermitaño con San Antonio Abad*. Anónimo, siglo XVIII. Óleo s/ lienzo. 124 × 107 cm. C.C. núm. reg.: 1526.

D.^a Carolina Besora Sánchez:

- *Abstracción*. Plácido Feitas, 1962-63. Granito artificial. C.C. núm. reg.: 2248.

D.^a María Plasencia García-Checa y María Cárdenes Guerra:

- *Gato*. Plácido Feitas: Madera de barbazano. 1959-60. C.C. núm. reg.: 2291.
- *Abstracción*. Plácido Feitas. C.a. 1963-64. Piedra arenisca. C.C. núm. reg.: 2250.
- *Abstracción*. Plácido Feitas. C.a. 1962-63. Granito rojo. C.C. núm. reg.: 2253.
- *Abstracción*. Plácido Feitas. C.a. 1963. Arenisca. C.C. núm. reg.: 2097.
- *Cabeza de hombre*. Plácido Feitas. C.a. 1950. Piedra violácea. C.C. núm. reg.: 3264.

4.1.5. REHABILITACIÓN DEL INMUEBLE

REHABILITACIÓN DE FACHADAS

El Patronato de Turismo de Gran Canaria financió esta rehabilitación dentro de su proyecto «Rehabilitación de fachadas históricas» dentro del programa REIG Europa.

La ejecución de la obra se inició en el segundo trimestre del año, con una duración de seis meses.

La oferta pública de la obra aparece recogida en el Boletín Oficial de Las Palmas, de fecha 4 de octubre de 1999.

REHABILITACIÓN DE MADERAS: PATIO DEL POZO, PATIO DE LA UNIVERSIDAD, SALAS 205 Y 206 DEL MUSEO

Dentro de los proyectos que tienen por objeto la rehabilitación del inmueble, este año se procedió al decapado, lijado y barnizado de las maderas de los patios del pozo y de la Universidad.

Los suelos de las salas 205 y 206 fueron acuchillados, sustituyendo las piezas de madera de baja calidad por madera de riga antigua.

4.1.6. SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

NUEVOS SOPORTES DE INFORMACIÓN

Con el fin de incrementar y adecuar la información a los visitantes del Museo, durante este año se han creado las hojas informativas de sala como parte de un proyecto más amplio. Con el mismo fin, han sido sustituidos diversos paneles didácticos.

Hojas de Sala

Dentro de un proyecto global de adecuación de los soportes informativos del Museo, la Casa de Colón prepara la edición de guías, nuevos trípticos y hojas de sala.

En este año se ha ofertado a los visitantes la posibilidad de consultar en cada sala una hoja informativa. El objetivo de la misma es acercar al público, mediante una información complementaria, a aquellos datos y explicaciones que ayuden a la comprensión de los objetos expuestos.

El visitante puede disponer de ellas, para su consulta, en diversos idiomas: Español, alemán, inglés, francés e italiano.

La acogida dispensada a estas hojas ha sido muy buena, según han dejado constancia los visitantes.

Paneles didácticos

La necesidad de acomodar los contenidos informativos de Museo, ha motivado la sustitución de los antiguos paneles didácticos de las salas de Canaria, Enclave estratégico, por otros diseños más directos.

SALAS PERMANENTES DE PINTURA

Dentro del proceso de modernización de infraestructuras, se ha instalado un programa informático de control climático en las salas de pintura.

Dicho programa nos permite lecturas puntuales de humedad relativa y temperatura, a la vez que posibilita efectuar balances periódicos.

SALA DE LA ISLA DE GRAN CANARIA

Tras la restauración de los suelos de madera, se ha procedido a realizar el nuevo montaje de la sala. Atendiendo a criterios de conservación preventiva, así como a una exhibición más diáfana de los contenidos, la obra sobre papel ha sido montada sobre materiales de reserva alcalina, para amortiguar los procesos de acidificación. Junto a ello, los diversos mapas mostrados se disponen en vitrinas, lo que permite un mayor control de la iluminación, a la vez que atempera las oscilaciones climáticas.

Asimismo, la exhibición en vitrinas ha permitido ampliar el número de cartografía expuesta, proporcionando de este modo una visión más amplia de los fondos del Museo.

4.1.6. ATENCIÓN A LOS INVESTIGADORES

En relación a las consultas realizadas sobre el Fondo de Bienes Culturales, distinguiremos entre los estudiantes y los investigadores.

Estudiantes

Centran sus consultas en los fondos pictóricos expuestos, con el objeto de realizar trabajos de arte. El grueso los componen alumnos universitarios de primer ciclo adscritos al Departamento de Arte, Ciudad y Territorio de la ULPGC. La información solicitada se refiere a pintura del siglo XVI al XVIII, con preferencia a las obras flamencas o de artistas canarios.

Investigadores

Establecen consultas más selectivas, tanto del fondo expuesto como del custodiado en los depósitos. El interés principal se ha centrado en aquellas obras relacionadas con diversos comisariados de exposiciones temporales, aunque no de un modo exclusivo.

Los investigadores y las materias objeto de interés han sido:

- Dra. D.^a María de los Reyes Hernández Socorro: Obra americana para la exposición «Arte hispanoamericano en las Canarias Orientales, siglos XVI-XIX». Obras del siglo XV al XVI para la exposición «Arte en Canarias», siglos XVI-XIX. Una mirada retrospectiva.
- Dra. D.^a Josefina Alix Trueba: Obras de Plácido Fleitas para la exposición «Plácido Fleitas. Naturaleza y Escultura».
- Dr. D. Jonathan Allen: Obras del primer cuarto del siglo XX para la exposición «Modos Modernistas. La cultura del Modernismo en Canarias».

- Dr. D. José Gago Vaquero: Depósito Fondo Juan Márquez para la exposición «Juan Márquez. Mobiliario racionalista. 1933-1938».
- D. Lázaro Santana: Obras de Eduardo Gregorio para la exposición «Eduardo Gregorio. Retrospectiva».
- Dr. D. Fernando Martín Galán: Iconografía y cartografía de Las Palmas de Gran Canaria, para la reedición de su libro «La Formación de Las Palmas: Ciudad y Puerto».

4.2. VISITAS AL MUSEO

Un año más continúa la tónica alcista en el índice de visitas al Museo. Durante el año 2000 el incremento de público se ha situado en el 10 %, pasando de una media de 15.000 visitantes al mes en 1999 a 17.000 en este año. Dicho aumento no ha sido lineal; como podemos observar en la información adjunta, el incremento porcentual tiene lugar en el segmento de visitantes extranjeros y nacionales, no así en los escolares donde el descenso ha sido muy significativo, en torno al 30 % respecto a 1999.

Las visitas de extranjeros suponen más del doble de las anuales y mantienen la estacionalidad clásica del sector turístico de la isla, donde las mayores concentraciones se producen en la temporada alta de otoño-invierno. Durante el año 2000 el máximo de afluencia se produjo en el mes de febrero con 11.793 personas.

En lo referente a las visitas nacionales se mantienen los periodos vacacionales de Semana Santa y verano, siendo junio el mes de mayor afluencia con 7.400 personas.

El segmento compuesto por escolares, como hemos podido ver, ha descendido más de un 30%. La caída en el número de visitas al Museo se explica por la negativa de los docentes a salir con sus alumnos para desarrollar actividades extraescolares fuera de sus centros. Un desgraciado accidente, en el cual falleció una alumna, motivó que el profesorado hiciera patente su protesta por lo que considera una situación de desamparo ante la eventualidad de un hecho tan trágico como el mencionado. Frente a lo relatado hemos de comentar que las propuestas didácticas del Museo fueron ampliamente secundadas, correspondiendo el descenso fundamentalmente con aquellas visitas programadas por los propios centros.

VISITAS 2000

<i>Mes</i>	<i>Extranjeros</i>	<i>Nacionales</i>	<i>Escolares</i>	<i>Total</i>
Enero	9.740	4.699	267	14.706
Febrero	11.793	5.258	1928	18.979
Marzo	11.152	5.312	1.351	17.815
Abril	10.391	6.065	830	17.286
Mayo	10.420	5.784	998	17.202
Junio	10.875	7.402	560	18.837
<i>Parcial</i>	64.371	34.520	5.934	104.825

<i>Mes</i>	<i>Extranjeros</i>	<i>Nacionales</i>	<i>Escolares</i>	<i>Total</i>
Julio	9.600	6.642	753	16.995
Agosto	10.034	6.839	124	16.997
Septiembre	10.383	5.354	90	15.827
Octubre	10.942	6.317	283	17.542
Noviembre	11.615	5.174	736	17.525
Diciembre	10.031	5.497	371	15.899
<i>Parcial</i>	62.605	35.823	2.357	100.785
TOTAL	126.976	70.343	8.291	205.610

4.3. PETICIONES DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN LA CASA DE COLÓN

- TVA de Canarias. Productora Lasal Creadores Asociados. Reportaje para el programa «Liberarte».
- TVE Canarias. Entrevista-reportaje para el programa «Canarias de Cerca».
- Televisión australiana RFE-TV. Reportaje sobre el Museo.
- Televisan polaca Tlewizja Polska POT. Reportaje para el programa «Viaja» (Podroznik).
- Televisan sueca S.V.T. Goteborg. Reportaje de divulgación de Canarias.
- Productora T.V.C. Tele Vídeo Canarias. Reportaje-documental sobre la isla de Gran Canaria.
- Televisión estadounidense «The Weather Channel». Reportaje-documental sobre Gran Canaria y los viajes de Colón.
- Televisión rusa NTB. Reportaje promocional de Gran Canaria.
- Pete Bennett, periodista inglés. Reportaje fotográfico para la creación de la guía de viajes Spiral Bound Guide to Gran Canaria, que será publicada por la AA Publishing en Inglaterra en el 2001.
- Televisión argentina. Reportaje «Mapamundi», sobre Gran Canaria.
- Canal temático Geoplaneta, plataforma digital Quiero TV. Reportaje promocional sobre la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Televisión ecuatoriana Gamavisión. Reportaje para «Primer Impacto», programa cultural y divulgativo.

5. BIBLIOTECA

CATÁLOGO

El sistema de gestión bibliotecaria ABSYS ha sido implantado plenamente durante este año, debido al convenio de colaboración con la Biblioteca de la ULPGC, correspondiéndose el número de entradas en 735 nuevos ejemplares.

Este convenio permite unificar en red nuestros fondos catalogados con los de la biblioteca universitaria.

ARCHIVO MORALES PADRÓN

Se comenzó este año la ordenación y registro para su catalogación.

Se ha ordenado la práctica totalidad de los documentos, aproximadamente unos 2.000, de los que se han digitalizado y completado 205 fichas catalográficas.

ADQUISICIONES

La biblioteca ha visto incrementado este año su fondo documental en unas 312 monografías, de las cuales 200 han sido adquiridas mediante compra y 112 nos han llegado a través de donaciones, realizadas por diversas instituciones de ámbito americano, nacional o regional como el Instituto de Antropología e Historia de México, la Universidad de Valladolid, el Gobierno de Canarias, la UNED, el Museo de Historia de Tenerife, ASPROCAN, etc.

En cuanto a las publicaciones periódicas hemos recibido a través de donación títulos como *Arqueología Mexicana*, *Vector Plus*, *Atlántica*, *Trigbuna Simón Bolívar*, *Forbes*, etc.

USUARIOS

El número de usuarios ha aumentado con respecto a años anteriores debido, fundamentalmente, al mayor y progresivo conocimiento que han ido adquiriendo de nuestros servicios e instalaciones.

De esta forma, la cantidad de usuarios alcanza las 800 personas, de los que un 50 % corresponden a estudiantes, y la otra mitad a investigadores de diversas universidades. En cuanto a la tipología de las consultas siguen predominando las relacionadas con los objetivos de la biblioteca: la divulgación de la Historia de América y Canarias, incidiendo en la relación entre estas. Ambas materias abordadas en todos sus aspectos: Literatura, Arte, Geografía, etc., se ven complementadas por otras materias relacionadas con la posición histórica y cultural de Canarias, como puede ser el ejemplo de la Historia de África.

CONVENIO INEM

Dentro del proyecto de catalogación de fondos patrimoniales, proyectado por el Servicio de Museos, se destinó a la biblioteca de la Casa de Colón a una persona que se dedicó a la catalogación.

6. OTROS

ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LA CASA DE COLÓN ORGANIZADAS POR OTROS SERVICIOS E INSTITUCIONES

Enero-abril

Curso «Desarrollo de colecciones de productos inspiradas en Museos de Gran Canaria». Director: Juan Carlos Santos Capa. Organiza: Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC). Cabildo de Gran Canaria.

25 de febrero

Presentación del libro *La obra literaria de José de Viera y Clavijo*, de Victoria Galván González, a cargo de Carlos Brito, de la Universidad de La Laguna. Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria. Reunión de alumnos de la XII Promoción del Máster Internacional de Turismo de la ULPGC.

Del 1 al 8 de marzo

«Exposición de pintura-escultura». Organiza: Secretaría de la Mujer. CC.OO. de Gran Canaria.

8 de marzo

Conferencia «El mundo laboral de las mujeres».

