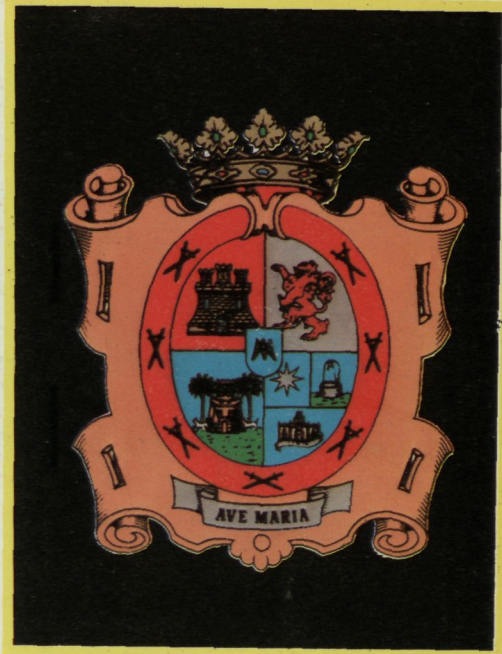


TEROR 85

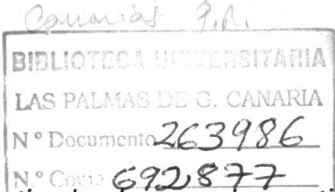


PROGRAMA DE LOS ACTOS

EN HONOR A LA

Santísima Virgen del Pino

BIG
94.6
TER
er



Al llegar los primeros días de Septiembre los canarios sentimos el entusiasmo y fervor pues nos encontramos en la fiesta mayor, en las Fiestas del Pino. Nos reunimos alrededor de nuestra Madre para agradecerle su amor infinito y su gracia recibida. "La Basílica en estos días es como un valle plantado de amapolas que está ardiendo de amor y de gratitud".

La Cruz de la Hoya Alta se ilumina para conducir a los romeros la ruta hacia Teror, aunque sus corazones van orientados por la brújula sagrada del Pino. A él se va por la carretera, camino o vereda sin distinción de edad, sexo o clase social. No les importa el camino, lo importante es llegar para encender llamas votivas de súplicas y promesas postrados de hinos ante nuestra Patrona.

Teror se viste de gala para recibirte con sus exóticas araucarias, sus casonas blasonadas, la hospitalidad de sus habitantes y los típicos ventorrillos. Son días en que suena el timble y la guitarra con sus cadenciosas melodías de nuestro maravilloso folklore. Vienen en rancho, y muchos lo hacen a pie por su arraigada vocación mariana poniendo a prueba su voz y sus decires, su alegría y honesto jolgorio porque van p'al Pino.

En sus alrededores resplandece su verde campiña, con sus blancos caseríos y sus helchos enmarañados sobre las cornisas de sus balconadas de estilo canario orgullo de nuestros artesanos que tanto admiran los visitantes.

Castaños y pinos coronan nuestras montañas por donde discurre el agua cristalina y silenciosa serpenteando cañaverales y ñameras oyéndose el gorjear de capirotos y gorriones que también cantan en loor a nuestra Señora.

El agricultor deja sus aperos para unirse con sus bueyes enjaezados y sus típicas carretas en la tarde de la Ofrenda llena de sol, del frutos del campo y del mar y de multitudes de todos los pueblos de la isla avanzando con la flor de la plegaria en los labios porque la Virgen del Pino está esperando, cuyos frutos y productos van destinados a Centros de beneficencia de la isla y necesitados de la parroquia.

Nuestro Teror, vuestro Teror en estos días inolvidables se transforman en un bellissimo tapiz por la policromía de los trajes de los romeros que acuden en himno de júbilo que cala en los más hondo de los corazones.

Canarios todos, quiero participarles a estas fiestas que a través de cinco siglos nos la han transmitido nuestros antepasados y que de generación en generación han celebrado estas efemérides en manifestación de fe y de regocijo y cuya tradición la hemos aprendido en el regazo de nuestras madres, y que nosotros queremos transmitirla a nuevas generaciones, cuya juventud actual veneran las sin par Fiestas del Pino para bien de nuestra comunidad y de la devoción mariana.

Como colofón me viene a la memoria una hermosa estrofa del Himno a Ntra. Sra. del Pino, del canónigo terorense D. Miguel Suárez Miranda: Bendice desde el Pino/tu diócesis canaria/y escucha la plegaria/que os voy a dirigir,/la fe de nuestros padres/la fe en que nos criamos/que nunca la perdamos/¡oh Madre! antes morir/.

La Corporación Municipal de esta Villa como en años anteriores les desea unas felices fiestas llenas de paz, amor y de esperanza. Que así sea.

Bienvenidos.

Villa de Teror, septiembre de 1985
EL ALCALDE
Cayo Yáñez Rodríguez



Los voladores zigzaguean en el espacio como
sierpes luminosas, explotan a los pies de los
espectadores y entran silbando por las ventanas de
las casas como mensajeros de alegría. Estos
lanzados en grandes haces, fingen al estallar sobre
aquel océano humano, el tableteo de continuados
truenos. Visto desde lo alto, el cuadro resulta
artísticamente magnífico e inenarrable.

F. González Díaz.

Foto Codorníu.



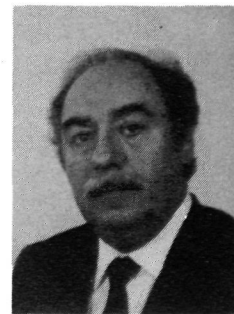
†

PREGON 1985

por

D. MANUEL DE JESUS CABALLERO HERRERA

Médico Estomatólogo y Cirujano Máxilo-Facial



Nace en Teror el 8 de enero de 1925.

Cursa sus estudios primarios en el Colegio "Nuestra Señora del Pino" de Teror.

Estudia Bachillerato en el Colegio de los Hermanos de San Juan Bautista en la Salle (Arucas) y en el Claret de Las Palmas.

Inicia sus estudios de Medicina en la Universidad de Barcelona y finaliza la carrera en la de Salamanca.

Cursa la especialidad de Odontología en la Escuela de dicha Especialidad de la Universidad de Madrid.

Desde 1955 se dedica al ejercicio privado de la profesión en su tierra natal y colabora gratuitamente con diversas instituciones públicas y privadas de Gran Canaria, lo que alterna con conferencias en diversos pueblos de la Isla y en Centros escolares.

En 1966 se traslada con su familia a Madrid e ingresa en el Servicio de Cirugía Maxilofacial de la "Clínica de La Paz". En dicho Servicio realiza la Especialidad de Cirugía Oral y Maxilofacial con los Dres. de Sada y Jover.

En 1968 regresa a Las Palmas, alternando el trabajo en la "Clínica Nuestra Señora del Pino" con el ejercicio privado de la profesión. Colabora gratuitamente con el "Hospital de San Martín" hasta la inauguración del nuevo "Hospital Insular".

