

Comenzó la temporada de Actividades Culturales de nuestra Entidad

Con la llegada del mes de septiembre se abrió la temporada de actividades culturales de nuestra Entidad, que se inauguró con una exposición de óleos de Pablo Losa exhibida en nuestra Sala de Arte.

En el transcurso del mes ofrecieron recitales en el Aula Cultural de la Caja las jóvenes sopranos Aida Vera y Olga Santana. Aida Vera interpretó arias de ópera, lieder y canciones españolas, acompañada por el pianista Jorge Robaina. Olga Santana, acompañada al piano por Cira Quintana, cantó arias de ópera. Son dos promesas isleñas del canto que han alcanzado un gran nivel de calidad y que ya revelan en sus actuaciones el gran futuro que les espera.

Por otro lado, en nuestra Sala de Arte se expuso la obra del artista Prieto, mientras que en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario se desarrolló un curso de mimo y expresión corporal a cargo del actor de teatro Antonio Cifo.

CICLO DE EDUCACION MATERNAL

En el Aula Cultural tuvo lugar un ciclo sobre educación maternal desarrollado por prestigiosos doctores, con la siguiente temática:

"Preparación para el parto y la maternidad", por don Juan Garcés Díez.

"La educación maternal. Influencia sobre la relación madre-hijo", por el doctor Garcés Díez.

"Técnicas respiratorias y de relajación obstétricas", por el doctor Añaterve Vilar.

"Aspectos psicoafectivos de la mujer durante el embarazo, el parto y el postparto (Actitud de la pareja y del medio familiar y social)", por el doctor Garcés Díez.

"Nuevas investigaciones en educación maternal", por don Alvaro Aguirre de Cárcer.

Todas las conferencias fueron acompañadas con la proyección de documentales sobre los respectivos temas.

LA CULTURA Y LA II REPUBLICA

En el Aula Cultural pronunció una conferencia el profesor don Manuel Alonso sobre el tema "La década de los años treinta: aproximación cultural a la II República española". El conferenciante ofreció una sugerente exposición de conjunto de la situación del mundo cultural durante aquel periodo, con especial atención al papel de los intelectuales, hasta el golpe de julio de 1936.

CICLOS DE CINE

Prosiguiendo la programación de actividades culturales de la Caja en el mes de octubre se desarrollaron dos ciclos de cine, en colaboración con la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Primera, del 4 al 8 del citado mes, se celebró un ciclo de **Cine Experimental y de Vanguardia** organizado en diferentes secciones:

— **Cine de animación y abstracto**, con la proyección de las películas: "4 films", de emile Cohl, "Sinfonía diagonal", de Viking Eggeling"; Ballet mecánico", de Fernand Léger"; "En bateau", de Jean Mitry, y "Monsieur Tete", de Jan Lenica y Henry Gruel.

— **Surrealismo**, representado con los filmes: "Paris que duerme", de René Clair, "Entreacto", de René Clair, "La estrella del mar", de Man Ray, y "Fantasmas antes del almuerzo", de Hans Richter.

— **La vanguardia en Francia**, con las películas "El espejo de las tres caras", de Jean Epstein, y "La sangre de un poeta", de Jean Cocteau.

— **La vanguardia en América**, con las siguientes películas: "The Bond", de Charles Chaplin, "Salomé", de Charles Bryant, "Vida y muerte de 9413, un extra de Hollywood", de Robert Florey, y "Lot en Sodoma", de James Watson y Melville Weber.

— **El cine experimental en España**, representado por los filmes: "El hotel eléctrico", de Segundo Chomón, "Un perro andaluz", de Luis Buñuel y Salva-



Recital de la soprano Olga Santana

dor Dalí, "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel, "El crimen de la pirindola", de Adolfo Arrieta, "Homenaje a Tarzán", de Rafael Ruiz Balerdi, y "La edad del silencio", de Gabriel Blanco.

