

ARTE CANARIO

G
036
P

1. 10/10/1975
2. 10/10/1975
3. 10/10/1975
4. 10/10/1975
5. 10/10/1975
6. 10/10/1975
7. 10/10/1975
8. 10/10/1975
9. 10/10/1975
10. 10/10/1975

EXPOSICION ITINERANTE

ARTE CANARIO

| |
|-----------------------------|
| BIBLIOTECA MUNICIPAL |
| LAS PALMAS DE G. CANARIA |
| N.º Documento <i>121404</i> |
| N.º Copia <i>696234</i> |



PROLOGO

La presente Exposición Itinerante de Arte Canario Contemporáneo, que organiza la Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones, tuvo como origen la convocatoria anual que se celebra en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, con premios del Excmo. Ayuntamiento y del Excmo. Cabildo Insular. Fue la que corresponde al año 1975, en Santa Cruz de Tenerife, dentro de una amplia invitación, a la que concurrieron artistas de las islas y extranjeros residentes. El jurado estaba integrado por los críticos Vicente Aguilera Cerni, Juan Antonio Aguirre, Rogelio Buendía, Daniel Giral Miracle y Eduardo Westerdahl. Fue, naturalmente, Juan Antonio Aguirre, el seleccionador de esta exposición itinerante, a la vista de esta muestra anual y de obras presentadas en la colección del Museo Municipal.

La presente exposición no está motivada por tendencias, sino dentro de una amplia proyección del quehacer artístico en las islas. La nómina es, naturalmente incompleta, debido a recientes promociones de pintores procedentes de la Escuela Superior de Bellas Artes, con obra lógicamente escasa. Esta exposición comprende los nombres más activos y reconocidos por su trabajo. Existe, por lo tanto, cierto clasicismo de lo contemporáneo, si se me permite la expresión. La lista comprende 33 nombres, algunos de ellos de producción desvinculada de las islas y de verdadera acción nacional e internacional, como ocurre con el caso de Manolo Millares, de Martín Chirino, de José Luis Fajardo, de Per Lillieström, de Walter Meigs, de Toribio, de César Manrique, de Cristino de Vera, de Emilio Machado, etc. Otros que son conocidos por sus exposiciones individuales en Madrid, Barcelona, Bilbao, etc., como Pedro González, Juan Bordes, Maribel Nazco, Alejandro Togores, Pepa Izquierdo, Jesús Ortiz, Yamil Omar, José Abad, Carlos Capote, Plácido Fleitas, Felo Monzón, Maud Westerdahl, etc. Y el resto, casi en su totalidad, dados a conocer en colectivas.

No existe una línea estricta que pueda formar un grupo homogéneo. Se producen dentro de una gran libertad, dentro de figuraciones y abstracciones. No se presentan detonantes de última hora conceptuales, de letrismo o de hipergrafía. Pero existen muchas otras cuestiones actuales que son abordadas y que la atención del espectador sabrá calibrar como claros exponentes de una preocupación contemporánea, desde el arte minimal al pobre, desde la nueva imagen erótica a la social, desde el grafismo al linealismo óptico y de nuevos materiales aplicados a la creación. Es obvio acompañar este prefacio con una tabla adivinatoria. Esto sería ofensivo para el espectador a quien le sobra resentimiento cuando en un catálogo titulan al paisaje, paisaje, al retrato, retrato y a la naturaleza muerta, naturalmente, naturaleza muerta, como si vinera con su maletín desde la Luna.

Dadas las dificultades que pesan sobre los artistas de las islas para dar a conocer su producción en el resto de España y en el extranjero, trabas aduaneras, económicas, especialmente en lo que concierne al seguro de las obras, a la carencia de contactos inmediatos con galerías y críticos, quiero hacer

entender el carácter heroico de estos artistas que siguen trabajando sin grandes opciones inmediatas de consumo de sus obras, dados los límites de las islas, su preocupación constante por la información, que da origen a que se produzcan dentro de la vanguardia.

Sin embargo, este carácter heroico, más dentro del consumo que de la información, se compensa con una reconocida actividad de organismos oficiales y privados que vienen suministrando fuentes de conocimiento tanto histórico como contemporáneo. El Aula de Cultura y la Casa Colón, esta última de Las Palmas de Gran Canaria, organismos dependientes de los Cabildos Insulares que han posibilitado restauraciones de obras de arte flamenco del siglo XVI, de primitivos canarios y escultores genoveses del siglo XVIII, de obras del Museo del Prado del siglo XV al XX, de dibujos de Sorolla, de arqueología precolombina (Colombia y Ecuador), de dibujos románticos, de arte negro, de Martínez Montañés, de Juan Cristóbal, etc. Otra entidad como el Colegio Oficial de Arquitectos, en su Delegación de Santa Cruz de Tenerife, coronaron su obra con la Exposición Homenaje al arquitecto José Luis Sert y su Exposición Internacional de Escultura en la Calle, dejando un museo abierto en la ciudad, todo ello realizado con la ayuda económica de los organismos oficiales de la localidad, de la Caja de Ahorros, y de la industria. A estas muestras siguieron la primera de obra gráfica y múltiples españoles contemporáneos, la Antológica de Antonio Saura, la de Guinovart, la de ambientes de Tino Calabuig, la del escultor Alberto, etc.

El Museo Municipal, en su actividad informadora, ha desplegado también una importante actividad con las muestras de Arias, Vento, Pintores sevillanos contemporáneos, Pancho Cossío, Espacio y Forma, Millares, Chirino, Fernández Alba, Martín de Vidales, etc., cuidando las aportaciones regionales de Lola Massieu, Maribel Nazco, Pedro González, Enrique Lite, Alvaro Fariña, Plácido Fleitas, Dámaso, Abad, Fajardo y muchas otras, entre ellas la primera en España de Oscar Domínguez.

A todo ello se unen las continuas de la Caja de Ahorros, del Círculo de Bellas Artes, del Ateneo de La Laguna, del Instituto de Estudios Canarios, en el Puerto de la Cruz, donde se fundó la primera sala española de arte contemporáneo, que llevó mi nombre hasta su desaparición, la Casa Colón, en Las Palmas, la Galería Conca, en las Palmas y La Laguna, la Escuela Luján Pérez, en Gran Canaria, etc.

Todo esto pudiera entroncarse a un interés vivo, palpante, de las islas por los procesos activos de las artes. Todo ello pudiera entroncarse al fenómeno de la aparición en Tacoronte, pueblo de la isla de Tenerife, de Oscar Domínguez, uno de los pintores surrealistas, formado en París, más importantes; a la aparición de la revista «Gaceta de arte» (1932-1936); a la 2.^a Exposición Internacional del surrealismo (mayo 1935). Todo ello es hoy tema de múltiples tesis universitarias. Ellas decidirán si ha habido continuación o relación. Yo me inhibo como parte. Pero de un hecho estoy seguro: que de espaldas a todos los negocios y dificultades el desarrollo de las formas contemporáneas en Canarias es evidente.

EDUARDO WESTERDAHL

**Texto y Notas críticas
por
JUAN ANTONIO AGUIRRE**

Agrupamos la presente exposición muy distintas corrientes vigentes en el arte contemporáneo y reflejadas por tanto en la actualidad cultural de las Islas Canarias, que esta exhibición muestra. Se ha dicho muchas veces que el arte del siglo XX no se puede resumir en un estilo, sino que tiene y extiende una gama muy amplia de posibilidades creacionales. Este fenómeno se hace particularmente notorio en los últimos años, hasta el punto de que resulta prácticamente imposible concretar qué estilos pueden ostentar en nuestros días las etiquetas de vanguardias, cuando esa etiqueta casi ha dejado de tener cualquier sentido. En todo caso, aparte la mayor o menor «modernidad» de una determinada tendencia, hemos de contar siempre con la heterogeneidad de las posturas artísticas de nuestra época.

Esta exposición invita, en tal sentido, a la reflexión. Diversas y numerosas procedencias podemos encontrar en estas obras seleccionadas. Procedencias lingüísticas, que van desde el planteamiento científico de la imagen en un Felo Monzón hasta el universo matérico, sensual y lírico de César Manrique. Si atendemos a la actitud creadora, qué abismo no existe entre la recopilación de viejas cosas de un José Abad y el aluminio aséptico de Fajardo... Posiblemente sea en relación a la técnica que advertimos un mayor pluralismo: al óleo tradicional se enfrenta la arpillera en Millares, el estaño en Capote, el encaje en Dámaso, el plomo y el esmalte en Maud Westerdahl. La expresividad reviste acentos trágicos en Millares, sensualidad carnosa en Toribio, misticismo en Cristino de Vera... Sigue la abstracción vigente en Medina Mesa. Pero igualmente tiene vigencia un realismo rabioso en Pepa Izquierdo. En definitiva, estos son los enfrentamientos de la exposición. Cuando menos, las confrontaciones.

Es que, en efecto, no existe una Escuela Canaria, sino un grupo de artistas canarios que se mueven dentro de esa ancha problemática del arte actual. Entre Felo Monzón, nacido en 1911, y Díaz Padilla, en 1949, casi hay cuarenta años de diferencia. Entre ellos, también, un distanciamiento generacional y un acercamiento vocacional. El arte siempre es un asunto de vocación y, en cierto sentido, de fe.

1.

José ABAD

De la serie «Homenaje al Barroco» (1975)
125 × 25 × 25 cms.

Técnica mixta

Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife

La obra de José Abad no es una escultura en el sentido tradicional. Ciertamente que él maneja elementos tridimensionales que le acercan a esa técnica. Pero no es tanto un juego de formas y volúmenes, cuanto una recomposición, con criterio de collage, lo que constituye el *leit-motiv* de su proceso creador. La motivación, por otra parte, reside en el encantamiento de un mundo misterioso y caprichoso, soterradamente simbólico y bastante cerca del surrealismo.

2.

Martín BETHENCOURT

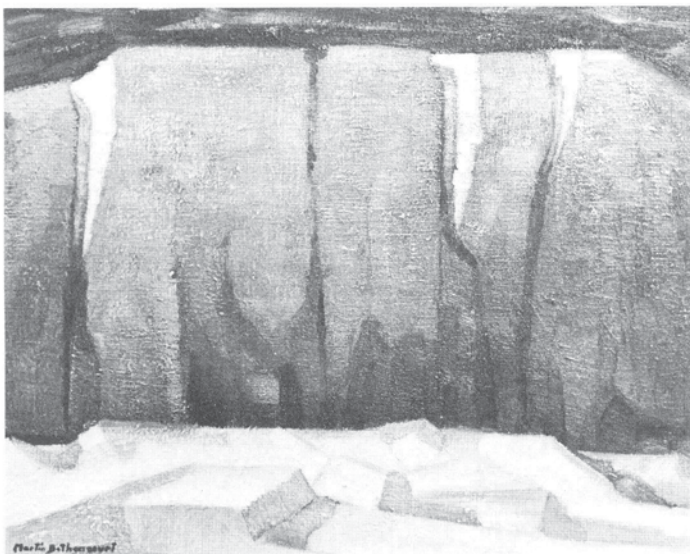
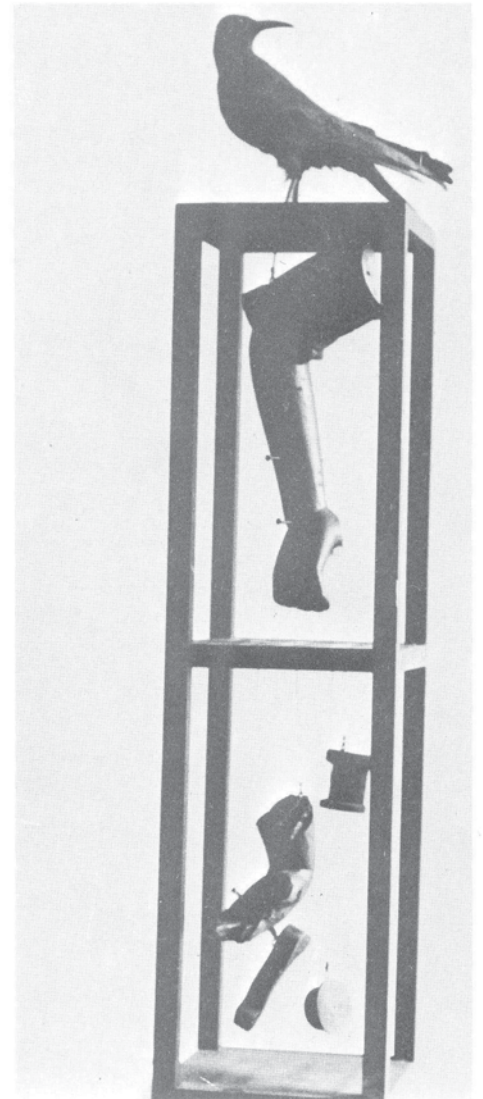
«Pintura» (1974)

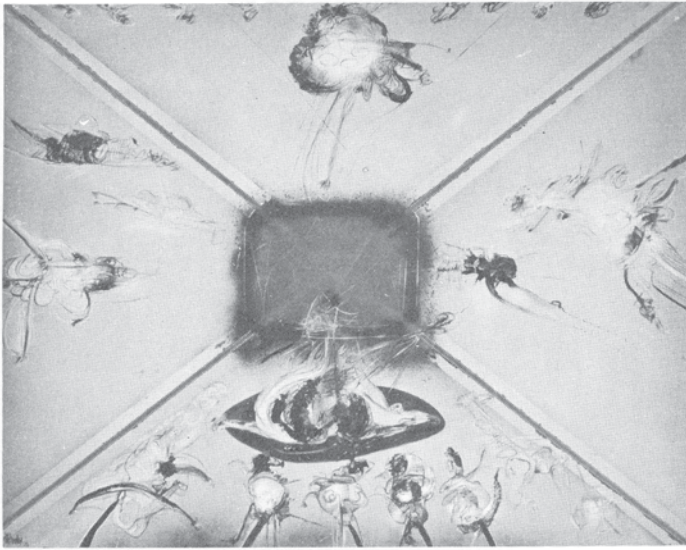
81 × 100 cms.

Oleo

Propiedad del artista

Martín Bethencourt está a mitad de camino en esta obra entre la abstracción y una interpretación del paisaje en clave geométrica. De ahí el aspecto de esquematización que da a sus trabajos. Una esquematización mental, de proceso pictórico, más resultado de una técnica consciente y sabia que punto de partida orientador.





3.

Félix BORDES

«Sin título» (1974)

100 × 130 cms.

Oleo sobre lienzo

Propiedad del artista

Félix Bordes y Juan Bordes tienen parecidos comienzos en sus lenguajes. Son hermanos. Félix es el mayor, y tal vez el más hiriente en sus imágenes. El cuadro aquí reproducido inquieta por dos cosas: un nervio especial en la ejecución y una eficaz capacidad de sugerencia en sus intencionadamente ambiguos monigotes. Los recuerdos a los signos de un Mathieu se pierden ante la mágica apertura narrativa de su pintura.

4.

Juan Bordes

«Amp» (1975)

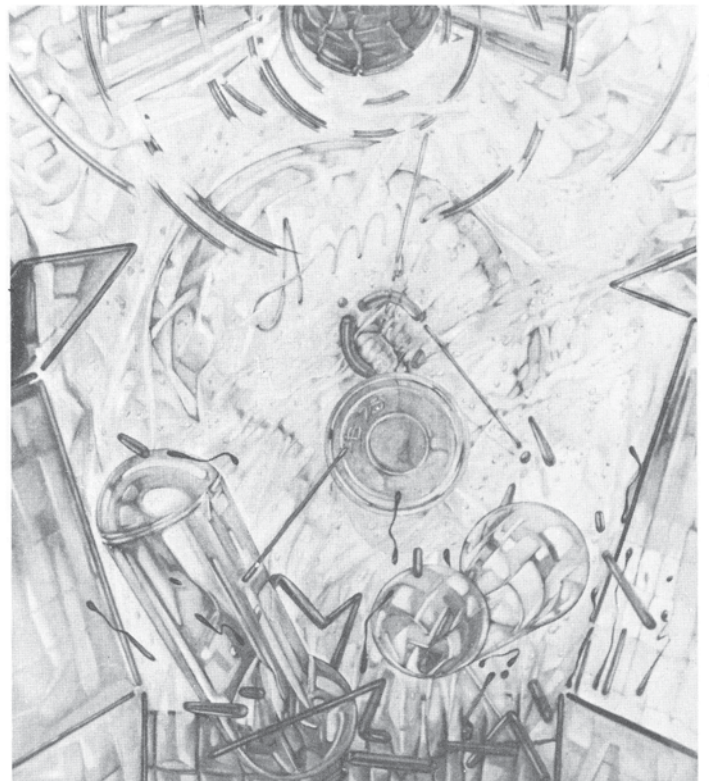
Panel central: 60 × 53 cms.

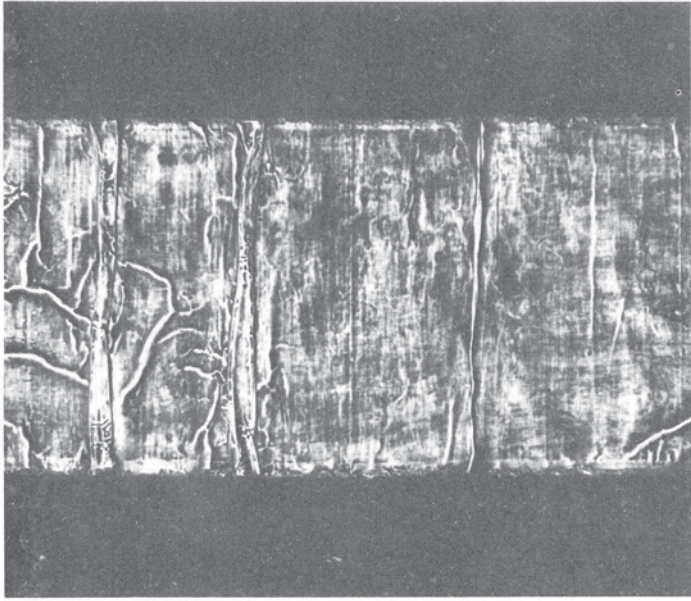
Tríptico: 159 × 60 cms.

Oleo sobre lienzo

Propiedad del artista

Juan Bordes es autor de unos objetos «blandos», especialmente expresivos, donde combina de manera eficaz sensaciones flácidas y eróticas. Su universo pictórico no tiene esas componentes, aunque continúe de alguna manera en el terreno de lo orgánico y hasta de lo celular, interesándose por la dinámica de la estructura y por la incorporación de elementos disarmónicos y destructores, en alguna ocasión relacionables con el futurismo.





5.

Carlos CAPOTE

«Sin título»

80 × 90 cms.

Estaño

Col. particular

Carlos Capote es un abstracto ortodoxo, y un matérico ortodoxo. En sus pinturas lo que fundamentalmente importa es ese «dejar al material que hable por sí mismo». Esa toma de conciencia de la intrínseca expresividad de la materia facilita al pintor la marginación de otros recursos poéticos tradicionales, que serían ornamentos innecesarios a una obra ya definitivamente resuelta.



6.

Manolo CASANOVA

«Yace» (1974)

124 × 124 cms.

Oleo sobre lienzo

Propiedad del artista

El juego de la matización de los tonos, el empleo de una gama cromática reducida y la estructura elemental caracterizan esta pintura de Casanova. Su tendencia a la monumentalidad reside en el criterio formal y técnico, pero aquí está más acentuada por la elección de un tema «mínimo» que las dimensiones reales de la pintura lo amplían y engrandecen literalmente.



7.

Martín CHIRINO

«Raíz»

35 cms. de alto

Hierro

Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife

Martín Chirino formó parte en el 57 del Grupo «El Paso», conocido promotor del arte abstracto español. Fue uno de los pioneros de nuestra vanguardia, y es uno de los más importantes escultores que tenemos. La pieza aquí reproducida no es de gran tamaño. Eso le ha dado la posibilidad de un mayor dominio sobre el material que utiliza para «construir» con el este ritmo espiral de geometría decididamente suavizada.



8.

José DAMASO

«Muerte blanca» (1969)

130 x 97 cms.

Técnica mixta

Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife

Pepe Dámaso realiza con la técnica del collage, ayudado por los empastes densos y las manchas leves, estas figuraciones simbólicas, donde la tragicomedia del tema armoniza con el contraste de los distintos elementos plásticos que conjuga. Un ejemplo claro es esta «Muerte blanca».

9.

Ramón DÍAZ PADILLA

«Sin título» (1974)

114 x 146 cms.

Oleo

Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife

La pintura-testimonio, la «crónica de la realidad», fue en la segunda mitad de los años sesenta motivación para un grupo importante de nuestros artistas figurativos. Señalemos los Equipos de Valencia, Canogar, Genovés, etc. Ramón Díaz Padilla contrasta con todos ellos en su voluntario no abandono de técnicas hasta cierto punto tradicionales, al menos no influenciadas directamente por los medios de comunicación de masas. Pero, en todo caso, el resultado intencional es el mismo: la opinión sobre la realidad social.



10.

José Luis FAJARDO

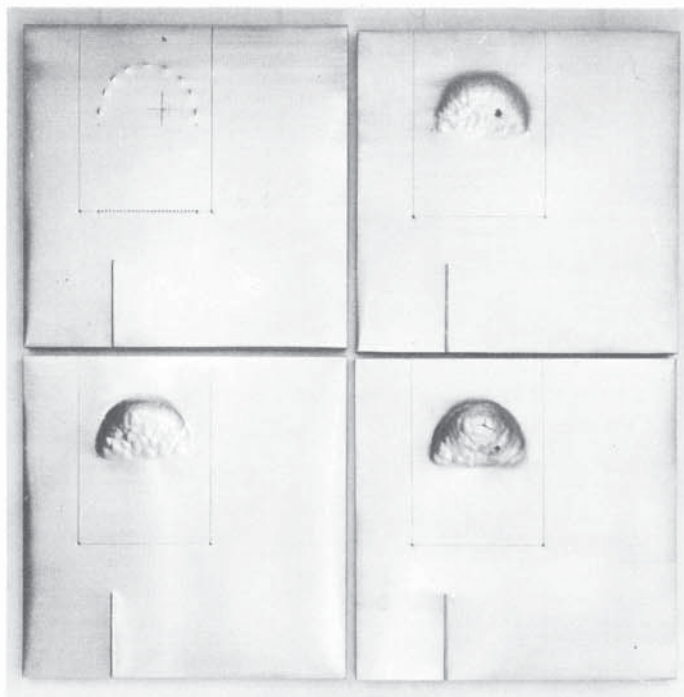
«Hechos agresivos» (1975)

168 x 168 cms.

Relieve sobre aluminio

Propiedad del artista

Hay un parentesco visual obvio entre esta obra de José Luis Fajardo y el mundo que introdujeron los especialistas italianos, como Fontana o Castellani. El mundo monocromático se resuelve aquí con la utilización del aluminio como soporte y principal protagonista. El problema siguiente es el de un sistema serial donde se cuenta, con cierta pretensión narrativa, la evolución de un elemento plástico a través de cuatro secuencias.





11.