Desde 1975 hasta 1985 ocupa la plaza de Jefe del Servicio de Cirugía Oral y Maxilofacial de la "Residencia Nuestra Señora del Pino". En la actualidad, está en excedencia.

Desde su titulación como Estomatólogo ha asistido a numerosos cursos de las especialidades de Endodoncia, Periodoncia, Ortodoncia, Prótesis y Cirugía oral y Maxilofacial, así como al Congreso Internacional de Cirugía Oral y Maxilofacial de Amsterdam, a los Congresos Nacionales de dicha especialidad y a las Jornadas Odontológicas Hispano-Lusitanas de Lisboa, con aportaciones de trabajos personales.

Ultimamente, ha realizado diversos Cursos de Implantología en Barcelona, Valencia y Lausanne (Suiza).

Tiene publicados, en colaboración con su hermano, el Dr. Rafael Caballero Herrera, numerosos trabajos de investigación en revistas científicas nacionales y extranjeras.

Gestión directa en 1972 en visita del entonces Ministro de Trabajo D. Higinio de la Fuente para que los hemofílicos fueran asistidos por la Seguridad Social en toda España.

Premio Nacional de la Sociedad Española de Estomatología por el trabajo "Embarazo y Odontología", también en colaboración con su hermano D. Rafael.

Este año me ha correspondido el alto honor de hacer de pregonero de las Fiestas de Teror, que es tanto como decir de la Virgen del Pino.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española "pregonero" es aquél "que publica o divulga una cosa ignorada" y tomando esta acepción no cabe duda, desde luego, que no podría cumplir dicha misión quien les habla, puesto que nadie ignora la relevancia que para este Municipio, para la Isla o el Archipiélago, ha tenido desde hace siglos la tradición mariana bajo la advocación del Pino.

Por ello, pienso que más que pregonero me ha correspondido hacer pregón en cuanto que esto supone la promulgación o publicación en lugar público de una cosa que conviene que todos sepan.

Muchos y muy relevantes han sido los pregoneros de MARIA, pero quizás quien mejor exaltó sus virtudes fuera el Arcángel Gabriel, que plasmó el primero y más grande de los pregones dedicados a Ella, exaltando las virtudes y cualidades de la mujer elegida para ser Madre de Cristo.

Es, pues, punto menos que imposible superar las alabanzas, de todos conocidas, que se resumen en el saludo del Arcángel, como asimismo lo es igualar las de aquellos pregoneros que me han precedido en el cargo.

No obstante, quisiera aprovechar este momento para expresar, en voz alta, algunas reflexiones acerca de lo que el acontecimiento del Pino ha representado y representa en la religiosidad del pueblo canario.

Desde que la imagen de María fue divisada entre las ramas de un pino en el frondoso bosque que cubría estas latitudes, ha correspondido a Teror ostentar la capitalidad mariana de la Diócesis, convirtiéndose, domingo a domingo, y, más aún, en estas fechas, en lugar de pregrinaje obligado para quienes guardan en sus almas y corazones la fe que Dios nos ha revelado por medio de Cristo y gracias a María.

Es indudable que la Madre del Pino vino a arraigar en la tierra canaria la doctrina cristiana del Hijo, que hace poco menos de dos mil años la impartió en otras regiones remotas, y es ésta y no otra la mayor y más importante aportación del Pino a la historia reciente de estas Islas Orientales.

Entorno a la imagen que se veneraba en la primitiva ermita fue surgiendo un pequeño caserío que, con el tiempo constituiría lo que hoy día es la Villa que custodia, rodeándola con sus casas, la Basílica de Nuestra Señora, en la que nos encontramos, ante Ella, dispuesta, otro año más, a recibir plegarias y rezos, peticiones y promesas, alegrías y llantos, de los sin números de canarios que la visitan.

Desde este templo, desde Teror se ha ido expandiendo a través de los años una particularísima concepción de la religiosidad promovida por los misioneros, religiosos y sacerdotes que desde la colonización vienen acometiendo la acción primordial de la Iglesia: la Evangelización.

Esta acción evangelizadora unida a la histórica religiosidad del canario prehispanico, como lo atestiguan los hallazgos y restos arqueológicos de los "efequenes", a modo de altares, en Fuerteventura y La Palma, y los "almogárenes" o lugares de adoración encontrados en diversos puntos de Gran Canaria, han conformado una idiosincracia peculiar —y yo me atrevería a decir privativa— del canario, que le configura como un pueblo eminentemente religioso, en cuanto que se siente íntimamente unido a lo divino, a lo espiritual y a lo misterioso. Esta religiosidad, a nadie se le esconde, tiene una doble vertiente: la interna o subjetiva, referida a la creencia personal e individual, y la externa u objetiva, referida a las manifestaciones de dicha creencia; porque el hombre canario, en su particular concepción de ver y arrastrar la vida, acosado por las tres constantes referencias vitales del mar (inmenso y aislante), la tierra (esquilhada y empobrecida) y el agua (escasa y ansiada) ha sabido, mejor que cualquier otro, exteriorizar su interioridad religiosa sin desequilibrios ni fanatismos.

Su particular concepción de lo divino, su actitud respetuosa, sumisa, callada, humilde, temerosa, estalla en súplica, en adoración, en alabanza, en rito festivo-religioso cuando es menester impetrar ayuda en épocas de sequía, temporales, langosta, peste, o cualesquiera otro acontecimiento de importancia que haga peligrar su vida o su entorno; como asimismo estalla en borbotante alegría y generosidad cuando es obligado agradecer un favor solicitado.

De aquí que el acontecimiento del Pino constituye un fenómeno religioso y socio cultural que no puede estudiarse aislado, sino, antes bien, unido a la historia, la tradición, la idiosincracia y la situación geográfica y económica del pueblo canario, que movido por su secular religiosidad ha hecho de él un instrumento de equilibrio, de sosiego, de esperanza, de defensa personal y colectiva frente a factores externos desconocidos, adversos o crueles.

A alguien podrá parecerle exagerada, desmesurada o extemporánea la manifestación externa de la religiosidad que internamente sienten el hombre y la mujer canarios; a alguien podrá parecer incomprensible que una simple talla de madera pueda tener más poder de convocatoria que la misma Palabra transmitida por Cristo; a alguien puede resultar incongruente y contradictorio que exista una correspondencia espiritual a manifestaciones externas y simbólicas, rayanas en la idolatría, como las que ocasionalmente se pueden observar en estos acontecimientos festivo-religiosos.

No obstante, sin desdeñar tales opiniones, es preciso afirmar que desde la particularísima representación que del cosmos se hace el isleño, sumido las más de las veces en el desaliento y la incomprensión de quienes desconocen su interna lucha con los tres factores antes aludidos —mar, tierra y agua—, desde esa perspectiva, digo, la alternativa es la correspondencia intrínseca entre necesidad y generosidad, religiosidad y espontaneidad, espiritualidad y rito, creencia y representatividad.