Del 20 al 24 de marzo

Curso «Técnica e interpretación en la guitarra», dentro del Festival Internacional de Guitarra de Canarias. Organiza: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

21 de abril

Concierto de Semana Santa. Organiza: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

22 de junio

Presentación del libro *Las Palmas de Gran Canaria. Memorias de la ciudad*. Selección de Lázaro Santana, a cargo de D. José Miguel Alzola y D. Ángel Tristán Pimienta. Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

27 de junio

Presentación del libro *Historia Crítica. Literatura Canaria*, a cargo del Dr. D. José M.^a Balsells Doménech. Universidad de León. Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

29 de junio

Presentación del libro *Visitas de las yslas y reyno de la Gran Canaria (Hecha por Don Íñigo de Briçuela con la asistencia de Próspero Casola)*, a cargo de D.^a Concepción Camarero Bullón, de la Universidad Autónoma de Madrid; D. Alberto Darías Príncipe, de la Universidad de La Laguna, y D. Juan Tous Melián, del Museo Militar Regional de Canarias. Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

11 de julio

Asamblea de la Asociación de Empresarios. Zona Vegueta. Organiza: CECAPYME.

25 de julio

Concierto de alumnos de M.^a Isabel Torón.

Del 26 al 29 de julio

Congreso Internacional «Application of information System in Environmental Modelling». Organiza: Instituto Universitario de Ciencias y Tecnologías Cibernéticas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

10 de octubre

Acto de hermanamiento entre los puertos de Miami y Las Palmas. Organiza: Puertos de Las Palmas.

Del 23 al 27 de octubre

Curso «Arqueología Social». Intervienen: Dr. D. Luis Felipe Bate, Dr. D. Manuel Gándara y Dr. D. Carlos Lazcano. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Organiza: Servicio de Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria.

29 de octubre y 10 de noviembre

Grabación del programa «Tenderete». Organiza: Televisión Española.

Del 6 al 10 de noviembre

«V Semana Astronómica de Gran Canaria». Ciclo de conferencias, exposiciones y visitas guiadas para estudiantes. Organiza: Agrupación Astronómica de Gran Canaria.

16 de noviembre

Concurso de Rondas, dentro del Festival Internacional de Tunas «Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria». Organiza: Tuna Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria.

24 de noviembre

Jornadas de Directores de Academias de Seguridad.

Taller «Reuniones de mujeres a lo largo de la historia». Intervienen: Dra. D.^a Rosa M.^a Sierra del Molino, Dra. D.^a Ángeles Alemán, Dra. D.^a Manuela Ronquillo, Dra. D.^a Asunción González de Chaves, D.^a Ana Dorese y D.^a M.^a del Pino de la Nuez Ruiz. Organiza: Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres.

Acto de ingreso en la Academia Canaria de la Lengua de los académicos honorarios D.^a Josefina de la Torre, D. Pedro Lezcano y D. Manuel Alvar. Organiza: Academia Canaria de la Lengua.

29 de noviembre

Presentación del programa «Canarias Siglo XXI». Organiza: Mass Media Canarias.

Del 28 al 29 de noviembre

Curso «Estructuras y dinámicas vegetales de las comunidades vegetales de Canarias». Organiza: Biblioteca Simón Benítez Padilla. Cabildo de Gran Canaria.

30 de noviembre

Presentación de la campaña «Cincuenta millones de refugiados no tienen un lugar donde meterse». Organiza: CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado) de Canarias.

14 de diciembre

Rueda de prensa para la presentación de la Enciclopedia «Canarias Isla a Isla», editada por el Centro de la Cultura Popular Canaria de D. César Rodríguez Placeres. Organiza: Centro de la Cultura Popular Canaria.

II. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. CONMEMORACIONES

- Día Mundial del Teatro. 27 de marzo.

La Casa-Museo Pérez Galdós difundió entre los visitantes y entre los museos de escritores el mensaje internacional del Día Mundial del Teatro, escrito por Michel Tremblay.

- Día del Libro. 23 de abril.

Entrega del Premio Literario para Escolares Benito Pérez Galdós. Día 26 de abril, 12 horas. Correspondiente al curso 1999-2000.

Los trabajos y alumnos premiados fueron los siguientes:

<i>Premio</i>	<i>Trabajo</i>	<i>Alumno</i>	<i>Colegio</i>
Para trabajos individuales	<i>Zumalacárregui.</i> Lema: «Galdós y su tiempo»	Erwin Paetow Padrón. Profesor tutor: Elena Peñate de la Rosa	Claret. 4.º Curso.
Para trabajos de autor colectivo	<i>Carta a Don Benito.</i> Lema: «Pleamar»	Ancor Romero Gutiérrez, Néstor González Pérez, Yeray Betancor Santana y Abraham Cárdenes Ruíz. Profesor tutor: M ^a Eloína Cabrera Falcón	Giner de los Ríos. 2.º Curso
Mención especial dentro del apartado de autor colectivo	<i>Saloma.</i> Lema: «Almendras amargas»	Miriam González Oujo, Ruth Veloso Larraz, Irina Hernández Morales y María Moneiba Segura Déniz. Profesor tutor: M ^a Eloína Cabrera Falcón	Giner de los Ríos. 2.º Curso

El jurado estuvo integrado por los siguientes miembros:

Presidenta: Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. Vocales: Sonia Iruela Padrón, Licenciada en Filología Española; Domingo Santana Espino, Catedrático de Literatura del I.E.S. «Saulo Torón» (Gáldar); José García del Rosario, Catedrático de Literatura del I.E.S. de la Isleta. Secretaria: Rosa María Quintana Domínguez, directora de la Casa-Museo Pérez Galdós.

- Exposición Pre-textos. Día 26 de abril, 20 horas.

Exposición de los trabajos realizados por los alumnos del Taller de Creación: «Sábados Literarios».

Presentación: D. Pedro Lezcano Montalvo.

Lecturas de los alumnos del Taller:

- Presentación: Elisabeth Hernández Santana y Mónica Ramírez de León, monitoras.
- Benigno García García, Verónica Monroy Betancort, Rubén Valerón Hernández, Eduardo Galván Quintana, Margarita López Grillo y Daniel García Martínez.

- 157 Aniversario del Nacimiento de Pérez Galdós.

Día 7 de mayo. Parque del Retiro, Madrid

La Casa-Museo participó en la ofrenda floral ante el monumento de Pérez Galdós en el Parque del Retiro de Madrid, organizada como cada año por la Casa de Canarias en Madrid en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. El Cabildo de Gran Canaria estuvo representado por D.^a Inés Jiménez Marín, Consejera Delegada de Cultura, y la Casa-Museo Pérez Galdós por su Directora, D.^a Rosa María Quintana Domínguez.

Día 10 de mayo, 11,30 horas, Plaza de la Feria

Ofrenda floral ante el monumento de Galdós en la Plaza de la Feria en la que participaron autoridades, entidades culturales, centros de enseñanza y particulares.

La ofrenda literaria corrió a cargo de D. José Miguel Pérez García, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Día 11 de mayo, 20 horas, Casa-Museo Pérez Galdós

Presentación de la traducción de la primera biografía de Pérez Galdós publicada en inglés por H. Chonon Berkowitz, *Galdós, cruzado liberal español*.

Esta biografía, publicada originalmente en 1948 por la Universidad de Wisconsin (EE.UU.), permanecía sin ser traducida al español.

La traducción ha sido realizada por los alumnos de la Facultad de Traducción e Interpretación de la U.L.P.G.C.: Ignacio Alemán Pulido, Natalia Bernardos Baeza, Manuel Castellano Alayón, Ana Rosa Díaz García, Míriam Lezcano Puey, Ascensión Martín Díaz, Patricia Martínez Mateu, David Navarro Bello, Mario Ojeda Cabrera y Elena Perdomo López, bajo la dirección de D.^a Ana Sofía Ramírez Jáimez, profesora de Traducción Literaria.

Esta traducción forma parte del programa de Prácticas de Traducción Literaria y ha sido realizada dentro del convenio existente entre el Cabildo de Gran Canaria, Casa-Museo Pérez Galdós y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Traducción e Interpretación.

- Día Internacional del Museo.

Este año el Consejo Internacional de Museos ICOM-UNESCO eligió como lema para esta celebración: «Museos para el diálogo: por una vida de paz y armonía en la sociedad», coincidiendo con la declaración de «Año Internacional de la Cultura y de la Paz» por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas. La Casa-Museo distribuyó en la segunda quincena de marzo entre sus visitantes el manifiesto del ICOM así como el que para este día elaboró el Servicio Insular de Museos.

Del 11 al 19 de mayo se realizaron una serie de talleres de creación literaria colectiva para escolares: «La Paz y la Palabra».

Relación de centros de enseñanza que participaron: I.E.S. Cairasco de Figueroa, Centro de Rehabilitación de Enfermos Mentales Crónicos, Colegio San José Dominicas, C.P. Jinámar e I.E.S. La Isleta.

Con motivo de esta celebración la Casa-Museo hizo pública la ampliación de su horario de apertura, que desde entonces es el siguiente:

De lunes a viernes: de 9 a 21 horas ininterrumpidamente. Sábados: de 10 a 18 horas. Domingos: de 10 a 15 horas. Otros festivos: cerrado.

Las visitas generales son guiadas y comienzan cada hora en punto.

Hay un programa de visitas concertadas para grupos escolares y otros, cuyo horario se adapta a las necesidades del grupo.

- Nacimiento Tradicional. Diciembre 2000, enero 2001.

Inauguración del Nacimiento, 13 de diciembre, 20 horas:

- Conferencia de D. Felipe Bermúdez, Doctor en Teología y escritor, sobre el tema: «Fiestas populares e identidad cultural».
- Recital de villancicos: «Navidad infantil en Canarias» por la Coral de niños y niñas de Arucas, dirigida por D. Javier Rapisarda.

El Nacimiento fue realizado por Pedro Armas Boza y Julia González Bermúdez, con iluminación de José María Mostesdeoca y permaneció abierto al público desde el 13 de diciembre de 2000 hasta el 6 de enero de 2001, incluyendo domingos y festivos.

Con motivo de la Navidad de este año la Casa-Museo editó un folleto con un texto de Galdós alusivo a esta fiesta extraído de la novela *La desheredada*.

1.2. VII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO

Del 6 al 10 de junio. Con esta actividad la Casa-Museo se propone estimular la afición por la bibliofilia y ofrecer una oportunidad para la compra y venta de libros y documentos antiguos. En esta edición participaron los siguientes librerías: Librería Anticuaria Argileto, Madrid; Librería Astrolabio, La Laguna, Tenerife; Libros Antiguos Boulandier, Bilbao; Librería Laia, Valencia; Librería Margarita de Dios, Madrid, y Club Bibliófilo Versol.

El programa de la Feria incluyó una conferencia de Jorge Rodríguez Padrón, Catedrático de Literatura y escritor, sobre el tema: «Lector de revistas». Día 9 de junio, 20 horas.

1.3. ITINERARIO GALDOSIANO POR SCHAMANN

Organizado por la Casa de Cultura de Ciudad Alta. Intervinieron en el acto José M.^a Alzola, Historiador y Premio Canarias; María del Prado Escobar, Catedrática de Literatura de la U.L.P.G.C.; Pinito de Oro, trapecionista y escritora; Antonio González Padrón, Director de la Casa-Museo León y Castillo, y Luis Muñoz, Director de la Casa de Cultura de Ciudad Alta.

1.4. PRESENTACIÓN DE LIBROS

16 de marzo, 20 horas. Presentación del libro *Anotaciones a la Segunda Parte de 'La Galatea'*, de Victoriano Santana Sanjurjo, editado por el Servicio de Publicaciones y Producción Documental de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en la Colección Príncipeps.

Intervinieron: María del Prado Escobar Bonilla, Catedrática de Literatura de la ULPGC, y del autor, Victoriano Santana Sanjurjo, Licenciado en Filología Hispánica por la ULPGC. Fueron presentados por Franck Estévez, director de la Colección Príncipeps.

1.5. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

MALETAS DIDÁCTICAS

10 y 11 de abril. Conferencias en Maspalomas y en El Tablero sobre Pérez Galdós de Elizabeth Hernández, Licenciada en Filología Española por la UPLGC. Maleta didáctica: «Memorias de un Galdós desmemoriado».

Maleta didáctica: «Memorias de un Galdós desmemoriado». Compañía de Teatro Guirigay, dentro de una campaña escolar y acompañando a las representaciones teatrales de una adaptación de «Trafalgar» al teatro, realizada por la propia compañía.

Casa de la Cultura de San Lorenzo del Escorial, Madrid: Del 26 de enero al 11 de marzo.

Santiago de Compostela: Del 20 de abril al 30 de mayo.

PROYECTO DIDÁCTICO: ESCRITORES ESPAÑOLES

Los museos dedicados a Tomás Morales y a Pérez Galdós, de forma conjunta, realizaron una segunda convocatoria del Proyecto «Escritores Españoles» para desarrollar en colaboración con centros de enseñanza interesados en trabajar sobre la literatura española desde la correlación entre los dos escritores canarios y sus contemporáneos. La propuesta repite el modelo de la anterior: el montaje de una exposición en cada centro de enseñanza, con la intención de que participen profesores y alumnos y con un planteamiento interdisciplinar. Dichas exposiciones, cuyas temáticas y enfoques responderán a los intereses de cada centro, se complementarán con otras actividades, como conferencias, mesas redondas, etc., y su formato se dispondrá, en la medida de lo posible, para que sean trasladables en un posible itinerario por otros centros interesados.

