

Las grandes periodizaciones de la Historia Universal

GONZALO FERNÁNDEZ
Universidad de Valencia

Resumen: Este artículo estudia las principales ideas sobre la división de la Historia Universal. Esas teorías pertenecen a Chr. Kellner (*Cellarius*), G-B. Vico, G.E. Lessing, G.W.F. Hegel, A. Comte, G. Klemm, L.H. Morgan, K. Marx, F. Engels, O. Spengler, A.J. Toynbee, F. Cornelius, H.M. Enomiya-Lassalle, M. Godelier, S. Amin, V. Gordon Childe, J.H. Steward y D. Ribeiro.

Abstract: This article deals with the main ideas about Universal History's division. Those theories belong to Chr. Kellner (*Cellarius*), G-B. Vico, G.E. Lessing, G.W.F. Hegel, A. Comte, G. Klemm, L.H. Morgan, K. Marx, F. Engels, O. Spengler, A.J. Toynbee, F. Cornelius, H.M. Enomiya-Lassalle, M. Godelier, S. Amin, V. Gordon Childe, J.H. Steward and D. Ribeiro.

Los hombres de la Edad Media no consideran vivir en una etapa distinta a la Antigüedad hasta el siglo XV. Por un lado ven que el Imperio Romano de Oriente prosigue su andadura en la corte de Constantinopla. Asimismo admiten la pervivencia del Imperio Romano Occidental bien que sea objeto de dos cambios de etnia dirigente: la primera de los griegos a los francos con Carlomagno (*translatio Imperii ad francos*) y la segunda de los francos a los germanos con Otón I (*translatio Imperii ad germanos*). Se atribuía a los Papas el derecho de verificar dichas *translationes Imperii* por su carácter de *Domini Orbis* estipulado por la Donación de Constantino y las *Decretales* de Graciano.

Esto empieza a cambiar en el siglo XV. Flavio Biondo es el primer autor que sitúa el fin de la Antigüedad en 410 d.C. con el saqueo de Roma por Alarico. En el decurso de la misma centuria Eneas Silvio Piccolomini (el futuro

Papa Pío II), Lorenzo Valla y Giovanni Pico della Mirandola prueban la falsedad de la Donación de Constantino y las *Decretales* de Graciano. Por último el obispo de Aleria Giovanni Andrea dei Bussi llama *tempestas media* a los tiempos que se extienden desde el antedicho 410 d.C. a su época.

En el siglo XVI *Flacio Ilírico* demuestra la imposibilidad jurídica de los obispos de Roma para hacer las *translationes Imperii*. En 1590 F. Sylburg edita la *Nea Istoria* de Zósimo. Allí defiende que los historiadores del Bajo Imperio y la Antigüedad Tardía emplean el término griego *Nea Istoria* o el latino *Historia Nova* para designar su historia contemporánea. Sin embargo se detienen en el último emperador antes de aquél bajo cuyo reinado escriban. Si recogen los acontecimientos del soberano reinante las obras dejan de pertenecer al género histórico y se escriben como panegíricos.

En el siglo XVII se cuenta con dos figuras importantes. El primero es Georg Horn quien es profesor en las Universidades de Hardewijk y Leiden donde ocupa la cátedra anteriormente ejercida por Marcus Zwerius Boxhorn y Julio César Escalígero. En 1665 Georg Horn publica *Orbis Politicus* donde por primera vez aparecen los vocablos *Medium Aevum*.

El segundo personaje es Christoph Kellner más conocido por *Cellarius* en virtud de la latinización de su apellido. Su vida se extiende de 1638 a 1707. *Cellarius* nace en Smalkalda. En 1667 consigue en Weissenfels la *professio lingua sanctae et moralium*. Se instala en Weimar en 1673. En 1688 es Rector en Merseburg. A partir de 1693 se instala en Halle donde dirige el *Collegium Politiorum Literarum* y en cuya Universidad imparte Historia y Elocuencia. En Halle *Cellarius* hace suya la costumbre tan habitual en las Universidades alemanas adictas a la Reforma de escribir una Historia Universal dentro de la cual la Antigüedad es una simple parte. Edita esta obra en tres volúmenes que aparecen en 1685, 1688 y 1696. Se titulan *Historia Antiqua*, *Historia Medii Aevi* e *Historia Nova*. Se puede ver influjos de Horn y Sylburg en los encabezamientos de los dos últimos.