Del 25 al 29 de octubre se ofreció un **Ciclo de Vampiresas y Estrellas** integrado por: "La calle sin alegría" (1925), de G. W. Pabst, interpretada por Greta Garbo; "Madres que bailan" (1926), de Herbert Brenon, por Clara Bow; "Extasis" (1933), de G. Machaty, por Hedy Lamarr; "Dos mujeres y un amor" (1939), de John Cromwell, por Carole Lombard; y "Damas de teatro" (1937), de G. La Cava, por Ginger Rogers y Katherine Hepburn.

Ambos ciclos se proyectaron, paralelamente, en el Castillo de San José de Arrecife y la Asociación Cultural Antigafo de Agaete.

PROYECCIONES

En el Aula Cultural se proyectaron audiovisuales y videos de Ildelfonso Aguilar: "Teguise", "Subsistencia", "La Graciosa", "Sublimación", "Las montañas, el hombre y su vivienda", "Medusas", "Vidriera cósmica" y "El eclipse". Su autor los ha realizado entre 1972 y 1981 y varios de ellos tienen como tema el paisaje de Lanzarote.

MUSICA IMPRESIONISTA

Se desarrolló en el Aula Cultural un ciclo didáctico y de interpretación dedicado a la música impresionista, que fue presentado por el crítico musical Rafael Nebot. La pianista Lee Anders, ya conocida de nuestro público por anteriores actuaciones en el Aula, interpretó obras de Ravel y Debussy. Asimismo, junto con el violinista Tomasz Radziwonowicz y el chelista Jacek Lubliniecki, ofreció versiones de partituras de los dos grandes compositores impresionistas franceses.

Por otra parte, la propia Lee Anders interpretó sendos recitales en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario y en el Salón de Actos del Instituto de Arrecife.



Conferencia del Doctor Aguirre de Cárcer en el ciclo de Educación Maternal

EXPOSICIONES

Colgaron sus cuadros en la Sala de Arte de la Caja los artistas Eduardo Sáenz, con dibujos de género costumbrista, e Ildelfonso Aguilar, con una obra de sentido cósmico y espacial en la que se destacan los equilibrados efectos de color. Asimismo, se expusieron las fotografías seleccionadas en el IV Concurso Internacional Fotográfico "Fuerteventura", organizado por nuestra Entidad, al que concurrieron participantes de más de diez países: España, Unión Soviética, Bélgica, Checoslovaquia, Francia, Alemania Federal, Rumanía, Suecia, etc. Fueron seleccionadas setenta fotografías por el jurado calificador que otorgó el premio de honor a la foto titulada "Laima Kaiguse", presentada por Leonid Tugalev, de la Unión Soviética. El jurado estuvo integrado por don Enric Pamies, de la Agrupación Fotográfica de Reus y presidente de la FIAP; don Ernesto Frade, de la Agrupación Fotográfica de Gran Canaria, y don Pedro Olaya, de la Agrupación Fotográfica de Villena.

LIBRO DEDICADO A JUAN CARLO

Nuestra Entidad ha editado un li-

bro dedicado al pintor Juan Carlo (1876-1927), del que es autor el escritor y ensayista Juan Rodríguez Doreste. En este ensayo de biografía, el autor ha verificado una brillante tarea de profundización psicológica y estética en la personalidad de un artista isleño, dotado de grandes capacidades, pero que apenas dejó a la posteridad unos pocos retratos, entre ellos el de don Benito Pérez Galdós. Juan Carlo fue el primer profesor de la Escuela Luján Pérez, que fundara Domingo Doreste "Fray Lesco" en 1918, y en la actualidad es una de esas figuras olvidadas que estaba demandando esta biografía que ahora ha realizado Rodríguez Doreste, quien le conoció en los años veinte en aquel centro de artes plásticas.

El libro fue presentado en el Aula Cultural en un acto en el que don Antonio Castellano Auyanet hizo una interpretación de lo que es la tarea del biógrafo y del trabajo tan brillante realizado en este estudio por el autor. El propio don Juan Rodríguez Doreste pronunció unas palabras en este acto, indicando los motivos que le habían llevado a encariñarse con el personaje y recordando anécdotas y peripecias de la época en la que vivió el biografiado.



Conferencia de don Manuel Alonso sobre la cultura en la II República



Recital de música impresionista