El plazo de trabajo se extiende durante el curso escolar de forma que las exposiciones se monten en el último trimestre. Así será posible que, durante el mismo curso se pueda realizar un viaje a la península para visitar otros museos de escritores por parte de los profesores y alumnos participantes en el proyecto. Las Casas-Museo Tomás Morales y Pérez Galdós facilitarán gestiones y documentación a los centros de enseñanza participantes y coordinarán los trabajos preparatorios del viaje que se realizará con la colaboración de los Museos miembros de ACAMFE.

PREMIO LITERARIO PARA ESCOLARES

Relación de trabajos premiados:

- «Zumalacárregui», de Erwin Paetow Padrón, alumno de 4.º curso del Colegio Claret. Dirigido por la profesora D.ª Elena Peñate de la Rosa.
- «Carta a Don Benito», de Ancor Romero Gutiérrez, Néstor González Pérez, Yeray Betancor Santana y Abraham Cárdenes Ruiz, alumnos de 2.º curso del Colegio Público Giner de los Ríos. Dirigidos por la profesora D.ª Eloína Cabrera Falcón.
- Mención especial al trabajo «Saloma», de Míriam González Oujo, Ruth Veloso Larraz, Irina Hernández Morales y María Moneiba Ségura Déniz, alumnos del Colegio Público Giner de los Ríos.

OTRAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

26 de abril. Participación de la Directora Rosa María Quintana Domínguez en las Jornadas Pedagógicas organizadas por el Centro de Profesores Las Palmas I.

VISITAS CONCERTADAS

<i>Centro</i>	<i>Fecha</i>	<i>Alumnos</i>
Centro Superior de Formación	14/01/00	21
Colegio Alma's	20/01/00	11
Universidad Popular La Feria	20/01/00	23
Universidad Popular Guanartene	26/01/00	33
Universidad Popular Arenales	27/01/00	16
Universidad Popular Arenales	27/01/00	16
Club Escandinavo	03/02/00	36
IES Santa María de Guía I	17/02/00	7
Comunidad Terapéutica la Fortaleza de Ansite ..	17/02/00	34
Universidad Popular Cono Sur	25/02/00	40
Centro Adultos Cono Sur	01/03/00	21
Facultad de Filología UPLGC	02/03/00	26
Universidad Popular La Paterna	04/03/00	17
Cooperativa de Taxistas	10/03/00	21
IES Santa Teresa de Jesús	21/03/00	61
Centro Superior de Formación	27/03/00	21
Colegio Anita Conrad	28/03/00	21
Colegio Enrique de Ossó	30/03/00	29
Grupo Mayores Mantenimiento Físico	31/03/00	39
IES Santa Teresa de Jesús	04/04/00	23
Colegio Salesiano	07/04/00	38
IES Francisco Hernández Monzón	10/04/00	16
Educación de Adultos Ciudad Alta	12/04/00	14
IES Santa Brígida	26/04/00	22
IES Santa Brígida	26/04/00	22
IES Francisco Hernández Monzón	27/04/00	23
Universidad Popular La Paterna	08/05/00	32
Colegio de las Dominicás	08/05/00	31
Colegio de las Dominicás	09/05/00	70
Universidad Popular Guanartene	09/05/00	20
Colegio Pureza de M ^a (Tenerife)	11/05/00	91
Colegio de las Dominicás	12/05/00	23
IES San Nicolás (La Aldea)	24/05/00	82
Centro de Servicios Sociales de Escaleritas	02/06/00	27
Colegio Claret	05/06/00	15
Colectivo Natura	13/07/00	61
Colectivo Natura	26/07/00	62
Centro de Servicios Sociales, Distrito IV	04/08/00	27
Colegio San Ignacio de Loyola	22/08/00	9
IES La Isleta	17/11/00	15
Colegio San Juan Bosco	21/11/00	57
Colegio Británico	23/11/00	24
IES Santa María de Guía I	29/11/00	18
CP Néstor Álamo	13/12/00	38

<i>Centro</i>	<i>Fecha</i>	<i>Alumnos</i>
EOI Las Palmas	15/12/00	21
CP Pintor Néstor	21/12/00	51
CP Carlos Socas	21/12/00	45
CP Pintor Néstor	22/12/00	43
Colegio Alemán	10/01/01	26
Universidad Popular LP	17/01/01	31
IES Sauro Torón	01/02/01	84
TOTAL		1.654

2. FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

2.1. FORMACIÓN: CÁTEDRA «PÉREZ GALDÓS»

CURSO «LITERATURA E HISTORIA, DIARIOS, MEMORIAS, BIOGRAFÍAS»

Del 24 de febrero al 22 de mayo

El curso ofreció un análisis de la relación entre Literatura e Historia, así como un acercamiento a la metodología de trabajo de varios autores de diarios, memorias y biografías, y una aproximación a los personajes cuyas vidas con el motivo histórico-literario de los autores y publicaciones que hemos seleccionado.

Programa:

- 24 de febrero: *El escritor de diarios y la literatura memorialista*, Andrés Trapiello, escritor.
- 23 de marzo: *Buñuel y Nazarín en México*, Tomás Pérez Turrent, escritor y crítico cinematográfico.
- 30 de marzo: *Galdós: memoria y vida*, Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- 6 de abril: *La falsa memoria*, Eduardo Haro Tecglen, escritor.
- 27 de abril: *Gregorio Chil y Naranjo: científico y mecenas*, José Miguel Alzola, Premio Canarias 1999.
- 12 de mayo: *Significación histórica y literaria de Emilia Pardo Bazán*, Pilar Faus Sevilla, miembro del Cuerpo Facultativo de Bibliotecas.
- 22 de mayo: *Acción, sujeto y paisaje en los diarios de Manuel Azaña*, Santos Juliá, Catedrático de Pensamiento Político, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Validez académica de un crédito por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2.2. INVESTIGACIÓN

PREMIO DE INVESTIGACIÓN «PÉREZ GALDÓS» 2000

El jurado acordó conceder el Premio de Investigación «Pérez Galdós» 2000 al trabajo titulado «El regeneracionismo galdosiano en la prensa», presentado por M.^a Ángeles Varela Olea, Doctora en Filología Hispánica, y dirigido por el Dr. Antonio Prieto Martín, Catedrático de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid. El jurado destacó «su valiosa aportación a los estudios galdosianos en cuanto relaciona constantemente la producción literaria de Galdós con sus artículos periodísticos a lo largo de toda la vida literaria del escritor. En cuanto a los aspectos metodológicos, se destaca el rigor de la investigación, el buen conocimiento de la literatura publicada al respecto que se pone de manifiesto en la extensa bibliografía que utiliza, y el acabado estilo de su presentación».

Miembros del Jurado:

Presidenta: Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura, Museos y Patrimonio.

Vocales: Jean François Botrel, profesor de la Universidad de París; Rodolfo Cardona, Director de Instituto Internacional de España (Madrid), Catedrático Emérito de la Universidad de Harvard (EE.UU.); María del Prado Escobar Bonilla, Catedrática de Literatura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Secretaria: Rosa María Quintana Domínguez, Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós.

EPISTOLARIO DE BENITO PÉREZ GALDÓS

La labor de preparación de la edición del Epistolario de Galdós durante el año 2000 se ha desarrollado en torno a los siguientes campos:

- Finalización de la transcripción de las cartas comprendidas entre 1865 y 1883.
- Comienzo y avance en la transcripción de las cartas insertadas entre los años 1884 y 1887.
- Profundización en las tareas de investigación sobre datación y autoría de los documentos epistolares; y de localización de cartas existentes en otros archivos.

Para estas tareas de preparación e investigación se ha creado un grupo de trabajo integrado por lo siguientes miembros:

Directora: D.^a Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura de la ULPGC.

Personal contratado: Ana Isabel Mendoza de Benito.

Becaria de investigación: Elizabeth Hernández Santana.

2.3. TALLER DE CREACIÓN LITERARIA: «SÁBADOS LITERARIOS»

Se continúa en el año 2000 el proyecto de Talleres de Literatura comenzado en 1998. Podemos identificar cuatro ámbitos de trabajo:

A) Continuación de los módulos del Taller iniciado en octubre de 1999. Centrado éste en los diferentes aspectos del género narrativo que desarrolló tareas de escritura en torno a cinco cuestiones principales: la perspectiva, el espacio, el tiempo, la fusión del género narrativo con otros géneros y el cuento como fórmula de la narración. La dirección de cada una de estas cuestiones se organizó del siguiente modo:

Perspectiva narrativa: Mónica Ramírez de León.

Espacio narrativo: Vicente Ramírez Domínguez.

Tiempo narrativo: Ana Isabel Mendoza de Benito.

Fusión del género narrativo con otros géneros y el cuento como fórmula de la narración: Elizabeth Hernández Santana.

Las sesiones tuvieron lugar los sábados de 10 a 13 horas. La convocatoria cubrió las 22 plazas previstas.

B) A causa del amplio número de solicitantes que no pudieron acceder al Taller de Narrativa 1999-2000, se organizó un taller de verano sobre los mismos contenidos:

Perspectiva narrativa, espacio narrativo y tiempo narrativo: Vicente Ramírez Domínguez.

Fusión del género narrativo con otros géneros y el cuento como fórmula de la narración: Elizabeth Hernández Santana.

Las sesiones tuvieron lugar los sábados de 10 a 13 horas. La convocatoria cubrió las 22 plazas previstas.

C) Siguiendo el estudio de los diversos géneros literarios, la convocatoria para el curso octubre de 2000-abril de 2001 dirige sus intereses de trabajo en torno al género poético. Con un programa de veintiún epígrafes que abarcan desde la métrica y las figuras retóricas, el estudio del símbolo o la imagen visionaria, la práctica sobre técnicas formales y de contenido como los silencios, el caligrama, los espacios en blanco; hasta el acercamiento a la poesía social y narrativa, la antipoesía o la poesía pura, este taller pretende aproximarse a los elementos que edifican el texto poético.

El taller de poesía fue dirigido por los profesores Elizabeth Hernández Santana, Ana Isabel Mendoza de Benito y Vicente Ramírez Domínguez, todos ellos Licenciados en Filología Hispánica.

Las sesiones tuvieron lugar los sábados de 10 a 13 horas. La convocatoria cubrió las 22 plazas previstas.

D) Una vez más, para responder a la demanda de los alumnos de talleres anteriores que no habían obtenido plaza en el taller de poesía y

que deseaban completar su formación literaria tras haber concurrido al taller de narrativa, se dispuso un taller de poesía con duración de cuatro meses, desde octubre de 2000 hasta enero de 2001, donde pudieran trabajar sobre los conceptos propuestos para el taller de poesía.

El taller de poesía fue también dirigido por los profesores Elizabeth Hernández Santana, Ana Isabel Mendoza de Benito y Vicente Ramírez Domínguez.

Las sesiones tuvieron lugar los viernes de 17 a 20 horas. La convocatoria cubrió las 22 plazas previstas.

3. EDICIONES

Durante el año 2000 no se editó ningún título de la Biblioteca Galdosina. Publicaciones periódicas: *Anales Galdosianos XXXIV*, 1999. Director: Peter G. Bly.

4. BIBLIOTECA Y SERVICIO A INVESTIGADORES

<i>Investigador/a</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Material consultado</i>
Hortensia Alfonso Alonso	ULPGC	Manuscritos de los Episodios Nacionales.
Pilar Faus Sevilla	Valencia	Cartas de Emilia Pardo Bazán a Galdós.
Oswaldo Izquierdo Dorta	Tenerife	Los cuentos de Galdós.
Pedro Schlueter	Las Palmas	Dibujos de Galdós.
Jean-François Botrel	Universidad Rennes 2, Francia	Cartas de Clarín a Galdós.
Belén Rodríguez Romero	Universidad de Extremadura	Biblioteca de Galdós.
Rosa Amor del Olmo	Lanzarote	Edición crítica de «Realidad».
Victoriano Santana Sanjurjo	ULPGC	Epistolario Galdosiano.
Elizabeth Hernández	ULPGC	Tesis sobre «Fortunata y Jacinta».
Museo Valle-Inclán	A Coruña	Cartas de Valle-Inclán a Galdós.
Jordi Doménech	Barcelona	Artículo de A. Machado sobre Galdós.
Peter Bly	Queen's University, Canadá	Biblioteca de Galdós.
Santos Juliá	UNED, Madrid	Epistolario Galdosiano.
Adolfina del Pino Ramírez	ULPGC	Anales Galdosianos.
Pedro Almeida Cabrera	Las Palmas	Revista «La Esfera».
Wifredo de Ráfols	Universidad de Nevada, EE.UU.	Manuscrito de «D. ^a Perfecta».
Esteban Hernández Álvarez	Archivo Diocesano de Madrid	Referencias sobre D. ^a Ernestina Manuel de Villena en la obra de Galdós.
Jonathan Allen	ULPGC	Revista «La Esfera».

FONDOS BIBLIOGRÁFICOS

Adquisiciones: 232 títulos.
 Donaciones: 37 títulos, entre libros, separatas y revistas.
 Intercambios: 48 títulos.

PRÉSTAMOS A SOCIOS

El incremento de socios lectores a lo largo del año ha sido de 47 personas.

El número de préstamos ha sido de 88.
 El número de consultas en sala ha sido de 53.

TRABAJOS TÉCNICOS

El personal contratado a través del Convenio con el INEM se dedicó casi exclusivamente a la catalogación del fondo bibliográfico «Alfonso Armas Ayala» y a la ordenación y precatalogación del archivo fotográfico general.