En el siglo XVIII es necesario estudiar las periodizaciones de Vico y Lessing. Gian-Battista Vico es una figura esencial dentro de la erudición dieciochesca. Su obra más conocida se titula *Principios de una Ciencia Nueva en torno a la Naturaleza Común de las Naciones* más conocida por su versión abreviada de *La Ciencia Nueva*. De ese libro se hacen en vida de Vico tres ediciones que se publican en Nápoles. La primera se fecha en 1725. En su contenido se aprecia un estricto método analítico. La segunda data de 1730. Ofrece algunas correcciones. Entre ellas resplandece la aplicación del *mos geometricus* que ideó Baruch de Espinosa. Ése es el único elemento que G.-B. Vico acepta del célebre filósofo francés al rechazar el principio *Deus sive natura sive substantia*. Tampoco Vico admite la urgencia que Espinosa sentía de restaurar las diferencias entre judíos y cristianos.

Desde el punto de vista ideológico Vico puede ser definido como un intelectual católico que tiene plena confianza en el nuevo humanismo que los

maurinos patentizan. La tercera edición de *La Ciencia Nueva* ve la luz en 1744. Muestra el uso por Gian-Battista Vico de los métodos sintéticos, deductivos y matemáticos. En 1731 y 1733 GG.-B. Vico efectúa otras dos ediciones de su magno trabajo que no da a la estampa. La idiosincrasia inédita de ambas ediciones supone una lástima pues su conocimiento hubiera permitido un mejor conocido de la trayectoria ideológica del autor.

La Ciencia Nueva muestra un valor desigual. Ofrecen intuiciones geniales e hipótesis arbitrarias. Sus mayores méritos son tres. El primero radica en su crítica a la exégesis ingenua de los mitos. Vico indica que los héroes y divinidades sólo representan símbolos o personificaciones de las ideas, sentimientos e intereses de los pueblos. Así niega cualquier tipo de validez a las leyendas que se refieren a las épocas primigenias de las civilizaciones antiguas de las que el ejemplo más acabado es el relato de la fundación de Roma por Rómulo y Remo. El segundo mérito de Gian-Battista Vico estriba en atribuir al Derecho un papel fundamental en la marcha de la Historia bien que lo haga en detrimento del Arte, la Filosofía y la Religión. El tercer mérito de Vico consiste en afirmar la existencia de un fondo racional y lógico en el desarrollo histórico de los pueblos. Ese sustrato serviría de base a todas las doctrinas filosóficas que se formularán posteriormente acerca del progreso humano.

Tiene gran relevancia la periodización de la Historia que aparece en *La Ciencia Nueva*. Vico dispone el núcleo de la Filosofía de la Historia en el sistema cíclico de los *ursos* y *recursos*. Según este sistema la vida de los pueblos se desarrolla siempre en forma cíclica: a guisa de eterno retorno. Gian-Battista Vico defiende que la vida de todas las naciones pasa de modo inexorable por tres etapas: divina o teocrática, heroica o fabulosa y humana o histórica. Nuestro autor postula que esos mismos períodos afectarían a otros mundos si existieran.

La fase divina o teocrática es la época de los dioses y los mitos. Representa una edad oscura en cuyo decurso se emplea una lengua sagrada y jeroglífica. Durante la etapa divina o teocrática la autoridad aplica la justicia de manera implacable. La segunda fase es la heroica o fabulosa. Se trata de una edad de héroes y bárbaros donde florece un idioma poético enriquecido por las metáforas. En su desarrollo se percibe la equidad política pese a la naturaleza aún arbitraria de ciertas manifestaciones del poder. La tercera fase es la humana o histórica. La singularizan cuatro notas: el uso de un lenguaje literario o clásico, la organización de la vida social a base de la igualdad civil y el imperio de una monarquía bien constituida. Cuando la tercera fase concluye la decadencia adviene necesaria e inexorablemente. G.-B. Vico explica el declive de las culturas por dos causas: la corrupción interna y la pérdida de la independencia nacional.

Cuando la decadencia se torna irreversible se disuelve el pueblo que la sufre. Encima de sus ruinas se erigen nuevos pueblos que han de recorrer

por fuerza los períodos divino o teocrático, heroico o fabuloso y humano o histórico.