Plácido FLEITAS

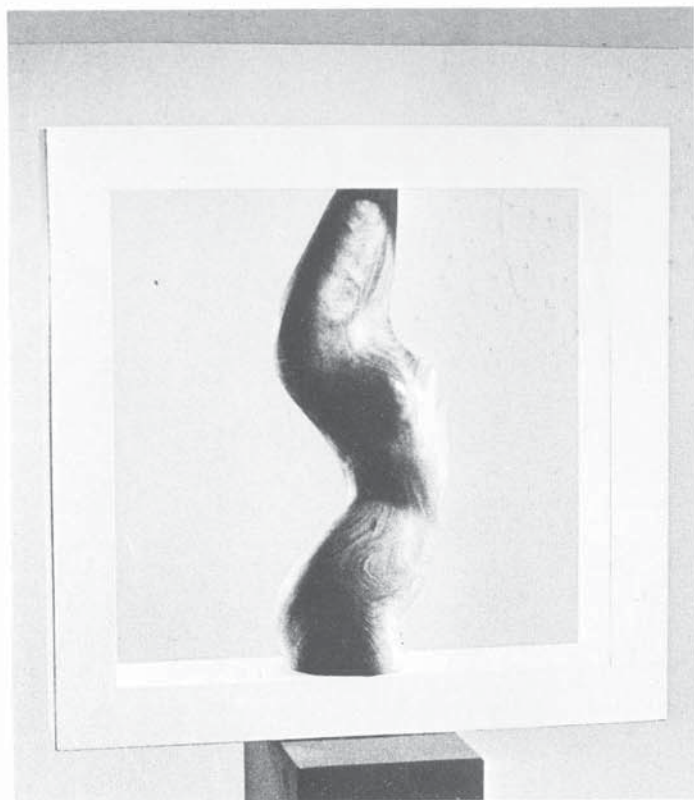
«Desnudo»

120 cms. de alto

Madera de naranjo

Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife

Plácido Fleitas suma en su obra tres recursos: las formas gruesas, macizas, una cierta síntesis descriptiva y una tierna suavidad en la definición de los contornos. Ello hace que, en obras como este «Desnudo», la ejecución resuelta y delicada favorezca la introducción del espectador al tema y se adapte a su contenido.



12.

Fernando GARCIA-RAMOS

«Homenaje al baile flamenco» (1975)

24 x 41 x 53 cms.

Madera de nogal tallada y pulimentada y estructura lacada y en negro.

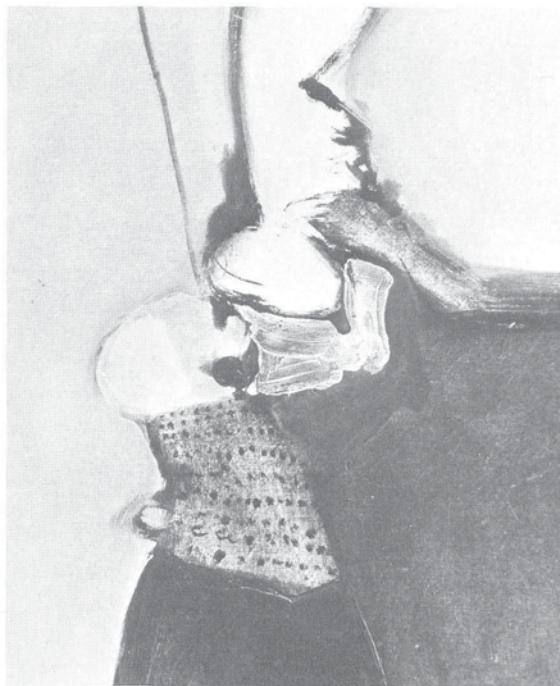
Propiedad del artista

Es fácil encontrarse en distintos centros de Tenerife con obras de este escultor. García Ramos en esta obra, de no muy grandes dimensiones, ha cerrado el torso de la figura femenina en una estructura geométrica, acentuando aún más el elegante movimiento de la forma. En este «Homenaje al baile flamenco» confronta también la calidad de los materiales distintos: la caliente madera tallada y la laca.

13.

Pedro GONZALEZ
«Cosmo-arte» (1975)
82 × 69 cms.
Oleo sobre lienzo
Propiedad del artista

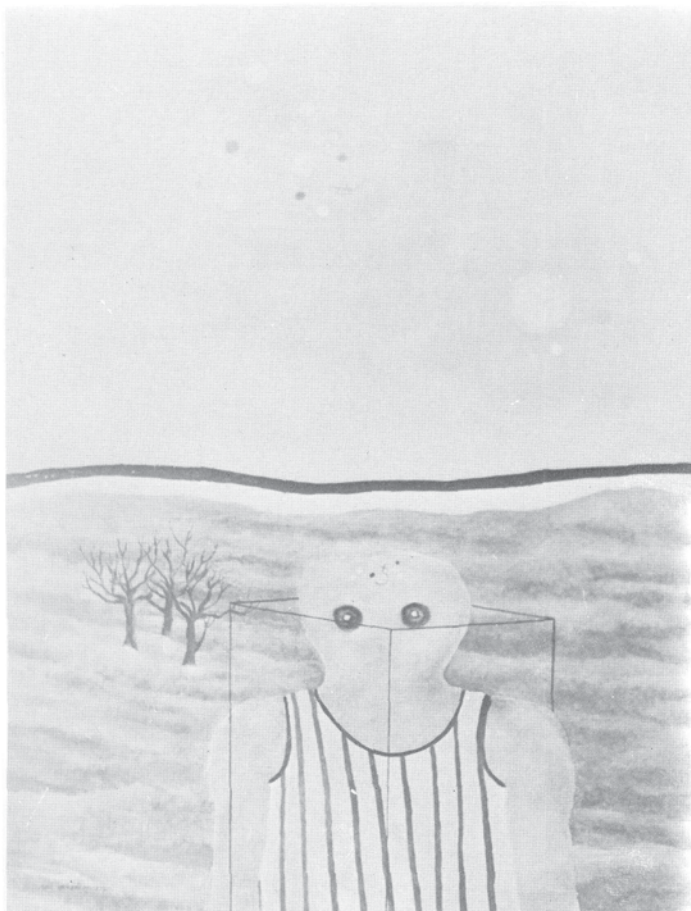
Esta obra de Pedro González tiene sus raíces en el más ortodoxo abstraccionismo. Conjuga elementos formales y cromáticos y plantea una estructura con ellos, motivado plásticamente y sin ninguna intención representativa. La consecuencia, en su caso, es un lenguaje próximo al de alguno de nuestros más afamados informalistas, como Antonio Suárez.



14.

Juan Pedro GONZALEZ
«Eva» (1975)
75 × 80 cms.
«Oleo transparente»
Propiedad del artista

Esta curiosa manera que tiene Juan Pedro González de tensar el soporte es un elemento más de su modernidad, como intención de luchar contra lo establecido, como un anticonvencionalismo más. La otra parte de su obra, lo propiamente pictórico, es de una vanguardia más atenuada, vinculable a ciertas formas de expresionismo pos-abstracto, donde se utilizaban algunos recursos del lenguaje informalista.



15.

Raúl HERNANDEZ

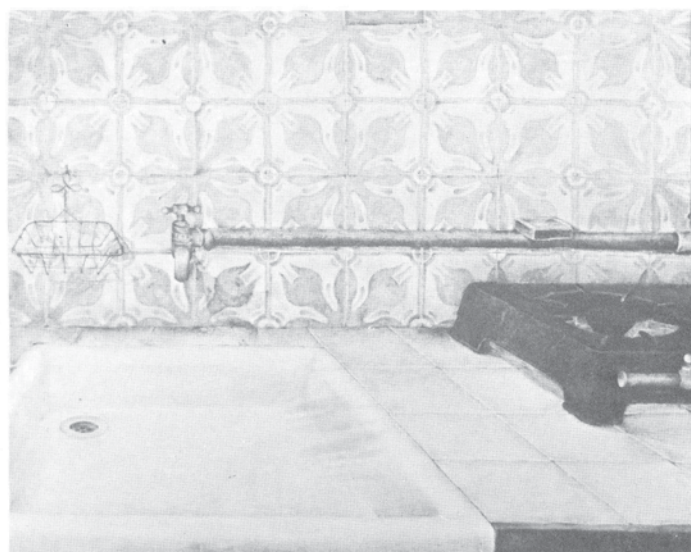
«Persona»

120 × 100 cms.

Acrílico

Propiedad del artista

Aunque nacido en Melilla, por residencia y formación se considera a Raúl Hernández como artista canario. No existe, sin embargo, una escuela, un estilo isleño. Por lo tanto, no cabe hacer conexiones en este sentido. Pero lo que es evidente en esta pintura es su incipiente vocación surrealista, poética, que sí tuvo efectivamente en Canarias una principalísima importancia.



16.

Pepa IZQUIERDO

«Sin título» (1975)

51 × 63 cms.

Oleo sobre tabla

Propiedad del artista

El realismo es uno más entre los estilos vigentes en nuestro arte. Un realismo exageradamente fiel a su punto de partida. Ahí encaja la obra de Pepa Izquierdo que aquí presentamos. Es un ojo fotográfico, su amor al objeto representado es lo que da a este insignificante detalle doméstico un atractivo especial. Y también, por supuesto, la técnica sabia y pulcra de su autora.

17.

Per LILLIESTRÖM

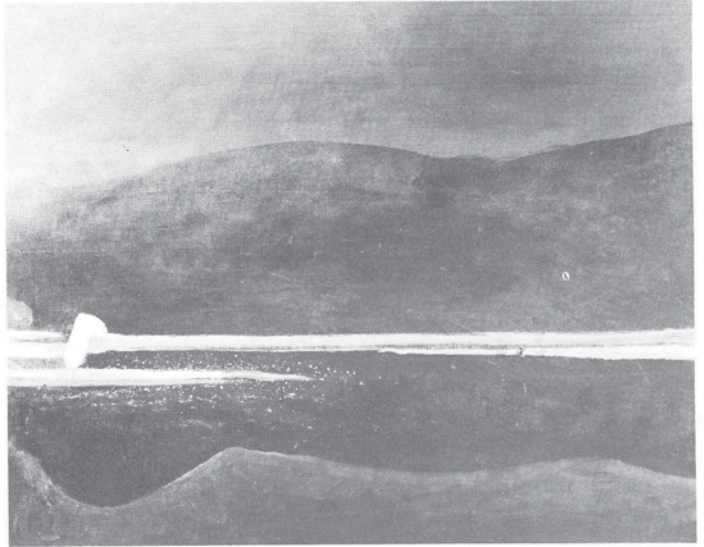
«Sin título» (1975)

56 × 70 cms.

Oleo sobre lienzo

Propiedad del artista

Desde hace veinte años reside Per Lillieström en Tenerife. Está, por tanto, como un artista canario más en este grupo. La obra que le representa es este a modo de paisaje esencial, meditado y de lenta ejecución, al que surcan *fuertemente* las dos franjas horizontales que contribuyen a dar una mayor sensación de reposo a la imagen.



18.

Enrique LITE

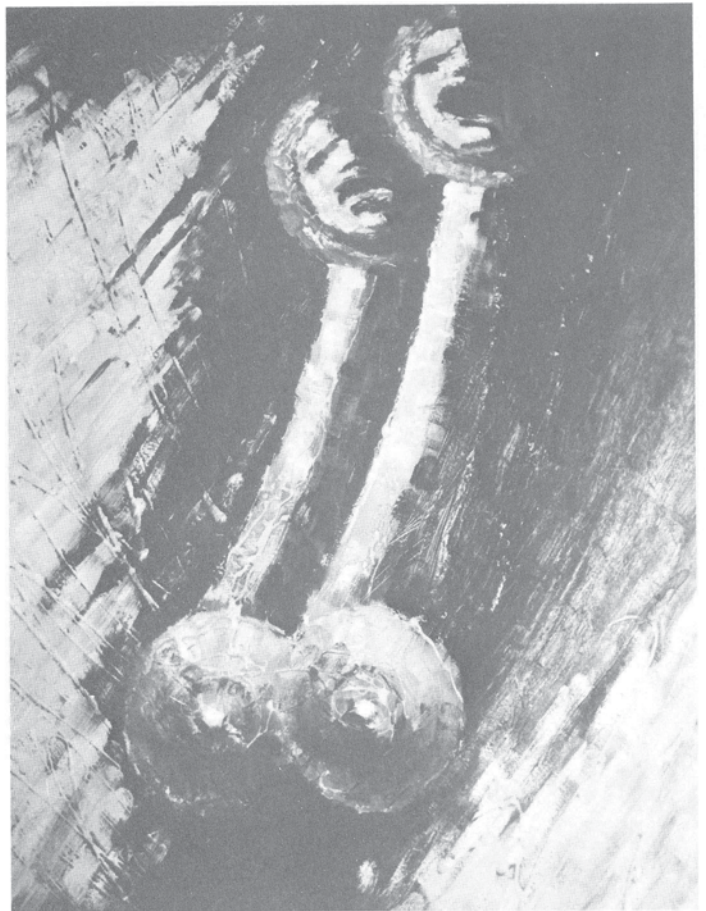
«Mujeres» (1975)

130 × 100 cms.

Oleo

Col. particular

El denso empaste, la ejecución dura, áspera, dan expresividad y dramatismo a esta figuración surrealista de Enrique Lite. Con su narración, él pretende introducirnos en un mundo pictórico más cargado de símbolos y soterrada literatura que de puras especulaciones plásticas.



19.

Emilio MACHADO

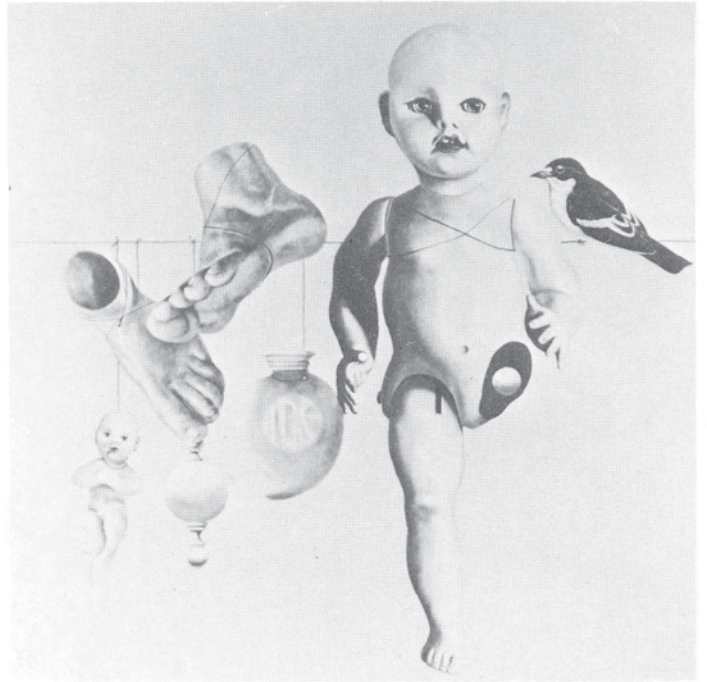
«Homenaje a Víctor Jara» (1975)

120 × 120 cms.

Oleo sobre lienzo

Propiedad del artista

Emilio Machado es una figura bien conocida en nuestra escena. Por sus técnicas podría haber sido un pionero en nuestro país del hiperrealismo. Lo que sucede es que a él, más que la fidelidad en la representación y en el tema, lo que le ha interesado ha sido recomponer, a partir de elementos fácilmente reconocibles, un mundo de choques conceptuales y hasta de provocaciones, tomando su técnica realista sólo como eso: un punto de partida.



20.

César MANRIQUE

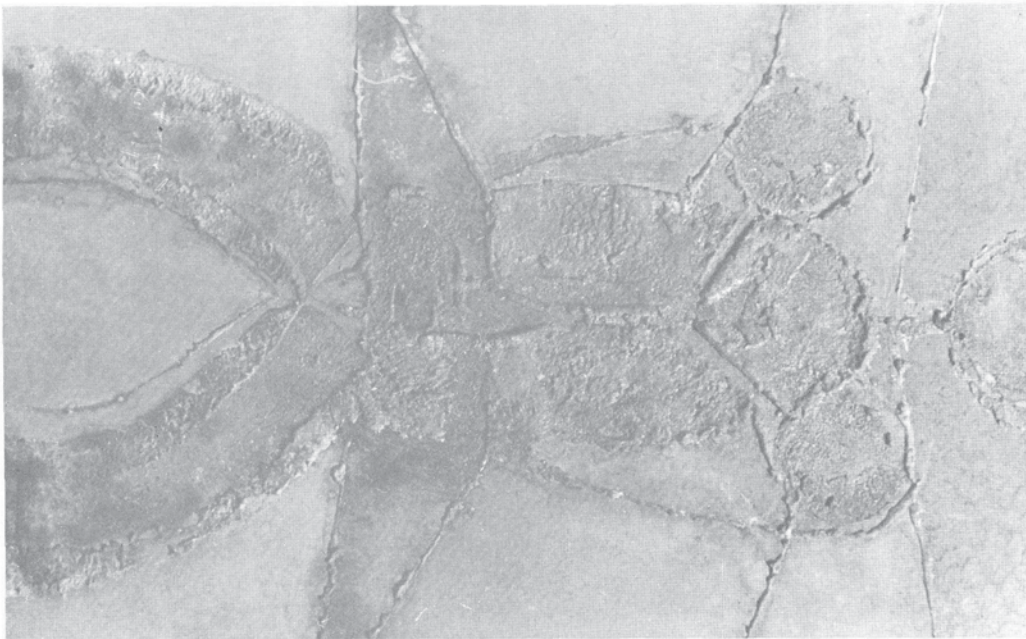
«Calcinado»

95 × 150 cms.

Técnica mixta (Acrílico y arena)

Propiedad del artista

César Manrique fue uno de los representantes del más cualificado informalismo español. Con el paso del tiempo, él se ha mantenido fiel a su estética. Aquí reproducimos una obra característica de su trabajo, donde la materia calcinada o volcánica da fácilmente la evocación de su tierra, al margen de su indudable eficacia y calidad plástica. La superficie pictórica se expresa ya por sí misma, aquí es casi autosuficiente.



21.

Lola MASSIEU

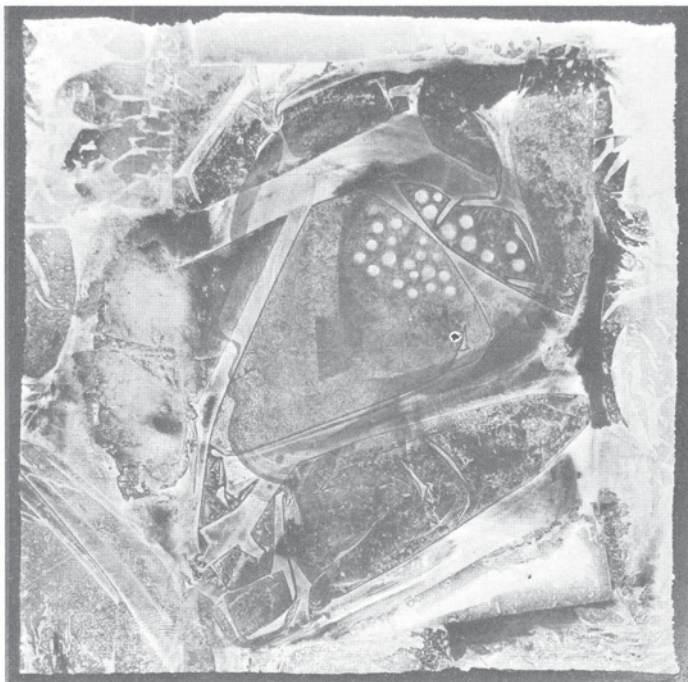
«La Dama Rosa» (1975)

100 × 100 cms.

Técnica mixta (Temple, resinas y óleo)

Propiedad del artista

«La Dama Rosa» de Lola Massieu es, sobre todo, un juego de calidades y texturas, y un entrecruzamiento de estructuras, muchas veces solamente apuntadas. El cuadro se le presenta al espectador no sólo como un placer a gozar, sino también como un problema a resolver. Siempre, claro está, llegando a lo segundo a través de lo primero.



22.

José de MEDINA MESA

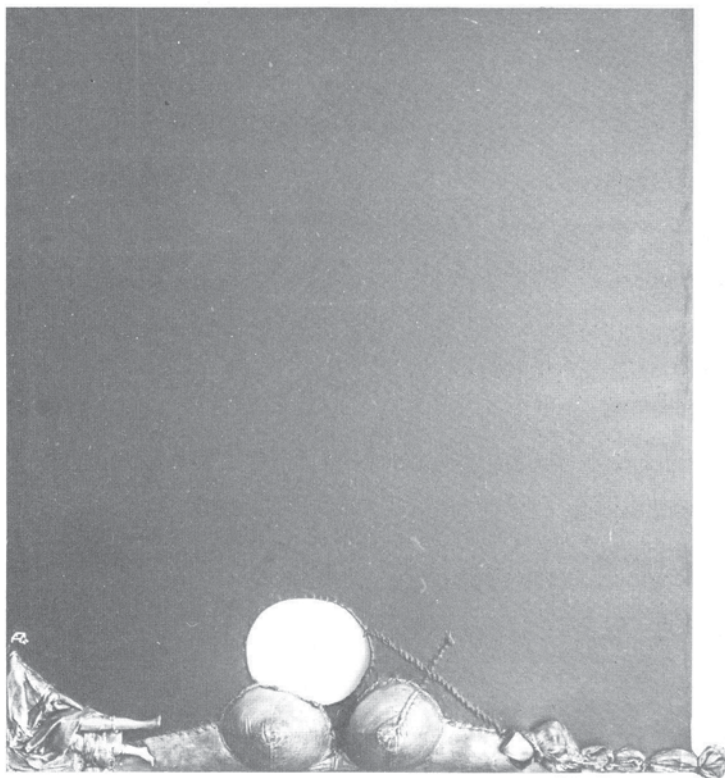
«Sin título» (1975)

100 × 90 cms.

Oleo y plástico.

Propiedad del artista

Medina Mesa es uno de los autores más jóvenes de esta exposición. Un muy lejano parentesco con la plástica de Millares es posible ver en esta obra que le representa. La división horizontal, el contraste entre un amplio campo monocromático y una franja inferior en la que se aglutinan distintos elementos, desde el objeto recuperado de la izquierda, hasta los bultos y los cosidos, alguno como traducción especial de otras técnicas signícas.



23.

Walter MEIGS

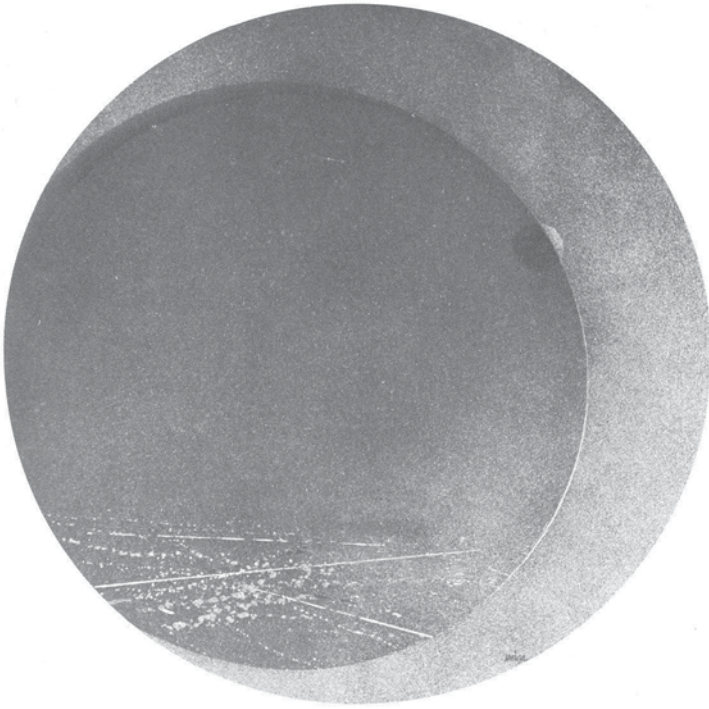
«Ciudad» (1975)

122 cms. de diámetro

Plástico sobre lino

Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife

Walter Meigs tiene predilección por formatos poco convencionales, como en este caso, el circular. Sobre tal soporte, Meigs plantea su espacialismo, donde compagina el lenguaje geométrico y la realización aséptica, con ciertos sectores lineales que tienden a convertirse en una especie de «punto de mira» tradicional. Su obra es un espacialismo tridimensional en algunas ocasiones, con utilización del relieve.