Esta simbiosis de factores, en principio contrapuestos, reporta al ser canario la esperanza, el sentido de la vida y la fuerza suficiente para enfrentarse a los avatares cotidianos. De aquí que alguien haya escrito que "la gente canaria ha hecho un recurso al SANTO, a la VIRGEN, a DIOS, movida por la necesidad básica de una esperanza para su angustia vital".

Y se ha observado, con maliciosa intención, que semejantes recursos son más propios de civilizaciones agrícolas apegadas al ámbito rural, enraizadas a la tierra y atrasadas. Sin embargo, la civilización urbana desarraigada, que prescinde, las más de las veces, de Dios, la Virgen y los Santos, sustituyéndolos, en cambio, por la propia capacidad individual, por la creencia de que el hombre es en sí y por sí suficiente y bastante para enfrentarse a los acontecimientos de todo tipo que le depara la vida, lo que consigue, a la postre, es verse avocada a la más cruel de las luchas: la de todos contra todos, la del hombre contra el hombre, haciendo de éste, como establecía un filósofo inglés, "un lobo para el hombre". Y ello es una evidencia palpable, como lo demuestran acontecimientos recientes de la Historia de la Humanidad: siempre que el hombre ha olvidado sus raíces espirituales y religiosas ha desembocado en períodos de conflagraciones cruentas cuyas repercusiones alcanzan hasta nuestros días.

Ahora bien, hay quienes falsean y aprovechan las tradiciones más puras del pueblo y confunden su sentimiento religioso secular para sacar beneficio y partido propios, enmascarando la espiritualidad mediante símbolos, adulterándola con ritos exacerbados y exhortándola al fanatismo más irracional.

Y es aquí donde debe ponerse especial énfasis para evitar que se destruya el equilibrio, la correspondencia entre lo espiritual y las manifestaciones festivo-religiosas mediante las que se exteriorizan las creencias.

No debe, pues, olvidarse que la convocatoria del Pino trae su raíz no sólo del importante acontecimiento histórico de su aparición, sino, antes bien, del hecho de haber colaborado a la incorporación de unas tierras remotas a la cultura y filosofía cristianas, de haber aportado a la gente canaria un punto de encuentro entre lo humano y lo divino, procurándole la esperanza y la ilusión necesarias para obtener el máximo fruto de un mar aislante, de una tierra esquilhada y de un agua escasa.



AGOSTO

Del 9 al 30 de agosto, en los Salones de la Unión Cultural y Deportiva Teror, celebración del "I OPEN DE AJEDREZ VILLA DE TEROR", organizado por "ASCADREZ" y el patrocinio del Ilustre Ayuntamiento de esta Villa.

Sábado día 17

A las 16 y 18 horas, en el Estadio Municipal "El Pino", "II TORNEO DE FUTBOL DE VETERANOS", con la participación de los equipos Osborne, Taimatic, Médicos y Teror.

Domingo día 18

A las 16 y 18 horas, en el Estadio Municipal "El Pino", "XVII TORNEO EL PINO" de fútbol, con la intervención de los equipos: Arucas, Valleseco, Juvenil Las Palmas Atlético y Teror.

Sábado día 24

A las 16 y 18 horas, final del "II TORNEO DE FUTBOL DE VETERANOS" en el Estadio Municipal "El Pino".

A las 19 horas, inauguración de la BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL, en la Casa de la Cultura.

A las 20 horas, apertura de la exposición de pintura del acuarelista canario ISMAEL MARRERO.

A las 20,30 horas, igualmente en la Casa de la Cultura, recital de canto a cargo de MARIA DE LOS ANGELES MARTIN acompañada al piano por el maestro ANTONIO JIMENEZ.

Domingo día 25

A las 16 y 18 horas, final del "XVII TORNEO EL PINO", en el Estadio Municipal.

SEMANA CULTURAL

Del 26 al 30 de agosto, a las 20,30 horas y en los Salones de la Casa de la Cultura de la Villa de Teror, con intervención de los conferenciantes y recitales de música que seguidamente se indican:

Lunes día 26

Don Domingo Ruano Gil, Catedrático de Anatomía de la Facultad de Medicina de Barcelona. Encomienda de Alfonso X El Sabio.

Tema: *"Medicina, Educación Física y Deporte"*.

Seguidamente, actuación de la CORAL POLIFONICA DE GALDAR, dirigida por Edmundo Domínguez.

Martes día 27

Don Carlos Guillermo Domínguez Hernández, hijo de Teror, periodista y escritor. Premio Nacional de Literatura infantil.

Tema: *"Literatura juvenil canaria"*.

A continuación, música popular a cargo del DUO ATZLAN.

Miércoles día 28

Don Juan Antonio Cubiles Malvis, Director de Radio Nacional de España en Las Palmas.

Tema: *"Don Manuel de Falla. Renacimiento de la música española y su perfil biográfico"*.

A su finalización, concierto de canto a cargo de la soprano MARIBEL CABRERA acompañada al piano por NICOLE POSTEL.

Jueves día 29

Don José Juan Melián Pérez, hijo de Teror, Licenciado en Ciencias Económicas y Secretario General de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Las Palmas.

Tema: *"Breves comentarios sobre las Cámaras de Comercio en España"*.

Seguidamente, concierto de oboe a cargo de FRANCISCO CRESPO acompañado al piano por NICOLE POSTEL.

Viernes día 30

CLAUSURA de la Semana Cultural por Don Antonio Peña Rivero, hijo de esta Villa, ex-alcalde y Profesor de E.G.B.

Tema: *"Vivencias terorenses"*.

A continuación, recital de canto a cargo de la soprano CONCHA ACOSTA acompañada al piano por NICOLE POSTEL, y a la guitarra por VICENTE GARCIA.

Sábado día 31

A las 12 horas, en la cancha del Instituto, 3ª "XII Horas de Fútbol Villa de Teror".

A las 17 horas, en la Plaza del Pino, FIESTA INFANTIL, con el SHOW DE LOS PAYASOS RICHARD y POPI.

A las 20,30 horas y desde el presbiterio de la Basílica de Nuestra Señora, PREGON de la Fiestas del Pino/85, a cargo del hijo de esta Villa, Estomatólogo y Cirujano Maxilo-Facial, Don Manuel de Jesús Caballero Herrera. Será transmitido en directo por diversas emisoras de radio.

A las 21,15 horas, en la Plaza del Pino, concierto a cargo de la Banda Municipal de Música de la Villa de Teror, dirigida por Don Eusebio Bravo Páramo.

A las 22,30 horas, frente a las Casas Consistoriales, verbena popular amenizada por la orquesta "IMPACTO".