5. MUSEO**VISITANTES**

<i>M e s</i>	<i>Mañana</i>	<i>Tarde</i>	<i>Total</i>
ENERO	66	302	368
FEBRERO	72	237	309
MARZO	123	121	244
ABRIL	137	128	265
MAYO	179	210	389
JUNIO	86	174	260
JULIO	272	218	490
AGOSTO	139	277	416
SEPTIEMBRE	115	117	232
OCTUBRE	156	248	404
NOVIEMBRE	161	182	343
DICIEMBRE	282	175	457
TOTALES	1.788	2.389	4.177

Nota: El museo permaneció cerrado del 4 de septiembre al 20 de octubre por obras de mantenimiento.

FONDOS. PRÉSTAMOS

Préstamo del retrato de Galdós realizado por Joaquín Sorolla para la exposición «Sagasta y el liberalismo español», organizada por la Fundación Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, celebrada en Madrid.

6. RELACIONES INSTITUCIONALES**ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES (ACAMFE)***PRESENTACIÓN ACAMFE EN CANARIAS*

El viernes 14 de abril se presentó en Las Palmas de Gran Canaria la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE) en la sede de la Casa-Museo Pérez Galdós.

Asistieron al acto la Presidenta del Cabildo de Gran Canaria, D.^a María Eugenia Márquez; la Consejera Delegada de Cultura, D.^a Inés Jiménez; y el Consejero de Educación y Cultura del Cabildo de Lanzarote. Estas dos entidades son las responsables de los tres museos de escritores radicados en las islas, que están integrados en la asociación: la Casa-Museo Tomás Morales, la Casa-Museo Pérez Galdós y la Casa-Museo Unamuno en Fuerteventura. Hizo la presentación el Presidente de ACAMFE, Gonzalo Rey Lama, quien, junto con la Secretaria de la Asociación, D.^a Ana Chaguaceda Toledano, Directora de la Casa-Museo Unamuno de Salamanca, explicó a los asistentes los objetivos y proyectos de la Asociación, cuya sede radica, provisionalmente, en la Residencia de Estudiantes (Madrid). Asimismo, se dio cuenta de que en el próximo año 2001 el Encuentro Anual de la Asociación, que será el VIII, se celebrará en Gran Canaria, y que se espera que, en ese momento, esté incluido ya el Museo León y Castillo, que ha solicitado ya su inscripción.

VII ENCUENTRO ANUAL DE ACAMFE

El día 22 de diciembre se celebró en Madrid, organizado por la propia Asociación con la colaboración de la Fundación Gerardo Diego y la Casa de Cantabria, el Encuentro Anual de la Asociación.

El programa desarrollado, de gran interés técnico y literario por los temas tratados y las personalidades asistentes, se adjunta en el Anexo a esta Memoria.

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS

La Casa-Museo colaboró en la edición de las *Obras Completas* de Pablo Iglesias, t. 6, *Correspondencia* (Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 2000),

mediante la cesión de copias de las cartas de Pablo Iglesias y Galdós que se conservan en su archivo.

FUNDACIÓN MAX AUB

El Cabildo de Gran Canaria a través de la Casa-Museo Pérez Galdós ha firmado un convenio de colaboración con la Fundación Max Aub, con sede en Segorbe (Castellón) con la finalidad de promover por medio de programas conjuntos, la cooperación en la investigación científica y didáctica. La colaboración entre ambas entidades se concreta en:

- Facilitar el acceso a los fondos bibliográficos de la Casa-Museo Pérez Galdós y de la Fundación Max Aub para los investigadores avalados por una y otra entidad.
- La celebración conjunta de actividades como Jornadas, Congresos, Exposiciones y Seminarios dedicados al estudio y difusión de la vida y obra de Max Aub y Pérez Galdós.
- La realización de encargos de trabajos de investigación referidos a las relaciones literarias entre los dos escritores y divulgación de los mismos mediante publicaciones.

Como primer proyecto en común fruto de este Convenio, se editó un libro titulado *De Max Aub a Galdós*, coordinado por Miguel Ángel Sanchís, Director de la Fundación Max Aub y con una introducción de Rosa María Quintana, Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós.

7. PERSONAL

Al personal fijo de la Casa-Museo se sumaron los siguientes trabajadores de forma temporal:

Objetores de Conciencia

Con la colaboración del Área de Servicios Sociales del Cabildo de Gran Canaria, se dispuso de tres objetores de conciencia a lo largo del año.

Contratados a través del Convenio de Empleo existente entre el Cabildo de Gran Canaria y el INEM

Los Museos Insulares presentaron al INEM a través del Convenio de Empleo, un Proyecto de Catalogación de sus fondos patrimoniales, cuya aprobación significó para la Casa-Museo Pérez Galdós la disponibilidad, durante cinco meses, de dos personas.

Guías Voluntarios de la Tercera Edad

Las cuatro guías que conducían las visitas escolares y de grupos concertados han quedado reducidas a tres por enfermedad de una de ellas. Se ha abierto una nueva convocatoria para sustituirla.

III. CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO**1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN***EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA EN TORNO A UN CUADRO: TABLA FLAMENCA*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicios de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Presentación de una Tabla Hispano Flamenca restaurada por el Servicio del Patrimonio del Cabildo de Gran Canaria.

Objetivos: Mostrar la obra después de restaurada e informar sobre los trabajos realizados por el taller de restauración de Patrimonio Histórico del Cabildo.

Asistencia: 569.

Del 10 al 28 de enero.

EXPOSICIÓN DE MAQUETAS: LOS MOLINOS DE CANARIAS

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: A través de 35 maquetas nos acercamos a una de las primeras industrias de nuestro Archipiélago. Molinos de viento, agua y sangre recrean una actividad muy común en nuestra sociedad urbana y rural.

Objetivos: Acercar a los jóvenes escolares una de las primeras industrias de Canarias, promoviendo su interés por la conservación de estas estructuras, hoy Bienes de Interés Cultural.

Asistencia: 783.

Autor: José Sánchez.

Del 25 de febrero al 10 de marzo.

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA EN TORNO A UN CUADRO: PUERTO DE LA LUZ

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo de León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, un óleo sobre lienzo de que es autor el catalán Eliseo Meifrén (1859). Obra realizada en 1900 y regalada por el Partido Liberal Canario a Fernando de León y Castillo.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos. Enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 389.

Del 3 al 28 de abril.

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA EN TORNO A UN CUADRO: LOS VIEJOS

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección en este caso un óleo sobre lienzo naturalista realizado en 1956 por el pintor teldense José Arencibia Gil.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos. Enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 432.

Del 2 al 26 de mayo.

EXPOSICIÓN LOS HERMANOS LEÓN Y CASTILLO: VIDAS Y PENSAMIENTO. COLEGIO ARENAS

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Colegio Arenas.

Contenido: A través de paneles y fotografías se mostraba el contexto histórico, la vida y obras de los hermanos Juan y Fernando de León y

Castillo, y la importancia que éstos tuvieron en el Movimiento Regeneracionista.

Objetivos: Mostrar que la actividad de un museo no se circunscribe a las salas del mismo, y que su vocación de servicio público le lleva a las propias aulas de los colegios y universidades. Crear un ambiente favorable a las futuras visitas a los museos, haciendo atractivos los contenidos y divulgando las diferentes actividades que realizamos de forma cotidiana. Incitar al estudio de la Historia Contemporánea como clave para entender las realidades sociopolíticas, económicas y culturales más inmediatas.

Asistencia: 657.

Del 27 de abril al 31 de mayo.

EXPOSICIÓN: TRAJES TRADICIONALES DE GRAN CANARIA

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: FEDAC y M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Los 21 municipios de Gran Canaria se encuentran representados en esta colección de trajes tradicionales fruto del trabajo e investigación de los etnógrafos de la FEDAC, artesanos procedentes de otros tantos lugares han confeccionado dichas vestimentas para rescatarlas del olvido.

Objetivos: Proponer al visitante un recorrido por nuestra Casa-Museo y entre objetos diversos descubrir la vestimenta tradicional de Gran Canaria de los siglos XVIII y XIX.

Visitantes: 534.

Del 24 de mayo al 11 de julio.

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA EN TORNO A UN CUADRO: JOVEN HACIENDO POMPAS DE JABÓN

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, en este caso un óleo sobre lienzo perteneciente a la escuela modernista de 1882.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos. Enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 324.

Del 2 al 30 de junio

EXPOSICIÓN ÓLEOS SOBRE LIENZO: 21 EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN GRAN CANARIA

Autor: Gazapo.

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta 21 óleos sobre lienzo que representan los Templos matrices de los diferentes municipios de Gran Canaria, según visión del artista cubano Gazapo.

Objetivos: Dar a conocer el rico legado patrimonial que posee la arquitectura religiosa en la Isla de Gran Canaria, como punto referencial el devenir histórico de nuestra isla. Al mismo tiempo se mostraba la actividad pictórica de un joven creador hispano-cubano, especializado en este tipo de obras de arte.

Asistencia: 854.

Del 19 de junio al 3 de julio.

MUESTRA DEL EPISTOLARIO DE FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO: CARTAS ENTRE AMIGOS

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta 50 cartas pertenecientes a su archivo documental para explicar el mundo de relaciones de León y Castillo y personajes nacionales e internacionales como: Isabel II, Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Sagasta, Maura, Canalejas, O'Donnell, etc.

Objetivos: Acercar a los visitantes las personalidades de los políticos y miembros de la Familia Real Española de la segunda mitad del siglo XIX y primer cuarto del XX, a través del rico epistolario que custodia y conserva la Casa-Museo.

Asistencia: 467.

Del 3 al 27 de julio.

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA EN TORNTO A UN CUADRO: CARGA DEL EJÉRCITO ESPAÑOL EN CUBA

Autor: José Gusachs y Gusachs (1852-1908).

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, óleo sobre lienzo del impresionismo español.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos. Enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 275.

Del 2 al 30 de noviembre.

EXPOSICIÓN DE PINTURA: TELDE Y VALSEQUILLO (DE PASO)

Autor: Francisco Sánchez García.

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Una treintena de obras de pequeño y mediano formato permiten al espectador acercarse a rincones y paisajes de dos poblaciones del Este de Gran Canaria: Valsequillo y Telde.

Objetivos: Atraer a nuestras Salas a un público joven y a otro que habitualmente no nos visita. Profundizando en el conocimiento de la arquitectura popular y doméstica de la comarca Este de la Isla de Gran Canaria. Fomentar el espíritu crítico y artístico entre las nuevas generaciones.

Asistencia: 468.

Del 11 al 24 de diciembre.

EXPOSICIÓN DE PINTURA SOBRE SEDA: MI VISIÓN DEL COLOR

Autora: María Antonia Ojeda Martín.

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Treinta obras de pequeño y mediano formato. Según técnica de pintura sobre seda, en la que la artista refleja multitud de motivos florales, paisajes de nuestras playas y caseríos de la Isla de Gran Canaria y Fuerteventura.

Objetivos: Queriendo dinamizar las actividades del Museo y atraer cada vez más a un público no habitual a las visitas a los museos, se proyectó esta novedosa exposición que realizaba la autora como primigenia de su

trayectoria artística. Al ser la técnica empleada muy vanguardista se intentaba aproximar a los jóvenes creadores a métodos y medios de expresión pictórica no usuales hasta el momento en Canarias.

Asistencia: 547.

Del 26 de diciembre de 2000 al 7 de enero de 2001.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: ANOTACIONES A LA SEGUNDA PARTE DE LA GALATEA

Autor: Victoriano Santana Sanjurjo.

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Editado. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Colección Prínceps.

Objetivos: Aprovechamiento máximo de nuestras infraestructuras museísticas. Atracción de visitantes potenciales. Acercamiento de los estudios y ensayos realizados por post-graduados de nuestras universidades a la sociedad grancanaria.

Núm. asistentes: 72.

Día: 4 de abril.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA DURANTE LA RESTAURACIÓN

Autora: Amara Florido Castro.

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Objetivos: Aprovechamiento máximo de nuestras infraestructuras museísticas. Atracción de visitantes potenciales. Acercamiento de los estudios y ensayos realizados por post-graduados de nuestras universidades a la sociedad grancanaria.

Núm. asistentes: 65.

Día: 27 de abril.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: TIERRA ABRASADA

Autor: Arturo Cantero Sarmiento.

Organiza: La Tertulia «P. Marcelino Quintana».

Colabora: Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Museos.

Día 1 de diciembre.

CONFERENCIA EN EL COLEGIO ARENAS: LOS HERMANOS LEÓN Y CASTILLO. VIDAS Y PENSAMIENTO, POR ANTONIO M.^a GONZÁLEZ PADRÓN

Organiza: Colegio Arenas.

Colabora: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Objetivos: Divulgar entre los escolares las biografías de los hermanos León y Castillo necesaria para un conocimiento de la realidad de la sociedad grancanaria, española y europea de su tiempo.

Núm. asistentes: 150.

Día: 27 de abril.

CONFERENCIA EN EL CENTRO GERIÁTRICO DE TALIARTE: NUESTROS JUEGOS INFANTILES Y OFICIOS QUE SE PERDIERON EN EL TIEMPO, POR ANTONIO M.^a GONZÁLEZ PADRÓN

Organiza: Centro Geriátrico Taliarte.