25.

Felo MONZON

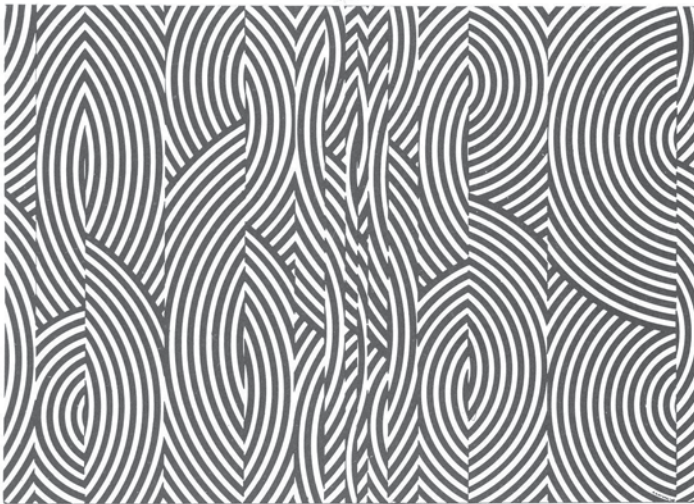
«Construcción dinámica» (1975)

(Serie aditiva de Fibonacci)

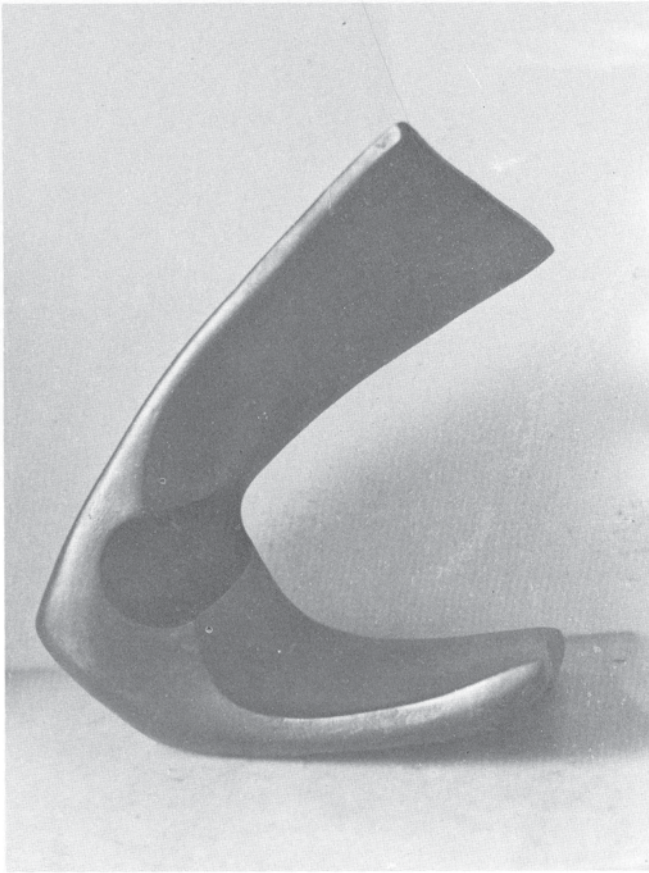
49,9 × 69 cms.

Tinta china sobre cartón

Propiedad del artista

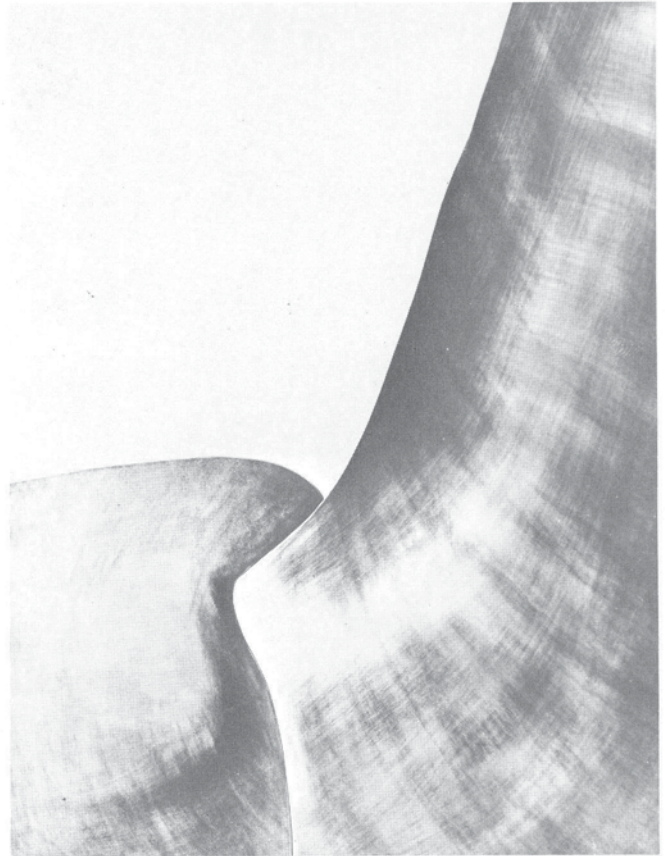


Felo Monzón entra en la misma línea que Bridget Riley o el grupo «Recherche d'art Visuel»; es decir, en la concepción del cuadro como una imagen, donde, por tanto, los juegos ópticos, la psicología de la visión será el instrumento principal. La realización aséptica contribuye al significado de la obra, ligada por otra parte a un amplio conjunto de poéticas acordes con el mundo industrial contemporáneo.



26.
M.^a Belén MORALES DE CASTRO
 «Formas de Silencio»
 36 × 30 cms.
 Aluminio
 Propiedad del artista

Belén Morales de Castro es otro de los escultores de la exposición. La pieza que hemos elegido es una obra en aluminio de reducidas dimensiones. Pero su criterio formal es rotundamente grandioso. La modulación del espacio interior, su inclusión en esa a modo de oquedad «boomerang» sofisticado, el sensualismo con que ablanda las aristas, y el residuo de horadación central son los cuatro puntos clave de su argumento.

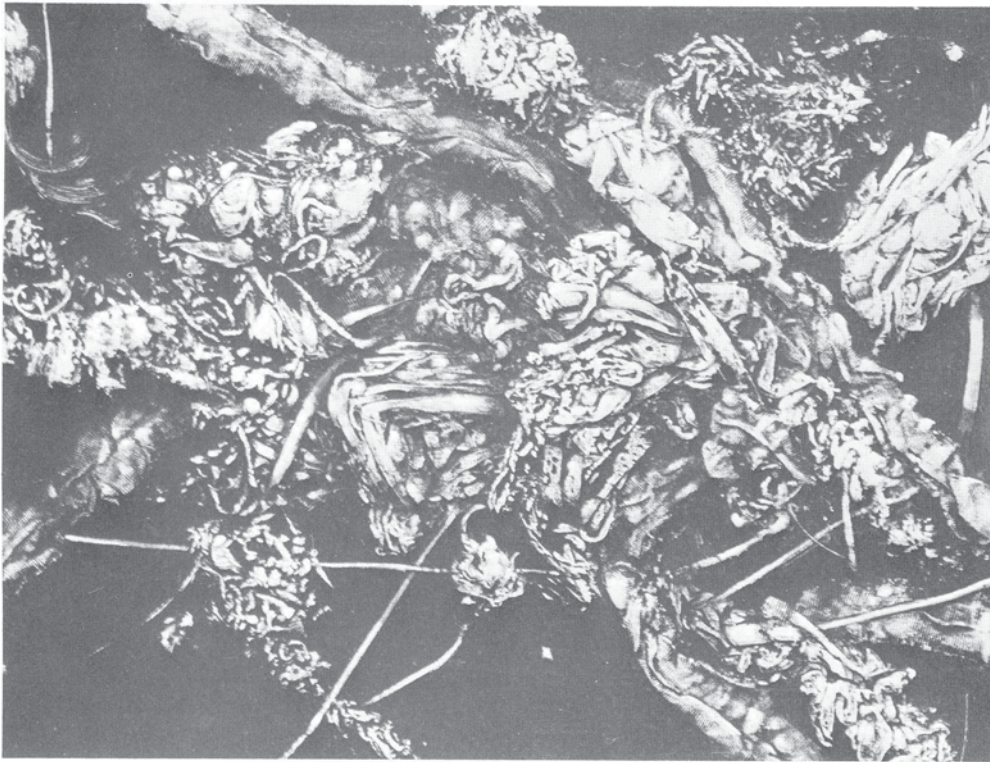


27.
Maribel NAZCO
 «Metal III» (1975)
 123 × 88 cms.
 Metal
 Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife

Maribel Nazco trabaja habitualmente con superficies metálicas, pulidas, resbalantes, en las que plantea estructuras levemente sugerentes, a través de la ordenación de espacios, con cierta astucia casi «fotográfica», y la traducción de formas eróticas a niveles indescifrables de ambigüedad.

24.
Manolo MILLARES
 «Sin título»
 70 × 100 cms.
 Pintura sobre papel
 Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife
 (En la portada)

Manolo Millares está, por derecho propio, entre los primerísimos nombres de la generación de posguerra. Fallecido prematuramente, por lo que, sin duda, cabría aún esperar de su genio, pero ya padre, no obstante de una obra de importancia fuera de lo común, él significa a nivel internacional uno de los principales caminos que el informalismo mático tomó a lo largo de los años cincuenta y sesenta. Su pintura es una síntesis excepcional de «buena mano» y concepción clara y precisa. El resultado no puede ser más expresivo, rotundo y elegante.



28.

Yamil OMAR

«Sepia acrílico»

76 × 102 cms.

Acrílico

Propiedad del artista

«Hombre solo» es el título de esta obra de Jesús Ortiz, detenida en el interés de la textura del edificio que sirve de escenario, cuya desnudez y grandiosidad evidencia el contenido de la imagen, ese aislamiento e insignificancia que contiene el complejo de inferioridad del hombre solo frente a la hostil y gran ciudad.

Yamil Omar es un rabioso expresionista, no tanto por la espontaneidad de la ejecución, ya que su obra tiene un proceso de cierta lentitud, cuanto por la fuerza que, como un Durero de nuestra época, consigue dar a sus imágenes, que evocan simultáneamente universos botánicos y viscerales, con una energía de dicción poco común.



29.

Jesús ORTIZ

«Hombre solo» (1975)

70 × 100 cms.

Acuarela

Propiedad del artista

30.

Alejandro TOGORES

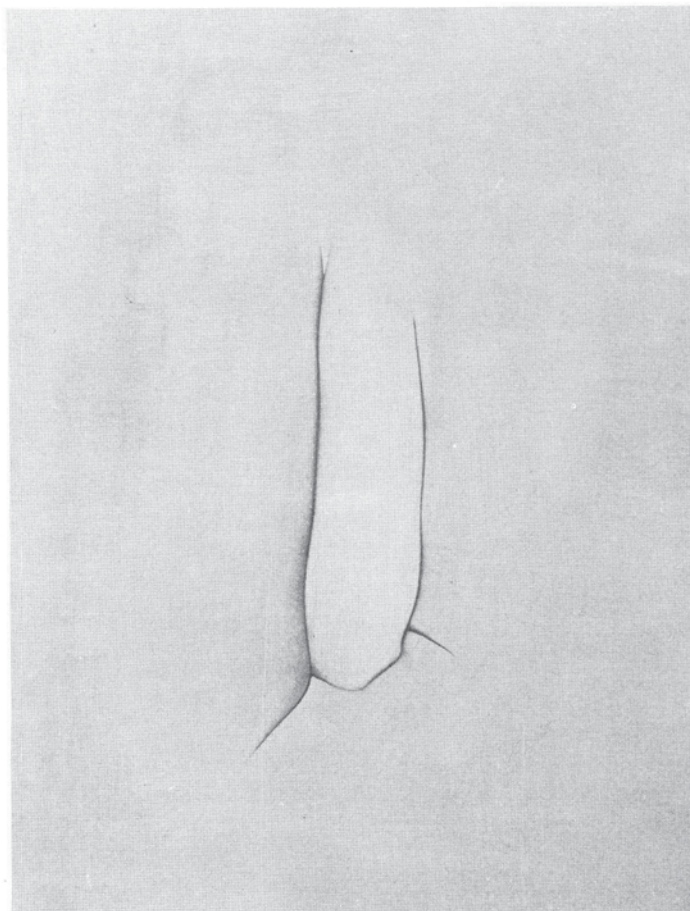
«Jalaka»

90 × 75 cms.

Acrílico

Propiedad del artista

Togores pertenece a ese grupo de autores que manejando el mínimo de elementos, consiguen, sin embargo, potenciándolos al máximo, una obra incisiva y elocuente. La pintura que hemos seleccionado aquí apenas es una línea hábilmente trazada. Pero es muy difícil conseguir esa capacidad de sugerencia, esa dicción a la vez precisa y delicada, y esa convicción del espectador de que efectivamente merece la pena lo que tiene delante.



31.

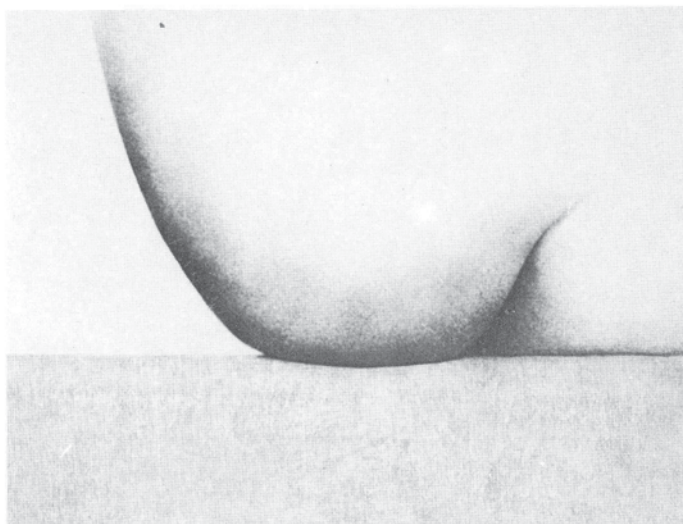
José Luis TORIBIO

«Sin título»

100 × 92 cms.

Técnica mixta.

Propiedad del artista



José Luis Toribio, como Maribel Nazco y como Togores, tiene una hábil estrategia en el enfoque ambiguo, en la dicción, y en el mundo de solapadas sugerencias que plantean sus trazos y sus líneas, ejecutados con una sabiduría técnica y una destreza que le permiten llegar a estos resultados.



32.

Cristino de VERA

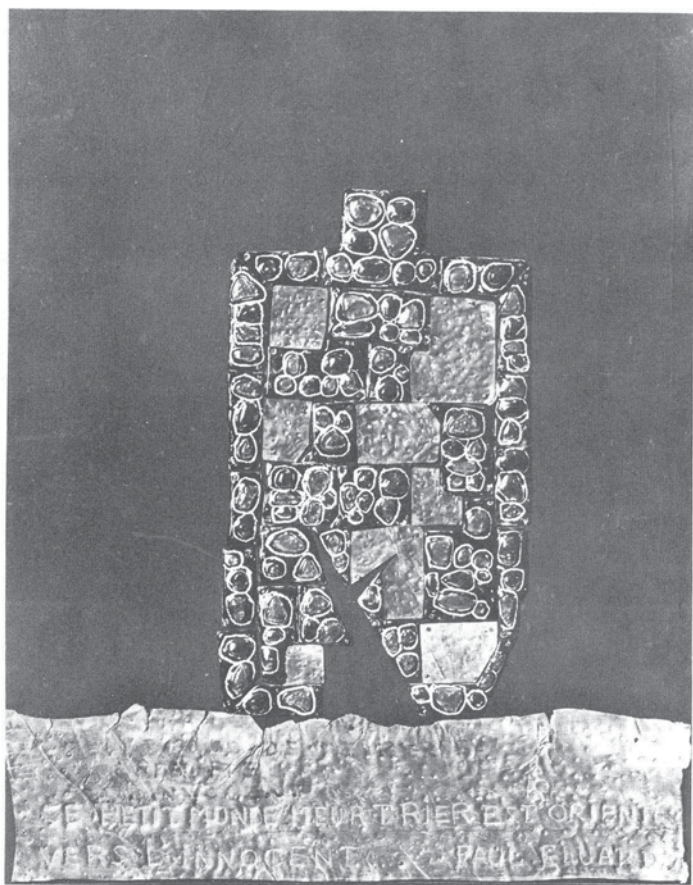
«Naturaleza muerta»

70 × 100 cms.

Oleo sobre lienzo

Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife

Esta «Naturaleza muerta» de Cristino de Vera resume las notas que caracterizan su estilo: una técnica minuciosa, paciente y precisa, una exquisitez poco común en la manera de construirnos esta estructura sencilla y elocuente que dibujan los contornos de la pared y de la mesa, sobre la que reposa el violín y la calavera, símbolos del comportamiento estético y de la actitud mística frente a la muerte, que es el trasfondo filosófico de su postura poética.



33.

Maud WESTERDAHL

«El inocente» (1972)

85 × 65 cms.

Técnica mixta (Esmaltes y plomo sobre tabla)

Col. del artista

Maud Westerdahl refleja en esta obra su predilección por un mundo que mezcla la suntuosidad y la sencillez. Esta construcción abstracta, que ella ha titulado «El inocente», tiene lejanos parentescos con un surrealismo que lucha por conseguir una máxima significación a través de la suma de diversos elementos, entre ellos la leyenda de la zona inferior. El mundo rico, de brillo y vibraciones, del esmalte, añade un atractivo más a una composición intencionadamente elemental.

NOTAS BIOGRAFICAS

JOSE ABAD

Nace en La Laguna en 1942.

Formación

Academia de Bellas Artes «Prieto Vannucci» de Perugia, Italia.
Taller de Eduardo Gregorio, Las Palmas.
Taller de Martín Chirino, Madrid.

Exposiciones colectivas

Grupo Internacional «Roter Reiter» (1963).
Grupo Nuestro Arte (1965-1968).
Triciclo 64. Universidad de La Laguna.
Premio Joan Miró, Barcelona, 1966.
III Exposición Internacional del Pequeño Bronce, Madrid, 1970.
II Feria Internacional de Arte en Metal, Valencia, 1970.
Homenaje a Josep Lluís Sert, Colegio de Arquitectos, Tenerife.
IV Feria Internacional de Arte en Metal, Valencia.
I Semana de la Construcción, Tenerife.
Homenaje a Manolo Millares. Galería Juana Mordó, Madrid.
Gráficos y Múltiples españoles contemporáneos, Colegio de Arquitectos, Tenerife.
I Semana Colombina, La Gomera.
Homenaje a Joan Miró, Palma de Mallorca.
Mostra d'art Realitat. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares.
I Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Tenerife.
Bienal de Arte, Baracaldo.
Nueva Realidad, Madrid.
Salón de Mayo, París.
Salón Internacional de Arte, Toulon.
Contacto I, Las Palmas.

Exposiciones individuales

Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1962-1964.
L5 Monotipos sobre tela. Ateneo de La Laguna.
L4 Grabados al linóleo con poemas de Padorno Pernas y Pizarro. Universidad de La Laguna.
Escultura 1962-1968. Universidad de La Laguna.
Galería Skira, Madrid, 1969.
Sala Conca, La Laguna, 1971.
Galería Ramón Durán, Madrid, 1972.
Sala Pelaires, Palma de Mallorca, 1973.
Sala Conca, La Laguna, 1974.
Sixty One Tempra Gallery, Londres, 1974.
Caja Insular de Ahorros, Santa Cruz de Las Palmas, 1975.
Museo Casa Colón, Las Palmas, 1975.
Colegio Oficial de Arquitectos, Santa Cruz de Tenerife.

Premios

Primer premio de Escultura Santo Tomás de Aquino, 1962.
Primer premio de Teatro Santo Tomás de Aquino, Tenerife.
Primer premio de Carteles. Carnavales, Tenerife, 1964.
Primer premio Certamen Regional de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1964 y 1967.
Premio Extraordinario de Escultura del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.
Premio de la Federation du Patronat en el Salón Internacional de Arte de Toulon, Francia.

Obras en:

Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
Museo Provincial de Bellas Artes, Las Palmas.
Colección Westerdahl, Tenerife.
Colección Ulises Medina, Las Palmas.
Fundación Vintersol, España-Suecia.
Museo Provincial de Bellas Artes, Bilbao.
Museo Provincial de Bellas Artes, Sevilla.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo Cantini, Marsella (Francia).
Diversas colecciones particulares en España, Italia, Inglaterra, Suecia, Canadá, Santo Domingo, Estados Unidos, etc., etc.

MARTIN BETHENCOURT

1941 Nace en Santa Cruz de Tenerife.
1960 Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de S/C de Tenerife. Profesor de Dibujo titulado por la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
1963 Miembro de la Agrupación de Acuarelistas Canarios.

Premios y menciones

1959 Primer Premio de Acuarela en la III Exposición Sindical. Palacio Insular de Tenerife.
1965 Primer Premio de Pintura en el Certamen Universitario «Santo Tomás de Aquino», Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
1969 Primer Premio de Pintura en la XI Exposición Regional. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Mención Honorífica en el II Salón de Invierno. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
1971 Medalla en el Primer Concurso Regional «Ciudad de La Laguna». Sala de Arte y Cultura de La Laguna.
1972 Primer Premio en el I Salón Regional de la Acuarela. Sala de Arte y Cultura de La Laguna.

Exposiciones individuales

1968 Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
1969 Ateneo de La Laguna. Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz.
1971 Ateneo de La Laguna.
1972 Sala Conca I. Pinturas. Sala Conca I. Acuarelas. Sala Conca I. Dibujos.
1973 Sala Blanca. Costa del Silencio, Tenerife. Dibujos.

Exposiciones colectivas

1958 II Certamen Sindical Provincial, Palacio Insular de Tenerife.
1959 III Certamen Sindical Provincial, Palacio Insular de Tenerife.