La Reina de las Reinas deja la pompa divina del Empíreo y desciende, desciende cariñosa y buena; y entra y penetra bondadosísima y dulce en nuestra humilde morada, que se convierte en Alcázar inmortal de los eternos imperios. Están las paredes tapizadas de misterios de alegría. El techo es una luna de luces de topacio. ¿Y el Pino bienhechor? El *Pino* es nuestra *Fe*. Es la vara prodigiosa y el índice marcador de nuestro Credo, es el tronco añoso, centenario y perpetuo, coronado antaño del Lirio patriarcal que en el nuevo injerto de hoy nos vuelve a florecer con la flor bendita de esta Fiesta, cada vez más pura, cada día más transformadora, del Pino canariense en paradisíaco vergel. ¡Oh Pino bien amado por nuestro bien nacido en el encantamiento del terorense huerto virgiliano! ¡Qué mística esta tarde de la Bajada lumínica y luciente, que es el anverso de la *noche* oscura del poeta del Carmelo hispano! ¡Mística tarde sin nubes y sin sol! Porque la luz que vemos es la estrella que brilla en las ramas del Pino, es la Virgen María. ¡Oh Pino bendecido! La lumbre de sus ojos y el fuego de sus plantas y el óleo del amor te ha ungido y consagrado. Tu savia es la voz de nuestros padres. Es la voz de Dios. Tu esplendor es la Imagen idolatrada de nuestra Reina y Madre la Virgen del Pino.

MARIANO HERNANDEZ ROMERO
Pregonero 1949

SEPTIEMBRE Domingo día 1

A las 9 horas, FERIA DE GANADO en los alrededores del Colegio Público "Monseñor Socorro Lantigua". Ver programa aparte.

A las 12 horas, en la Alameda de Pío XII, AJEDREZ. II TORNEO DE BLITZ, con participación de primeras figuras canarias.

A las 13 horas, desfile del ganado premiado en la Feria y entrega de premios. Acto animado por la Banda Municipal de Música de la Villa.

A las 13,45 horas, en la Plaza del Pino, concierto a cargo de la mencionada Banda, dirigida por Don Eusebio Bravo Páramo.

A las 16,30 horas, igualmente en la Plaza del Pino, FIESTA INFANTIL, con marionetas, juegos, etc., a cargo de Don Isidro Gómez. Actuación del grupo infantil "ALMA 8".

A las 21 horas, en la Plaza del Pino, actuación de la Agrupación folklórica y grupo de baile "SAN CRISTOBAL".

Lunes día 2

A las 20,30 horas, en la Casa de la Cultura, recital poético y de canto en el que intervendrá el tenor MANOLO RAMIREZ acompañado al piano por el maestro GABRIEL ANGEL.

Martes día 3

A las 20,30 horas, y en los Salones de la Casa de la Cultura, ANTOLOGIA LIRICA. Actúa el grupo lírico "ORFEO".

Miércoles día 4

A las 20,30 horas, en la Casa de la Cultura, concierto a cargo de CARMEN ROSA VIERA, piano, y JACEK LUBLINIECKI, violoncello.

A las 22 horas, Lucha Canaria, en el terrero del C.L. Guanchía.

Jueves día 5

A las 18 horas, en la Plaza del Pino, concierto a cargo de la Banda de Música del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, bajo la dirección de Don Felipe Amor Tovar.

A las 19 horas, celebración de la Eucaristía y, a continuación, DESCENSO de la Imagen de Nuestra Señora del Pino desde su Camarín al Trono. Hará la homilía Don Armando Quintana Navarro, Rector del Seminario de la Diócesis de Canarias.

A las 21 horas, en la Plaza del Pino, folklore canario por "LOS LABRADORES DE VALLESECO".

A las 22 horas, Lucha Canaria, en el terrero del C.L. Guanchía.

Viernes día 6

A las 18 horas, en la Plaza del Pino, concierto de la BANDA JUVENIL DE MUSICA DE FIRGAS, dirigida por Don Salvador Ferrer.

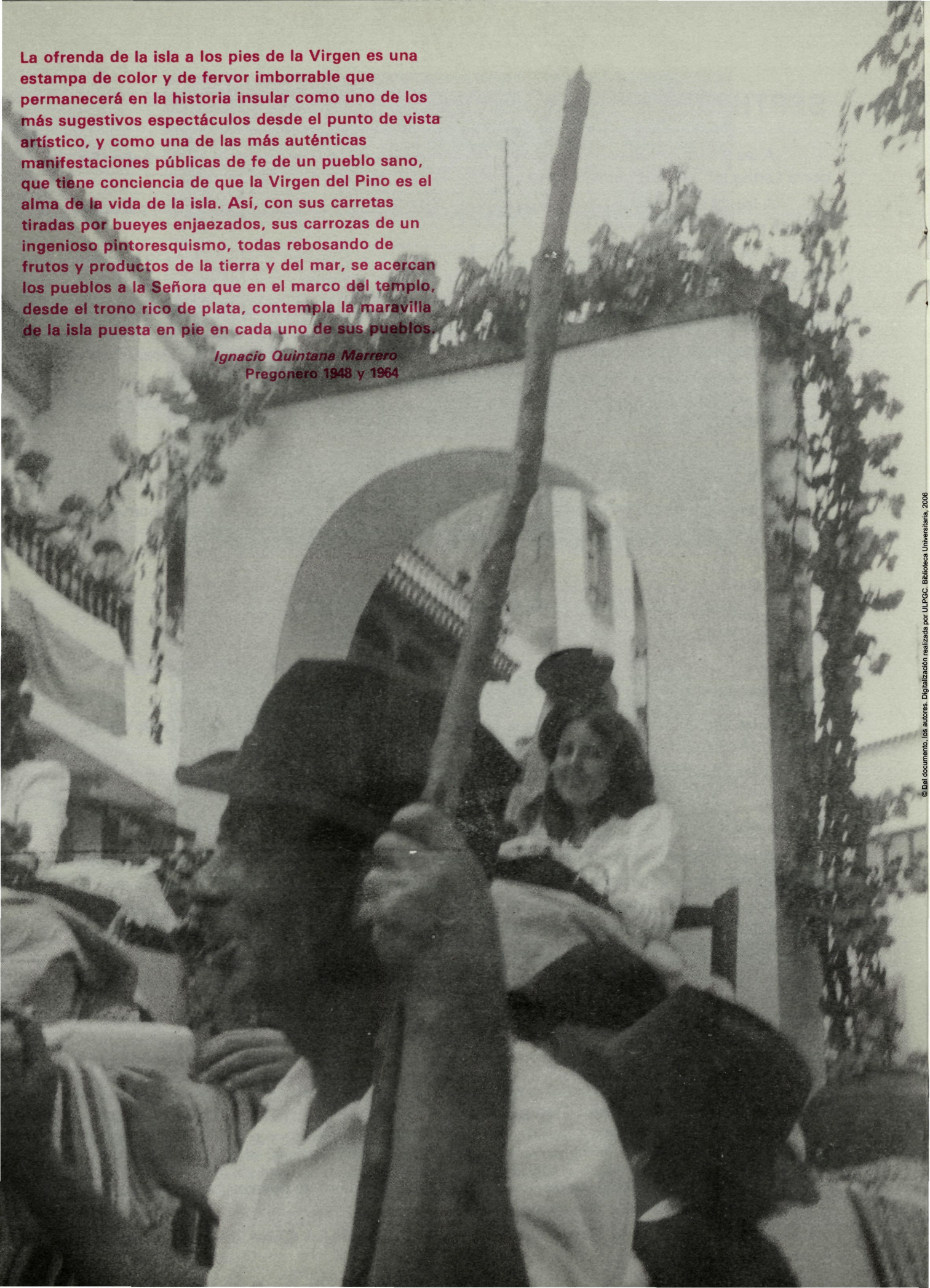
A las 20 horas, en la Casa de la Cultura, clausura de la exposición de pintura del acuarelista Ismael Marrero.