No obstante Vico acepta la existencia de dos remedios, uno interno y otro externo, que evitan la decadencia de los pueblos. El intrínseco consiste en la génesis de una realeza poderosa y justa. Versa el extrínseco en la conquista por un pueblo mejor o más culto. Ambos remedios se encuentran en una postura muy forzada dentro del esquema de Vico. Opino que Gian-Battista Vico los introduce por el miedo que le ocasiona el fatalismo inherente a su visión de la Historia.

G.-B. Vico asume en el siglo XVIII una actitud similar a la adoptada por René Descartes en la centuria anterior. Éste último no se atrevió a extraer de sus investigaciones ontológicas los corolarios panteistas inferidos por Baruch de Espinosa. Así Descartes vuelve a la terminología escolástica cuando explica el modo en que existe una sustancia infinita y dos sustancias finitas que dependen de la primera. En torno a este particular R. Descartes señala que emplea el vocablo *sustancia* de manera estricta al aludir a la primera y en forma analógica al referirse a las otras dos.

Retomando el pensamiento de Vico nuestro autor aplica su esquema a la trayectoria de Roma con especial hincapié. Ello se explica porque ve el mejor ejemplo de su periodización de la Historia Universal en el devenir del Pueblo-Rey. El momento en que la génesis de la *Urbs* acaece se singulariza por la lucha de todos contra todos. En esa fase primigenia nace la constitución feudal y solitaria de las familias. Los integrantes de aquellas familias mandan en sus feudatarios y resisten a los nómadas del exterior. Cuando los feudatarios se sublevarn los patricios se reúnen en Roma, forman la aristocracia, combaten a los rebeldes y organizan su victoria por medio del Senado. A raíz de estos hechos el pueblo de Roma se identifica con la plebe que únicamente es el conglomerado informe de los vencidos.

Con el paso del tiempo aumenta el número de los plebeyos quienes se sublevarn de nuevo. En sus análisis de estas pugnas se observan las simpatías de Vico por los patricios. Gian-Battista Vico considera a los miembros del patriciado los protagonistas genuinos de la edad heroica de Roma. Por el contrario ve en los plebeyos a los herederos de los *bestioni* y les atribuye el ingreso de voces *salvajes y campesinas* en la lengua latina.

La plebe logra grandes mejoras con su triunfo que se traducen en nuevas leyes, repartos de tierras y reconocimiento en su provecho de determinados *iura* vg. el *ius connubii*, el *ius commercii* y por último el *ius suffragii*. De este modo los plebeyos transforman o destruyen las leyes religiosas y feudales de la Roma Arcaica. Luego sobreviene el Imperio. Sus titulares nivelan los estratos sociales y abrogan los privilegios. Igualmente promulgan leyes que representan verdaderas generalidades filológicas. Con esto el Derecho desaparece en su faceta física y el vigor de la autoridad se confunde con la fuerza de la razón.

Vico centra el impulso de la Historia en la lucha de los diversos estratos sociales entre sí. Así se explica el éxito de su obra a partir de la Revolución Francesa y su naturaleza precursora del Materialismo Histórico. Giambattista Vico, empero, aplica a la evolución de todos los pueblos su esquema que sólo alcanza plena validez en la Historia de Roma. Sus tesis sobre las épocas anteriores a los tiempos históricos tienen importancia. G.-B. Vico estima que las tradiciones populares, los mitos, las creaciones poéticas y las leyendas de edades tan remotas actúan como simples imágenes respecto a la fase plena de la Historia Política. Vico extrae dos consecuencias. La primera radica en el ejercicio por Osiris, Zarathustra y Heracles de un poder similar al del Senado de la Urbe en las trayectorias respectivas de Egipto, Persia, Grecia y Roma. La segunda estriba en que los dioses del Olimpo forman una aristocracia. Por tanto el *fatum*, cuya obediencia obliga al propio Júpiter, no es más que un senadoconsulto adoptado por aquel Senado divino.

Gottfried Ephraim Lessing imprime en 1780 *Die Erziehung des Menschengeschlechts*. Allí hace de la razón humana el juez último de cualquier creencia religiosa. Lessing deduce que toda religión revelada (incluida la cristiana) ha de interpretarse simbólicamente pues los contenidos de todas ellas no concuerdan de manera exacta con la religión de la razón.