Colabora: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Objetivos: Tratar de dinamizar la vida socio-cultural de un centro geriátrico y promover la idea de que la memoria es esencial tanto para los miembros allí acogidos como para las nuevas generaciones. Incitando a la transmisión de experiencias personales y a la confección de la historia oral como medio eficaz de salvar el legado cultural de los pueblos.

Núm. asistentes: 82 personas.

Día: 22 de mayo.

LECTURA Y COMENTARIO DE LA OBRA POÉTICA DE MONTIANO PLACERES TORÓN: A MEDIA VOZ

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido. El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone la lectura y comentario de textos poéticos escogidos de Montiano Placeres, uno de los máximos representantes de la Escuela Lírica de Telde. Teniendo como marco la casa natal del poeta.

Objetivos: Por medio de una actividad en que los verdaderos protagonistas son los propios visitantes, interesar a los jóvenes en el conocimiento de la poesía.

Núm. asistentes: 35 personas.

De junio a noviembre

TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA

Título: Collage Típico/Tópico recorte.
Dirigido: D. José Hernández.
Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.
Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.
Contenido: Llaveros de gran formato.
Objetivos: Destinado a fomentar el espíritu crítico y la creación artística, tomando como base la propia obra del artista José Hernández concebida como llaveros de gran formato.
Del 6 al 17 de noviembre.

DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO

Lectura del Manifiesto del Día Mundial de los Museos por la periodista y escritora D.^a Victoria Prego Oliver y Tolivar.
Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.
Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.
Objetivo: Mentalizar a la sociedad grancanaria en la importancia de nuestros centros museísticos como referentes patrimoniales y culturales. Transmitir la idea de que los museos son instituciones dinámicas y con vocación de servicios públicos. Comunicar la necesidad de crear y fomentar una cultura en, por y para la paz.
Núm. asistentes: 480 personas.
Día: 18 de mayo.

158 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.
Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.
Contenido: Ofrenda floral ante el monumento a D. Fernando de León y Castillo en la Alameda de San Juan de Telde por autoridades civiles y militares, representantes académicos y colectivos. Interpretación del himno a León y Castillo por la Banda Municipal de Música de la Ciudad de Telde.
Núm. asistentes: 258 personas.
Fecha: 30 de noviembre.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

IV CURSO DE PREHISTORIA EN CANARIAS: LA ECONOMÍA PREHISTÓRICA EN LAS CULTURAS ABORÍGENES DEL ARCHIPIÉLAGO

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Profundización en el conocimiento de los diferentes recursos económicos con los que contaba el habitante prehispánico en Canarias.

Objetivos: Basándonos en que la oferta en este campo de la investigación suele ser bastante escasa, y ante la demanda de los jóvenes universitarios y post-graduados de nuestras universidades, hemos diseñado estos cursos como incentivo al conocimiento global de una etapa histórica sujeta a un revisionismo total después de las últimas acciones arqueológicas y la reciente historiografía.

Núm. asistentes: Matriculados, 75; libre oyentes, 26.

Directora: Dra. D.^a Amelia Rodríguez Rodríguez.

Coordinador: Lcdo. D. Francisco Míreles Betancor.

Ponentes: Dr. D. Ernesto Martín Rodríguez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dra. D.^a Benedicta Rivero Suárez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. Xavier Velasco Vázquez, Arqueólogo; Dra. D.^a Leonor Peña Chocarro, Musei Civici di Como, Italia; Lcdo. D. Jacob Morales Mateos, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. Manuel Pérez Ripio, Universidad de Valencia; Dra. D.^a Carmen Gloria Rodríguez Santana, Arqueóloga; Dr. D. Águedo Marrero Rodríguez, Jardín Botánico Viera y Clavijo; Lcdo. D. Félix Mendoza Medina, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; y Lcdo. Abel Galindo Rodríguez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Fecha: del 10 al 18 de marzo.

V CURSO DE HISTORIA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA: LA HISTORIA EN ESPAÑA DURANTE EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Conferencias monográficas de dos horas de duración dictadas por prestigiosos profesores de diferentes universidades españolas.

Objetivos: La importancia que para el conjunto de la ciudadanía española ha tenido y tiene la Constitución de 1978, hace del todo necesario analizar cuantos acontecimientos sociales, económicos, culturales y políticos han sucedido en las últimas décadas del presente siglo.

Núm. asistentes: 78 matriculados; libre oyentes, 32.

Director: Dr. D. José Miguel Pérez García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Ponentes: Dr. D. Juan Ramón Rodríguez Drincourt Álvarez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. José Luis de la Granja Sainz, Universidad del País Vasco; Dr. D. Antonio Rodríguez de las Heras, Universidad Carlos III de Madrid; Dr. D. Juan María Laboa, Universidad Pontificia de Comillas; Dr. D. Oscar Bregaza Perdomo, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; y Dra. D.^a Elena Hernández Sandoica, Universidad Complutense.

Fecha: del 23 al 30 de noviembre.

3. SERVICIOS

VISITAS GUIADAS

Visitas guiadas al Museo, recorridos histórico-artísticos por la zona fundacional de la Ciudad de Telde (San Juan y San Francisco) y recorridos literarios visitando las casas natales de los poetas teldenses y acercándonos a la realidad urbana a través de textos de diferentes escritores y épocas.

<i>Mes</i>	<i>Participantes</i>	<i>Centro</i>
Enero	36	Colegio César Manrique (5.º y 6.º primaria)
	33	Colegio César Manrique (5.º y 6.º primaria)
	15	Colegio César Manrique (5.º y 6.º primaria)
	35	Intercambio cultural IES San José e Instituto Marco Polo (Italia)
	40	Asociación de Vecinos el Cristo de Telde
	16	Instituto Isabel de España (2.º bachiller)
	30	IES Ingenio 1
	30	IES Vecindario (4.º ESO)
	6	Grupo Independiente
	Febrero	7
30		IES Vecindario (4.º ESO)
26		Asociación AFAES
10		IES Cairasco de Figueroa (3.º ESO)
20		IES Vecindario (3.º ESO)
30		Club de Leones de Telde
32		Universidad Popular
22		Colegio Enrique de Ossó (5.º primaria)
60		Colegio Esteban Navarro
150		Centro de Adultos Gáldar
39	Instituto Maspalomas (Tecnología)	
80	Colectivo Eucaria de San Lorenzo	
20	Universidad Popular Guanarteme	

<i>Mes</i>	<i>Participantes</i>	<i>Centro</i>
Marzo	29	Universidad Popular La Feria
	15	Centro de Día de Telde
	20	Universidad Popular Guanarteme
	40	Centro Adultos de La Rocha
	22	Universidad Popular La Feria
	12	Instituto Arnao (4.º ESO)
	25	Colegio Enrique de Ossó (3.º primaria)
	18	Instituto Cairasco de Figueroa (3.º ESO)
	30	Centro de Día de Telde
	25	Centro Servicios Sociales Ayto. de Telde
	60	Colegio Francés de Las Palmas (Taliarte)
	33	Colegio Amelia Vega (2.º ESO)
	32	Colegio San Ignacio de Loyola (5.º E.P.)
	35	Centro Guinguada
	12	Instituto Lomo Apolinario (2.º bachillerato)
	70	Colegio San Juan (2.º ESO)
	30	Colegio San Ignacio de Loyola (5.º E.P.)
	60	Servicios Sociales. Distrito I Ayto. de Las Palmas
	50	IES Faro de Maspalomas (2.º bachillerato, LOGSE, COU)
Abril	30	Colegio San Ignacio de Loyola (5.º E.P.)
	50	IES Ingenio 1 (2.º bachiller)
	60	IES La Rocha (1.º bachillerato, LOGSE)
	16	Instituto de Teror (4.º ESO)
	29	Guías Turísticas
	27	Parroquia Ntra. Sra. De la Paz
	30	Instituto Arnao (2.º bachillerato)
Mayo	22	Instituto Politécnico de Las Palmas (2.º bachillerato)
	23	Universidad Popular La Feria
	65	Centro de Adultos Ciudad Alta y Tamaraceite
	50	Colectivo Socio Cultural La Gaviota Azul
	50	Colegio Plácido Fleitas (2.º ESO)
	40	Colegio Plácido Fleitas (2.º ESO)
Junio	89	Club Pensionistas Jubilados de San José
	54	Asociación de Retirados de la Guardia Civil
	16	Asociación Irichen (La Pardilla)
	25	Universidad Popular Guanarteme
Julio	16	Universidad Popular Guanarteme
	20	Centro Penitenciario Salto del Negro
Septiembre	10	Asociación de Vecinos El Moral
Octubre	20	Concejalía de la Mujer. Ayto. de Telde
	26	Alumnos ICFEM. Guía de Rutas. Liceo 2000
Noviembre	25	Global Señor
	50	Centro de la Tercera Edad de Telde
	20	Instituto Las Huesas. M.I. Ayuntamiento de Telde
	40	Instituto de Santa Brígida

<i>Mes</i>	<i>Participantes</i>	<i>Centro</i>
	60	Colegio Poeta Fernando González
	50	Radio ECCa
	60	Recorridos Catedráticos UNED
	79	Universidad Popular
	50	AV. Cañada Honda. Gáldar
	30	IES Omayra Sánchez
	13	Escuela de Música de Illedas. Asturias
	158	Asociación de Propietarios de Autoescuelas. APRO-AUTO
	40	Universidad Popular, Arenales
	25	Colegio Noruego
	40	Residencia Escolar de Arinaga
Diciembre	16	Colegio Arnao
	36	IES Sta. Teresa de Jesús
	80	Centro Adultos de Las Canteras
	36	IES Sta. Teresa de Jesús
	90	Instituto Sta. Brígida
	20	ONCE Las Palmas
	50	IES Omayra Sánchez
	17	IES Nueva Isleta. Tony Gallardo

4. RELACIONES INSTITUCIONALES

A partir del mes de diciembre hemos entrado a formar parte como miembro de pleno derecho de la ACAMFE (Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores) de la misma forma a partir de enero de 2001 seremos miembros del ICOM (Comité Internacional de Museos).

5. COLABORACIONES

- Colaboración con la familia de Elías Marrero para la preparación de un homenaje póstumo a dicho pintor. 26 de enero.
- Colaboración en la inauguración de la radio Onda Real Telde, participando en una tertulia con motivo de tal acto. 1 de febrero.
- Colaboración con el Club de Leones de Telde mediante la realización de una visita explicativa al Museo. 10 de febrero.
- Colaboración con Onda Isleña en la realización de una entrevista a Antonio M.^a González Padrón con motivo de la realización de la Exposición de Molinos Canarios. 29 de febrero.
- Colaboración con Onda Isleña mediante una entrevista a Antonio González Padrón con motivo de la celebración del IV Curso de Prehistoria de Canarias. 8 de marzo.

- Colaboración con Onda Real mediante una entrevista sobre el Museo y los hermanos León y Castillo, a Antonio M.^a González Padrón. 24 de marzo.
- Colaboración en la presentación del grupo musical «Salinetas». 7 de abril.
- Colaboración con el Colegio Arenas mediante una Conferencia realizada por Antonio M.^a González Padrón sobre «León y Castillo y su tiempo». 25 de abril.
- Colaboración con la Radio Municipal de Telde con la participación de Antonio M.^a González Padrón en la Tertulia «Topónimos de Telde». 4 de mayo.
- Colaboración con el Colegio San Ignacio de Loyola mediante cuatro conferencias de Antonio M.^a González Padrón sobre la Restauración Borbónica. 4 de mayo.
- Colaboración con la Asociación de Vecinos el Cañaveral de La Pardilla en la realización de una exposición de «50 años de fotografías», realizando la presentación de la misma Antonio M.^a González Padrón. 6 de mayo.
- Colaboración con el Centro de la Tercera Edad de Taliarte mediante una conferencia de Antonio M.^a González Padrón sobre «Juegos infantiles y oficios que se perdieron en el tiempo». 22 de mayo.
- Colaboración con el Centro de la Tercera Edad de Taliarte mediante una conferencia sobre «Los hermanos León y Castillo», a cargo de Antonio M.^a González Padrón. 25 de mayo.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Juventud en la celebración de un Taller de Pintura en la Casa de la Juventud. 8 de junio.
- Participación en el programa de Canal 9 «Ya es viernes».
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Sanidad para la realización en el Salón de Actos de un Curso de Manipulador de Alimentos los días 18, 19 y 20 de julio.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde en la organización y realización del Recorrido Histórico a San Francisco 2000. 2 de octubre.
- Colaboración en la realización del Máster Internacional de Turismo mediante una conferencia a cargo de Antonio María González Padrón. 18 de octubre.
- Colaboración con Radio 6 Libertad, mediante la participación de Antonio M.^a González Padrón en el programa «Nuestros Pueblos, Nuestras Vivencias». 11 de noviembre.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Cultura en la organización y realización del Recorrido Histórico a San Gregorio «Recordando San Gregorio». 14 de noviembre.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde en el Homenaje realizado a D. Antonio Cabrera Perera. 22 de noviembre.

- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Sanidad y Consumo para la realización de las II Jornadas de Consumo que se realizaron en el Salón de Actos de la Casa-Museo León y Castillo los días 4 y 5 de diciembre. 4 de diciembre.

6. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

ARCHIVO

Número de investigadores: 110 (todos los niveles, aunque con especial incidencia en post-graduados de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

En los últimos meses se ha retomado el trabajo de inventario general de los fondos conocidos como El Epistolario de D. Fernando de León y Castillo.