Seguidamente, y en Salón de Actos, presentación del libro de poemas "Alborada poética" y recital de algunos trabajos del mismo.

A las 22 horas, en el Terrero del C.L. Guanchía, LUCHADA CANARIA final del Torneo.

La ofrenda de la isla a los pies de la Virgen es una estampa de color y de fervor imborrable que permanecerá en la historia insular como uno de los más sugestivos espectáculos desde el punto de vista artístico, y como una de las más auténticas manifestaciones públicas de fe de un pueblo sano, que tiene conciencia de que la Virgen del Pino es el alma de la vida de la isla. Así, con sus carretas tiradas por bueyes enjaezados, sus carrozas de un ingenioso pintoresquismo, todas rebosando de frutos y productos de la tierra y del mar, se acercan los pueblos a la Señora que en el marco del templo, desde el trono rico de plata, contempla la maravilla de la isla puesta en pie en cada uno de sus pueblos.

Ignacio Quintana Marrero
Pregonero 1948 y 1964



OFRENDA 1984



Sábado día 7 A las 16 horas, OFRENDA de la Diócesis a su Patrona la Virgen del Pino. Seguidamente, celebración de la Eucaristía.
A las 21 horas, actuación de la Agrupación folklórica "BENTAGUAYRE".
A partir de las 22 horas, actuaciones folklóricas diversas en la Plaza del Pino.
A las 23 horas, exhibición de Fuegos Artificiales por pirotécnicos locales.
A las 24 horas, Hora Santa en la Basílica de Nuestra Señora.



FIESTAS DEL PINO 1984



El Excmo. Sr. Don Gonzalo Puigserver Romá, Jefe del Mando Aéreo de Canarias en representación de S.M. el Rey de España Año 1984

El Pino y la Virgen son indisolubles en la leyenda, y nuestro gozo es la transfiguración que experimentamos cuando nuestra condición existencial nos hace deshilar los recuerdos, con los hilos de cada aniversario. Por ello, cada uno de nosotros, llevamos en un rincón del alma, el amor y la Fe en la Virgen del Pino, ofreciendo a Dios el fruto de alabanza de los labios, que bendicen su Nombre.

*M.^a PAZ SAENZ TEJERA
Pregonera 1984*



Domingo día 8

FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL PINO

PATRONA DE LA DIOCESIS DE CANARIAS

Desde las 5 y coincidiendo con cada hora, celebración de la Eucaristía para los peregrinos y romeros.

A las 11,30 horas, Recepción del Representante de S.M. el Rey de España que ostentará el Iltmo. Sr. D. Eduardo Cazorla Martínez, General de División y Gobernador Militar de Las Palmas.

A la venerada Imagen de Nuestra Señora del Pino le será rendido homenaje por todos sus hijos, y desfilarán ante Ella las Tropas asistentes al acto.

A las 12 horas, SOLEMNE CONCELEBRACION DE LA EUCARISTIA, presidida por el Obispo de la Diócesis Don RAMON ECHARREN YSTURIZ, que hará la Homilía, con asistencia del Iltmo. Sr. Vicario de Tribunales de la Archidiócesis de Sevilla, Don JOSE MARIA PIÑERO Y CARRION.

A las 13 horas, Procesión.

Desde el día 8 al 16 de septiembre, a las 19 horas, Santo Rosario, Preces de la Novena y celebración de la Eucaristía. Presidirá y hará las homilías el Sr. Vicario de Tribunales.

A las 21 horas, en la Plaza del Pino, folklore canario a cargo del grupo "CHO-JUA".



Representación de las primeras autoridades eclesiásticas presidida por el Arzobispo de la Archidiócesis de Sevilla, monseñor Amigó Vallejo y el Obispo de la Diócesis, monseñor Echarren.

REPRESENTACION ES OFICIALES 1984



CORPORACION MUNICIPAL DE LA VILLA MARIANA DE TEROR



PRIMERAS AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES



CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA



GOBIERNO AUTONOMO DE CANARIAS

Lunes día 9

A las 20 horas, inauguración de la exposición de pintura de YOLANDA GRAZIANI, en la Casa de la Cultura.

A las 20,30 horas, y en el mismo recinto, teatro costumbrista canario por CARMEN SANTANA y NAZARIA VALENCIA, con la puesta en escena de la obra "Cosas de Mariquilla y Carmela", de Donina Romero.

A continuación, recital de timple a cargo de JUAN GONZALEZ VALERON, acompañado a la guitarra por JUAN SANTANA y PEDRO VEGA.

Martes día 10

A las 21 horas, en el CINE de Teror, teatro a cargo del grupo "ESTABLE".

Miércoles día 11

A las 20,30 horas, en la Casa de la Cultura, recital de música por el QUINTETO DE METALES.

Jueves día 12

A las 21 horas, en el CINE de Teror, teatro por el grupo "LA CHALANA", con el estreno de la obra canaria "EL CHANCHULLO", de Orlando Hernández.

Viernes día 13

Durante el día, competiciones deportivas diversas en la cancha del Colegio Público "Monseñor Socorro Lantigua".

A las 20,30 horas, en la Casa de la Cultura, actuación del DUO RITMI; lectura de poemas y presentación de su último libro a cargo de Orlando Hernández.

Sábado día 14

En la cancha del C.P. "Monseñor Socorro" y en la del Instituto de Bachillerato, modalidades deportivas varias durante el día.

A las 21 horas, en la Plaza del Pino, actuación de la ESCUELA DE PERCUSION.