G.E. Lessing parte de esas bases para sostener que las diversas religiones no constituyen algo definitivo. Sólo suponen meras etapas en la marcha de la Humanidad de idéntica forma que lo desempeñan todos aquellos asuntos que en su evolución superan estadios cada vez más elevados. Lessing extrae el corolario de que la Humanidad se educa a sí misma a través de las grandes formas religiosas pues el espíritu de la Humanidad es el único elemento que recorre ese largo camino donde todo lo acaecido sucede de nuevo aunque convertido en formas superiores.

La primera gran periodización decimonónica de la Historia Universal aparece en las *Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal* de Hegel. El filósofo define la Historia como la explicitación del espíritu en el tiempo. En esto se diferencia de Herder y Kant quienes la consideraron respectivamente un aprendizaje del género humano y la evolución del concepto de libertad. Georg Wilhelm Friedrich Hegel piensa que en Oriente sólo hay un libre: el déspota, César o tirano. En la Antigüedad unos pocos son libres: los ciudadanos gozan de ese beneficio pero la masa pervive en esclavitud. El mundo cristiano-germánico opina que todos son libres en tanto que hijos de Dios. El proceso de autodesenvolvimiento de la libertad en la existencia alcanza su fin por medio de la Reforma que libera a los cristianos y en una segunda fase con el arraigo de los sistemas monárquicos constitucionales.

La segunda pertenece a Auguste Comte quien la plasma en sus *Discursos sobre el Espíritu Positivo*. Comte diferencia tres estados en la marcha de los hombres: el mitológico-teológico, el metafísico y el positivo. A su vez el

primero se subdivide en las fases caracterizadas por los ideales fetichista, politeísta y monoteísta.

Asimismo surgen las periodizaciones evolucionistas. Comienzan en 1843 con la aparición en Leipzig del primer tomo de la *Allgemeine Cultur-Geschichte der Menschheit* de Gustav Klemm quien establece los períodos de salvajismo, domesticidad y libertad. En 1877 Lewis Henry Morgan incorpora las aportaciones darwinistas al evolucionismo en *La Sociedad Primitiva o investigaciones en las líneas del progreso humano desde el salvajismo hasta la civilización*. Morgan percibe siete fases:

1. Salvajismo Inferior (subsistencia de frutos y nueces).
2. Salvajismo Medio (pescado y fuego).
3. Salvajismo Superior (arco y flecha).
4. Barbarie Inferior (cerámica).
5. Barbarie Media (domesticación de animales en el Viejo Mundo y cultivo de maíz, riegos y arquitectura de adobe y piedra en el Nuevo Continente).
6. Barbarie Superior (instrumentos de hierro).
7. Civilización (alfabeto fonético y escritura).

En el siglo XIX nacen las periodizaciones materialistas de la Historia en diversos escritos de K. Marx y F. Engels (*Manifiesto Comunista*, *El origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado*, *Contribución a la crítica de la economía política* y *Formaciones económicas precapitalistas*). Marx y Engels distinguen formas productivas y períodos. Las formas productivas son el comunismo primitivo y ocho modos de producción: clásico, germánico, asiático, feudal (resultado del vínculo de clásico con germánico), capitalista mercantil, capitalista industrial, socialista y comunista. Los períodos versan en el susodicho comunismo primitivo y cuatro géneros de sociedad: esclavista, feudal, burguesa y capitalista.

En el siglo XX destacan las periodizaciones de O. Spengler, A.J. Toynbee, F. Cornelius y H.M. Enomiya-Lassalle además de las modificaciones que se hacen sobre las periodizaciones evolucionistas y la marxista.

La de O. Spengler figura en *La Decadencia de Occidente. Bosquejo de una Morfología de la Historia Universal*. Establece este esquema:

CUADRO I. Épocas «correspondientes» del Espiritu

Primavera: época agreste intuitiva. Poderosas creaciones de un alma que despierta cargada de ensueños, unidad y plenitud suprapersonal.

1. Nacimiento de una mitología de grandioso estilo, como expresión de un nuevo sentimiento de Dios. Terror cósmico y anhelo cósmico.
 - En la cultura india Religión de los Vedas. Leyendas heroicas de los arios (1500 – 1200 a.C.).