- 1963** IV Salón Nacional de la Acuarela, Bilbao, Logroño y Vitoria.
Agrupación de «Acuarelistas Canarios». Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
IV Exposición Regional. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- 1964** Agrupación de «Acuarelistas Canarios». «Homenaje a don Francisco Bonnín», Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria.
«Homenaje a Francisco Bonnín».
«Homenaje a Miguel Ángel», Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
«25 Años de Plástica en Tenerife», Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
V Semana Colombina, San Sebastián de la Gomera.
Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1965** II Salón de Invierno, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
«La Figuración en la Acuarela», Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
Primer Certamen Artístico Universitario «Santo Tomás de Aquino», Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- 1966** «El Paisaje Urbano en la Acuarela». Agrupación de Acuarelistas Canarios, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
«El Paisaje Urbano en la Acuarela». Agrupación de Acuarelistas Canarios, Ateneo de La Laguna.
Exposición Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Círculo de Bellas Artes.
- 1967** Agrupación de Acuarelistas Canarios. «El Bodegón en la Acuarela», Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- 1968** Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico. «San Juan, Ponce y Mayaguez», Agrupación de Acuarelistas Canarios.
Exposición de Dibujos en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- 1968** Salón Nacional de la Acuarela. Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sala Goya.
Agrupación de Acuarelistas Canarios, «El Mar en la Acuarela», Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
Sala de Arte y Cultura de La Laguna, Exposición de Acuarelistas.
II Salón de Verano, Ateneo de La Laguna.
- 1969** Agrupación de Acuarelistas Canarios, «Homenaje a Bruno Brandt», Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
Agrupación de Acuarelistas Canarios. «Homenaje a Bruno Brandt», Ateneo de La Laguna.
Concurso de Artes Plásticas para antiguos alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, Círculo de Bellas Artes.
XI Exposición Regional, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- 1970** Agrupación de Acuarelistas Canarios, «Homenaje a Manuel González Méndez», Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
III Salón de la Tauromaquia, Ateneo de La Laguna.
«Pintores Canarios», Galería Hi-Fi.
«Paisajes de Tenerife», Palacio Insular de Tenerife, Agrupación de Acuarelistas Canarios.
Casa de Colón, Museo Provincial de Bellas Artes, Las Palmas de Gran Canaria, Agrupación de Acuarelistas Canarios.
- 1971** «Acuarela Experimental», Sala de Arte y Cultura de La Laguna.
Salón Internacional de la Acuarela, Galería Isalo Arte, Bilbao.
XIII Exposición Regional, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
Primer Concurso Regional «Medalla Ciudad de La Laguna», Sala de Arte y Cultura de La Laguna.
- 1972** Primer Salón Regional de la Acuarela, Sala de Arte y Cultura de La Laguna.
Ateneo de Madrid, Exposición para artistas jóvenes.
- 1973** XV Exposición Regional, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
«Pintores Canarios», Centro Cultural de Tegueste.
«Arte Actual en Canarias», Casa de Colón, San Sebastián de la Gomera.
- 1974** Agrupación de Acuarelistas Canarios, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- 1975** «Grupo Figuración», Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
XVI Exposición Regional, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
Agrupación de Acuarelistas Canarios, Círculo de Bellas Artes.
San Juan de Puerto Rico, Agrupación de Acuarelistas Canarios.
Ayuntamiento de Güimar, Agrupación de Acuarelistas Canarios.
Salón Nacional de la Acuarela, Valladolid.

FELIX BORDES

- 1939** Nace en Las Palmas.
1957-58 Estudios de Ciencias Exactas en Madrid.
1959 Ingresó en la E.T.S. de Arquitectura y asiste a las clases de Dibujo del natural en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.
1963 Viajes de estudios por Europa y Asia.
1964 Finaliza los estudios de Arquitectura.
1965 Viajes de estudios.
1966 Se establece como arquitecto en Las Palmas.
1967 Obtiene el título de Doctor Arquitecto.
1973 Inicia su labor docente como profesor de proyectos en la E.T.S. de Arquitectura de Las Palmas.

Exposiciones individuales

- 1960** Oleos en el Museo Canario de Las Palmas.
1964 Oleos y dibujos en el Colegio Mayor Jiménez de Cisneros, Madrid.
1969 Oleos en el Gabinete Literario de Las Palmas.
1970 Oleos y resinas en la Galería Montparnasse de París.
1972 Oleos, dibujos y aguafuertes en la Galería Sen de Madrid.

- 1974** *El Tarot y sueños de una bruja*, 35 aguafuertes en la Galería Sen de Madrid.
- 1975** Oleos, aguafuertes y dibujos en la Galería Conca II, Las Palmas.
Aguafuertes y dibujos en la Tassili, Oviedo.

Exposiciones colectivas

- 1956** I Certamen de Arte Juvenil: Primer Premio en la fase provincial y accésit en la nacional.
- 1957** II Certamen Juvenil de Arte: Primer Premio en la fase Provincial y Medalla de Plata en la Nacional.
- 1961** Exposición colectiva en el C.M. Jiménez de Cisneros, Madrid: Segundo Premio.
- 1963** Colectiva en la Sala Quijote, Madrid.
- 1972** Artistas Grabadores Contemporáneos «Homenaje a José Luis Sert», Colegio de Arquitectos de Canarias, Tenerife. Exposición de Arte Gráfico Internacional, Madrid, Bilbao y Sevilla.
- 1973** Artistas Grabadores Contemporáneos, Galería Skira, Madrid.
Exposición «Los artistas por el Sureste Español».
- 1974** Exposición Antológica de Pintores Canarios, Castillo de la Luz, Las Palmas. Grabadores españoles contemporáneos, Casa de Colón (Las Palmas). «Alcances 74», Cádiz, Salamanca, Galería Studio, dibujos y aguafuertes, San Sebastián.
- 1975** Pintores canarios, Casa de la Cultura de Arucas, Las Palmas.
Pintores canarios y el Grupo «Tolmo», Casa de Colón, Las Palmas.

JUAN BORDES

- 1943** Nace en Las Palmas.
- 1955-60** Clases de escultura con Abrahán Cárdenes, abarcando las especialidades de modelado y vaciado. Primer Premio de Escultura en el Certamen de Arte Juvenil en su fase provincial, Las Palmas.
- 1963** Traslado a Madrid.
- 1965** Ingreso en la Escuela de Arquitectura de Madrid.
- 1966-68** Estudios en la Escuela de Cerámica de Madrid. Asistencias a las clases libres del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1968-71** Experiencias escultóricas con distintos materiales: poliéster, porcelana, papier maché, bronce, plomo, etc. Realiza los primeros óleos.
- 1972** Concluye los estudios de Arquitectura.
- 1973-74** Ejerce como arquitecto en el estudio de E. García de Castro.
- 1974** Decide su dedicación exclusiva a la escultura y pintura.
- 1975** Seleccionado para la Bienal de Alejandría.

Exposiciones individuales

- 1971** Galería Seiquer, Madrid.
- 1973** Galería Seiquer, Madrid.
- 1974** Caja de Ahorros, Sevilla, (Con Nicolás Gless). Sala Conca I, Tenerife.

- 1975** Galería Seiquer, Madrid.
Diputación Provincial, Málaga.

Exposiciones colectivas

- 1960** Certamen de Arte Juvenil, fase provincial, Las Palmas.
- 1971** «Arte y Eros», Galería Vandrés, Madrid. Simposio de IBM, Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid.
«Maniqués», Galería Vandrés, Madrid.
Bienal de Arte Universitario, Galería Bética, Madrid.
- 1972** «La Paloma», Galería Vandrés, Madrid.
- 1973** Bienal de Baracaldo, Bienal Internacional del Deporte, Palacio de Cristal, Madrid.
- 1974** «Adolescencia», Galería Bética, Madrid.
«Panorama actual del dibujo», Galería Elia, Madrid.
Salón de Grabado, Dirección General de Bellas Artes, Madrid.
«Oleos de pequeño formato», Galería Seiquer, Madrid.
Galería Serie, Madrid.
- 1975** «Surrealismo», Galería Seiquer, Madrid.
Galería Atenas, Zaragoza.
Bienal Hispanoamericana de Grabado, Mendoza.
Bienal de Pintura Ciudad de Zamora y Selección, Salamanca.
Salón de las Galerías, Basilea.

CARLOS CAPOTE

- 1927** Nace en Santa Cruz de Tenerife.

Exposiciones individuales

- 1973** Sala Conca, La Laguna, Tenerife.
Ramón Durán, Madrid.
- 1974** Sixty one Tempra Gallery, Londres.
- 1975** Casa Colón, Las Palmas de Gran Canarias.

MANOLO CASANOVA

- 1931** Nace en Hermigua, Gomera.
- 1942** Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife con don Nicolás Oliva Blardony.
- 1956-62** Concorre a las diversas exposiciones colectivas en el Ateneo de La Laguna.
Casino de Tacoronte.
Círculo de Bellas Artes y Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
- 1962** En la III Exposición Regional de Pintura y Escultura, obtiene Mención Honorífica. Pintura adquirida por el Museo Municipal.
- 1963** IV Exposición Regional de Pintura y Escultura, obtiene el Premio de Honor.
Forma parte del Grupo «Nuestro Arte», con el que expone en el Museo Municipal.

Exposición con el mismo grupo en la Casa de Colón de Las Palmas.

Exposición «Homenaje al Director General de Bellas Artes».

Se le concede, por única vez en Tenerife, el Premio de la Crítica.

- 1964** Ejecuta un gran mural en el nuevo edificio del periódico «El Día».
Exposición de Arte Experimental en el Museo Municipal.
- 1964** Mes de abril, interviene en la Exposición «Homenaje a Miguel Angel» en el Cuarto Centenario de su muerte, que patrocina la Universidad de La Laguna, con la colaboración del Comité «Dante Alighieri» y la organización del Grupo «Nuestro Arte».
- 1965** Beca del «Cabildo Insular de Tenerife» para conocer la pintura europea. Viaje a París.
- 1965** Premio de Pintura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- 1968** Mural en el edificio «Eurotel» de Puerto de la Cruz, Tenerife.
- 1970** Obtiene en la XI Exposición Regional de Pintura y Escultura el «Premio Cabildo Insular de Tenerife».

MARTIN CHIRINO

1925 Nace en las Islas Canarias, undécimo de una familia de doce hijos. Durante generaciones los hombres de su familia se encuentran vinculados a trabajos de la mar; su padre es jefe de los talleres de unos astilleros insulares que Martín Chirino conoce desde su infancia; es el mundo de la construcción y el desguazamiento de los barcos, de las herramientas, herrerías, fundiciones y aserraderos.

1930 Estudia en el Colegio de los Franciscanos y en un pequeño colegio inglés en su barrio marítimo.

1940 Inclinación por las actividades artísticas; modela y talla madera de forma intuitiva, iniciando un autodidactismo al que siempre permanecerá fiel y que le será, realmente, provechoso.

1942-44 Por imposición paterna se ocupará de trabajos propios de armadores; utillaje, mecánica y abastecimiento de barcos que le lleva al conocimiento de la costa de África.

1944-47 Su vocación artística le hace abandonar las otras ocupaciones. Al concluir el servicio militar marcha a Madrid. Situación crítica en los años de postguerra española dentro del marco de la Universidad. Dudas ante la elección de sus estudios decidiéndose por los de Bellas Artes.

1948-52 Estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Primeros contactos con la cultura oficial clásica sometiéndose, en silenciosa inconformidad, a su metodología tradicional nada de acuerdo con su espíritu de búsqueda y concreción del arte. Alterna con sus clases el trabajo de la escultura en talleres privados e inicia el aprendizaje de la forja del hierro llevado por su autodidactismo.

1952 Viaje a París. Realiza el conocimiento de la obra viva de Fernand Léger.

1953 Viaje a Italia. Análisis de las obras de Piero della Francesca y de Miguel Angel. Descubrimiento del «David». Viaje a Londres. En la School of Fine Arts amplía sus conocimientos artísticos y estudia la escultura contemporánea en Inglaterra.

Trabaja en Madrid y Valladolid en talleres privados. Continúa el aprendizaje y conocimiento de la forja del hierro.

1954 En las Islas Canarias comienza su primera etapa de investigación dentro del campo de la abstracción, utilizando diversos materiales: madera, cemento, piedra y, especialmente, hierro.

Fecunda convivencia ideológica con otros artistas creando un grupo de vanguardia. Exposición «Cuatro Artistas Españoles». Chirino presenta sus primeras esculturas abstractas en hierro.

1955 Con sus amigos artistas abandona las Islas Canarias y se instala en Madrid.

Estudia la cultura de las herramientas en hierro; crea «herramientas poéticas e inútiles», rejas, arados...

Encuentro con el escultor Angel Ferrant, con quien establece una profunda amistad y conocimiento profesional.

1956 Se traslada a Londres. Estudia detenidamente la escultura egipcia y sumeria en el British Museum.

Se instala en Madrid. Por necesidades económicas durante más de un decenio alterna el trabajo de la fragua con la dedicación a la Pedagogía infantil de las Artes Plásticas en el Colegio de Nuestra Señora de Santa María, Madrid. Aplica sus métodos consiguiendo logros de gran significación en la enseñanza de esta materia en el país, siendo coordinador y asesor artístico para la Exposición «Arte Infantil» en el Ateneo de Madrid, 1966.

1957 Forma parte del grupo «El Paso».

1959 Viaje a Italia. Segunda etapa del «David y Florencia». «La Reja y el Arado», colaboración literaria de Martín Chirino en *Papeles de Son Armadans*, número especial dedicado a «El Paso».

Aparece la primera espiral en hierro «El Viento» que será una constante en su obra.

1960 Funda su taller en San Sebastián de los Reyes, Madrid, centro donde trabaja y enseña, se dan lecturas literarias y conciertos...

1961 Abandona, temporalmente, el campo de la abstracción acercándose a una pretendida figuración atenta a la crítica histórica: etapa de los «Inquisidores».

1962 Matrimonio con Margarita Argenta.

1963 Nace su hija Marta.

1965-70 Son años de gran actividad artística.

1967 Viaje a EE. UU. *Raíces* para New York.

Necesidad de una expresión monumental. La escultura en la ciudad como centro inicial para su lectura o punto de convivencia. Realiza la obra con chapas de hierro creando volúmenes herméticos.

Su primera escultura monumental pintada-duco, serie «Mediterránea 1».

1971 Tercera etapa del «David y Florencia».

Crea *My Lady = ifis* para el Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.

Exposiciones individuales

1954 «Cuatro Artistas Españoles», Las Palmas, Islas Canarias.

1956 «Drawing» Exhibition, Liverpool.

1958 Ateneo de Madrid, Madrid.

1959 V Bienal de São Paulo, invitación especial en representación de la escultura española. Museo de Arte Moderno, São Paulo.

1961 Art Institute of Chicago, Chicago.

- 1962** Galería Biosca, Madrid.
Grace Borgenicht Gallery, New York.
- 1963** Ateneo de Madrid, Madrid.
- 1964** XXXII Biennale de Venice, especialmente invitado para representar a España. Venecia.
- 1967** «Alba, Chirino, Millares», Museo Municipal, Tenerife, Islas Canarias.
- 1972** Galería Juana Mordó, Madrid.
- 1973** Exposición de Dibujos *Aerovoros*, Galería Conca, Tenerife.
Grace Borgenicht Gallery, New York.

Exposiciones colectivas

- 1955** III Bienal Hispanoamericana, Barcelona.
Museo Casa Colón, Las Palmas, Islas Canarias.
- 1956** Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 1957** «Escultura al Aire Libre», Madrid.
- 1958** «Una Semana de Arte Abstracto Español», «El Paso», Sala Negra, Madrid.
«Arte Abstracto en España», Madrid.
«Premio de la Crítica», Ateneo, Madrid.
- 1959** III Salón de Mayo, Barcelona.
«Jonge Spaanse Kunst», Haags Gemmentemuseum, La Haya, y Stedelijk Museum, Amsterdam, y en Museum, Utrecht.
«El Paso», Galería Biosca, Madrid.
«Negro Blanco», Galería Darro, Madrid.
- 1960** Grace Borgenicht Gallery, New York, toma su obra (en exclusiva) para los EE. UU.
«New Spanish Painting and Sculpture», Museum of Modern Art, New York.
Galería Biosca, Madrid, selección del Museum of Modern Art de New York.
Corcoran Gallery, Washington D.C.
Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus, Ohio.
Washington University, Saint Louis, Missouri.
«O Figura», «Homenaje informal a Velázquez», Sala Gaspar, Barcelona.
Grupo «El Paso» en Italia, Galería L'Attico, Roma.
«Zeitgenössische Spanische Kunst», 59 Gallery, Aschaffenburg.
Festival du Languedoc, IX Salón du Sud-Ouest, «Regards sur l'Art Espagnol au XX Siècle», Montauban.
- 1961** University of Miami, Coral Gables, Florida.
McNay Art Institute, San Antonio, Texas.
Art Institute of Chicago, Chicago.
Isaac Delgado Museum of Art, New Orleans, Louisiana.
Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio.
Currier Gallery of Art, Manchester.
I Exposición de Arte Contemporáneo de San Sebastián, Museo San Telmo, San Sebastián.
Art Gallery, Toronto.
«Arte Español Actual», Städtisches Kunstmuseum, Duisburg.
- 1962** II Exposición de Arte Contemporáneo de San Sebastián, Museo San Telmo, San Sebastián.
- 1963** V Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padova.
VI Biennale Internazionale d'Arte, San Marino.
«Homenaje a Canarias», Museo Municipal, Madrid.
«Major Sculpture», Grace Borgenicht Gallery, New York.
- 1964** Entra a formar parte de los artistas de la nueva Galería Juana Mordó, Madrid.
- 1965** VI Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padova.
«Aula de Cultura Zaragoza», Benidorm.
«4 Obras de Arte», Galería Módulo, Las Palmas, Islas Canarias.
«Drawings», Art Gallery, Toronto.
- 1966** Troisième Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine, Museo Rodin, París.
«M.A.N. 66», Sala Municipal, Barcelona.
«Jeune Peinture et Sculpture Contemporaine Espagnole», Musée des Augustins, Toulouse.
Inauguración Museo de Arte Abstracto de Las Casas Colgadas, Cuenca.
- 1967** «Spanish Contemporary Art», The Luz Gallery, Manila.
«Forma, Espacio, Materia», Colegio Oficial Arquitectos, Valencia.
«Profile VII. Spanische Kunst Heute», Städtisches Kunstgalerie, Bochum.
«Spanische Kunst der Gegenwart», Kunsthalle, Nuremberg.
Artistas de la Galería, Galería Juana Mordó, Madrid.
VII Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Podova.
«Contemporary Spanish Art», Nevada Souther University, Art Gallery, Nevada.
«El Museo de Las Casas Colgadas de Cuenca» en el Colegio Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona.
- 1968** «Homenaje a Oscar Domínguez», Tenerife, Islas Canarias.
«Hedendaagse Spaanse Kunst, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam.
Escultura monumental para un edificio en Gran Canaria, proyecto de los arquitectos Corrales, Molezún y De la Peña, Islas Canarias.
«Museo de Las Casas Colgadas de Cuenca» en Tenerife, Islas Canarias.
«Spansk Kunst i Dag», Louisiana, Jumlebaek, Denmark.
- 1969** Invitación-Exposición «Art Espagnol d'Aujourd'hui», Musée Rath, Génova.
X Bienal Middelheim, Amberes.
- 1970** Flint Institute of Arts, Michigan.
VI Mostra Internazionale di Scultura all' Aberto, Fondazione Pagani, Museo de Arte Moderno, Milán.
III Salón Internacional de Galerías Pilotes, Lausanne.
Escultura monumental para la plaza del nuevo edificio del Colegio de Arquitectos de Canarias, proyecto de los arquitectos V. Saavedra y J. Díaz-Llanos, en Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.
- 1971** I Bienal Internacional de la Pequeña Escultura, Budapest.
II Exposición Arte Actual. Torre del Merino, Santillana del Mar, Santander.
VII Mostra Internazionale di Scultura All'Aperto, Fondazione Pagani, Museo d'Arte Moderna, Milán.
«Eros en el Arte Actual Español», Galería Vandrés, Madrid.
- 1972** «Homenaje a José-Lluís Sert, Colegio Arquitectos de Canarias, Tenerife, Islas Canarias.

Grace Borgenicht Gallery, Artistas de la Galería New York.

- 1973** Feria Española de Arte en Metal, Valencia.
«M.A.N. 73», Barcelona.
Sala Conca, La Laguna, Tenerife.
«Homenaje a Manolo Millares». Galería Juana Mordó, Madrid.
X Concorso Internazionale del Bronzetto. Primer Premio Internacional de Escultura, Padova (Italia).
«Art'73», Basilea (Suiza).
- 1974** «Art'74», Basilea (Suiza).
«El Paso», Galería René Metras, Barcelona.
- 1975** Exposición Homenaje a Eugenio d'Ors, Galería Biosca, Madrid.
Grace Borgenicht Gallery, Artistas de la Galería, New York.
«Pequeñas esculturas de grandes escultores», Sala de Exposiciones del Banco de Granada, Granada.
«75: Año de escultura española», Galería Biosca, Madrid.
«Dibujos y obra gráfica de escultores contemporáneos», Galería Eude, Barcelona.
Artistas de la Galería, Galería Juana Mordó, Madrid.

Museos y Fundaciones

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.
Museo de Arte Abstracto Las Casas Colgadas, Cuenca.
Middelheim Museum, Amberes.
Modern Art Museum, New York.
Museum of San Francisco, California.
Museum of Contemporary Art, Dallas, Texas.
Joseph H. Hirshhorn Foundation, New York.
David Bright Foundation, Los Angeles, California.
Patrick Lannan Foundation, Miami, Florida.
Chase Manhattan Bank, New York.
Art Institute of Chicago, Chicago.
Rhode Island School of Design.
Museo de Arte Abstracto de la Castellana, Madrid.
Museum of San Antonio, Texas.
Toronto Art Gallery, Canadá.
Museo Westerdahl, Las Palmas de Gran Canaria.
Guggenheim Museum, New York.
Newark Museum, New Jersey.
Museo di Dante, Ravenna.

DAMASO

- 1933** Nace el 9 de diciembre en Agaete, Gran Canaria. Estudia en Madrid y Sevilla.
- 1952, 1953 y 1954** Expone individual y colectivamente en Las Palmas.

Exposiciones individuales

- 1956** Puerto de La Cruz, Instituto de Estudios Hispánicos.
1957 Universidad de La Laguna, «Arte Universitario, Primer Premio».
1958 Museo Canario, Las Palmas.
1962 San Pedro Mártir, Patrocinio del Excmo. Ayuntamiento.
1963 Sala Prado, Ateneo de Madrid.
Sala Larsens, Copenhague.
1965 «Módulo», 4 obras de arte para el hotel Folias (Millares, Chirino, Manrique, Dámaso).
1966 Modern Art Gallery, Las Palmas.
Primer festival mundial de «Artes Negras» en Dákar, Senegal.
1967 Galería Seiquer, Madrid. «Collages y serigrafías-serie Juanita».
1968 Módulo «Serie Juanita».

Exposiciones colectivas

- 1969** Galerías Iolas-Velasco, Madrid, dibujos sepias de «La Muerte Puso Huevos en la Herida», F. García Lorca.
III Biental Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Madrid.
Museo Provincial de Bellas Artes, Tenerife.
- 1970** Galería Ten, Barcelona.
XXXV Biental de Venecia, Alcances 70, Cádiz.
- 1971** Galería Skira, Madrid.
Galería African Art, Las Palmas.
Semana Cultural Africana, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
III Biental del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.
«Eros en el Arte Actual», Galería Vandrés, Madrid.
Cripta de La Casa de Colón, Las Palmas.
- 1972** «Arte de España sobre el papel», Panamá, Medellín, Bogotá, La Paz, Chile, Buenos Aires y Sao Paulo.
«Homenaje a José Luis Sert», Colegio de Arquitectos de Canarias.
Exposición Internacional de Dibujo, Museo Moderno Rijeka, Yugoslavia.
- 1973** II Muestra de Artes Plásticas, Baracaldo y Bilbao.
Arte Actual en Canarias, «Fiestas Iustrales de la Gome-
ra».
- 1974** «Sexoquemado», Sala Conca 2, Las Palmas; Inauguración.
Fundada con César Manrique «El Almacén» y expone con él en la Galería El Aljibe, de dicho Centro Cultural su carpeta serigráfica: «Hilario: estaciones y pájaros», Lanzarote.
«Los toros en letra de molde», Biblioteca Nacional, Madrid.
IV Exposición Internacional de Dibujo: Museo Moderno Rijeka, Yugoslavia.
«Art Espagnol d'aujourd'hui», Salles d'exposition temporaire de Musees Royaux des Beaux-Arts, Bruselas.
«Sudarios del 2001», Sala Conca 1, La Laguna, Tenerife.
Spanische Kunst Heute, «Pintura Española de Hoy», Haus der Kunst München-Spanisches Kulturinstitut München, Alemania.