Domingo día 15

CELEBRACION DEL DULCE NOMBRE DE MARIA. FIESTA PATRONAL DE LA VILLA DE TEROR. "DIA DE LAS MARIAS"

A las 12 horas, Función Solemne con que el Iltr. Colegio de Abogados de Las Palmas honra a su Excelsa Patrona, la Virgen del Pino. Preside la celebración y hará la homilía el Vicario de Tribunales de la Archidiócesis de Sevilla, Iltrmo. Sr. Don José María Piñero y Carrión.

A las 18 horas, en la Plaza del Pino, concierto de la Banda Juvenil de Música del Excmo. Ayuntamiento de Arucas, dirigida por Don Juan Falcón.

A las 19 horas, Santo Rosario, Novena y CONCELEBRACION EUCARISTICA. Asistirán las Autoridades Locales.

A continuación, solemne Procesión de la Imagen de Ntra. Sra. del Pino por la calle principal de la Villa Mariana, donde recibirá el homenaje de sus hijos de Teror.

A las 21 horas, en la Plaza del Pino, actuación de la Agrupación folklórica y grupo de baile "SATAUTEY", de Santa Brígida, y recital de música canaria-sudamericana por el TRIO YAIZA.

A las 23 horas, Fuegos Artificiales por pirotécnicos terorenses.



Lunes día 16

Comienzo de la Semana de Cine, con proyecciones de filmes cualificados.

A las 19 horas, actos religiosos del último día de la NOVENA.

Martes día 17

A las 20,30 horas, en la Casa de la Cultura, actuación del QUINTETO DE CUERDAS DE VIENA.

Miércoles día 18

A las 20 horas, en la Casa de la Cultura, Revista hablada del motor, con proyección en vídeo de pruebas automovilísticas y la intervención de pilotos notorios del automovilismo canario.

Jueves día 19

A las 20,30 horas, en la Basílica de Nuestra Señora del Pino, concierto por la CORAL POLIFONICA DE LAS PALMAS dirigida por Don Juan José Falcón Sanabria.





Sábado día 21

A las 15 horas, comienzo del "V RALLYE VILLA DE TEROR" de Automovilismo, organizado por la Escudería Aterura y patrocinado por el Iltre. Ayuntamiento.

A las 22,30 horas, Verbena Fin de Fiestas, amenizada por las Orquestas "IMPACTO", "SAN SOFE" y el Mariachi ZACATECA.

Domingo día 22

A las 13,30 horas, clausura de la exposición de pintura de YOLANDA GRAZIANI.

A las 13,45 horas, en la Plaza del Pino, concierto por la BANDA MUNICIPAL DE MUSICA DE LA VILLA DE TEROR, dirigida por Don Eusebio Bravo Páramo.

A las 15,30 horas, igualmente en la citada Plaza, concierto de la BANDA MUNICIPAL DE MUSICA DE LA CIUDAD DE TELDE.

A las 19 horas, celebración de la Eucaristía. Hará la Homilía Don Armando Quintana Navarro, Rector del Seminario.

Seguidamente tendrá lugar la SUBIDA de la Santísima Virgen del Pino a su Camarín.

A las 21 horas, en la Plaza del Pino, actuación del grupo folklórico "LA VEGA DE SAN JOSE".

Sábado día 28

Tiro al Plato, en las inmediaciones de Ossorio, organizado por el Grupo de Tiradores de la Villa, con el patrocinio municipal.



A las Fiestas del Pino acuden gente de ayer, de hoy y del mañana renovándose así nuestra devoción mariana.



LA VIRGEN DEL PINO

Un impenetrable misterio envuelve el origen de la Imagen de Nuestra Señora del Pino que unos lo explican con piadosas tradiciones; otros quitan al hecho todo carácter sobrenatural y señalan hasta la persona que la hizo traer de la Península.

El autor de la Novena a Ntra. Señora, Don Fernando Hernández Zumbado, ha narrado el prodigio de Teror: "Nuestros padres nos han dicho que dirigidos por un resplandor maravilloso la encontraron en la eminencia de un Pino, rodeada de tres hermosos dragos, de cuyas ramas se formaba una especie de nicho; que una lápida muy tersa le servía de peana y que del tronco de aquel árbol nacía una fuente perenne de aguas medicinales". Esta es la tradición de siglos recogida en unas breves líneas.

La Virgen de Teror entró muy pronto en el alma popular canaria y no se puede dudar de su abolengo, y prestigio en la historia de Gran Canaria. El Pino de Teror está unido al comienzo de la marianización de Gran Canaria, a las raíces de la civilización cristiana isleña; a la sombra del Pino se alzó la primera manifestación cristiana de nuestro pueblo.

La narración del fraile Fray Diego Henríquez sobre las circunstancias del hallazgo de la Imagen es: "que el origen y primer punto del aparecimiento de esta celestial Imagen no fue en tiempo en que los españoles y con ellos la fe, entraron en esta Isla; ni fueron ellos los primeros que la vieron y hallaron, y a quien primero se manifestó; muchos años antes la vio y la veían aquella pagana gente, quienes después de rendidos lo participaron a los españoles". Aquí arribaron naves mallorquinas hacia 1360 con comerciantes y misioneros, bien recibidos por los Isleños que les permitieron edificar pequeños templos y labrar rústicas Imágenes. Todo el siglo XV fue un siglo de misiones en Gran Canaria; el Papa Martín V en una Bula de 20 de noviembre de 1424 reconocía la existencia de cristianos en ciertos parajes de Gran Canaria. En una Bula de 12 de enero de 1435 recogía Eugenio IV la noticia de que el Obispo Calvetos había convertido en Gran Canaria a muchos naturales. Pío II autorizó en 1462 a los Obispos del Rubicón a firmar paces y tratados con los ínfieles de las Islas, quienes por este solo hecho quedaban bajo la protección del Papa. Esta campaña evangelizadora realizada en nuestra Isla a lo largo del siglo XV, nos lleva a la conclusión lógica que los misioneros a la vez que difundían los principios del Evangelio, inculcaban en el espíritu de los aborígenes la devoción a la Virgen. ¿Es admisible que se levantaran ermitas y fundieran campanas y no se entronizara alguna Imagen de Nuestra Señora? Es la razón que explica en tiempos de fe y devoción ferviente, la presencia de la Imagen de La Candelaria en Tenerife en tiempos prehistóricos. Por estas circunstancias, es posible afirmar que Santa María de Terore fue vista por los aborígenes y venerada por los que eran Cristianos, antes de la Conquista.

Un pino fue el primer templo de la Virgen, después fue erigida una modesta ermita. Consumada la rendición total de Gran Canaria a las huestes castellanas de Pedro de Vera, la pequeña ermita fue incorporada a la Catedral en 1514. En sus albores, el culto a la Virgen de Teror no tuvo el marcado sello de popularidad y entusiasmo religioso que le caracterizó en siglos posteriores.