BIBLIOTECA

Gracias al convenio firmado con el INEM, y una vez finalizado el inventario de los Fondos Bibliográficos, se prosiguió con la clasificación y catalogación de los diferentes volúmenes que forman la Biblioteca General de nuestro centro.

No obstante hemos tenido que contratar los servicios de un Licenciado en Geografía e Historia para proseguir el estudio, inventario y catalogación del depósito bibliográfico conocido como Biblioteca particular de D. Fernando de León y Castillo. A 30 de diciembre de 2000, podemos afirmar que están catalogados el 100% de los libros existentes en esta Casa-Museo, pertenezcan o no a la Biblioteca General, es decir, Fondo Montiano Placeres Torón, Fernando de León y Castillo, y los fondos formados por los libros antiguos, raros y curiosos que se han adquirido en los últimos años.

Tanto el inventario general como la posterior catalogación ha quedado impresa tanto en papel como en disquete para su uso posterior por nuestros sistemas informáticos.

En otro orden de cosas debemos reseñar que nuestra Biblioteca y Archivo ha pasado de un horario restringido de 9,00 a 14,00 horas, a uno más amplio de 8,00 a 20,00 horas de lunes a viernes.

El total de consultas efectuadas arroja un número global de 4.122 pudiéndose comprobar que cada vez son más los universitarios que utilizan nuestros fondos como complemento para sus estudios en materia de Historia Contemporánea.

HEMEROTECA

La Hemeroteca Histórica sufrió una renovación total de su encuadernación de sus volúmenes, esto ha permitido una mayor utilización de sus fondos, realizándose a través de ellos numerosos trabajos de investigación que han dado como resultado, entre otros, contar con un estudio pormenorizado de todas las noticias que sobre los hermanos León y Castillo y sus obras se publicaron en su momento en la Prensa Insular, y que suman un total de algo más de 12.000 reseñas.

7. VISITANTES AL MUSEO

ENERO	2.000
FEBRERO	2.028
MARZO	3.102
ABRIL	3.320
MAYO	4.025
JUNIO	3.400
JULIO	1.276
AGOSTO	802
SEPTIEMBRE	1.800
OCTUBRE	2.150
NOVIEMBRE	3.820
DICIEMBRE	2.453
TOTAL.....	<u>27.176</u>

8. OTROS

REFORMAS Y MEJORAS

Durante el año 2000 se han realizado numerosas obras y reformas destinadas a la mejora y mantenimiento de esta institución museística:

- a) Pintura y barnizado: se procedió a barnizar todas las puertas y ventanas del museo así como las dos galerías abalconadas.
- b) En las salas 102 y 103 se encontraban dos arcos de madera que estaban carcomidos y se cambiaron por cantería.
- c) Se realizó por parte de Canaragua el traslado del contador de agua al exterior de la Casa-Museo y la conexión a la red de alcantarillado.
- d) Se procedió a la colocación de dos postes de acero en el exterior como soporte de paneles informativos de las actividades que se realizan en la Casa-Museo.
- e) Con motivo de la integración en la Biblioteca 2000 se ha procedido al entubamiento e instalación de la nueva red informática. En

este apartado es necesario decir que a pesar del esfuerzo económico que esta Casa-Museo ha venido realizando en los últimos años y de las incomodidades a las que ha estado sometido el personal de la misma, se continúa por parte del Servicio de Informática obviando todas las peticiones que hemos realizado.

ADQUISICIONES

Al intentar mejorar nuestras instalaciones y atender mejor a nuestros usuarios hemos procedido a adquirir:

- a) Aparato de aire acondicionado para el Salón de Actos.
- b) Lector y reproductor de microfilms.
- c) Clasificador para la fotocopiadora.
- d) Cuatro deshumificadores.

ADQUISICIONES DE LIBROS

Durante el año 2000 hemos procedido a completar las colecciones existentes. Y hemos adquirido los siguientes libros y documentos:

- *La Constitución de la Monarquía Española*, 3.^a edición, Madrid, C. Editorial de Góngora, 1894. Enc. Holandesa.
- *Santa Cruz del Mar Pequeño*, Tomás García Figueras.
- *Diccionario Geográfico de Canarias*, Madoz.
- *Derrotero de la costa occidental de África... Islas Canarias*, Ins. Social de la Marina.
- *Abd El Mizan. El África Francesa en Crisis*, 1946, Barcelona.
- *Cuadernos de estudios africanos*, núm. 2.
- *El Sahara español*, A. Flores Morales, 1954, Madrid.
- *Los derechos del gobierno español... Marruecos...*, García Barriuso, 1968, Madrid.
- *Reivindicaciones de España en el Norte de África*, Tomás García Figueras, 1944, Barcelona.
- *Marruecos...*, Tomás García Figueras, 1939, Madrid.
- *La sanidad en la provincia de Sahara*, 1969, Madrid.
- *Memoria sobre la educación en la provincia de Ifni*, 1962, Madrid.

IV. CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. CONMEMORACIONES

1.1.1. 116 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL POETA TOMÁS MORALES

- Conferencia: «Oda al Atlántico: La Suprema Lírica». A cargo de D. Jesús Páez Martín, Profesor Titular de Literatura Contemporánea de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Concierto de Piano y Canto Homenaje al Poeta Tomás Morales. Piano: Juan Francisco Parra. Canto: Alumnos de M.^a Isabel Torón. Fecha: 20 de octubre. Asistencia: 150 personas.
- Ofrenda Floral y Literaria. Fecha: 10 de octubre. Lugar: Plaza de Tomás Morales de la Villa de Moya. Contenido: Ofrenda Floral y Literaria ante el monumento al Poeta en la Plaza de Tomás Morales de la Villa de Moya con motivo de la Celebración del 116 aniversario de su nacimiento. Presenta el Acto D. Agustín Hernández Días, hijo adoptivo de la Villa de Moya. Realizan la ofrenda floral alumnos del Instituto de Bachillerato Casas Nuevas (Telde).
- Exposición de Pinturas «Rosa Rosae» de Juan Antonio de la Nuez. Fechas: del 14 de octubre al 5 de noviembre de 2000. Inauguración, 14 de octubre. Muestra del 14 de octubre al 5 de noviembre. Asistencia: 100 personas.

1.1.2. ACTOS ORGANIZADOS PARA LA CONMEMORACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO

- Presentación de libros.

Fechas: Viernes 14 de abril y viernes 28 de abril.

Contenido: Presentación de los números 4 y 5 de la Colección *Ágape* de literatura destinada a la divulgación de textos literarios de autores canarios, cuyo equipo de redacción está formado por profesores titulados y alumnos de la Facultad de Filología de la ULPGC:

- Colección *Ágape*, núm. 4. Título: *Exopiélago*. Autor: Teodoro Santana. Presenta: José Manuel Brito.
- Colección *Ágape*, núm. 5. Título: *De Sombras y Neón*. Autor: Marcos Hormiha. Presenta: Pedro Flores.

- Sesión de cuentacuentos y animación a la lectura.

Fecha: 25 de abril de 2000.

Contenido: Jornada de iniciación y animación a la lectura para alumnos de primaria a cargo de la profesora, actriz y cuentacuentos Clara Járboles.

La sesión incluye: cuentos ilustrados y leídos, cuentos narrados, dramatizados y jugados, así como canciones infantiles con referencia a los textos, con el objetivo de aprender, escuchar y animar a la lectura.

Colaboran: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Moya y Colectivo de Escuelas Rurales de la Villa de Moya.

Asistencia: 116 alumnos.

1.1.3. *DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO*

- Lectura del Manifiesto por los museos insulares a cargo de la periodista y escritora D.^a Victoria Prego.

Fecha: 18 de mayo.

Lugar: Casa-Museo León y Castillo. Servicios de Museos.

- La Palabra Sentida.

Fechas: del 18 al 21 de mayo de 2000.

Contenido: Audiciones de poesía. Amplia selección de textos poéticos de Tomás Morales y los autores canarios más cercanos.

Asistencia: 200 personas

- Taller Jugar con las Palabras.

Fechas: Del 15 al 19 de mayo.

Contenido: Narración de textos poéticos de Tomás Morales a través de juegos con el objetivo de atraer y mantener la atención del niño mediante esta actividad educativa en la que es primordial la libre expresión de su creatividad proporcionando al niño el conocimiento de un mínimo de términos literarios.

Asistencia: Alumnos, 170; profesores 14. Niveles 5.º y 6.º de primaria y 2.º de la ESO.

1.1.4. *PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD*

- Inauguración Nacimiento Tradicional.

Fecha: Inauguración, sábado 16 de diciembre; muestras, del 16 de diciembre de 2000 al 7 de enero de 2001.

Diseño, realización: Pedro Armas y Julia González.

Colaboran: José M.^a Montesdeoca (iluminación), Alberto Días, Juan Francisco Alonso y Javier Alonso (montaje).

- Exposición: «Poesía y Navidad».

Fecha: Inauguración sábado 16 de diciembre de 2000. Muestra: del 16 de diciembre de 2000 al 7 de enero de 2001.

Contenido: Recopilación de textos poéticos de diversos autores, especialmente canarios.

1.2. EXPOSICIONES

1.2.1. EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE ANA M.^a DEL PINO SANTANA

Fecha: Inauguración sábado 3 de marzo. Muestra del 3 al 19 de marzo.
Asistencia: Inauguración: 60. Muestra: 482. Total: 542.

1.2.2. CREACIÓN, COLOR Y PUNTADAS, DE PACA ROSA FALCÓN

Inauguración: Viernes 24 de marzo. Muestra del 24 de marzo al 9 de mayo.

Asistencia: Inauguración, 100; muestra, 4.250; total, 4.350.

1.2.3. EXPO-OCIO 2000

Fecha: Del 24 al 30 de mayo.

Lugar: Recinto Ferial de Canarias.

Contenido: Participación del Servicio de Museos en un Stand divulgativo ubicado en el pabellón ocupado por el Área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria bajo el lema: *La Paz y las Nuevas Tecnologías*.

Durante la celebración de esta muestra se realizaron una serie de talleres, destacando el promovido por la Casa-Museo Tomás Morales: *Taller de Creación de Marcadores de Libros por la Paz*, con el objetivo de potenciar la participación de diversos colectivos y de ofrecer a los niños y jóvenes la posibilidad de contribuir de manera diferente y adaptada a sus posibilidades a la firma del *Manifiesto 2000 para una cultura de paz y no violencia*.

Asistencia: 550.

1.2.4. MODOS MODERNISTAS: LA CULTURA DEL MODERNISMO EN CANARIAS (1900-1926)

Fecha: Del 16 de julio al 13 de agosto, Gran Canaria.

Del 7 al 30 de septiembre, Tenerife.

Lugar: Casa-Museo Tomás Morales, Moya.

Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria.

Sede de la Obra Social de Caja Canarias, Tenerife.

Contenido: Exposición comisariada por el profesor de la ULPGC y crítico de arte, Jonathan Allen, con el objetivo de ofrecer una interpretación plural de las manifestaciones diversas de cultura del Modernismo en las Islas Canarias.

La exposición se divide en varias secciones con sus correspondientes bloques temáticos. En la Casa-Museo Tomás Morales estas secciones están dedicadas a la ilustración gráfica, el libro como objeto de arte, la caricatura

y sátira y el cartelismo. En el Museo Néstor éstas se dedican a la moda, la pintura, el diseño de vidrieras, el folclore y el exotismo.

Organizan: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos; Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria; Museo Néstor y Obra Social y Cultural Caja Canarias, Tenerife.

Asistencia: Inauguración, 180; muestra, 2.288; total: 2.468.

1.2.5. *SOFÁS Y SEÑORAS, DE ARMANDO LORENZO*

Fecha: 22 de septiembre al 7 de octubre.

Inauguración, 22 de septiembre. Muestra, del 22 de septiembre al 7 de octubre.

Asistencia: 116 personas.

1.3. **CONCIERTOS**

1.3.1. *CONCIERTO DE NAVIDAD «CUARTETO DE CUERDA FORTE»*

Fecha: Sábado 16 de diciembre.

Participan: Mikhail Vostokov (violín), Esther Dunia Nuez (violín), Lubomir Nachev (viola) y Josez Racz (violonchelo).

Contenido: Acto paralelo a la Inauguración del Nacimiento Tradicional de la Casa-Museo Tomás Morales.

1.3.2. *CONCIERTO DE PIANO A CARGO DE FRANCISCO SOSA GODOY*

Fecha: 19 de septiembre.

Asistencia: 75 personas.

1.3.3. *CONCIERTO DEL CUARTETO DE CUERDA FORTE*

Primer violín: Mikhail Vostokov. Segundo violín: Esther Dunia Nuez. Viola: Lubomir Nachev. Violonchelo: Josez Racz.

Fecha: 13 de mayo.

Contenido: cuarteto de cuerda formado por profesores y músicos miembros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, con repertorio especial de Mozart, Haydn, Bach, Bocherini, Schubert,...

Asistencia: 100 personas.

1.3.4. *CONCIERTO DE PIANO POR PAZ MASSIEU VERDUGO*

Fecha: 8 de abril.

Asistencia: 60 personas.

1.3.5. CONCIERTO DE GUITARRA Y FLAUTA

Fecha: Sábado 18 de marzo.

Lugar: Salón de Actos de la Casa-Museo Tomás Morales.