«20 Pintores Canarios», Galería Yles, Las Palmas.
II Colectiva Artistas Canarios, Tegueste, Tenerife.
«50 Años de Arte en Las Palmas», Castillo de La Luz.
1975 «Las Palmas XX», Casa de La Cultura, Arucas, Las Palmas.
«Contacto 1», Galería Yles, Las Palmas.

Ha obtenido el Primer Premio en la Exposición de Arte Universitario de La Universidad de La Laguna, Tenerife.

Durante los últimos años ha viajado por España, Francia, Italia, Países Escandinavos, Alemania, Grecia, África, Estados Unidos de América, México, Londres, Brasil, etc.

Ha hecho una labor importante de muralista y escenógrafo especialmente con obras de Arrabal, Miller, para los Ballets Contemporáneos de Gladys Alemán y Ballet Las Palmas de Gran Canarias y la ópera de Verdi, «Otello», con Mario del Mónaco como intérprete.

Actualmente trabaja en experiencias de Video-tape y ha realizado un film en 16 mm., sobre el texto teatral del poeta canario Alonso Quesada *La Umbría*, primera parte de la trilogía que sobre su pueblo, Agaete, piensa realizar.

Sus cuadros figuran en colecciones particulares de todo el mundo, destacando las del cineasta Luchino Visconti, la actriz sueca Harriet Anderson, el crítico Eduardo Westerdal, el arquitecto Juan M. Ruiz de la Prada y en los Museos: Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Municipal de Santa Cruz, Tenerife y Provincial de Bellas Artes, Las Palmas de Gran Canaria.

RAMON DIAZ PADILLA

1949 Nace en Santa Cruz de Tenerife.
Inicia sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
Termina los estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
Pintura mural en la Escuela Internacional de Pintura Mural de San Cugat del Vallés, Barcelona.
Viaje de estudios por Francia, Italia, Grecia, Alemania, Holanda, Suiza, Turquía, Yugoslavia, etc.

Exposiciones individuales

Sala Martí y Monsó, Valladolid.
Sala del Ateneo de Madrid.
Galería Delos, Murcia.
Sala Provincial, León.
Galería Fauna's, Madrid, etc.

Museos

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
Diputación Provincial de Pontevedra.
Excmo. Ayuntamiento de Puertollano, Ciudad Real.

Diputación de Segovia.
Ministerio del Trabajo de Madrid.
Diputación de Teruel, etc.

Premios

Primer Premio de Pintura de la Dirección General de Bellas Artes en la Exposición de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.
Segundo Premio de Pintura en la XX Exposición de Pintores de África.
Pensionado por la Dirección General de Bellas Artes en la Residencia de Pintores del Paular, Segovia.
Medalla de Plata de la Diputación de Segovia en la Exposición de Pensionados del Paular.
Medalla de Plata en el Salón de Estío de Baracaldo.
Primer Premio de Pintura y Medalla de Oro en el Salón de Arte de Puertollano, Ciudad Real, **1971**.
Premio de Honor «Miguel Tarquis» en la Exposición Regional del **71** en Santa Cruz de Tenerife.
Medalla de Bronce en la I Bienal Nacional de Arte de Pontevedra.
Primer Premio de Pintura Nacional en el I Concurso Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo del Ministerio del Trabajo, Madrid.
Primer Premio de Pintura en el Salón de Arte de Puertollano en **1974**, y Medalla de Oro.
Segundo Premio de Pintura en el I Concurso Nacional de Pintura de Teruel.
Accésit en el Concurso Nacional de Dibujo «Pancho Cossío», Santander.
Beca de la Fundación «Juan March», para Artes Plásticas en España, **1968**.
Premio de Dibujo de la Academia de Bellas Artes «Santa Isabel de Hungría.».

JOSE LUIS FAJARDO

1941 Nace en La Laguna, Tenerife.

Exposiciones individuales

1962 Instituto Estudios Hispánicos, Tenerife.
Ateneo de La Laguna, Tenerife.
1963 Museo Municipal, Tenerife.
1965 Museo Canario, Las Palmas.
Universidad de La Laguna.
Teatro Lope de Vega, Sevilla.
1966 Museo Municipal, Tenerife.
1968 Cabildo Insular, Galería Playa.
1969 Galería Skira, Madrid.
Museo Colón.
1970 Galería 5, Ibiza.
Galería Tassili, Oviedo.

- 1972** Galería Skira, Madrid.
Anidania Kunstcenter, Gotemburgo, Suecia.
- 1973** Sala Conca, Tenerife.
Galería Tassili, Oviedo.
Galería Altamira, Gijón.
Galería Rayuela, Madrid.
- 1974** Sala Provincia, Fundación «Fierro León», Galería Aljibe, Lanzarote.
- 1975** Galería Carmen Waugh, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas

- 1964-68** Exposiciones «Grupo Nuestro Arte».
- 1965** «Homenaje Miguel Angel», Museo Municipal, Tenerife.
- 1968** «Homenaje Oscar Domínguez», Museo Municipal, Tenerife.
- 1969** Academia Bellas Artes, Puerto Rico.
- 1970** Exposición «Blanco y Negro», Museo Español Arte Contemporáneo, Madrid.
«Testimonio 70», Museo Español Arte Contemporáneo, Madrid.
II Trienal New Delhi, India.
- 1971** «Jonge Spaanske Kunst», Gante Museo, Bélgica.
«Spanische Maler 70», Museo Arte Moderno, Köln (Alemania).
«Spanische Maler 70», Kunsthallen, Munich (Alemania).
«Spanische Maler 70», Stedelijk Museum, Amsterdam (Holanda).
«Jeunes Artistes Espagnols», Montpellier (Francia).
- 1971** «El Arte de España sobre el papel», Panamá, Medellín, Bogotá, Lima, La Paz, Buenos Aires, Montevideo, Sao Paulo, Puerto Rico y Río de Janeiro.
III Festival Internacional de la Pintura, Museo Grimaldi, Cagnes-sur-mer (Francia).
Mostra d'Arte Contemporánea, Sala Reale delle Cariatide, Milán.
- 1972** «Homenaje a Josep Lluís Sert», Colegio de Arquitectos, Canarias.
Sala Gaudí, Barcelona.
I Muestra de Arte Actual, Baracaldo.
- 1973** «Grabadores Españoles», Colegio de Arquitectos de Canarias.
V Bienal Internacional, Ibiza.
Bienal Gráfica, Ljubljana (Yugoslavia).
«De Goya a Nuestros Días», Grabados, Tokio.
II Muestra de Arte Actual, Baracaldo.
Inauguración Galería Temps, Valencia.
«Homenaje a Manolo Millares», Galería Juana Mor-dó, Madrid.
- 1974** I Bienal Internacional de Arte Gráfico y Seriado, Segovia.
Bienal Gráfica de Frechen (Alemania).
Bienal Gráfica de Biella (Italia).
II Encuentros «En Art», Elche.

Museos y colecciones

Museo Colón, Las Palmas.
Museo Canario.

Museo Estrada Saladich, Barcelona.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo Arte Contemporáneo, Villafamés, Castellón.
Museo Arte Contemporáneo, Ibiza.
Biblioteca Nacional, Madrid.
Museo, Colección Santos, Madrid.
Colección Figi, Suiza.
Colección Dahlberg, Estocolmo (Suecia).
Colección Westerdahl, Tenerife.

Obras murales

Gran Hotel Canciller Ayala, Vitoria.
Gran Hotel Concordia, Tenerife.
Gran Hotel Botánico, Tenerife.
Banco de Bilbao, Tenerife.
Banco Occidental, Tenerife.
Domicilio Arquitecto Rivas, Barcelona.

Premios

- 1962** Arte Universitario, Premio «Tomás de Aquino».
- 1971** Premio Mejor Selección (Millares, Labra, Fajardo); Cagnes-sur-mer (Francia).
- 1973** Primer Premio Bienal Internacional de Ibiza.

PLACIDO FLEITAS

- 1915** Nace en Gran Canaria.
- 1930** Ingresó en la Escuela «Luján Pérez». Comienza a modelar y visita el Museo Canario, donde se guardan colecciones de cerámica aborigen. Toma parte en varias exposiciones colectivas.
- 1935** Primera exposición individual en Las Palmas.
- 1939** Se le otorga el primer premio en la decoración de la Casa Palacio Insular de Gran Canaria.
- 1943** Concorre a la primera bienal de artistas canarios donde obtiene el primer premio.
- 1947** Expone en Buenos Aires (Exposición de Arte Español Contemporáneo).
- 1948** Exposición individual en Las Palmas (Gabinete Literario).
- 1949** Expone en Madrid (Museo de Arte Moderno) y en Barcelona (Galerías Layetanas).
- 1950** Expone de nuevo en Madrid (Bienal Hispanoamericana).
- 1951** Obtiene una beca del Instituto Francés para estudiar en París, y viaja por Italia, Suiza, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Dinamarca, Suecia y Alemania.
- 1962** Premio de honor en la X Bienal de Gran Canaria. Celebra sus últimas exposiciones en **1961** y **1962** en Galería Hybler de Copenhague; en **1961** en Galerie du Colisée, de París, y en **1964** en Galería Syra de Barcelona, y en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid.

Museos

Está representado en los siguientes museos:
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Museo Canario de Las Palmas.
Casa de Colón, Las Palmas.
Museo Westerdahl, Tenerife.
Existen obras suyas en colecciones particulares de New York, Los Angeles, París, Estocolmo, Madrid, Copenhague, Barcelona, Suiza y Alemania.

FERNANDO GARCIA-RAMOS

- 1931 Nace en Santa Cruz de Tenerife.
1953 Publica su primer libro de poesía *Tristeza del Hombre*.
1959 Termina la carrera de aparejador en el Colegio Politécnico de La Laguna, de donde es profesor de Prácticas Gráficas al año siguiente.
1964 Publica *El tiempo habitable* (Poesía y grabados al linóleo).
1968 Gana por oposición en Madrid, la cátedra de Dibujo arquitectónico de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de La Laguna.
1969 Publica, junto a R. Arozarena y P. Lojendio, el libro *Tres poetas*. Es también incluido en la Antología de Poesía Canaria de «Lázaro Santana».
1970 Es miembro de la Agrupación de Acuarelistas Canarios.
1971 Publica el libro de poesía *De la noche a la mañana, y Barruntos*.
1974 Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Tenerife. Decide abandonar la profesión de aparejador, para dedicarse sólo a la enseñanza y a la escultura. Actualmente sigue el Primer curso en la Escuela de Bellas Artes en la especialidad de escultura. Publica en Barcelona su libro *Prácticas de Dibujo Arquitectónico*.

Exposiciones

Varias exposiciones individuales y colectivas, en Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Güimar, Las Palmas de Gran Canaria, Caracas y San Juan de Puerto Rico.

Algunas de sus obras se encuentran en los Colegios oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Santa Cruz de Tenerife y de Las Palmas de Gran Canaria.

Centro «Ramón y Cajal» de la Fundación Vintersol en Los Cristianos, Tenerife.

Casa del Mar (del Ministerio de Trabajo, Tenerife).

S.I. Catedral de La Laguna.

Campus Universitario de La Laguna.

Club Náutico de Bajamar, Tenerife.

PEDRO GONZALEZ

- 1927 Nace en La Laguna, Tenerife.

Exposiciones individuales

1953 Sala Provenza, Tenerife.

1955 Asociación de Escritores Venezolanos, Caracas.

1957 Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas.

1958 Centro profesional del Este, Caracas.

1960 Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas.

1962 Círculo de Bellas Artes, Tenerife.

Spanich Kulturinstitut, Munich.

Museo Municipal, Tenerife.

1963 Sala Neblí, Madrid.

1966 Modern Art Galery, Las Palmas.

1967 Ateneo, Tenerife, «Cosmoarte».

1968 Dirección General de Bellas Artes, Madrid «Cosmoarte».

Círculo de Bellas Artes, Tenerife.

Museo Municipal, Tenerife.

1969 Ateneo, Madrid.

1970 Sala de la Caja de Ahorros, Tenerife.

1971 Galería Sen, Madrid.

1974 Sala Ganigo, Tenerife.

Galería Sen, Madrid.

1975 Club de Prensa, Tenerife.

Casa Colon, Las Palmas.

Participa en múltiples exposiciones colectivas nacionales e internacionales y está representado en diversos Museos, Fundaciones y colecciones particulares.

JUAN PEDRO GONZALEZ

- 1915 Nace en Santa Cruz de Tenerife. Estudia pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Exposiciones individuales

Círculo de Amistad XII de enero.

Círculo de Bellas Artes.

Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

Exposiciones colectivas

Grupo «Nuestro Arte».

«Pintores Canarios en París».

III Bienal de las Palmas de Gran Canaria.

Participa en las Exposiciones regionales de Pintura y Escultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, y obtiene el Primer Premio en la VIII de estas Exposiciones.

RAUL HERNANDEZ MENDEZ

1948 Nace en Melilla.

1950 A partir de esta fecha reside en Santa Cruz de Tenerife; realiza estudios de Bellas Artes en Santa Cruz y en Madrid.

Exposiciones individuales

1974-75 Círculo Mercantil, Las Palmas de Gran Canaria.

Ateneo de La Laguna, Tenerife.

Exposiciones colectivas

- 1973 Ciudad de Güímar, Tenerife.
Círculo de Bellas Artes, Tenerife.
III Jornadas Culturales del Archipiélago Canario en Garchicho, Tenerife.
«Plasmaciones», Icod de los Vinos, Tenerife.
Arte Actual en Canarias, San Sebastián de la Gomera.
«Agora», Círculo de Bellas Artes, Tenerife.
Museo de Bellas Artes, Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1974 «Experiencia», Sala Conca, Tenerife.
II Colectiva Artistas Canarios, Tegueste, Tenerife.
Obras en colecciones particulares de Oviedo, Madrid, y Tenerife.

PEPA IZQUIERDO

- 1945 Nace en Santa Cruz de Tenerife.
Cursa sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 1972, 73 y 74 Interviene en varias exposiciones colectivas.

Exposiciones individuales

- 1974 Sala Conca 2, Las Palmas de Gran Canaria.
1975 Caja de Ahorros de La Laguna, Tenerife.

PER LILLIESTRÖM

- 1932 Nace en abril en Björnlunda (Suecia).
1950 Comienza sus estudios de arte en Konstfackskolan, Estocolmo.
1953 Marcha a París y sigue sus estudios en la academia Julian y en la de André Lhôte.
1956 Reside en Tenerife.
Primera exposición en París. Después sigue exponiendo todos los años, sobre todo, en Escandinavia y España.

Exposiciones individuales

- 1970 Museo Municipal de Bellas Artes, Tenerife.
Copenhague.
- 1971 Ateneo de Madrid.
Galería Skira, Madrid.
Galería Isabel Lancha, Sevilla.
- 1972 Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
Cothenburgo (Suecia).
- 1973 Museo de Colón, Las Palmas.
Galerie Artek, Helsinki (Finlandia).
Drian Galleries, Londres.
- 1974 Drian Galleries, Londres, y toma parte en exposiciones en Nueva York y Buenos Aires (Argentina).
Próxima exposición en la University of Surrey, Guildford (Inglaterra).

Museos y Fundaciones

- Museo Nacional de Grabados Contemporáneos, Madrid.
Biblioteca Nacional, Madrid.
Ateneo de Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Museo Municipal de Bellas Artes, Tenerife.
Museo de Arte Moderno, Toledo.
Museo Provincial de Bellas Artes, Gran Canaria.
Museo de Casa Colón, Las Palmas.
Museo del Instituto de Estudios Hispánicos, Canarias.
Museo de Bellas Artes de Eskilstuna (Suecia).
Museo de Sundbyholm (Suecia).
Museo del Instituto Tessin, París.
Museo Collección Westerdahl, Tenerife.
World Trade Centre, Londres.
Drian Galleries, Londres.
Performing Arts Foundation of Long Island, New York.
Gallerias Art, Buenos Aires (Argentina).
Colecciones del Estado Sueco.
Obras en colecciones particulares en: Argentina, Australia, Dinamarca, Francia, Finlandia, Alemania, España, Estados Unidos, Inglaterra, Holanda, México, Noruega, Portugal, Suecia, Suiza y Venezuela.

ENRIQUE LITE

- 1926 Nace en Santa Cruz de Tenerife.
Inicia Filosofía y Letras en la Universidad de San Fernando de La Laguna, estudios que interrumpe para cursar Bellas Artes en la Escuela Superior de Tenerife, graduándose como profesor por la de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
Ejerce como profesor de Dibujo del Antiguo y Ropaje, y Dibujo del Natural en Movimiento en la Escuela Superior de Bellas Artes de Tenerife.
Con el Grupo «Nuestro Arte», del que es fundador con otros artistas, participa en la totalidad de sus exposiciones.

Exposiciones individuales

- Círculo de Bellas Artes, Tenerife.
Museo Municipal de Bellas Artes, Tenerife.
Galería Gánigo, Tenerife.
Ateneo de La Laguna.
Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.
Obras en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tenerife.
Cabildo Insular de Tenerife y de las Palmas de Gran Canaria.
Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.
Colecciones particulares, entidades oficiales, etc.

Exposiciones colectivas

- Círculo de Bellas Artes.
Universidad de La Laguna.
Ateneo de La Laguna.
Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz.
Nacional de Acuarela.
Casa de Colón
Galería Yves.

Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.
II Muestra Nacional de Baracaldo, etc.

Premios

Premio de Honor del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Premio del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.

EMILIO MACHADO CARRILLO

1936 Nació en Santa Cruz de La Palma.

Exposiciones individuales

- 1964 Instituto Británico, Barcelona.
VIII Salón de Mayo, Barcelona.
Galería René Metrás, Barcelona.
«El Caballo», Galería Belarte, Barcelona.
- 1965 Sala Nebli, Madrid.
- 1968 Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
- 1969 Galería René Metrás, Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo, Bilbao.
- 1970 Puerto de la Cruz, Tenerife.
- 1974 Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1975 Oleos y Libro de serigrafías, Galería Ruiz Castillo, Madrid.

Exposiciones colectivas

- 1975 «Presencias de nuestro tiempo», Galería René Metrás, Barcelona.

CESAR MANRIQUE

- 1920 Nació en Lanzarote.
- 1942 Hace su primera exposición particular en Arrecife.
- 1943 Se traslada becado a Madrid para hacer los estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, obteniendo el título de profesor de Pintura y Dibujo.
- 1952 Hace el ingreso en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid.
- 1953 Comienza sus primeras investigaciones de pintura no figurativa, iniciadas con una serie de monotipos experimentales que responden a esquemas originariamente abstractos, muy flexibilizados, aunque dotados ya de una preocupación textual que sobrepasa ampliamente los rígidos límites de la abstracción programática.
- 1965 Se traslada a los Estados Unidos. Trabaja intensamente en su estudio de New York, durante tres años y es becado por el Instituto Internacional de Educación para el estudio del arte en América.
- 1968 Se traslada a Lanzarote, Canarias. En estrecha unión con los hombres de la Isla y asesorándose sobre la problemática de la misma, lo cual le lleva a una lógica ampliación de su quehacer. Surge como consecuencia de ello y por su iniciativa, *Los Jameos del Agua*: lugar que puede ser considerado único, no sólo por su propia belleza, sino por las consecuencias que

de él ha sabido extraer el artista, cuidando y resaltando de un modo puramente arquitectónico, sus más intrincados rincones.

Realiza una serie de esculturas, utilizando fragmentos de barcos desguazados o hundidos, así como otros tipos de material de deshecho, siendo colocadas éstas, en su totalidad, en lugares públicos de la Isla. Estas obras, al igual que las numerosas realizaciones y programaciones llevadas a cabo por César Manrique, fueron todas ellas donación del artista al pueblo isleño. Punto culminante es la llamada: *Fecundidad*, de quince metros de altura, enclavada en el centro geográfico de la Isla, recio homenaje al campesino lanzaroteño.

Sus investigaciones en el campo de arquitectura popular, dan como resultado el libro: *Lanzarote, Arquitectura inédita*, documento de la belleza de una Isla y de las edificaciones que sus hombres supieron realizar en ella.

Sobre la dramática naturaleza del volcán de Tahiche, en un terreno a primera vista hostil, comienza un intercambio de secretos y, poco a poco, las burbujas se hacen habitáculos, las higueras reverdecen, se desliza una gota de rocío por el ágil tallo del anturio; el volcán da todo su calor como por embrujo, bordeando estos jardines naturales surgen las blancas paredes de una casa que no pudo ser de otra manera. Parece como si hubiese estado allí siempre. Raro refugio de pastores y rebaños, faro de Tahiche, ejemplo de vivienda, guía clara de lo que pudo edificarse en muchos lugares del suelo nuestro, antes de que, poco a poco, se haya ido desmoronando, como consecuencia de una desordenada orgía arquitectural, cuyo resultado último ha sido una inútil masificación. En este mismo año, el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, le concede la medalla de plata al mérito turístico y el Director General de Bellas Artes, señor Pérez Embid, lo nombra Delegado de Bellas Artes en la isla de Lanzarote.

1972 Trabaja intensamente en Lanzarote y Tenerife, para tratar de salvar el medio ambiente y paisaje, realizando obras de arquitectura, urbanismo, jardinería y en la preparación del libro *Lanzarote, Arquitectura inédita*. Se compromete como artista, en una labor múltiple por creer que todo arte contemporáneo debe aplicarse a todo lo que tenga función con la propia vida del hombre. Viaja a Francia, Italia y Cerdeña.

1974 Crea el primer centro cultural «El Amanecer» en Arrecife de Lanzarote, con el pintor José Dámaso. Inaugura la Galería Aljibe, en el edificio «El Amanecer», con una exposición suya y de José Dámaso.

Presenta en este mismo centro el libro *Arquitectura inédita*. Realiza un mural en piedra de cenizas volcánicas compactas en la ermita.

Exposiciones individuales

- 1943 Exposición en Las Palmas.
- 1944 Exposición, Museo Arte Moderno, Madrid.
- 1954 Hace su primera exposición de pintura abstracta, en la Galería Clan de Madrid, siendo uno de los primeros artistas españoles no figurativos. Es fundador, junto con un grupo de pintores y escritores, de la Galería Fernando Fe, creando la continuidad de la primera galería española no figurativa.
- 1955 Comienza haciendo por encargo una serie de pinturas murales en diferentes puntos de España. Obtiene la segunda medalla en la exposición de Arte Abstracto de Cartagena. Galería Clan, Madrid.