En la primera década del siglo XVII se inauguró un templo parroquial y se inició un vigoroso desarrollo de la devoción y culto a Ntra. Señora del Pino; en el Sínodo celebrado en 1629 se hacía constar la singular devoción del pueblo canario a Ntra. Señora del Pino, porque a su Iglesia "acude mucha gente devota por los muchos milagros que ha hecho y hace". La fiesta del 8 de Septiembre revestía cada año mayor solemnidad con la asistencia frecuente del Prelado, la de la Diputación del Cabildo Eclesiástico y la afluencia siempre creciente de romeros.

El XVIII fue para la devoción a la Virgen del Pino el siglo de oro; frecuentes procesiones a Las Palmas con ocasión de calamidades públicas, legados testamentarios, adquisición de valiosas alhajas, y sobre todo una devoción popular que llegó a constituir un factor muy importante en la vida pública de Gran Canaria. El apogeo del culto tuvo su culminación con la construcción de la actual Basílica y con la espléndida donación por Carlos III de ciento veinte y seis fanegadas en el Barranco de La Montaña "para atender a la manutención del templo y su ministerio".

El esplendor del culto quedó reducido por las leyes desamortizadoras, al venderse en pública subasta los bienes que integraban el patrimonio de Ntra. Señora del Pino.

En el siglo XX la devoción a la Virgen adquiere de nuevo una dimensión externa; se repiten las bajadas a Las Palmas y en 1929 se concedieron a la Imagen honores de Capitán General.

La transformación de la sociedad de nuestro tiempo ha afectado a las costumbres y las creencias, contemplándose con nueva perspectiva las tradiciones enraizadas en el alma insular; no obstante, el sentimiento popular lleva a los isleños a Teror, con un trasfondo de alegría en los corazones, y la Semana del Pino es la Semana Grande Canaria.

VICENTE HERNANDEZ JIMENEZ

D. VICTOR GRAU-BASSAS MAS

Un médico que se refugió en Teror huyendo de la Justicia

Primer conservador de El Museo Canario.

Representó al distrito de Teror durante la primera república.

Nació en Barcelona en 1847. Su padre, que era farmacéutico y funcionario de Sanidad, fue trasladado a Tenerife. Solicita la excedencia y decide residir en Gran Canaria. En Telde se establece como farmacéutico y, desde allí, se instala en Las Palmas.

Víctor era el tercero de cinco hermanos. Este después de estudiar primera enseñanza ingresa en el colegio de San Agustín, en Las Palmas. Fue alumno inteligente, pero poco estudioso y desaplicado. Terminado los estudios de segunda enseñanza marcha a Europa para estudiar Medicina. Una vez terminada la carrera regresa a la isla y se establece como médico en Las Palmas⁽¹⁾.

Quizá por su afición a la exploración, quizá por encontrarse la Virgen del Pino, quizá por la belleza de sus rincones y hospitalidad de sus vecinos, Grau-Bassas se enamoró de Teror. Sus visitas asiduas a la Villa Mariana eran aprovechadas por los enfermos de esta localidad que le tenía gran estima y confianza en este hombre de grandes virtudes haciéndose acreedor de la simpatía del vecindario terorense.

Su vida política comenzó con la proclamación de la primera república el 11 de febrero de 1873 por abdicación de D. Amadeo de Saboya. Fue elegido diputado provincial por el distrito de Teror representando al grupo de Gran Canaria en la Diputación. Su vida política duró tan solo unos meses pues el 3 de enero de 1874 se produjo el golpe de estado del general Pavía derrocando a la joven república.

El 1 de abril de 1874 se establece la Cruz Roja en Las Palmas. En la primera junta es nombrado secretario D. Víctor.

En la segunda mitad del siglo pasado comenzaron a construirse las carreteras que unen la capital con el interior de isla. Tenía la Villa de Teror vida comercial a la altura de Las Palmas, pero con estos nuevos enlaces la economía terorense se fue aminorando poco a poco.

Grau-Bassas promueve y construye puentes sobre el barranco de Teror. Ahí están el de El Alamo y el de Las Peñas donde los arrieros transportaban la cosecha de aquellos parajes al centro de la Villa y, desde allí, a distintas localidades de la isla. También diseña y dirige el monumento denominado "La Cruz Verde", iniciativa de D. Manuel Acosta Sarmiento y costeadá por suscripción popular.

Contaba Teror con una tienda —donde se vendía de todo— propiedad de un gran comerciante: D. Francisco Bethencourt López. Fue éste un hombre de una gran visión comercial.

Hay en Teror en la calle principal una casa y en cuya fachada se encuentra una lápida con la siguiente grabación: "En esta casa vivió DON FRANCISCO BETHENCOURT LOPEZ, patriota a quien se le debe nuestro engrandecimiento y desarrollo comercial. Homenaje del pueblo de Teror. Acordado en sesión del Ayuntamiento del 6 de Enero de 1918".

Grau-Bassas, que llevaba en su corazón a Teror, se enamoró de una terorense, de Amalia. Era hija de D. Francisco Bethencourt. Se casaron en la parroquia de Teror el 13 de abril de 1887. La boda constituyó un acontecimiento poco visto en la Villa. Se invitó a Teror y parte de Las Palmas que acudieron para participar en la unión del joven médico catalán y de la guapa terorense. Bendijo la ceremonia el entonces párraco de Teror D. Judas Antonio Dávila Hidalgo.

Muchos problemas de la Villa se les encarga a Grau que da la solución adecuada, el consejo preciso. Entre otros construyó un balneario aprovechando las aguas de la Fuente Agría. Desgraciadamente este balneario ya no existe. Contaba con 8 pilas de ladrillo barnizado. Estos baños minero-medicinales eran —en su clase— únicos en Canarias.

Fruto de este matrimonio nacen cinco hijos: María del Pino, Carmen Amalia, Virginia y dos varones que murieron prematuramente.

Por su competencia profesional fue nombrado Director médico de visitas de naves del puerto de Las Palmas (el de La Luz no se había construido entonces). Con este nombramiento le vino la desgracia. Su misión sanitaria era en cumplir la obligatoria cuarentena a los pasajeros dudosos de procedencia exterior, así como la fumigación de mercancías, equipajes, etc. para evitar epidemias.

El 11 de octubre de 1884 el vapor francés "Ville de Pará" chocó en el escollo conocido por Baja de Gando hundiéndose a la hora de haber encallado. Los naufragos fueron salvados por pescadores de aquella localidad poniendo toda su valentía y arrojo, incluso exponiendo sus vidas. Entre tripulantes y pasajeros formaban un total de 67 personas, pereciendo el médico y el panadero de la nave siniestrada.