- En la cultura antigua Religión popular de Deméter en Grecia y en Italia. Mitología del Olimpo. Homero. Leyenda de Teseo, de Hércules (1100 – 800 a.C.)
 - En la cultura del Próximo Oriente Cristianismo primitivo. Mandeos. Marción, gnosis. Sincretismo (Mitra, Baal). Evangelios. Apocalipsis. Leyendas cristianas y paganas (desde el Cambio de Era a 300 d.C.)
 - En la cultura occidental Catolicismo germánico. Eddas (Balder). Bernardo de Claraval. Joaquín de Floris. Francisco de Asís. Épica popular (Sigfrido). Épica caballeresca (Grial). Leyendas occidentales de los santos (900 – 1200 d.C.)
2. Forma primitiva místicometafísica de la nueva visión del mundo. Escolasticismo.
- En la cultura india está contenida en la parte más antigua de los Vedas.
 - En la cultura antigua antiquísimas tradiciones orales órficas. Disciplina etrusca. Resonancias en Hesiodo y en las cosmogonías.
 - En la cultura del Próximo Oriente Orígenes (fallecido en 254), Plotino (muerto en 269), Mani (fallecido en 276), Jámblico (muerto en 330). Avesta, Talmud, patrística.
 - En la cultura occidental Tomás de Aquino (muerto en 1270), Duns Escoto (fallecido en 1308), Dante (muerto en 1321), Eckart (fallecido en 1329), mística y escolástica.
- Verano:* empieza a madurar la conciencia. Primeros movimientos políticos, urbanos y críticos.
3. Reforma: en la Religión, apártase el pueblo de las grandes formas primitivas.
- En la cultura india Brahmanismo. Los más antiguos elementos de los Upanishads (siglos X-IX a.C.);
 - en la cultura antigua movimiento órfico. Religión de Dionisio. Religión de Numa (siglo VII a.C.);
 - en la cultura del Próximo Oriente San Agustín (muerto en 430), los nestorianos (hacia 430), los monofisitas (en torno a 430). Mazdak (c.a. 500);
 - en la cultura occidental Nicolás Cusano (muerto en 1464), Hus (fallecido en 1415), Savonarola, Carlstadt, Lutero, Calvino (muerto en 1564).
4. Comienza una concepción puramente filosófica del sentimiento cósmico. Oposición entre los sistemas idealistas y los sistemas realistas.
- En la cultura india está contenida en los Upanishads;
 - en la cultura antigua los grandes presocráticos (siglos VI – V a.C.);

- en la cultura del Próximo Oriente literatura bizantina, judía, siria, copta, persa, de los siglos VI – VII d.C.;
 - en la cultura occidental Galileo, Bacon, Descartes, Bruno, Böhme, Leibnitz (siglos XVI – XVII).
5. Formación de una nueva Matemática. Concepción del número como copia y compendio de la forma cósmica.
- En la cultura india desconocido.
 - En la cultura antigua el número como magnitud (medida). Geometría. Aritmética. Los pitagóricos desde 540 a.C.
 - En la cultura del Próximo Oriente el número indeterminado (álgebra). La evolución subsiguiente desconocida.
 - En la cultura occidental el número como función (análisis). Descartes, Pascal, Fermat (hacia 1600). Newton, Leibnitz (hacia 1670).
6. Puritanismo. Empobrecimiento de la Religión en sentido racionalista místico.
- En la cultura india hay rastros en los Upanishads;
 - en la cultura antigua la Sociedad Pitagórica desde 540 a.C.;
 - en la cultura del Próximo Oriente Mahoma (622 d.C.). Pauliquianos. Iconoclastas, desde 650 d.C.;
 - en la cultura occidental puritanos ingleses desde 1620. Jansenistas franceses desde 1640 (Port-Royal).

Otoño: Inteligencia urbana. Culminación de los esfuerzos espirituales.

7. La «Ilustración»: fe en la omnipotencia del Intelecto. Culto de la «Naturaleza». «Religión racional».
- En la cultura india los Sudras, Sankhya, Buda, Upanishads posteriores;
 - en la cultura antigua sofistas del siglo V a.C., Sócrates (muerto en 399 a.C.) y Demócrito (fallecido en 360 a.C.);
 - en la cultura del Próximo Oriente mutalitzitas, sufismo, Nazzam, Alkindi (hacia 830 d.C.);
 - en la cultura occidental sensualistas ingleses (Locke), enciclopedistas franceses (Voltaire), Rousseau.
8. Culminación del pensamiento matemático. Depuración del mundo formal de los números.
- En la cultura india desaparecido bien que existan algunos rastros en el valor de posesión y el cero como número;
 - en la cultura antigua Arquitas (muerto en 365 a.C.), Platón (fallecido en 346 a.C.), Eudoxio (muerto en 355 a.C.), secciones cónicas;

- en la cultura del Próximo Oriente desconocido bien que existan algunos rastros en la teoría de los números y la trigonometría esférica;
- en la cultura occidental Euler (muerto en 1783), Lagrange (fallecido en 1813), Laplace (muerto en 1827). Problema infinitesimal.