- Participa en la Bienal de Venecia y en la II Bienal Hispanoamericana de La Habana.
- 1963** Galería l'Entracte, Lausanne.
«Doce Pintores Españoles», Tenerife.
«Pintura Actual de España, Oslo y Helsinki».
«Arte de América y España», Madrid, Barcelona y Nápoles.
Bienal de Sao Paulo.
España en México.
- 1964** «Arte de América y España», Roma y Kunstmuseum, Berna.
«Veinticinco Artistas Españoles», Lisboa.
- 1966** Catherine Viviano Gallery de New York lo toma en exclusiva para toda América y hace su primera exposición particular en febrero de este año.
Contemporary Art association of Houston.
- 1967** Catherine Viviano Gallery, New York.
Kent State University, Kent, Ohio.
Realiza dos grandes murales para la Escuela Náutica de Tenerife.
- 1969** Catherine Viviano Gallery, New York.
Crinnell Collage, Crinnell, Iowa.
Es incluido en la colección de Art Museum, Princeton University. En Owaha National Bank: Owaha, Nebraska; en Marine Trust Bank, Buffalo. Viaja a Suiza.
- 1970** Realiza en piedra compacta volcánica un mural en el «Arrecife Gran Hotel». Realiza otro mural en piedra compacta volcánica de color ocre claro para el hotel «Cristina» de Las Palmas de Gran Canaria. Viaja alrededor del mundo visitando museos del Japón, Osaka, Tailandia, etc. Se le encarga el proyecto de toda la marina del litoral del Puerto de La Cruz, Tenerife.
Galería Skira, Madrid.
Visita a la Bienal de Venecia.
Viaja a Dinamarca y Suecia.
- 1971** Viaja a Inglaterra y Noruega.
Exposición Fundação Caluoste Gulbenkian, Lisboa.
- 1972** «Homenaje a José Luis Sert» en el Colegio de Arquitectos de Canaria.
Realiza un mural en piedra en Salamanca para la Caja Postal de Ahorros de Madrid.
Casa Colón de los alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura de Las Palmas.
- 1973** Expone en la Bienal de Creta.
Viaja por Brasil, París, México y los Estados Unidos.
Realiza un mural en madera para el hotel Meliá del Puerto de La Cruz, Tenerife.
Exposición Artes Plásticas de Baracaldo.
Inauguración del Mirador del Río en el Norte de la isla de Lanzarote, absolutamente integrado en el acantilado, con una escultura en hierro y metal.
- 1974** «20 pintores Canarios», Galería Yles de Las Palmas.
«Obra Gráfica, Galería Yles».
- 1975** Viaja a Francia. Participa en la primera exposición colectiva de la Galería El Aljibe de El Almacén.

LOLA MASSIEU

- 1921** Nace en las Palmas de Gran Canaria.
- 1941** Inicia sus estudios con el pintor canario Nicolás Massieu. Durante este período pinta paisaje de fuerte concepción impresionista.

- 1950** Perfecciona su técnica y comienza su serie de obras de factura expresionista. Bodegones y retratos.
- 1958** Hasta esta fecha, en el más completo apartamiento, pinta en su residencia campesina de «La Angostura». Renuncia a mostrar sus obras en exposiciones. Período de fuertes empastes y violentos colores. Estudios analíticos del natural. Versiones plásticas donde sólo se percibe la rigidez estructural del objeto.
- 1958** Primera exposición. Muestra sus obras en el Museo Canario, de Las Palmas de Gran Canaria. Pinturas donde la figuración casi desaparece en el gesto pasional de su técnica. Raspados y veladuras alquitranosas.

Exposiciones individuales

- 1959** Exposición en el Casino de Tenerife.
Establece contacto con la «Escuela Luján Pérez» y expone en el Gabinete Literario, de Las Palmas de Gran Canaria. (Ciclo de Arte Contemporáneo).
- 1960** Bienal Regional Canaria. Obras no figurativas.
- 1961** Arte contemporáneo en Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.
«Espacio», Círculo de Bellas Artes de Tenerife.
Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.
- 1962** Círculo de Bellas Artes, Tenerife.
Spanishes Kulturinstitut in der Residenz, Munchen (Alemania).
- 1963** Exposición pro-damnificados, Barcelona.
Círculo de Bellas Artes, Tenerife.
- 1964** Sala del Prado, Ateneo de Madrid.
- 1966** Exposiciones en la Modern Art Gallery.

Exposiciones colectivas

- 1960** «Pintores Canarios», en el Museo Canario.
- 1961** «Pintores de Gran Canaria», Puerto de la Cruz, Tenerife.
- 1962** X Exposición Regional de Bellas Artes. (2.º premio de pintura.)
III Exposición Regional de Pintura y Escultura, Santa Cruz de Tenerife. (Mención especial.)
Testimonio de Pintura Abstracta, Tenerife.
- 1963** IV Exposición Regional de Pintura y Escultura, Tenerife.
- 1964** Se incorpora a la Modern Art Gallery de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1965** «XXV Años de Paz», Madrid.
«12 Mujeres en el Arte», Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- 1968** «Homenaje a Oscar Domínguez», Museo Municipal de Bellas Artes de Tenerife.
«Seis Pintores Abstractos», Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria.
Cincuentenario «Escuela Luján Pérez», Museo Canario.
Museo Municipal de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
«Homenaje a Oscar Domínguez», Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1970** Premio de Honor de la XIV Exposición Bienal Regional de Bellas Artes, Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1975** «Pintores Canarios», Galería de Arte Yles, Las Palmas de Gran Canaria.

«Contacto I», Galería de Arte Yles, Las Palmas de Gran Canaria.

«Las Palmas XX. Arquitectura, Escultura y Pintura 1900-1975», Exposición patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Arucas. Casa de la Cultura.

Museos y Fundaciones

Museo Provincial, Casa Colón, Las Palmas.

Museo Westerdahl, Puerto de la Cruz, Tenerife.

Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.

Sala del Prado, Ateneo de Madrid.

Colecciones particulares en España, Bélgica, Italia, Alemania, Suiza, Inglaterra, Polonia, Yugoslavia y Estados Unidos.

JOSE MEDINA MESA

1949 Nace en Santa Cruz de Tenerife. Autodidacta.

Exposiciones individuales

1972 Galería de Arte Gánico, Tenerife.

1973 Bar Lorca, Tenerife.

Real Náutico de Tenerife.

1975 Sala de Arte del Ateneo de La Laguna, Tenerife.

Exposiciones colectivas

1971 I Regional, Ayuntamiento de La Laguna.

Sala de la Caja de Ahorros, Tenerife.

1972 II Regional, Ayuntamiento de La Laguna.

Sala de la Caja de Ahorros, Tenerife.

I Certamen «La Pintura y el Mar», Real Club Náutico de Tenerife.

«Environement», «Integración», «Danza y Pintura», Paraninfo, Universidad de La Laguna, Tenerife.

Sala de Arte del Ateneo de La Laguna, Tenerife.

1973 «Pintores Canarios», Centro Cultural de Tegueste, Tenerife.

«Pintores Canarios», Fiestas Lustrales, Casa Colón, San Sebastián de la Gomera.

«Plasmaciones», Exconvento de Icod de los Vinos, Tenerife.

1974 XV Regional de Pintura y Escultura, Círculo de Bellas Artes, Tenerife.

«Experiencia», Sala Conca, La Laguna, Tenerife.

«Pintores Canarios», Centro Cultural de Tegueste, Tenerife.

1975 XVI Regional de Pintura y Escultura, Círculo de Bellas Artes, Tenerife.

Obras suyas en colecciones particulares de la Gomera, Tenerife, Madrid, Perú y New York.

WALTER MEIGS

1918 Nace en Nueva York.

1941 Estudia en la B.F.A. Syracuse University. Diplome école de Beaux Art, Fontainebleau. M.F.A. State University of Iowa.

1949-53 Profesor de la Universidad de Nebraska.

1953-61 Profesor jefe del Departamento de Arte en la Universidad de Connecticut.

Exposiciones Individuales

1952 University of Nebraska.

1953 Norwich, Connecticut.

1954 Westerly, Rhode Island.

Alan Gallery, New York.

1955 Spectrum Gallery, Wakefield, Rhode Island.

1956 Sturbridge, Massachusetts.

Wesleyan University, Connecticut.

Lyman Allyn Museum, Connecticut.

1957 Providence Art Club, Rhode Island.

Dey Gosse Gallery, Rhode Island.

Mirski Gallery, Boston, Massachusetts.

1958 Nordness Gallery, New York.

1959 De Cordova & Dana Museum, Massachusetts.

G.W.V. Smith Museum, Springfield, Massachusetts.

1960 Farley Dickinson Collection, New Jersey.

Nordness Gallery, New York.

1961 Mirski Gallery, Boston, Massachusetts.

1962 Nordness Gallery, New York.

1963 Mirski Gallery, Boston, Massachusetts.

Nordness Gallery, New York.

1964 Nordness Gallery, New York.

1965 Oleschlager Gallery, Sarasota, Florida.

1966 Harmon Gallery, Naples, Florida.

1967 Nordness Gallery, New York.

1968 Oleschlager Gallery, Sarasota, Florida.

Harmon Gallery, Naples, Florida.

1969 Harmon Gallery, Naples, Florida.

1970 Harmon Gallery, Naples, Florida.

1971 Nordness Gallery, New York.

Harmon Gallery, Naples, Florida.

Sala Conca, Tenerife.

1972 Sala Conca, Tenerife.

Harmon Gallery, Naples, Florida.

Can Poleta, Mallorca.

1973 Sala Conca, Tenerife.

1974 Sala Conca 2, Las Palmas de Gran Canaria.

Premios

1951 All Nebrasca Show.

3rd. Six State Biennial, Minnesota.

Mid-Amer. Annual, Kansas City.

11th Annual Missouri Exhibition.

1952 22nd. Annual Exhibition, Springfield, Missouri.

58th Annual Exhibition of Western Art.

Josilyn Mem. Art Museum, Omaha.

12th Annual Missouri Exhibition.

Manhattan, Kansas.

1953 10th Annual Exhibition, Norwich, Connecticut.

1954 Springfield, Massachusetts.

11th Annual Exhibition, Norwich.

Silvermine, Connecticut.

Boston Fine Arts Festival.

Birmingham, Alabama.

Providence, Rhode Island.

Baltimore Art Museum.

- 1955** 12 th Annual Exhibition, Norwich.
Boston Fine Arts Festival.
Mystic, Connecticut.
Springfield, Massachussetts.
- 1956** 13th Annual Exhibition, Norwich.
Boston Fine Arts Festival.
5th Berkshire Art Festival, Massachussetts.
- 1957** Springfield, Massachussetts.
14th Annual Exhibition Norwich.
Butler Art Institute, Ohio.
6th Annual Berkshire Art Festival.
- 1958** 15th Annual Exhibition, Norwich.
1st Chautaugua Exhibition, New York.
3rd Annual Mystic, Connecticut.
21st Annual Connecticut Watercolour Exhibition.
Wichita, Kansas.
- 1959** 8th Boston Fine Arts Festival.
4th Mystic, Connecticut.
2nd Chautaugua Exhibition, New York.
- 1960** 12th Annual Boston Printmakers.

MANOLO MILLARES SALL

- 1926** Nace en Las Palmas de Gran Canaria el 17 de febrero, hijo de Juan Millares Carló, catedrático de Instituto, y de Dolores Sall Bravo de Laguna. Manolo era el sexto hijo de los nueve del matrimonio Millares.
- 1931** Primeros recuerdos de conciencia artística. Conoce la obra de Goya, en especial los aguafuertes en las ediciones Espasa-Calpe.
- 1936** La familia se traslada a vivir a Arrecife de Lanzarote. Esta estancia en la isla influye mucho sobre Manolo. Primeros dibujos del natural, representando rincones de la pequeña ciudad y sus alrededores.
- 1938** Vuelta a Las Palmas. Empieza un período difícil para la familia. Manolo deja de asistir a escuela alguna. En el Museo Canario donde entra en contacto con la cultura aborigen de las islas. Copia vasijas primitivas guanches. Realiza una «Historia dibujada de Canarias» imitando viejos pergaminos. También datan de esta época varios retratos.
- 1940** Conoce a Felo Monzón. Primer contacto directo con el arte contemporáneo. Amistad con el que luego sería el escultor Martín Chirino. Manolo lee la «Historia General de las Islas Canarias», obra principal de su bisabuelo Agustín Millares Torres. Este libro le hace conocer con más detalles el mundo guanche.
- 1941** Segundo Premio en el Concurso de Carteles de «Auxilio Social» de Las Palmas. Primera acuarela del natural, una marina de la playa de las Canteras.
- 1942** Aumenta la ayuda del resto de la familia. Termina la época de penuria económica de los Millares.
- 1944** Entra a trabajar, por imperativos familiares, en una compañía de seguros, donde no permanecería mucho tiempo. Amistad con el crítico y ensayista Ventura Doreste, que iba a animarle a perseverar en el mundo artístico canario. En un libro de poemas de su padre se publica un retrato hecho por Manolo.
- 1946** Lee el «Diario de un marchand de cuadros» de A. Vollard, «Picasso antes de Picasso» de Cirici Pellicer y «My secret Life» de Salvador Dalí. Portada de «Luces y sombras», cuaderno literario de Las Palmas.

1950 Contacto epistolar con J. A. Gaya Nuño y algunos miembros de la entonces activa «Escuela de Altamira», como Angel Ferrant, con quien luego le uniría una estrecha amistad, Sebastián Gasch, Alberto Sartoris y Rafael Santos Torroella. También entra en contacto con Eduardo Westerdahl. Se funda el grupo Ladac —los arqueros del Arte Contemporáneo— en una línea cercana a la de la «Escuela de Altamira». Miembros del grupo son: Alberto I. Manrique, Juan Ismael, Felo Monzón, Plácido Fleitas y Manolo Millares; posteriormente se les unen Elvireta Escobio y Manolo Santana. Los cuadernos «Los arqueros» son dirigidos por Manolo, siendo el primero el dedicado al escultor Plácido Fleitas, con texto de Ventura Doreste.

Exposiciones individuales

- 1945** En noviembre, primera exposición que consta de treinta y dos acuarelas. El catálogo lo firma Luis Jorge Ramírez. La exposición fue un éxito rotundo.
- 1947** Expone en el Gabinete Literario de Las Palmas. Expone dibujos en el Círculo Mercantil, junto con su hermano Eduardo y el gallego Angel Johan. Primera Medalla de Acuarela en el II Salón de Otoño del Club P.A.L.A. Lee el «Manifiesto surrealista» de André Bretón y otros textos de autores de este movimiento como Aragón, Eluard, Soupault. Lecturas decisivas para su formación. En la «Antología Cercada» —uno de los primeros libros de poesía social de la postguerra— se publican los retratos de Angel Johan y Ventura Doreste.
- 1948** Exposición de acuarelas en el Museo Canario: A finales de año, otra, la cuarta, mucho más importante, con título «Exposición superrealista». Se hace patente su clara identificación con la vertiente onírica del surrealismo. Subvención de 6.000 pesetas del Cabildo Insular para estudiar pintura en Madrid, pero una vez en el barco, decide regresar a casa.
- 1949** Expone 26 acuarelas en el Gabinete Literario. Participa en el II Salón de la Acuarela de Madrid. Participa en la muestra inaugural de la Galería Wiot de Las Palmas. Primeros ensayos de «pictografías», en las que junto con una temática guanche se mezcla la influencia de Klee y Miró. Posteriormente, el giro hacia una introducción sistemática de elementos reales se produce al contacto con la línea de Torres García. Fundación de «Planas de Poesía» por Agustín, José María y Manolo Millares. En torno a estos cuadernos se fue agrupando una serie de jóvenes escritores: los hermanos Millares, J. M. Junco; músicos: Juan Hidalgo; y pintores: el propio Manolo, su novia Elvireta Escobio, Felo Monzón, Alberto I. Manrique, etc. Varios de los números estaban totalmente ilustrados por Manolo.
- 1951** Primera exposición en la península, en la Galería Jardín de Barcelona. Se pronuncian conferencias sobre su obra por Sebastián Gash, Angel Marsá y Santi Surós. Críticas muy duras sobre su obra a causa de su constructivismo. Muestra colectiva de Ladac en las Galerías Syra de Barcelona. Publicación del número de «Planas de Poesía» titulado «El hombre de la pipa» dedicado a una serie de dibujos de Manolo precedidos con un texto de Enrique Àzcoaga. En la I Bienal Hispanoamericana presenta «Aborigen» y una «Pictografía canaria», que están entre los más comentados. Exposición en la Sala Clan de Madrid.

- 1952** Segunda exposición en Barcelona —Galería Jardín— integrada por obras abstractas —pictografías— que es recibida con mucho mayor interés que la del año anterior.
- 1953** Expone en Las Palmas y en Gerona. Participa en el X Salón de los Once de Madrid, invitado por Pedro Mourlane Michelena. Organiza con la ayuda de Santi Surós la exposición «El dibujo en la joven pintura española» en el Club de Universitarios en Las Palmas. En el mes de agosto realiza su primer viaje a la península con motivo del Congreso Internacional del Arte Abstracto de Santander. Serie de dibujos cómicos de el *Diario de Las Palmas* con el título de «Mastro vito». El 23 de octubre se casa con Elvireta Escobio.
- 1954** Segunda exposición en Madrid, en la Librería Buchholz con catálogo de J. A. Gaya Nuño. Serie de cuadernos, reproducidos a mano algunos ejemplares, y con textos poéticos como el «Niño toro» de sabor lorquiano o «Vuelta a tu besana» a partir de dibujos infantiles. Expone dibujos en el Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz, Tenerife. Participa en el Pabellón Español de la II Bial de Sao Paulo y en la II Hispanoamericana de La Habana. Primeras tentativas de collage con arpillera, cerámica, madera, arena, etc., con ordenación constructivista.
- 1955** Exposiciones en Tarragona, Puerto de la Cruz, Tortosa y en la Librería Cañel de París. El matrimonio Millares visita París. Participa en la Bial Hispanoamericana de Barcelona. Ilustra libros de Perdomo y Manuel Padorno. El 14 de septiembre el matrimonio Millares, Alejandro Reino, Manuel Padorno y Martín Chirino marchan a vivir en Madrid. Nueva exposición en la Galería Clan de Madrid. Comienzan las «perforaciones», disminuye la temática aborígen, para centrarse el interés en las calidades de la materia.
- 1956** Organiza en colaboración con Vicente Aguilera Cerni y el arquitecto José Luis Fernández del Amo —entonces director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo— el I Salón Nacional de Arte no figurativo de Valencia. Publica artículos de arte en la revista «Punta Europa», que dirigía Vicente Marrero.
- 1957** En febrero celebra una importantísima exposición de arpilleras en el Ateneo de Madrid con texto de Cirilo Popovici. Tuvo una extraordinaria resonancia. En ese mismo mes de febrero se funda el grupo «El Paso», que en marzo publica su manifiesto coincidiendo con una expo-grupo, en el cual desde el primer momento llevaron el peso principal José Ayllón, Manolo Millares y Antonio Saura; era la de llevar a cabo una serie de actividades culturales en diversos campos de la creación, para aunar esfuerzos con vistas a la difusión de las corrientes más actuales del arte. Se comienzan a publicar las «Cartas» de «El Paso», especie de boletín en el que Manolo colabora regularmente firmando, a veces, como Sancho Negro. Participa en todas las exposiciones del grupo. En la muestra «Arte Otro» organizada por Luis González Robles en la Sala Negra de Madrid, participa junto con Pollock-Jorn, Kline y otros informalistas. Participa en la IV Bial de Sao Paulo, donde uno de sus cuadros es rasgado. El M.O. M.A. de Nueva York le adquiere cuatro de las obras allí representadas. La primera monografía de «El Paso» es dedicada a Manolo con texto de Aguilera Cerni.
- 1960** Expone en Frankfurt y Nueva York.
- 1961** Exposición en París con prólogo de Françoise Choay.
- 1962** Expone en la Galería Aujourd'hui de Bruselas y en Biosca en Madrid.
- 1963** Expone en el Ateneo de Madrid y en la Galería Odyssea de Roma. Realiza un escaparate en el Corte Inglés de Madrid en una experiencia en la que participaban, también, Sempere, Rueda, Rivera, Serrano y Manrique.
- 1964** Expone en Córdoba, Bilbao, Estocolmo y en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, gracias a Alberto Greco, con quien realiza diversos objetos a partir de sillones viejos. Compra una casa en Cuenca. Forma parte del equipo de la recién inaugurada galería Juana Mordó de Madrid. Manolo y Elvireta viajan a Pittsburgh con motivo de la exposición de ese año. Le conceden el «Critics Award» —premio de la crítica— en la «3rd International Young Artists Exhibition» de Tokio.
- 1965** Exposición «Los mutilados de paz» en la Pierre Matisse de Nueva York y una antológica en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Realiza la carpeta de cuatro serigrafías con el título también de «Mutilados de paz» precedidas por un poema de Rafael Alberti. Muestra en la Galería Edurne de Madrid por primera vez sus «artefactos para la paz». Inicia su colaboración con el grupo Zaj, con el que expone en Lisboa. Fallece en marzo su padre.
- 1966** Expone en René Metrás de Barcelona y en la Galería Buchholz de Munich. Viaja a Marruecos y a Alemania. El 30 de junio se inaugura en Cuenca el Museo de Arte Abstracto Español en el cual, aparte de dibujos y obra gráfica, tiene seis obras suyas.
- 1967** Primera exposición en la Galería Juana Mordó de Madrid. Exposición en Santander.
- 1969** Breve viaje al Sahara Español. Durante una estancia en la Costa Azul inicia una serie de obras con el título de «Antropofauna». Ilustra con dos puntas secas los «Poemas de Amor» de Miguel Hernández.
- 1970** Exposiciones en Juana Mordó y en Valencia.
- 1971** Exposiciones en París, Mannheim, Zaragoza, Madrid —dibujos y aguafuertes en la Galería Egam—. Una de las exposiciones más importantes de su vida la realiza en el A.R.C. del Museo de Arte Moderno de la Villa de París, compuesta sobre todo por «neardenthalios» y «antropofaunas». Obra gráfica de Saura y de Millares en la Pierre Matisse de Nueva York. En el III Festival Internacional de la Pintura en Cagnes-sur-mer, recibe el Oscar de la Pintura. Primer premio de cine amateur en Madrid por un documental realizado sobre su propia obra. Nace su segunda hija, Coro. Durante el verano en Las Palmas, sufre un ataque cerebral. Trasladado a Madrid es operado y parece reponerse.

Exposiciones colectivas

- 1958** «El Paso» expone en Zaragoza y Murcia, donde se intentan quemar los cuadros de Manolo. Sobre este incidente, José María Pemán escribe en «ABC» un artículo en tono moderado. En la Sala Negra se organiza «Una semana de Arte Abstracto». En este año Luis González Robles es nombrado Comisario de la XXIX Bial de Venecia y realiza una selección de arte de vanguardia que causa sensación y se habla internacio-

nalmente del «fenómeno artístico español». Manolo viaja a Italia con Aguilera Cerni.