Parte de lo que transportaban en las bodegas quedaron flotando en el agua y arrastrados por la corriente a las playas próximas. Los vecinos de aquel litoral se hacen con algunos bultos. Se presenta en aquel lugar la autoridad de Marina ordenando el rastreo de la zona, inspeccionando viviendas, incautando mercancías y efectuando detenciones. Comienzan las sospechas. Entre otras personas se encuentra involucrado Grau-Bassas por apropiación ilegal de parte de la mercancía de dicha nave y de enviarla a Santa Cruz de Tenerife sin someterla a fumigación. Este manifiesta no apropiarse de lo ajeno habiéndole comprado los bultos al pescador que le salvó la vida al capitán en circunstancias muy difíciles y que éste en prueba de gratitud le donó al valiente pescador algunos de los bultos rescatados. Manifiesta también que fueron fumigados en la casa de unos de aquellos pescadores del litoral. Como funcionario de Sanidad es suspendido de sueldo y empleo. Es procesado por hurto y se decreta la prisión preventiva, pero él no se presentó. Con la rebeldía sólo acumulaba signos de culpabilidad, pero él tenía la conciencia tranquila de aquel impopular procesamiento. Amigos, vecinos y parientes fueron encubridores mientras permaneció en la isla.

Marcha a su querido Teror. Allí encuentra el refugio y la hospitalidad de siempre, máxime en esos años amargos, aunque las autoridades de la Villa sabían que D. Víctor residía oculto en su término, pero el vecindario terorense no permitió a nadie ponerle las manos encima. Fue una defensa a toda costa, fue un secreto que nadie quebrantó.

Primer conservador de El Museo Canario, arqueólogo, antropólogo, taxidermista y extraordinario dibujante.

Marcha a la Argentina el 30 de enero de 1889. Revalida su título y se establece en la ciudad de La Plata donde abre consulta. Siempre se acordó de Teror y de sus amigos.

En los años postreros de su vida una enfermedad lo apartó del ejercicio profesional. Murió en 1918.

El Ayuntamiento de Teror ha querido perpetuar su memoria llevando su nombre una de sus calles.

BRAULIO GUEVARA

(1) "Víctor Grau-Bassas, primer conservador de El Museo Canario", José Miguel Alzola. El Museo Canario.

OFRENDA 1984



Arriba, Representante del Gobierno Autónomo de Canarias y el Presidente del Cabildo Insular de G.C. con un grupo de Alcaldes grancanarios; abajo, a la izquierda y centro, grupo parrandero; a la derecha, D. Dionisio Rodríguez. Funcionario del Ayuntamiento terorense con más de cuarenta años de servicio dejando un hueco en el mismo por su retiro. Durante treinta y dos años ha sido coordinador de la Ofrenda. Esperemos que nuestro buen amigo siga en el Pino "al pie del cañón".

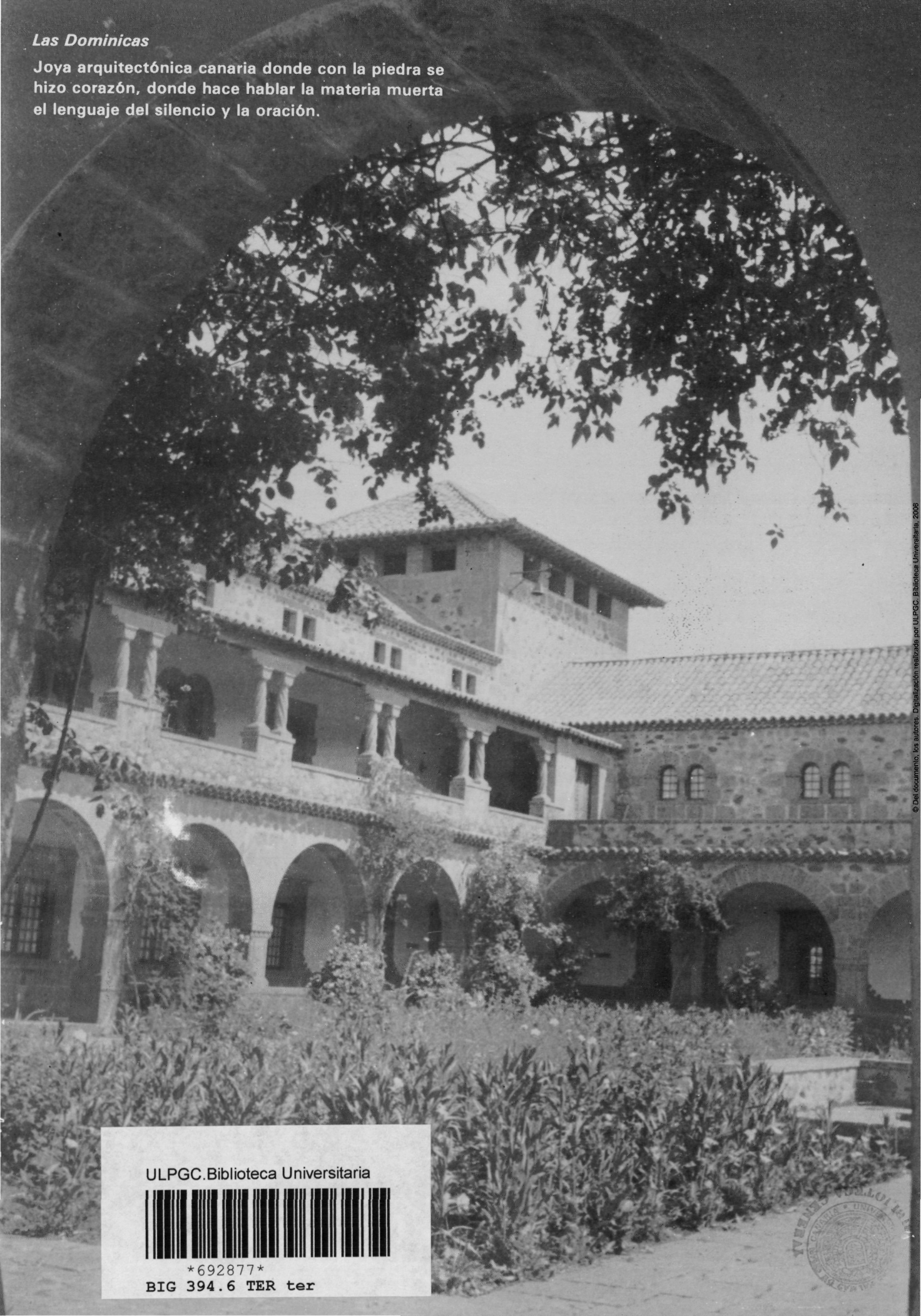
Colaboraciones:

*Gobierno Autónomo de Canarias
Cabildo Insular de Gran Canaria
Municipios Canarios*

Fotos: Estudio Teófilo y Virgilio Navarro

Las Dominicas

Joya arquitectónica canaria donde con la piedra se hizo corazón, donde hace hablar la materia muerta el lenguaje del silencio y la oración.



ULPGC.Biblioteca Universitaria



692877

BIG 394.6 TER ter





PJ CAUBIN