Contenido: Concierto de dúo de guitarra y flauta compuesto por Juan Sebastián Ramírez Martín y Carlos Eliseo Alemán Fernández enmarcado en el X Festival Internacional de Guitarra de Canarias. Organizado por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y celebrado del 15 al 24 de marzo de 2000.

Organiza: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Colabora: Casa-Museo Tomás Morales, Servicio de Museos.

Asistencia: 70 personas.

1.4. PRESENTACIONES DE LIBROS

Fechas: Viernes 5 de mayo y viernes 19 de mayo.

Presentación de los números 6 y 7 de la Colección Ágape de Literatura destinada a la divulgación de textos literarios de autores canarios, cuyo equipo de redacción está formado por profesores titulados y alumnos de la Facultad de Filología de la ULPGC:

- Colección Ágape, núm. 6. Título: *Luciérnagas*. Autor: Pino Betancor. Presenta: Alicia Llarena.
- Colección Ágape, núm. 7. Título: «Regreso de la luz». Autor: José M.^a Millares Sall. Presenta: Pedro Flores.

1.5. PREMIO LITERARIO DE POESÍA «TOMÁS MORALES 2000»

- CONVOCATORIA «PREMIO LITERARIO DE POESÍA TOMÁS MORALES 2000»

Fecha: Febrero de 2000.

Lugar: Casa-Museo Tomás Morales.

Contenido: El Cabildo de Gran Canaria convoca el «Premio Literario de Poesía Tomás Morales», con carácter bianual, para poetas que presenten obras inéditas, escritas en castellano con una extensión mínima de 500 versos.

Objetivos: Promoción y difusión de la creación literaria.

Convoca: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo Tomás Morales.

Información y recogida de Bases: Casa-Museo Tomás Morales.

- FALLO DEL PREMIO LITERARIO DE POESÍA TOMÁS MORALES 2000

Fecha. 10 de noviembre.

Lugar: Casa de Colón. Servicio de Museos.

Contenido: Un total de 159 obras optan al Premio Literario de Poesía Tomás Morales 2000. Podrán optar al premio poetas que presenten obras inéditas, escritas en castellano con una extensión mínima de 500 versos.

El jurado compuesto por D. Antonio Cabrera Perera, D. Andrés Sánchez Robayna y D. Sergio Domínguez Jaén.

Fallo:

Primer Premio: «Teoría de la luz —amor más vivo—», por Miguel José Pérez Alvarado.

Accésits: «De la nada y su reverso», por Carlos Matías González Atriles. «Alquimia», por Juan Carlos López Cantos.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. JORNADAS

2.1.1. I JORNADAS SOBRE LAS CASAS-MUSEO

Organiza: Consello da Cultura Galega.

Fecha: 16, 17 y 18 de noviembre.

Lugar: Santiago de Compostela.

Contenido: Las Casas-Museo son entidades culturales poco estudiadas y estas Jornadas pretenden reflexionar sobre su naturaleza y funciones, y ampliar el conocimiento de sus actividades y objetivos concretos. Están dirigidas a directivos y profesionales de las propias Casas-Museo, de la Museología y Museografía, de bibliotecas y archivos; a profesores e historiadores de literatura; a alumnos de las citadas especialidades, a animadores culturales, etc. Asisten como invitadas y con ponencias la Casa-Museo Tomás Morales y la Casa-Museo Pérez Galdós.

2.2. TALLERES

Realizados con motivo de la celebración de dos actividades más relevantes del año «Día del Libro» y «Día Internacional de los Museos» con la finalidad de que los alumnos aprendan, escuchen y se animen a la lectura, y adquieran un conocimiento de términos literarios.

— Taller de «Cuentacuentos y animación a la lectura».

— Taller «Jugar con las palabras».

3. RELACIONES INSTITUCIONALES

3.1. VII ENCUENTRO DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES (ACAMFE)

Fechas: del 18 al 21 de diciembre.

Lugar: Fundación Gerardo Diego (Madrid).

Contenidos: Comunicaciones de las Casas-Museo y Fundaciones que ya han solicitado el ingreso en la ACAMFE, programas de ayudas y subvenciones, derechos de autor, situación actual de las Casas-Museo y Fundaciones y Asamblea General o Junta de Gobierno.

3.2. PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES (ACAMFE) EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS

Fecha: 14 de abril.

Lugar: Casa-Museo Pérez-Galdós.

Contenido: Presentación de la Asociación ACAMFE a cargo de D. Gonzalo Rey Lama presidente de la misma con la finalidad de dar a conocer a los medios de la Comunidad Autónoma el funcionamiento de esta asociación, haciendo hincapié en la labor desempeñada por las Casas-Museo Pérez Galdós y Tomás Morales como miembros fundadores de ésta.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales y Casa-Museo Pérez Galdós.

3.3. JUNTA DE GOBIERNO DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES (ACAMFE)

Fecha: 19 de junio.

Lugar: Residencia de Estudiantes de Madrid.

Asistentes: Junta de Gobierno: Presidente, Gonzalo Rey Lama, Fundación Rosalía de Castro; Vicepresidente, Rosa M.^a Quintana, Casa-Museo Pérez Galdós; Secretaria, Ana Chaguaceda, Casa-Museo Unamuno; Vicesecretario, José Payá, Casa-Museo Azorín; Tesorero, Santos Casado, Residencia de Estudiantes; Vocal, M.^a Luisa Alonso, Casa-Museo Tomás Morales; Vocal, Ángel García, Biblioteca Gabriel Miró.

Contenido: Entre otros temas, incorporación de nuevos socios, elaboración de una guía de la Asociación y proyecto de una exposición de ACAMFE.

3.4. JUNTA DE GOBIERNO DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES (ACAMFE)

Lugar: Residencia de Estudiantes en Madrid.

Fecha: 4 de enero.

Asistentes: Junta de Gobierno: Presidente, Gonzalo Rey Lama, Fundación Rosalía de Castro; Vicepresidente, Rosa M.^a Quintana, Casa-Museo Pérez Galdós; Secretaria, Ana Chaguaceda, Casa Museo Unamuno; Vicesecretario, José Payá, Casa-Museo Azorín; Tesorero, Santos Casado, Residencia de Estudiantes; Vocal, M.^a Luisa Alonso, Casa-Museo Tomás Morales; Vocal, Ángel García. Biblioteca Gabriel Miró.

Contenido: Entre otros puntos presentación de la ACAMFE en distintas autonomías, proyectos y subvenciones, organización del trabajo de la Junta.

4. MUSEO

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA Y ACCIÓN CULTURAL DE LA CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

El Departamento Pedagógico del Museo está dispuesto como ámbito de colaboración permanente no sólo con los centros de enseñanza sino con otros colectivos a los que destina nuestra programación de actividades que se pueden clasificar en Actividades Permanentes y Actividades Temporales.

1. ACTIVIDADES PERMANENTES

Proyecto de Escritores Españoles: Primer proyecto programado desde ACAMFE, promovido por las Casas-Museo Pérez Galdós y Tomás Morales, con el fin de dar a conocer el funcionamiento y fondos de los museos, fundaciones y centros de la Asociación de las Casas-Museo y Fundaciones de Escritores.

Visitas Concertadas: Monográfico Tomás Morales y su entorno natal. Visitas guiadas por las Salas del Museo. Incluye conferencia apoyada por material audiovisual especial para alumnos de Bachillerato, COU, ESO y otros colectivos.

Exposición Itinerante: «Entorno Tomás Morales». Exposición divulgativa que comprende 22 paneles expositivos cuyo contenido abarca tres bloques temáticos con el objetivo de difundir y promover la vida y obra del poeta Tomás Morales en los centros educativos y otros colectivos.

Estos tres bloques temáticos son : «Entorno Natal», «El mundo de la amistad» y «El mar, la ciudad y el puerto».

2. ACTIVIDADES TEMPORALES

Audiciones de Poesía: Actividad puesta en marcha con motivo de la celebración del 116 Aniversario del Nacimiento del Poeta Tomás Morales, con la finalidad de potenciar las visitas los fines de semana mediante audiciones poéticas, además de profundizar en la temática del Museo, ofreciendo a los visitantes la oportunidad de sentir la poesía en las estancias de la casa a través de la palabra y la voz mediante una amplia selección de textos poéticos de varios autores, con especial incidencia en los versos del poeta titular.

RECUENTO DE VISITAS

Departamento Pedagógico• *Visitas Concertadas de Grupos Escolares*

<i>Nombre</i>	<i>Número alumnos</i>	<i>Nivel</i>	<i>Fecha</i>	<i>Número de profesores</i>
IES Pablo Montesinos	31	2.º bachiller	13/01/00	2
San Bartolomé de Fontanales	17	2.º y 3.º primaria	31/01/00	1
Colegio Claret	34	COU	04/02/00	1
IES Politécnico Las Palmas	34	3.º FP II	16/02/00	2
IES Ingenio	22	1.º y 2.º bachiller	07/04/00	3
IES Feria del Atlántico	10	COU	13/04/00	1
IES La Minilla	36	COU	08/05/00	2
Colegio Salesiano	93	2.º ESO	12/05/00	2
Facultad de Filología ULPG	35	Licenciatura	16/05/00	1
Colegio Ntra. Sra. de las Nieves	31	2.º ESO	17/05/00	1
Colegio «Atis Tirma»	20	3.º ESO	18/05/00	2
Escuelas Rurales de Moya	131	4.º a 6.º primaria 1.º y 2.º ESO	19/05/00	12
Instituto Casas Nuevas, Telde	150	1.º bachiller	10/10/00	3
Colegio Arenas	13	COU	13/10/00	1
IES Santa María de Guía I	25	COU	12/11/00	1
IES Santa María de Guía II	7	COU	16/11/00	1
IES Juan Pulido Castro	18	1.º bachiller	28/11/00	2
TOTALES	707			39

• *Visitas de Colectivos*

<i>Nombre</i>	<i>Núm. de asistentes</i>	<i>Fecha</i>	<i>Núm. de monitores</i>
Universidad Popular de La Feria	20	30/03/00	1
Universidad Popular de Tamaraceite	25	31/03/00	5
Universidad Popular La Paterna	46	10/04/00	2
Residencia «Génova Pérez». Gáldar	15	26/04/00	3
Universidad Popular de Schamann	30	28/04/00	1
Concejalía de Educación. Ayto. de Las Palmas	31	28/04/00	2
Universidad Popular Arenales	15	04/05/00	1
Establecimiento Penitenciario Las Palmas	8	27/06/00	1
Asociación de familias para apoyo de enfermos psíquicos	6	24/08/00	5
Hospital Psiquiátrico	11	18/09/00	2
Asociación Yrichen	8	05/10/00	2
Centro de Adultos Gáldar	120	26/10/00	10
Asociación de Vecinos «Cristo de Telde»	50	28/10/00	1
Aula Educativa. Centro de Adultos de Vecindario	33	09/11/00	6
TOTALES	418		42

RECUENTO TOTAL DE VISITAS CONCERTADAS, PUNTALES Y ACTIVIDADES

Total alumnos y colectivos	1.125
Total profesores y monitores	81
Investigadores	28
Asistentes en actividades puntuales e inauguraciones	1.295
Visitantes nacionales a salas temporales y permanentes	11.508
Visitantes extranjeros a salas temporales y permanentes	986
TOTAL	15.023

<i>Mes</i>	<i>Total</i>	<i>Visitas</i>	<i>Actividades</i>	<i>Grupos</i>
ENERO	411	360	—	51
FEBRERO	734	663	—	71
MARZO	1.466	1.193	222	51
ABRIL	2.136	1.757	213	166
MAYO	1.444	794	270	380
JUNIO	1.023	834	180	9
JULIO	986	986	—	—
AGOSTO	1.198	1.187	—	11
SEPTIEMBRE	797	704	80	13
OCTUBRE	1.871	1.331	180	360
NOVIEMBRE	1.196	1.102	—	94
DICIEMBRE	1.765	1.615	150	—
TOTAL	15.023	12.522	1.295	1.203

<i>Mes</i>	<i>Nacional</i>	<i>Extranjero</i>
ENERO	324	36
FEBRERO	509	155
MARZO	1.074	119
ABRIL	1.614	143
MAYO	702	92
JUNIO	780	54
JULIO	944	42
AGOSTO	1.101	86
SEPTIEMBRE	663	41
OCTUBRE	1.281	50
NOVIEMBRE	990	112
DICIEMBRE	1.555	60
TOTAL	11.536	986

V. CASA-MUSEO ANTONIO PADRÓN

1. ACTIVIDADES DIVULGATIVAS

1.1. EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA ANTONIO PADRÓN

Lugar: Centro Cultural de la Villa de Agaete.

Fechas: Del 2 al 31 de agosto.

A solicitud del Ayto. de Agaete, se realizó una muestra de 23 obras procedentes de los fondos del Museo con motivo de las Fiestas de las Nieves. El pintor había colaborado con dichas fiestas en el año 1964 con la ilustración del programa.

Visitantes: 1.400.

1.2. TALLERES

1.2.1. *CARRICOCHES DE VERGUILLA Y COJINETES*

Monitores: Antonio Cubas.

Participantes: 77 de todas las edades.

Fecha: Del 4 al 5 de enero.

Objetivos: Fomentar el interés por los juguetes tradicionales y ofertar durante el período vacacional de las Navidades una actividad de esparcimiento.