- 1959** Año cargado de exposiciones colectivas internacionales para los artistas que Venecia ha revelado: Lisboa, La Haya, Amsterdam, Basilea, Munich, París, Tokio, Turín y Suiza. La más importante fue la de París que se celebró en el Museo de Artes Decorativas con el título de «13 Peintres Espagnols Actuels». Exposición en la Sala Gaspar de Barcelona de Canogar, Feito, Millares y Saura presentados por Juan Eduardo Cirlot. Elvireta y Manolo viajan a Barcelona con parte del grupo «El Paso» y conocen a Miró, Llorens Artigas, Joan Prats, Tapies, Joan Brossa, Pere Portabella y otros intelectuales catalanes. Exposición del grupo en la Galería Biosca de Madrid. «Papeles de Son Armadans» dedica a «El Paso» su número 57, donde Manolo publica su texto más elaborado y conocido «El homúnculo en la pintura actual». Viaja por Europa. Entra en contacto con las galerías «Daniel Cordier» —París y Frankfurt— y Pierre Matisse de Nueva York.
- 1960** Colectivas en Göteborg, Londres, Oslo, Caracas, Copenhague, Berlín y Nueva York, aquí primero en la de «New Spanish Painting and Sculpture» del M.O.M.A. y después en la del Guggenheim Museum: «Before Picasso; After Miró». Disolución en mayo de «El Paso» aunque expone colectivamente en Roma y en Nueva York, en la Pierre Matisse Gallery. Primer grabado de Manolo.
- 1961** Participa en la Exposición de Pittsburgh y en la de París «Peintres Contemporains d'Espagne». Nace su primera hija, Eva.
- 1962** Participa en las colectivas de la «Arthur Tooth Gallery» y en la «Malborough Gallery», ambas de Londres. La Tate Gallery le adquiere una obra. Toma parte en el Homenaje a Antonio Machado en Coilloure. José Ayllón publica su monografía sobre Manolo.
- 1967** Junto con Antonio Fernández Alba y Martín Chirino expone en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Participa en las colectivas «Primera Exposición de Nueva Forma» en Madrid, «Dix ans d'Art Vivant» en la Fundación Maeght de St. Paul de Vence, Rosc-67 en Dublín, «Le monde en Question» en el A.R.C. de París y en la «Spanische Kunst heute» que circularía por diversas capitales alemanas. Realiza el libro de puntas secas titulado «Auto de Fe». Es nombrado miembro de la Sociedad Europea de Cultura, con sede en Venecia.
- 1968** Expone en Munich y en Sevilla. Se incluye una de sus obras en la sección monográfica de la XXXIV Bial de Venecia. Le conceden una mención en el VII Premio Internacional de Dibujos Joan Miró de Barcelona. Realiza una obra de siete metros para el Hotel Oasis de Maspalomas (G. Canaria), obra de Corrales, Molezún y de la Peña. Serie de cuadros «Humboldt en el Orinoco».
- 1970** Participa en la II Bial Coltejer de Medellín, en la «Acquisitions récentes» del C.N.A.C. de París, en el XXVI Salón de Mayo de París y en Bial de Menton. Realiza las carpetas de grabados «Antropofauna» (G. Gili) y «Torquemada» (J. Mordó). Moreno Galván publica su monografía sobre Manolo. En otoño, Elvireta y Manolo viajan por Turquía, Grecia e Italia.
- 1972** En febrero viaja a Tenerife con motivo del homenaje a J. L. Sert, que celebra el Colegio de Arquitectos. Parti-

cipa en la muestra «Amnistía» en Milán y Bolonia. En Frankfurt, exposición de la obra gráfica junto con la de J. Dubuffet. Premiado por la carpeta «Antropofauna» en Ibiza. Tras una segunda operación, en el mes de julio, pasa unos días en el molino de José María Moreno Galván en la sierra de Burgos. Poco después regresa a Madrid, donde fallece el 14 de agosto.

FELO MONZON

- 1911** Nace en Las Palmas de Gran Canaria.
- 1925** Inicia sus estudios con el pintor Juan Carló, profesor de la Escuela Luján Pérez.
- 1929** Primeros dibujos expresionistas.
- 1933-36** Colabora en varias exposiciones colectivas. Entra en contacto con la revista Gaceta del Arte, editada en Santa Cruz de Tenerife y dirigida por Eduardo Westerdahl, Durante este periodo trabaja dentro de la línea indigenista.
- 1936-47** Interrumpe temporalmente su labor artística.
- 1949-51** Funda el grupo L.A.D.A.C.A., con los pintores Millares e Ismael, el escultor Fleitas y el ensayista Ventura Doreste. Primeras obras no-figurativas.
- 1955-58** Profesor en la Escuela Luján Pérez de Las Palmas.
- 1959-61** Obras con materias arenosas. Construcciones ortogonales. Funda en Las Palmas el Grupo «Espacio», con quien expone en Santa Cruz de Tenerife y en el Puerto de la Cruz.
- 1963-66** Obras cinéticas en blanco y negro.

Exposiciones individuales

- 1933** Expone en el Círculo Mercantil de Las Palmas.
- 1948** Exposición de Dibujos en el Museo Canario.
- 1955-58** Exposición en el Instituto de Estudios Históricos del Puerto de la Cruz, Tenerife. Exposición en el Museo Canario. Exposición en la Modern Arte Gallery de Las Palmas.
- 1967-70** Galería Wiot, Las Palmas. Museo Canario, Las Palmas. Gabinete Literario, Las Palmas.
- 1971-73** Exposición de Dibujos en el Colegio de San Fernando de La Laguna, Tenerife.

Exposiciones colectivas

- 1955-58** III Bial Hispanoamericana de Barcelona.
- 1962** Museo de Arte Moderno de Barcelona. Instituto de Cultura Hispánica de Munich. Primer Premio de pintura en la X Bial Regional Canaria.
- 1963-66** Exposiciones en Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria. Premio de Honor en la XII Bial Regional Canaria.
- 1967-70** «Homenaje a Oscar Domínguez», en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, y en la Casa Colón de Las Palmas.

- X Bienal de Sao Paulo (Brasil).
 XIV Bienal Regional Canaria.
- 1971-73** «Homenaje a José Marí Sert», en el Colegio de Arquitectos de Canarias, en Santa Cruz de Tenerife.
 «MAN-73, Homenaje a Joan Miró», Barcelona.
 XV Bienal Regional Canaria.
- 1974-75** IV Exposición en la Escuela Luján Pérez de Las Palmas.

MARIA BELEN MORALES DE CASTRO

Nace en Santa Cruz de Tenerife.

- 1945** Asiste a las clases de Dibujo y modelado de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife.
- 1948** Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- 1949** A partir de esta fecha expone en todas las colectivas del Círculo de Bellas Artes y otras Galerías locales.
- 1963** Funda con otros artistas el Grupo «Nuestro Arte».

Exposiciones individuales

- 1958** Exposición en Tacoronte.
- 1965** Relieve en bronce para monumento a don Francisco Bonnin Miranda a erigir en el Puerto de la Cruz.
- 1966** Monumento a José Almenar, «El Prix», Tacoronte.
- 1970** Sala de Arte y Cultura de la Caja General de Ahorros, en La Laguna.
- 1973** Escultura en el Castillo de San Miguel de la Villa y Puerto de Garachico.
- 1975** Mural Beautell, Santa Cruz de Tenerife.
 Exposición de Dibujo «Contacto», Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones colectivas

- 1958** «Escultores Tinerfeños».
- 1962** Participa en la Exposición Regional de Gran Canaria.
- 1963** Primer Salón de Arte Experimental.
 Exposición «Roter Reiter», organizada por el Instituto Goethe.
 «Homenaje a Miguel Angel», Museo Municipal.
- 1965** Toma parte en la exposición las «12».
- 1968** «Homenaje a Oscar Domínguez», en el Museo Municipal, organizada por el Grupo «Nuestro Arte».
- 1969** «Homenaje a Miguel Tarquis», en el Museo Municipal.
- 1972** «Homenaje a José Luis Sert», en el Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife.
 «Obra Gráfica y Múltiples», en el Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife.
- 1973** II Muestra de Artes Plásticas de Baracaldo.
- 1974** «Mural Ingerslev», en Jardín del Sol, Tacoronte.
 «6 Artistas», Casino de La Laguna.

Premios

- 1951** Obtiene Tercera Medalla en la Exposición Regional «Universidad de La Laguna».

- 1961** Premio de Honor en la Exposición Regional de Pintura y Escultura, convocada por el Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- 1962** Mención Honorífica en la Exposición Regional de Pintura y Escultura, por la obra en hierro *Icaro*.
- 1963** Primer Premio de Escultura en la «Exposición Regional de Pintura y Escultura», convocada por el Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- 1964** Primer Premio de Escultura en la «Exposición Regional de Pintura y Escultura», convocada por el Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- 1972** Premio de Honor en la Exposición Primera Bienal Regional del «Deporte en el Arte», organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas.

Museos y Fundaciones

Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
 Ayuntamientos de Garachico, Las Palmas de Gran Canaria y en colecciones particulares.

MARIBEL NAZCO

- 1938** Nace en la isla de La Palma.
 Sus primeros estudios los realizó con don Elías González Manzó, Medalla de Honor en Exposición Nacional.
 Se traslada a Santa Cruz de Tenerife, donde continúa su carrera en la Escuela Superior de Bellas Artes y, más tarde, en la de San Fernando de Madrid, hasta conseguir el título de profesora de Dibujo.

Exposiciones individuales

- 1969** Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
- 1970** Exposición de pinturas y aluminios «Homo 70», en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
- 1972** Ateneo de Madrid.
 Sala Conca, La Laguna, Tenerife.
- 1974** Ramón Durán, Madrid.
- 1975** Galería Aritza, Bilbao.

Exposiciones colectivas

- Círculo de Bellas Artes de Tenerife, con el Grupo «Nuestro Arte».
 Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
 Casa Colón de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1971** Ateneo de Madrid.
- 1972** «Homenaje a Josep-Lluís Sert».
 Exposición de Múltiples en el Colegio de Arquitectos de Canarias, Tenerife.
 «Homenaje a Millares», Galería Juana Mordó, Madrid.
- 1973** II Muestra de Artes Plásticas, Baracaldo.
- 1975** Exposición colectiva de escultura en el Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

Premios

Obtuvo el Premio de Honor de la «VII Exposición Regional de Pintura y Escultura», del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

- 1975** Premio de Honor «Miguel Tarquis», en la Exposición Regional de Santa Cruz de Tenerife.

YAMIL OMAR

Nace en Santa Cruz de Tenerife. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de su ciudad natal. Ha viajado por Europa y América y expuesto en Puerto Rico, La Habana, Bogotá... En los últimos años muestra su obra en la Galería Luspinski de París, siendo seleccionado por la Televisión Francesa para el Programa Forum des Arts.

Exposiciones individuales

Galería Sfinx, Amsterdam.
Lotus, Haarlem.
Aritza, Bilbao.
Instituto de España en Londres.

- 1973** Inaugura la Sala Tahor con su obra, al tiempo que expone en la Cripta de la Casa Museo de Colón, ambas en Las Palmas de Gran Canaria.
Castillo Sar, Miguel de la Villa y Puerto de Garachico, Tenerife.
Sala de Arte y Cultura de la Caja General de Ahorros de La Laguna, Tenerife.
Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz, Tenerife.
Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
Club La Prensa del Periódico «El Día», Tenerife.
En la actualidad presenta su obra en la Galería El Aljibe de «El Almacén», de Lanzarote, pinturas que fueron presentadas con anterioridad en Munich, en el presente año de **1975**.

JESUS ORTIZ

Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes «San Jorge» de Barcelona y Cerámica en el Taller de don Emilio Fonrodona en Calella, Barcelona.

- 1955** Profesor Titular de Dibujo en el Centro de Enseñanza Media y Profesional de Calella.
1961 Catedrático de Dibujo por oposición del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Santa Cruz de Tenerife.
1969 Académico correspondiente de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico.

Exposiciones individuales

- 1961** Sala Rovira, Barcelona.
1962 Galería Estudio Cid, Madrid.
1966 Sala Villaespesa, Almería.

- 1968** Sala E. y D., Calella.
Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
1961 Instituto Hispánico, Puerto de la Cruz.
1962 Galería Playa, Puerto de la Cruz.
1964 Centro Icodense, Icod de los Vinos.
1965 III Semana Colombina, San Sebastián de la Gomera.
Círculo Mercantil, Arrecife de Lanzarote.
Colegio San Isidoro, Garachico.
Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria.
Sala de Arte y Cultura, La Laguna.
Sala Conca, La Laguna.
Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
Museo Municipal de B.A., Santa Cruz de Tenerife.

Exposiciones colectivas

- 1966-68** San Juan de Puerto Rico.
Cannes.
Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, Madrid.
1967 Salón de Otoño.
1968 Concursos Nacionales.
1971 II Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes.
Bienal Internacional «Premio F. Estrada Saladich», Barcelona.
«100 años de Acuarela», Barcelona.
«Barcelona Antigua», Barcelona.
III Bienal Internacional de Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.
«Arte Sport 70», Bilbao.
1968 Arte Canario Contemporáneo, Las Palmas de Gran Canaria.
1971 Exposiciones Regionales, Las Palmas de Gran Canaria.
1965-67 Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.
1968-70 Exposiciones Regionales, Santa Cruz de Tenerife.
Exposiciones de la Agrupación de Acuarelistas, Santa Cruz de Tenerife.
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.
Salones de Verano, La Laguna.
I Exposición Regional, La Laguna.
Sevilla.
Granada.
Galería Latina, Palma de Mallorca.
Ibizagráfic-74 Ibiza, y otras.

Premios

- 1954** Premio de Grabado Calcográfico en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.
1958 Segundo Premio en la XV Exposición Regional de Montmeló, Barcelona.
1965 Primer Premio de Acuarela y Mención Honorífica de Oleo en la VI Exposición Regional de Pintura y Escultura de Santa Cruz de Tenerife.
1967 Primer Premio de Acuarela en la VII Exposición Regional de Pintura y Escultura de Santa Cruz de Tenerife.
1968 Premio de Honor «Miguel Tarquis» (Oleo) en la IX Exposición Regional de Pintura y Escultura de Santa Cruz de Tenerife.

Premio del Gobierno Civil en la XIII Exposición Regional de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria.
Primer Premio de Acuarela en la XIII Exposición de Pintura de Linares.

- 1970** Primer Premio de Pintura (Oleo) en la XI Exposición Regional de Pintura y Escultura de Santa Cruz de Tenerife.
1971 Mención Especial en el VI Gran Premio de Pintura de Cannes.
Primer Premio de la Pintura y Medalla de Oro en el I Concurso Regional de la Ciudad de La Laguna.

ALEJANDRÓ TOGORES

1945 Nace en Santa Cruz de Tenerife.

Exposiciones individuales

- 1965** Instituto de Cultura Hispánica, Puerto de la Cruz.
1966 Ateneo de La Laguna.
1972 Colegio Mayor de San Fernando, La Laguna.
Galería Skira, Madrid.
Sala Conca, La Laguna.
1975 Galería Prisma, Zaragoza.
Galería Aritza, Bilbao.

Exposiciones colectivas

- 1966** Ateneo de La Laguna.
1971 «Eros y el Arte Actual en España», Galería Vandrés.
1972 «Homenaje a Sert», Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Tenerife.
«La Paloma», Galería Vandrés, Madrid.
Regional de Pintura «Ciudad de La Laguna» (Premio).
Exposición «Obra Gráfica y Múltiples de Españoles Contemporáneos», Colegio de Arquitectos de Canarias.
1973 Bienal de Ibiza (Premio).
«Arte Actual de Canarias», San Sebastián de la Gomera.
«Dibujos y Grabados Actuales», Skira, Madrid.
«Colectiva de Artistas Canarios», Tegueste, Tenerife.
II Muestra de Artes Plásticas, Baracaldo.
1974 II Colectiva de Artistas Canarios, Realidad 2, Madrid.
1975 Errealitate, Hiru.
Exposición Regional de Pintura y Escultura, Círculo de Bellas Artes de Tenerife. (Premio).

Museos y Fundaciones

Obras en la Biblioteca Nacional, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza.
Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
Museo de Villafamés.

JOSE LUIS TORIBIO

- 1942** Santa Cruz de Tenerife.
1964 Obtiene el título de profesor de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

- 1969** Es profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, de la de Artes Aplicadas de la misma ciudad y del Instituto de Enseñanza Media de Güimar, Tenerife.
1972 Reside en Madrid.

Exposiciones individuales

- 1967** Ateneo de La Laguna, Tenerife.
1968 Círculo de Bellas Artes de Tenerife.
1969 Colegio Mayor San Fernando (Universidad de La Laguna).
1970 Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorros de Tenerife.
1971 Círculo de Bellas Artes de Tenerife.
1973 Galería Skira, Madrid.
1974 Galería Benedet, Oviedo.
Galería Aritza, Bilbao.

Exposiciones colectivas

- 1964** Escuela Superior de Bellas Artes, Madrid.
1965 Salón de Invierno, Santa Cruz de Tenerife.
1968 XIII Bienal del Gabinete Literario, Las Palmas.
I Salón de la Tauromaquia y II Salón de Verano.
Ateneo de La Laguna.
Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.
IX Exposición Regional de Santa Cruz de Tenerife.
Exposición «Homenaje Alonso Cano», Granada.
1969 X Exposición Regional de Santa Cruz de Tenerife.
Exposición «Homenaje Miguel Tarquis», organizada por el grupo «Nuestro Arte».
Museo Municipal, Santa Cruz de Tenerife.
III Salón de Verano.
Ateneo de La Laguna.
Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.
Exposición-concurso «Tenerife».
Escuela de Bellas Artes.
Ateneo de La Laguna.
Salón de Otoño, Sevilla.
1970 XIV Bienal del Gabinete Literario, Las Palmas.
XI Exposición Regional de Santa Cruz de Tenerife.
III Salón de la Tauromaquia del Ateneo de La Laguna.
«Pintores Canarios».
Galería Hi-Fi, Santa Cruz de Tenerife.
«Jóvenes Pintores Españoles», en Nueva York, organizada por el Ateneo de Madrid.
1971 «Eros y el Arte Actual en España», Galería Vandrés, Madrid.
1972 Exposición «Homenaje José Luis Sert», Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
Escuela Superior de Arquitectura.
Museo Colón, Las Palmas.
Inauguración Galería Gaudí, Santa Cruz de Tenerife.
1973 «Arte Actual en Canarias», Instituto de Estudios Colombianos, isla de la Gomera.
1974 Cerámica, dibujos y obra gráfica de autores españoles, Galería Dover, León.
«Arte sobre el papel», Galería Aritza, Bilbao.
«Autores españoles», Galería Benedet, Oviedo.
Muestra Antológica de Arte Actual, organizada por Galerías Skira.
Galerías Melkart, Cádiz.

Premios

- 1968** Primer Premio de Pintura, Regional de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
1969 Primer Premio «Tenerife», para antiguos alumnos de la Escuela de Bellas Artes de España, Santa Cruz de Tenerife.
1970 Premio de honor en la Exposición Regional de Tenerife.
1974 Beca de la Fundación Juan March, para desarrollar nuevas investigaciones plásticas en Italia.

Museos

Está representado en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Museo de Villafamés, Valencia.

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

CRISTINO DE VERA

- 1931** Nace en Santa Cruz de Tenerife.
1939-45 Estudios de Bachillerato y Escuela de Artes y Oficios.
1948 Se dedica exclusivamente a pintar.
1915 Se traslada a Madrid. Discípulo de Vázquez Díaz. Ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.
1960 Beca de la Fundación March.
1961 Viajes por Italia, Francia, Bélgica y Holanda.
1964 Seleccionado para la exposición de la Feria de Nueva York.
1971 Seleccionado para muestras nacionales e internacionales.
1973 Viajes por Italia y Francia.
1975 Viaje al Extremo Oriente. Juan Gabriel Tharrats filma un documental sobre Cristino de Vera, que presenta en los Festivales de Barcelona y Bilbao.

Exposiciones individuales

- 1956** Sala Alfíl, Madrid.
1959 Ateneo de Madrid.
1963 Sala Prisma, Madrid.
1964 Sala de la Dirección General de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Madrid.
1966 Galería Biosca, Madrid.
1968 Galería Theo, Madrid.
1971 Galería Biosca, Madrid.
Exposición Antológica en Santa Cruz de Tenerife, organizada por la Universidad, la Caja de Ahorros y el Círculo de Bellas Artes.

- 1973** Galerie Suillerot, París.
1974 Rutland Gallery, Londres.
Sala Sur, Santander. Viajes a Estados Unidos.
1975 Sala Libros, Zaragoza.
Galería Biosca, Madrid.

Exposiciones colectivas

- 1958** Seleccionado para la Bienal de Alejandría.
1963 Seleccionado para la Bienal de Venecia.

MAUD WESTERDAHL

Madeleine Bonneaud de Westerdahl).

- 1921** Nace en Limoges.
Licenciatura de Letras en la Universidad de Poitiers.
Esmaltadora de formación autodidacta.
1943 Entró en contacto con los pintores españoles de la Escuela de París y con el grupo surrealista presidido por André Breton, de quien recibe una profunda y definitiva influencia, conociendo a Picasso, Domínguez, Eluard, Tzara, Hugnet, Man Ray, etc.
1945 Dedicar sus actividades a la creación de joyas, iniciando su carrera de esmaltadora, para costureros como Dior, exponiendo más tarde pequeños cuadros de esmalte en Anglo French Art Center, de Londres y en salas de exposición colectiva de obras de los pintores españoles de la Escuela de París, Praga, Olmutz y Bratislava, teniendo en permanencia en las galerías de Dina y Bierny y La Demeure.
Duvorciada, por mutuo acuerdo, del pintor Oscar Domínguez, se casa con el crítico de arte Eduardo Westerdahl y fija su residencia en Canarias.

Ha publicado textos y poemas surrealistas en *Cahiers du Sud* y *Centres y F.*

Exposiciones individuales

- 1954** Casino de Tenerife.
1970 Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
1972 Galería Skira, Madrid.
Galería Conca, La Laguna, Tenerife.
1973 «Homenaje a Manolo Millares», Galería Juana Mordó, Madrid.
II Muestra de Artes Plásticas, Baracaldo.

Premios

Premio Cabildo Insular de Tenerife, por su obra *Homenaje a Bizancio*.

FICHA TECNICA

*Comisario Nacional
de Museos y Exposiciones:* Manuel Jorge Aragonese

Jefe del Servicio de Exposiciones: Isabel Cajide

Coordinación: Raúl-Alberto Díez

Jefe de la Sección de Exposiciones: María Dolores Vázquez

Planificación: Juan Antonio Aguirre

Colaboración: Sol López Gómez
María Rosa García Brage

Colaboración especial: Margarita González Ramírez
(Concejal Delegado de Museos del
Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife)

Antonio Vizcaya
(Director del Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife)

Diseño del catálogo: José María Iglesias

Imprenta: ARO ARTES GRAFICAS
Josefa Valcárcel, 24 - Madrid-27

PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL
(PATRONATO NACIONAL DE MUSEOS)

1. **Bellas Artes/76** (Revista mensual)

2. ARTE DE ESPAÑA

Vázquez Díaz, por Angel Benito Jaén (1971).
2.000 ptas.

Juan Gris, por Daniel-Henry Kahnweiler (1971).
2.000 ptas.

La Música en el Museo del Prado, por Federico Sopeña y Antonio Gallego (1972). 2.000 ptas.

Tartessos y El Carambolo, por Juan de Mata Carriazo (1973). 3.000 ptas.

Imágenes de la Virgen en los Códices Medievales de España, por Federico Delclaux (1973). 2.000 ptas.

Los Jardines de Granada, por Francisco Prieto Moreno (1973). 2.000 ptas.

Juan de Juni, por J. J. Martín González (1974).
2.500 ptas.

3. TEMAS DE ARTE

Martínez Montañés y la Escultura Andaluza de su Tiempo, por José Camón Aznar, M.^o Elena Gómez Moreno, José Hernández Díaz, Marqués de Lozoya y Emilio Orozco Díaz (1972). 300 ptas.

Historia de los Grandes Organos del Coro de la Catedral de Sevilla, por José Enrique Ayarra Jarne (1974).
200 ptas.

Casas de Segovia, por Eduardo Martínez de Pisón (1974). 200 ptas.

Iglesias Hispánicas, por Rafael Puertas Tricas (1975).
300 ptas.

4. CATALOGOS DE EXPOSICIONES

Serie «Commemorativas, históricas y retrospectivas»

Pintura flamenca, por Diego Angulo Iniguez, José Manuel González Valcárcel y M. Paul Eeckhout. Toledo, mayo-junio 1969. 100 ptas.

Martínez Montañés y la escultura andaluza de su tiempo, por José Hernández Díaz. Mayo-junio 1969 (agotado).

El modernismo en España, por Juan Ainaud de Lasarte, Joaquín de la Puente, Alexandre Cirici Pellicer, Juan Bassegoda y Nonell. Madrid, octubre-diciembre 1969. Barcelona, abril-mayo 1970 (agotado).

