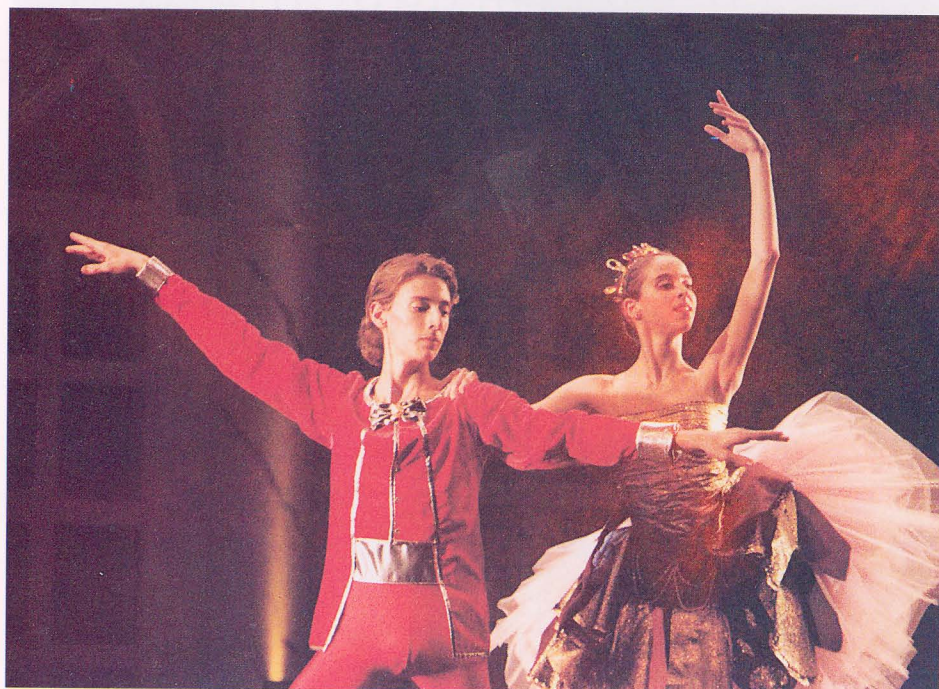


BALLET “CASCANUECES” POR LA ESCUELA DE DANZA DE LA CAJA DE CANARIAS



Durante el pasado mes de diciembre, la Escuela de Danza de La Caja de Canarias representó en el Teatro del CICCA el ballet “Cascanueces”, escenificación que se realizó por tercer año consecutivo en las fechas navideñas, iniciándose, así, una tradición en la puesta en escena de este popular ballet durante la Navidad.

Para la composición de la música de este ballet, el gran músico P. Tchaikovsky se inspiró en el cuento “Cascanueces y el rey de los ratones”, de E.T.A. Hoffman, relato muy popular en el siglo XIX. La idea para el ballet fue escrita por el gran coreógrafo Marius Petipa, por encargo del intendente del Teatro de San Petersburgo.





El estreno de este ballet tuvo lugar en diciembre de 1892, en el Teatro Marijnskij, de San Petersburgo. La escena se desarrolla en Nüremberg a principios del siglo XIX. Drosselmeyer, un mago constructor de juguetes mecánicos, había sido el inventor de una trampa para acabar con los ratones. En revancha la Reina de los ratones hechizó al sobrino del mago, transformándolo en un muñeco llamado Cascanueces. Solamente el amor de una joven y la muerte de la Reina de los ratones podría romper del hechizo. Cuando Drosselmeyer es invitado a la Fiesta de Navidad regala a la joven Clara el muñeco Cascanueces. Al terminar la fiesta los ratones vienen a romper el Cascanueces, pero Clara lo impide. Se entabla una batalla entre los ratoncitos y los soldaditos amigos de Clara. Al final, la Reina de los ratones encuentra la muerte, con lo



que el hechizo se rompe. Drosselmeyer envía a Clara y a su sobrino a través del País de la Nieve, hacia el Reino del Azúcar, donde las hadas les muestran un espléndido espectáculo que les hace conocer diferentes partes del mundo.

De esta obra las alumnas y alumnos de la Escuela de Danza de La Caja de Canarias ofrecieron diez funciones, con gran éxito artístico y de público. La dirección estuvo a cargo de los profesores Anatol Yanowsky, Carmen Robles y Regina Carmona. Entre los intérpretes destaca la excelente actuación de Berta Santana Rodríguez en el papel protagonista de "Clara", así como las de Itahisa Betancort Suárez, Noemí Pérez Espino, Nadia Yanowsky de Robles, Jessica Betancort Suárez, Tatiana Padilla, Francisco J. Cousillas Royano y Moisés Peñate García, así como el resto de los participantes, alumnos de entre siete y quince años. Y en el terreno propiamente teatral ofreció una destacada interpretación Claudio Martín Espino en el papel del mago Drosselmeyer.

Para esta representación se renovó la escenografía en relación con años anteriores, la cual fue realizada por el Taller del CICCA, al igual que en ediciones precedentes. Los móviles y pirotecnia estuvieron a cargo de Rafa Moya. Se contó con la colaboración especial de "Charme".

La puesta en escena de "Cascanueces" en el CICCA revistió una gran brillantez, alcanzando un gran éxito que superó el de años anteriores.