

ENCUENTRO CORAL “OTOÑO’96”



El CICCA, fue este año la sede del “Encuentro Coral Otoño’96”, que en su 3.ª convocatoria realiza el Coro Juvenil y de Voces Blancas de Las Palmas de Gran Canaria, también en este caso con un nuevo, sugerente y siempre originalísimo programa, como elementos a los que el director del grupo, José Antonio García, ya nos tiene acostumbrado.

Dentro del tradicional contexto humanitario en el que se organiza el encuentro, esta vez también se ha orientado el mismo a la recaudación de fondos para una entidad de carácter benéfico-social, correspondiendo este año a la “Obra Social de Acogida y Desarrollo de Las Palmas de Gran Canaria”.

Debido al alto poder de convocatoria, se realizaron dos funciones, localizadas en los días 29 de noviembre y 4 de diciembre.

El programa de estos conciertos propició una intensa participación del público que intervino en algo más del 50% del concierto-espectáculo, en el que destacaron las elaboradas y exquisitas interpretaciones del Coro de Voces Blancas y la selecta calidad de sonido del Conjunto Vocal de Cámara Atlántida, agrupación vocal formada por 12 cantantes cuidadosamente seleccionados, con la intención de constituirse en el exponente cualitativo máximo de la música vocal, de nuestra capital.

El repertorio, magistralmente concebido, contó con una serie de obras de autores varios, destacando compositores actuales de toda Europa, junto a números muy atractivos en los que la participación cantada del público, puso el fondo ideal de acompañamiento a cuanta música se desarrolló sobre el escenario. Otros intérpretes de excepción fueron los siempre “devotos” amigos del Coro de Voces

Blancas de Las Palmas de Gran Canaria, que constituyeron el denominado Coro del Certamen de Otoño, además de los Coros infantiles de los colegios públicos de La Goleta de Arucas, Tomás Morales de Moya y Castilla de Las Palmas de Gran Canaria.

Muestra admirable de originalidad fue la inclusión del famoso espiritual negro “Swing low sweet chariot”, que sobre un acompañamiento de canto gregoriano cortó la respiración del auditorio, por la belleza del número y por la cautivadora interpretación del solista Claudio Martín.

Sin duda, unos conciertos para recordar siempre y una cita puntual a la que ya estamos todos convocados para el próximo año por estas mismas fechas.