V Centenario del matrimonio de los Reyes Católicos, por María Elena Gómez Moreno, Joaquín de la Puente y Amando Represa. Valladolid, 1969. Madrid, 1970 (agotado).

El retrato español, por José Camón Aznar. Bruselas, 1969-1970 (agotado).

Pintura italiana del siglo XVII, por Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid, mayo-junio 1970. 900 ptas.

Arte español, por Florentino Pérez-Embod, Carlos Kanki y Joaquín de la Puente. Tokio. Kyoto, 1970 (agotado).

Santa Teresa y su tiempo, por José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Avila, 1970 (agotado).

Santa Teresa y su tiempo, por José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Madrid, 1971 (agotado).

Santa Teresa y su tiempo, por José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Sevilla, mayo-junio 1970 (agotado).

Maestros del arte moderno en Italia (1910-1935) (Colección Mattioli), por Luis González Robles y Franco Russoli. Madrid, Barcelona, 1970 (agotado).

Los impresionistas franceses, por Hélène Adhemar. Madrid, abril 1971 (agotado).

San José en el arte español, por Florentino Pérez-Embid. Madrid, enero-febrero 1972. 300 ptas.

El Simbolismo en la Pintura Francesa, por Rafael Benet, G. Lacambre, Ph. Jullian y J. Vergara. Madrid, octubre-noviembre 1972. Barcelona, diciembre 1972 (agotado).

Salzillo, por Emilio Gómez Piñol. Murcia, junio-septiembre 1973 (agotado).

El siglo XV valenciano, por Felipe Vicente Garín. Valencia, junio-septiembre 1973. 300 ptas.

Garavaggio, por Alfonso E. Pérez Sánchez. Sevilla, septiembre-octubre 1973. 300 ptas.

El siglo XV valenciano, por M. Sanchis Guarnier. Madrid, noviembre-diciembre 1973. 300 ptas.

Silos y su época, por José Martín González, P. Rafael Torres y Luis Caballero. Madrid, octubre 1973, febrero 1974, Barcelona, abril-mayo 1974. 250 ptas.

El Retablo de Morales en Arroyo de la Luz (Cáceres), por Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid, junio 1974. 175 ptas.

El Impresionismo en España, por Juan Antonio Gaya Nuño. Madrid, octubre 1974. 250 ptas.

Mariano Fortuny, por Juan Ainaud de Lasarte. Barcelona, noviembre 1974. Reus, diciembre 1974. Madrid, enero-febrero 1975. 250 ptas.

La época de la Restauración, por Miguel Alonso Baquer, Joaquín de la Puente, Jorge Campos y Rosa María López Barrios. Madrid, junio-septiembre 1975. 700 ptas.

Arte Mozárabe, por María Elena Gómez-Moreno y Manuel Casamar. Toledo, octubre 1975. 150 ptas.

La Mujer en la Cultura Actual, por Isabel Cajide. Toledo, octubre-diciembre 1975. 250 ptas.

Arte Faraónico, por Martín Almagro Barch, M.^o Josefa Almagro Gorbea y María del Carmen Pérez Die. Madrid, octubre 1975/enero 1976. Zaragoza, febrero/marzo 1976. Barcelona, abril/mayo 1976. 900 ptas.

Milenario Beato de Gerona, por Pedro Freixas Camps, Juan Ainaud de Lasarte, Jaime Alarques, Pedro de Palol y Jaime Fábregues. Gerona, diciembre 75/enero 76. 250 ptas.

Serie «Antológicas» (monográficas y colectivas)

III Exposición Internacional del Pequeño Bronce, por Luis González Robles, Guartiero Busato, Rafael F. Quintanilla, Raymond Cogniat, Marco Valsechi, Fortunato Bellonzi, Sabine Marchano y Juan Ignacio Macua. Madrid, 1970. 100 ptas.

Julio Antonio, por Rafael Santos Torroella. Tarragona, Barcelona, Sevilla, Valencia, Madrid, 1970-1971 (agotado).

Ortega Muñoz, por Florentino Pérez-Embid. Madrid, Barcelona, Sevilla, 1970. 125 ptas.

Alberto Sánchez (1895-1962), por Picasso, Neruda, Alberti y Luis Lacasa. Madrid, Sevilla, 1970. 100 ptas.

Bernardo Márquez (1895-1962), por Fernando de Azavedo. Madrid, mayo-junio 1970 (agotado).

Exposición antológica de Artistas premiados por la Fundación Rodríguez-Acosta (1957-1970), por Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. Madrid, octubre 1970 (agotado).

Constant Permeke (1886-1952), por W. Van den Bosche. Madrid, enero-febrero 1971. 100 ptas.

Alberto Durero (1471-1528), por Mathias Winner y Hans Mielke. Madrid, marzo 1971 (agotado).

Joaquín Mir (1873-1940), por José Luis de Sicart, Juan A. Maragall, José Amat, Santos Torroella y Teresa Basora Gruañas. Junio 1971 (agotado).

Pablo Gargallo (1881-1934), por José Camón Aznar, Cecile Goldscheider, Jean Cassou y Rafael Santos Torroella. Octubre 1974 (agotado).

- Cincuenta años de pintura vasca (1885-1935).** Exposición antológica, por Manuel Llano Gorostiza. Octubre 1971. 200 ptas.
- Pancho Cossio** (1898-1970), por Gerardo Diego y José Hierro. Octubre 1971 (agotado).
- Carlos Lezcano** (1870-1929), por el marqués de Lozoya, Manuel Sánchez Camargo, Luis Moya, Fernando Chueca Goitia y Aurora Lezcano. Octubre 1971 (agotado).
- Viola**, por Aldo Pellegrini y Fernando Quiñones. Madrid, diciembre 1971, enero 1972 (agotado).
- Llorens** (1874-1948), por Enrique Lafuente Ferrari. Madrid, enero-febrero 1972 (agotado).
- Vaquero Palacios**, por Alberto Sartoris. Madrid, enero-febrero 1972 (agotado).
- Canogar**, por Vicente Aquilera Cerni. Madrid, febrero-marzo 1972 (agotado).
- Paul Klee**, por W. Schmalenbach. Barcelona, marzo 1972. Madrid, mayo 1972. 200 ptas.
- Gustavo Bacarisa**, por José Hernández Díaz. Sevilla, febrero 1972 (agotado).
- Antonio Sacramento**, por José Camón Aznar. Madrid, noviembre 1972 (agotado).
- Music**, por Raúl Chávarri. Madrid, enero 1973. 100 ptas.
- Mateos**, por José Hierro. Madrid, enero 1973 (agotado).
- Antonio López Torres**, por Joaquín de la Puente. Madrid, enero 1973 (agotado).
- Agustín Riancho**, por José Simón Cabarga. Madrid, febrero-marzo 1973 (agotado).
- Pablo Serrano**, por Eduardo Westerdhal. Madrid, febrero-marzo 1973 (agotado).
- Montaña**, por Juan García Ponce. Madrid, marzo-abril 1973. 125 ptas.
- Aguiar.** (Varios autores). Madrid, marzo-abril 1973. 150 ptas.
- J. Torres García**, por Eric Jardi y José Argull. Madrid, abril-mayo 1973. Barcelona, junio 1973. 200 ptas.
- José María Yturralde.** Madrid, marzo-abril 1973 (agotado).
- Dada** (1916-1966), por Hans Richter. Barcelona, abril 1973 (agotado).
- Rodin**, por Cecile Goldscheider. Sevilla, mayo 1973. Madrid, junio-julio 1973 (agotado).
- Eduardo Sanz.** Madrid, noviembre 1973. 150 ptas.
- Nicanor Piñole**, por Ramón Faraldo. Madrid, enero 1974 (agotado).
- Adsuara, Juan.** (Exposición Antológica), por Antonio Gallego. Madrid, marzo 1974. 200 ptas.
- Fábregas Sentmenat** (Escultura), por el Marqués de Lozoya. Madrid, abril 1974. 125 ptas.
- Francisco Lozano**, por Pedro Lain Entralgo y Luis Rosales. Madrid, mayo 1974. 200 ptas.
- Joaquín Sunyer**, por Alberto del Castillo. Madrid, junio 1974. 250 ptas.
- Emil Nolde**, por Enrique Lafuente Ferrari. Madrid, noviembre-diciembre 1974, enero 1975. 250 ptas.
- Javier de Winthuysen.** Madrid, noviembre-diciembre 1974. 200 ptas.
- J. Vila y Prades**, por Antonio Cobos. Madrid, diciembre 1974. 300 ptas.
- Walter Gropius**, por Nicolás Gles. Madrid, marzo 1975. 100 ptas.
- Antoni Cumella**, por Pedro Lain Entralgo. Madrid, marzo 1975. 250 ptas.
- Delhy Tejero**, por José Luis Fernández del Amo. Madrid, abril 1975. 125 ptas.

Artes tradicionales japonesas, por Bunsaku Kurata. Madrid, abril-mayo 1975. 250 ptas.

Naifs españoles contemporáneos, por Juan Antonio Aguirre y Juan Antonio Vallejo-Nágera, Madrid, mayo-junio 1975 (agotado).

Souloges, por James Johnson Sweeney. Madrid, mayo-junio 1975. 200 ptas.

Günter Haese, por R. C. Kenedy. Madrid, mayo-junio 1975. 200 ptas.

Muñoz Morillejo, por José Ruiz Castillo. Toledo, junio-octubre 1975. 100 ptas.

Millares, recopilación de textos, por Alvaro Martínez Novillo. Madrid, julio-octubre 1975. 300 ptas.

F. Sotomayor, por el Marqués de Lozoya. Madrid, 1975. 200 ptas.

Louis Soutter, por Luc Boissonnas. Madrid, enero 1976. 100 ptas.

Serie «Formas expresivas de hoy»

Tapices franceses contemporáneos, por Jean Coural. Madrid, abril 1969. Barcelona, mayo 1969. Bilbao, junio 1969 (agotado).

Joaquín Peinado, por Julián Gállego. Madrid, mayo 1969 (agotado).

Marsha Gayle, por José María Alonso Gamó. Abril-mayo-junio 1969. 50 ptas.

Primeras experiencias españolas de tendencia abstracta. Toledo, julio-agosto 1969 (agotado).

Arte gráfico alemán contemporáneo, por Joachim Büchner. Sevilla, Valencia, Barcelona, Madrid, 1969-1970. 50 ptas.

I Exposición Internacional de Experiencias Artístico-Textiles, por Luis González Robles. Madrid, diciembre 1969. Barcelona, enero 1970. 50 ptas.

Pintura china contemporánea, por Marcela de Juan. Valencia, Sevilla, Madrid, 1970. 50 ptas.

Vicente Vela, por José Hierro. Madrid, junio 1970 (agotado).

Urculo, por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, noviembre 1970 (agotado).

Luis Lasa, por Julio Tenas. Madrid, junio 1970. 50 ptas.

Francisco Peinado, por Venancio Sánchez Marín. Madrid, noviembre 1970 (agotado).

Madrid por Delapiente, por José Camón Aznar. Madrid, noviembre-diciembre 1970 (agotado).

Isabel Pons, por Carlos Areán. Madrid, diciembre 1970 (agotado).

Estuardo Maldonado, por C. G. Argán y Nello Ponente. Madrid, diciembre 1970 (agotado).

Agustín Celis, por Santiago Amón. Madrid, marzo 1971 (agotado).

Alvaro Delgado, por José Corredor-Matheos. Madrid, marzo 1971 (agotado).

Testimonio 70. Madrid, marzo 1972. 100 ptas.

Ceferino Moreno, por José María Moreno Galván. Madrid, mayo 1971 (agotado).

Hilario Teixeira, por Mario de Oliveira. Madrid, mayo 1971 (agotado).

Dario Villalba, por Venancio Sánchez Marín. Madrid, mayo 1971 (agotado).

José Dámaso, por José Hernández Perera. Madrid, mayo 1971 (agotado).

Enrique Salamanca, por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, junio 1971 (agotado).

Vaquero Turcios. Madrid, diciembre 1971, enero 1972 (agotado).

Elena Colmeiro, por Giulio Zauli. Madrid, diciembre 1971, enero 1972 (agotado).

La joya como diseño, por Luis González Robles. Madrid, diciembre 1971, enero 1972 (agotado).

- Echaz**, por José R. Alfaro. Madrid, enero-febrero 1972 (agotado).
- Suárez**. Madrid, enero-febrero 1972 (agotado).
- Arnáiz**, por José María Moreno Galván, José R. Alfaro, José de Castro Arines y Mariano García Landa. Madrid, febrero-marzo 1972. 50 ptas.
- Francisco Hernández**, por Antonio Segovia Loubillo. Madrid, febrero 1972 (agotado).
- Grabados Ingleses Contemporáneos (1960-1970)**, por Christopher Finch. Madrid, febrero-marzo 1972. (agotado).
- Manuel G. Raba**, por Santiago Amón. Madrid, octubre 1972. 50 ptas.
- Senén Ubiña**, por Raúl Chávarri. Madrid, octubre 1972. 50 ptas.
- Francisco Castillo**, por José Hierro. Madrid, octubre 1972. 50 ptas.
- Waldo Balart**, por Manuel Conde y José María Iglesias. Madrid, octubre 1972. 50 ptas.
- Arturo Pacheco Altamirano**, por Gil Fillol y Jacobo Nazaré. Madrid, noviembre 1972. 50 ptas.
- Enrique Brinkmann**, por Rafael Pérez Estrada. Madrid, noviembre 1972. 50 ptas.
- Oswaldo Guayasamin**, por Carlos de la Torre. Madrid, diciembre 1972. Barcelona, diciembre 1972 (agotado).
- Carmelo Cappello**, por Lava-Vinca Masini. Madrid, diciembre 1972. 50 ptas.
- Objetos artísticos actuales de Norteamérica (Colección Johnson)**, por Lee Nordness. Madrid, diciembre 1972. 275 ptas.
- Camin**, por Miguel Logroño. Madrid, enero 1973. 50 ptas.
- Pintura Contemporánea de Pakistán**. Madrid, febrero-marzo 1973. 75 ptas.
- Albiac**, por José Camón Aznar. Madrid, febrero 1973. 50 ptas.
- Angel Ubeda**, por Santiago Amón. Madrid, febrero 1973. 50 ptas.
- Eufemiano**, por Luis González Robles. Madrid, marzo-abril 1973. 50 ptas.
- Luis Hernández Cruz**, por Luis González Robles. Madrid, mayo 1973. 50 ptas.
- Elvira Alfageme**, por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, mayo 1973. 50 ptas.
- Leonardo Nierman**. Madrid, junio 1973. 50 ptas.
- Emilio Prieto**, por Raúl Chávarri. Madrid, junio 1973. 50 ptas.
- Cruz de Castro**, por Manuel Gutiérrez Estévez. Madrid, noviembre 1973. 50 ptas.
- Gabriel Alberca**, por Juan Antonio Aguirre. Madrid, marzo 1974. Valencia, abril 1974. 50 ptas.
- Balardi**, por Santiago Amón. Madrid, mayo 1974. 75 ptas.
- Anzo**, por Julián Gállego. Madrid, octubre 1974. 50 ptas.
- Barbadillo**, por Manuel Barbadillo. Madrid, noviembre-diciembre 1974. 50 ptas.
- T. Pérez Rubio**, por Enrique Lafuente Ferrari y José Castro Arines. 50 ptas.
- Mieres**, por J. Villa Pastur. Madrid, enero-febrero 1975. 50 ptas.
- Carteles Culturales de Suiza**. Madrid, enero-febrero 1975. 50 ptas.
- Berriobeña**, por Everett Rice. Madrid, febrero 1975. 50 ptas.
- Cuatro artistas británicos**, por R. C. Kennedy y John Ernest. Madrid, febrero 1975. 50 ptas.
- Feliciano**, por Carlos Areán. Madrid, marzo 1975. 50 ptas.
- Juan Cabanas**, por Joaquín Castro Beraza. Madrid, abril 1975. 75 ptas.

Gomila, por Raúl Chavarrí. Madrid, mayo 1975. 75 ptas.

Coomonte, por Manuel Conde y José M.^o Ballester. Madrid, noviembre 1975/enero 1976. 150 ptas.

Serie «Itinerantes»

Donación Vázquez Díaz, por Luis González Robles. Madrid, 1969. 50 ptas.

Donación Victórica (Eugenio Lucas), por Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.

Dibujos románticos españoles. Toledo, diciembre 1969, febrero 1970. Las Palmas, diciembre 1970 (agotado).

El retrato, por Luis González Robles y Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.

La naturaleza muerta, por Luis González Robles y José María Iglesias. Madrid, 1969. 50 ptas.

El paisaje, por Luis González Robles y Joaquín de la Puente. Madrid, 1969 (agotado).

La figura, por Luis González Robles y Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.

Exposición mundial de fotografía, por Heinrich Böll y Karl Paweck. Sevilla, Valencia, Barcelona, Granada, Madrid, 1970 (agotado).

Ingeniería del siglo XX, por Arthur Drexler. Bilbao, Santander, Oviedo, Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, 1970. 50 ptas.

Francisco de Zurbarán, por José Hernández Díaz. Las Palmas, mayo 1970. Tenerife, junio 1970 (agotado).

Dibujos y grabados de Fortuny, por Joaquín de la Puente. Toledo, abril-junio 1970 (agotado).

Los estudios de paisaje de Carlos de Haes (1829-1898), por Joaquín de la Puente. Toledo, 1971. 150 ptas.

Eugenio Lucas. (1870-1970), por Joaquín de la Puente. Alcalá de Henares, 1970 (agotado).

La composición, por José Hierro. Madrid, 1971 (agotado).

La luz, por Felipe V. Garín Lombart. Madrid, 1971 (agotado).

El color, por Francisco Prados de la Plaza. Madrid, 1971 (agotado).

El grabado, por L. Figuerola-Ferreti. Madrid, 1971 (agotado).

20 años de pintura española: 1950-1970, por M. García Viño. Madrid, 1971 (agotado).

El dibujo. Madrid, 1971 (agotado).

50 años de pintura española: 1900-1950, por L. Figuerola-Ferreti. Madrid, 1971 (agotado).

Pintura española actual. Madrid, 1971 (agotado).

Dibujos de Rosales, por Francisco Javier Rocha. Julio-septiembre 1971. 50 ptas.

Grabados japoneses en madera, por Brasil Gray. octubre 1971 (agotado).

Xilografías de artistas de Europa, por José María Iglesias. Madrid, octubre 1971 (agotado).

Xilografías de artistas de América, por José María Iglesias. Madrid, octubre 1971 (agotado).

Xilografías de artistas de Oriente, por José María Iglesias. Madrid, octubre 1971 (agotado).

El diseño gráfico, por José María Iglesias. Madrid, octubre 1971. 50 ptas.

Acuarelas de grandes maestros (reproducciones), por Ramón Faraldo. Madrid, octubre 1971. 50 ptas.

Grabado español actual, por Raúl Chávarri. Madrid, octubre 1971. 50 ptas.

Pintura española actual, II, por Raúl Chávarri. Madrid, octubre 1971. 50 ptas.

Dibujos de Vázquez Díaz, por José Hernández Díaz. Huelva, febrero 1972. Málaga, noviembre-diciembre 1972. Valencia, febrero-marzo 1973. Huelva, septiembre-octubre 1973 (agotado).

Arte de los siglos XVII y XVIII en Santa Fe de Bogotá, por María Victoria Aramendia. Madrid, enero 1972. Bilbao, febrero 1972. Barcelona, marzo 1972. Sevilla, junio 1972. 100 ptas.

Arte Mava, por Ibáñez Cerdá. Sevilla, marzo 1971. Valencia, mayo 1971. Barcelona, mayo 1971 (agotado).

Orfebrería prehispánica de Colombia, por José Tudela. Madrid, mayo 1972. Sevilla, junio 1972. Bilbao, julio 1972. Santander, agosto 1972. 125 ptas.

Exposición Internacional de Xilografía, por José María Iglesias. Madrid, junio 1972 (agotado).

Caligrafía japonesa actual, por Mitsuharu Yamamoto, San-u Aoyama, Shunkei Iijima, Otei Kaneco, Joryu Matsury, Togyo Hatsumaru, Sesson Uno. Madrid, junio-julio 1972 (agotado).

Palabra e imagen, San Sebastián, julio-agosto 1972 (agotado).

Marfiles Hispano-Filipinos, por Margarita Estella. Sevilla, diciembre 1972, enero 1973 (agotado).

25 aguafuertes de Solana, por M. Sánchez Camargo. Toledo, agosto 1972. Huelva, mayo 1973. Elche, agosto 1973 (agotado).

Pintura Contemporánea de Rumania, por Mircea Deac. Logroño, abril 1973. Valladolid, mayo 1973. San Sebastián, febrero 1973. Barcelona, junio 1973 (agotado).

Dibujos de Sorolla, por Joaquín de la Puente. Valencia, enero 1974. Murcia, marzo-abril 1974 (agotado).

Pintura española de los siglos XVI al XIX, por José Camón Aznar. Las Palmas de Gran Canaria, diciembre 1973. Tenerife, marzo 1974 (agotado).

Arte Gráfico Brasileño de hoy, por José Roberto Teixeira Leite. Madrid, abril 1974 (agotado).

Tapices húngaros contemporáneos, por Nicolás Muller. Madrid, mayo 1974. 100 ptas.

Picasso (reproducciones), por J. Romero Escassi. 100 ptas.

Grabados Japoneses en Madera, por Brasil Gray. 1975. 75 ptas.

El Diseño Gráfico, 1975. 50 ptas.

Grabado español contemporáneo, por Juan Antonio Aguirre, 1975. 50 ptas.

Acuarelas de Grandes Maestros, por Ramiro Faraldo, 1975. 50 ptas.

Grabados Húngaros Contemporáneos, por Julia Szabo. Madrid, 1975. 50 ptas.

Pintura Figurativa Española, por Juan Antonio Aguirre. Madrid, enero 1975. 125 ptas.

Serie «Concursos y Exposiciones Nacionales de Bellas Artes»

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1932 (agotado).

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1934. 125 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1936. 125 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1950. 100 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1952. 100 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1957. 100 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1960. 100 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1962. 100 ptas.

Concursos Nacionales de Bellas Artes, 1963 (agotado).

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1964. 100 ptas.

Concursos Nacionales de Bellas Artes, 1965 (agotado).

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1966.
100 ptas.

Concursos Nacionales de Bellas Artes. 1967.
75 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1968 (agotado).

Concursos Nacionales de Bellas Artes. 1969.

Exposición Nacional de Arte Contemporáneo. Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla, Valencia, 1970 (agotado).

Concursos Nacionales de Bellas Artes. 1971.
100 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1972.
150 ptas.

XIX Salón del Grabado, por L. Figuerola Ferreti. Madrid, noviembre 1970 (agotado).

XX Salón del Grabado, por Julio Prieto Nespereira y Carlos Areán. Madrid, junio 1972 (agotado).

Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, por Antonio Manuel Campoy. Madrid, diciembre 1972. San Sebastián, enero 1973. Zaragoza, marzo 1973. Tarrasa, abril 1973. Santiago de Compostela, junio 1973 (agotado).

Concursos Nacionales de Bellas Artes, enero 1973. Madrid, diciembre 1973, enero 1974 (agotado).

Primer Concurso «Costas de España» (Iberia). Madrid, marzo 1974.
100 ptas.

XXI Salón del Grabado, por Joaquín de la Puente. Madrid, octubre 1974.
100 ptas.

Concursos Nacionales 1975. Madrid, enero 1976.
200 ptas.

Pedidos a:

Patronato Nacional de Museos. Publicaciones. Paseo de Calvo Sotelo, 20 - MADRID-1



COMISARIA NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Publicación del Patronato Nacional de Museos