9. Los grandes sistemas finales.

- En la cultura india el idealismo (Yoga, Vedanta), la teoría del conocimiento (Vaiceshika) y la lógica (Nyaya).
- en la cultura antigua Platón (muerto en 346 a.C.) y Aristóteles (fallecido en 322 a.C.).
- en la cultura del Próximo Oriente Alfarabí (muerto en 950 d.C.) y Avicena (hacia 1000 a.C.).
- en la cultura occidental Goethe y Kant quienes influyen en Schelling, Hegel y Fichte.

Invierno: Comienzo de la civilización urbana cosmopolita. Extinción de la fuerza creadora en el espíritu. La vida misma se convierte en problema. Tendencias éticoprácticas de una Humanidad cosmopolita, irreligiosa y ametafísica.

10. Concepción materialista del Universo: Culto de la Ciencia, de la utilidad, de la felicidad.

- En la cultura india Sankhya Tscharvaka (Lokayata);
- en la cultura antigua cínicos, cirenaicos, últimos sofistas (Pirrón);
- en la cultura del Próximo Oriente sectas comunistas, ateístas y epicúreas de la época de los abasíes. Los «hermanos puros»;
- en la cultura occidental Bentham, Comte, Darwin, Spencer, Stirner, Marx, Fierbach.

11. Ideales éticosociales de la vida: épocas de «Filosofía sin Matemáticas». Escepticismo.

- En la cultura india corrientes del tiempo de Buda;
- en la cultura antigua Helenismo, Epicuro (muerto en 270 a.C.) y Zenón (fallecido en 205 a.C.);
- en la cultura del Próximo Oriente corrientes en el Islam;
- en la cultura occidental Schopenhauer, Nietzsche, socialismo, anarquismo, Hebbel, Wagner, Ibsen.

12. El mundo de las formas matemáticas llega a su plenitud interior. Las ideas finales.

- En la cultura india desaparecido;
- en la cultura antigua Euclides, Apolonio (hacia 300 a.C.), Arquímedes (c.a. 250 a.C.);

- en la cultura del Próximo Oriente Alchwarizmi (800 d.C.), Ibn Kurra (850 d.C.), Alkarchi, Albiruni (siglo X d.C.);
 - en la cultura occidental Gauss (muerto en 1855), Cauchy (fallecido en 1857) y Riemann (muerto en 1866).
13. El pensamiento abstracto queda reducido a una filosofía de cátedra, considerada como una ciencia especializada. Literatura de compendios.
- En la cultura india los «seis sistemas clásicos»;
 - en la cultura antigua Academia, peripatéticos, estoicos, epicúreos;
 - en la cultura del Próximo Oriente Escuelas de Bagdad y Basora;
 - en la cultura occidental «kantianos», lógicos y psicólogos.
14. Propagación de un sentido último del mundo.
- En la cultura india Budismo hindú desde 500 a.C.;
 - en la cultura antigua estoicismo grecorromano desde 200 a.C.;
 - en la cultura del Próximo Oriente fatalismo práctico del Islam desde 1000 a.C.;
 - en la cultura occidental socialismo ético extendiéndose desde 1900.

CUADRO II. Épocas «correspondientes» del Arte

Período previo: caos de formas expresivas en una humanidad primitiva. Simbolismo místico e imaginación ingenua.

- En la cultura egipcia los tinitas (3400 – 3000 a.C.);
- en la cultura antigua época micénica (1600 – 1100 a.C.) con influencias del arte egipcio posterior (época de Minos) y del arte babilonio posterior (Asia Menor);
- en la cultura del Próximo Oriente época persa seleúcida (de 500 a.C. al Cambio de Era) con influencias del arte antiguo posterior (helenístico) y del arte indio posterior (¿indoiránico?);
- en la cultura occidental época merovingiocarolingia (500 – 900 d.C.) con influencias del arte árabe posterior (árabebizantino).