Contenidos: Encuentros en torno al juguete tradicional y la plástica de Antonio Padrón.

Actividades: Prácticas en la confección y en la manipulación de carricoches.

1.2.2. *LAS COMETAS SON PARA EL VERANO*

Monitores: Selene Santana Aguiar, Auxiliadora Pérez García y Agustín Reyes Rodríguez.

Participantes: 486 de todas las edades.

Fecha: del 3 al 21 de julio.

Objetivos: Fomentar el interés por los juguete tradicionales y ofertar durante el verano una actividad de esparcimiento.

Contenidos: Encuentros en torno al juguete tradicional y la plástica de Antonio Padrón.

Actividades: Práctica en la confección y manipulación de cometas.

1.3. CONFERENCIAS*ENCUENTROS EN EL MUSEO: GOETHE EN EL PARAÍSO*

Conferencia a cargo de D. Antonio González, Profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

Fecha: 28 de agosto.

Asistencia: 54.

1.4. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Descubrimiento de una placa conmemorativa en la fachada de la casa natal del pintor con motivo del 80 aniversario de su nacimiento. Dicha estela se encuentra en la calle Capitán Quesada, 13, actual oficina de Argentería, que colaboró gustosamente con el acto.

Personalidades: D.^a Inés Jiménez, Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria; D. Demetrio Suárez, Alcalde de Gáldar; D. Domingo Tacoronte, Consejero del Cabildo de Gran Canaria y Concejal de Cultura y Deportes del Ayto. de Gáldar; familiares del pintor.

Presentación del acto: D. Juan S. López, Director del Aula Celso Martín de Guzmán de la ULPGC en Gáldar.

1.5. MAYO-NOVIEMBRE: CUANDO TÚ QUIERAS

Monitor. Guillermo Martorell.

Asistentes: 572.

Objetivo: Facilitar el acceso al museo del ciudadano en otros días y horas.

Actividades: Concertación de visita y guía para visitar el museo.

Colabora: Radio Gáldar.

<i>Mes</i>	<i>Extranjeros</i>	<i>Nacionales</i>	<i>Totales</i>
MAYO	4	41	45
JUNIO	13	49	62
JULIO	10	68	78
AGOSTO	17	79	96
SEPTIEMBRE	19	74	93
OCTUBRE	22	75	97
NOVIEMBRE	9	92	101
TOTALES	94	478	572

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. EL INDIGENISMO ARTÍSTICO: ENTRE LO POPULAR Y LA SUGESTIÓN DE LA HISTORIA

Directores: Dr. Juan Sebastián López García, Ldo. César Ubierna Expósito.

Ponentes: Dr. Antonio M. González Rodríguez, Dr. Ángel Sánchez Rivero, Dra. Ángeles Alemán Gómez, Dr. Juan Sebastián López García y Ldo. César Ubierna Expósito.

Duración: 10 horas.

El seminario se podrá convalidar por un crédito, otorgado por el Dpto. de Arte, Ciudad y Territorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Un crédito del programa de doctorado «Habitar la Casa» (Código 200.01, bienio 2000-2002).

P R O G R A M A

Viernes 17 de noviembre

Casa Verde de Aguilar

- 17,00 horas: Dr. Antonio Manuel González Rodríguez, Profesor de la Universidad Complutense de Madrid: «El indigenismo y primitivismo en el arte contemporáneo: el mito de los orígenes».
- 18,30 horas: Dra. Ángeles Alemán Gómez, Profesora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: «El indigenismo y Antonio Padrón».

Sala de arte, Casa Verde de Aguilar.

20,30 horas: Inauguración «Muestra de arte indigenista canario».

Sábado 17 de noviembre

Casa-Museo A. Padrón

- 10,00 horas: Dr. Juan Sebastián López García, Profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: «Indigenismo. Etimologías e iconografías: lo histórico y lo vernáculo».
- 11,30 horas: Dr. Ángel Sánchez Rivero, Profesor del IES Felo Monzón Grau Bassas: «Otro indigenismo».
- 12,30 horas: Lcdo. César Ubierna, Dir. Casa-Museo Antonio Padrón: «La oferta educativa del museo».

2.2. VISITAS DIDÁCTICAS

El museo ofrece durante todo el curso una carta de actividades a elegir por cada colegio en función de sus necesidades y la edad escolar. La carta de actividades es siguiente:

- *EL ALFABETO DE LA IMAGEN*

Monitores: Antonio Valencia.

Contenidos: Fundamentos básicos sobre la composición a partir de la obra del artista.

Realización: A lo largo del año.

Actividades: Visita y taller.

Destinatario: Para todos los públicos.

- *CAZANDO PÁJAROS*

Monitores: Auxiliadora Pérez García (Lcda. en Geografía e Historia) y Agustín Reyes Rodríguez (Diplomado en Magisterio).

Contenidos: A través de la obra de Antonio Padrón se pretende concienciar en la defensa y protección de la naturaleza y, en particular, las aves autóctonas en peligro de extinción.

Realización: A lo largo del año.

Actividades: Visita y taller.

Destinatario: Para todos los públicos.

- *MUSEVEGANDO*

Monitores: Auxiliadora Pérez García (Lcda. en Geografía e Historia) y Agustín Reyes Rodríguez (diplomado en Magisterio).

Contenidos: Consta de un conjunto de dinámicas con las que se intenta un primer acercamiento a la realidad del Museo de una manera lúdica y atractiva.

Realización: A lo largo de todo el año.

Actividades: Visita y taller.

Destinatario: Alumnos de Primaria.

- *DEL COLOR CON QUE SE MIRA*

Monitores: M.^a Selene Santana Aguiar (Lcda. en Filología Clásica).

Contenidos: Estudio y comprensión de la fenomenología del color seguida de una práctica en la confección de un mosaico mural.

Realización: A lo largo de todo el año.

Actividades: Visita y taller.

Destinatario: Alumnos de Primaria.

- *LEER LA PINTURA*

Monitor: César Ubierna (Lcdo. en Geografía, Historia y Arte).

Contenidos: El arte de ser espectador de Museos. Aproximación a la actitud, actividad y contenidos que deben ser utilizados para obtener el

máximo placer de la contemplación pictórica y puestos en marcha por el visitante a la hora de analizar una obra de arte.

Realización: A lo largo del año.

Actividades: Visita y taller.

Destinatario: Secundaria y Universitarios.

3. USUARIOS DEL MUSEO

<i>Meses</i>	<i>Extranjeros</i>	<i>Nacionales</i>	<i>Escolares</i>	<i>Total</i>
ENERO	38	161	148	352
FEBRERO	50	126	51	227
MARZO	52	136	32	220
ABRIL	40	78	247	365
MAYO	54	260	678	992
JUNIO	72	201	60	333
JULIO	60	195	515	770
AGOSTO	64	331	7	402
SEPTIEMBRE	68	162	0	230
OCTUBRE	66	306	93	465
NOVIEMBRE	44	220	165	429
DICIEMBRE	37	233	22	292
TOTAL	645	2.414	2.018	5.077

VISITAS GUIADAS

Centro de Atención a Drogodependientes		21
Univ. Popular de Guanarteme (Excmo. Ayto. L.P.)	(12)	74
Centro Ocupacional Gáldar		16
Club Dynamis		19
Mayores de Agüimes		30
Concejalía de Juventud		18
Centro Penitenciario		15
Centro de Acogida de Menores		27
Campamento Cabildo		54
Asociación de A.P.A.		30
F.P. San Cristóbal		40
TOTALES	12	344

<i>Colegios y Centros</i>	<i>Núm. visitas</i>	<i>Alumnos</i>
I.E.S. Isabel de España	2	50
I.E.S. San Cristóbal		38
C.P. Antonio Padrón	2	51
Radio E.C.A.		15
C.I.P. Las Dunas	2	70
Andrés Bello (E.D. Ambiental)		16
Col. Galicia		80
Col. de Agaete		22
Col. San Juan (Telde)		45
I.E.S. Cruce de Arinaga		18
I.E.S. La Isleta	2	46
C.E.P.T. Petra Lorenzo		24
C.P. Fernando Guanarteme		14
Escuela de Arquitectura		150
C.E.O. Tunte		18
I.E.S. Saulo Torón		17
Antonio Padrón	(9)	212
Fernando Guanarteme	(3)	68
Caideros	(2)	47
I.E.S. Tamara	(2)	41
C.E.I.P. La Garita		22
Cervantes		22
Asociación Gandhi		12
Global Senior		20
Santo Domingo Savio		26
I.E.S. Maspalomas 1		16
Colonia El Barrial		29
Sta. Teresa de Jesús	(2)	63
Teresianas		30
Centro de Educación Especial Civitas		19
I.E.S. Gunarteme	(3)	78
C.E.I.P. Manolo Millares		22
Antonio Padrón	(2)	50
Fernando Guanarteme		14
C.E.P.T. Petra Lorenzo		21
TOTALES	55	1486

VI. EDICIONES DEL CABILDO DE GRAN CANARIA ÁREA DE CULTURA

• CATÁLOGOS

I.S.B.N. 84-8103-238-7.

Arte Hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX, M.^a de los Reyes Hernández Socorro. Rústica, 22 × 26 cm. 326 págs.

Catálogo de la Exposición realizada en la Casa de Colón en mayo-junio de 2000. Exposición dirigida por la Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, en coproducción con los Cabildos de Fuerteventura y Lanzarote.

I.S.B.N. 84-8103-245-X.

Modos Modernistas. La cultura del Modernismo en Canarias: 1900-1925, Jonathan Allen. Rústica, 22 × 26 cm. 256 págs.

Catálogo de la Exposición realizada en el Museo Néstor y Casa-Museo Tomás Morales en Las Palmas y en el Centro Cultural Cajacanarias de Tenerife.

Catálogo de Publicaciones. Departamento de Ediciones. Rústica, 15 × 21 cm. 111 págs.

• CIENCIAS

I.S.B.N. 84-8103-120-8.

Volcanoestratigrafía del grupo Roque Nublo, Gran Canaria, Fco. José Pérez Torrado, «Premio Viera y Clavijo», Ciencias, 1993. Coed. U.L.P.G.C. Rústica, 17 × 24 cm. 459 págs.

I.S.B.N. 84-95-286-56-4.

*El cachalote, *physeter macrocephalus*, en las Islas Canarias*, André Michel. Coed. U.L.P.G.C. Rústica, 17 × 24 cm. 217 págs.

• FACSIMINILES

I.S.B.N. 84-7823-747-X.

Visita de las Yslas y Reyno de la Gran Canaria, Yñigo de Briçuela con la asistencia de Próspero Casola. Coedición varios. 2 volúmenes estuchados, 20 × 33 cm.

- **HISTORIA**

I.S.B.N. 84-8103-229-8.

Profesores canarios en Cuba durante el siglo XIX, Olegario Negrín Fajardo, Premio Especial «Canarias-América», 1994. Rústica, 15 × 21 cm. 322 págs.

I.S.B.N. 84-8103-239-5.

Mercado local en las Canarias Orientales durante el reinado de Felipe IV (1621-1665), Germán Santana Pérez, coedición con los Cabildos de Lanzarote y Fuerteventura. Rústica, 15 × 21 cm. 245 págs.

I.S.B.N. 84-8103-228-X.

Estudio histórico biográfico de los pobladores canarios en la ciudad de Buenos Aires: 1750-1890, Nora L. Siegrist de Gentile, Premio especial «Canarias-América», 1994. Rústica, 15 × 21 cm. 380 págs.

- **LENGUA Y LITERATURA**

I.S.B.N. 84-8103-235-2.

Los Meses, José de Viera y Clavijo. Ed. de José Miguel Pérez Corrales. Rústica, 13 × 20 cm. 197 págs.

I.S.B.N. 84-8103-243-3.

Diccionario de expresiones y refranes del español de Canarias, Gonzalo Ortega Ojeda e Isabel González Aguiar. Tapa dura, 13 × 20 cm. 353 págs.

I.S.B.N. 84-8103-241-7.

Pedro Lezcano y su obra, Teresa Cancio León. Rústica, 17 × 24 cm. 352 págs.

I.S.B.N. 84-8103-234-4.

Fin de Milenio. Literatura canaria: Estado de sitio, VV.AA. Rústica, 11 × 21 cm. 116 págs.

- **VARIA**

I.S.B.N. 84-8103-237-9.

Cabildos Insulares: situación y perspectivas ante la reforma de 1996 del Estado de Autonomía, Luis Montalvo Lobo y Francisco Reyes Reyes. Rústica, 15 × 21 cm. 162 págs.

I.S.B.N. 94-8103-147-X.

Alfredo Kraus. Confidencias para una leyenda, Francis Lacombrade. 1.^a reimpresión. Rústica, 15 × 21 cm. 230 págs.

• **COLOQUIOS, CONGRESOS**

I.S.B.N. 84-8103-247-6.

Seminario Felipe II, el Atlántico y Canarias (XIII Coloquio de Historia Canario-Americana), VV.AA. Rústica, 15 × 21 cm. 434 págs.

I.S.B.N. 84-8103-242-5.

XIII Coloquio de Historia Canario-Americana (1998), VV.AA. CD ROM.

• **PUBLICACIONES PERIÓDICAS**

I.S.S.N. 0570-4065.

Anuario de Estudios Atlánticos, núm. 45 (1999). VV.AA. Rústica, 17 × 24 cm. 797 págs.