Cultura: historia de un estilo que da forma a toda la realidad externa. Lenguaje de formas lleno de la más profunda necesidad simbólica.

- I. *Período primitivo:* ornamentación y arquitectura como expresión elemental del sentimiento cósmico juvenil («Los Primitivos»).
- En la cultura egipcia el Viejo Imperio (2900 – 2400 a.C.);
 - en la cultura antigua el dórico (1100 – 650 a.C.);
 - en la cultura del Próximo Oriente mundo árabe primitivo de las for-

mas (sasanídico, bizantino, armenio, sirio, sabeo, antiguo decadente y cristiano primitivo) que se extiende desde el Cambio de Era a 500 d.C.;
- en la cultura occidental el gótico (900 – 1500).

1. Nacimiento y desarrollo. Formas que brotan del espíritu del paisaje y que son creadas inconscientemente
 - En la cultura egipcia IV – V Dinastías (2930 – 2625 a.C.). Estilo geométrico de los templos. Templos-pirámides. Series de columnas vegetales. Series de relieves. Estatuas sepulcrales;
 - en la cultura antigua siglos XI – IX a.C. Arquitectura en madera. La columna dórica. Arquitrabe. Estilo geométrico (dípylon). Vasos funerarios;
 - en la cultura del Próximo Oriente siglos I – III d.C. Espacios interiores del culto. Basílica, cúpula (el panteón como mezquita). Arcos sobre columnas. Modelos de hojarasca para cubrir las superficies. Sarcófagos;
 - en la cultura occidental siglos XI – XIII. Románico y gótico primitivos. Catedrales abovedadas. Sistema de contrafuertes. Vidrieras. Plástica de las catedrales;

2. Perfeccionamiento del lenguaje de formas. Agotamiento de las posibilidades y contradicción.
 - En la cultura egipcia VI Dinastía (2625 – 2475 a.C.). Extinción del estilo de las pirámides y de los relieves épicoídlicos. Florecimiento de la plástica arcaica del retrato;
 - en la cultura antigua siglos VIII – VII a.C. Final del estilo arcaico dóricoetrusco. Pintura cerámica protocorintioática (mitológica);
 - en la cultura del Próximo Oriente siglos IV – V d.C. Final de las artes plásticas persas, sirias y coptas. Desarrollo de los mosaicos y arabescos;
 - en la cultura occidental siglos XIV – XV. Gótico posterior y Renacimiento. Florece y muere el fresco y la estatua: desde Giotto (gótico) hasta Miguel Ángel (barroco), Siena, Nuremberg. La tabla gótica desde Van Eyck hasta Holbein. Contrapunto y pintura al óleo.

- II. *Período posterior*: se forma un grupo de artes conscientes, urbanas, escogidas y cultivadas por individuos («Los grandes maestros»).
 - En la cultura egipcia el Imperio Medio (2150 – 1800 a.C.);
 - en la cultura antigua el jónico (650 – 350 a.C.);
 - en la cultura del Próximo Oriente mundo árabe de las formas (persa-nestoriano, bizantinoarmenio, islámico-moro) que se extiende de 500 a 800 d.C.;
 - en la cultura occidental barroco (1500 – 1800).

3. Formación de un mundo de artistas en plena madurez.
 - En la cultura egipcia. XI Dinastía: un arte delicado y significativo, del que apenas quedan rastros;
 - en la cultura antigua perfección del templo (perípteros, construcción en piedra). La columna jónica. Predominio de la pintura al fresco hasta Polignoto (460 a.C.). Desarrollo de la escultura (Apolo de Tenea hasta Hageladas);
 - en la cultura del Próximo Oriente perfección de la mezquita (construcción con cúpula central, Santa Sofía). Florecimiento del mosaico. Apogeo del estilo de los arabescos al modo de los tapices (Mschatta);
 - en la cultura occidental el estilo pintoresco de la arquitectura, desde Miguel Ángel hasta Bernini (muerto en 1680). Predominio de la pintura al óleo, desde Ticiano hasta Rembrandt (fallecido en 1669). Desarrollo de la música, desde Orlando Lasso hasta Enrique Schütz (muerto en 1672).

4. Suma perfección de un lenguaje preespiritualizado de las formas
 - En la cultura egipcia XII Dinastía (2000 – 1788 a.C.). Templos-pilonos. Laberinto. Estatuas de carácter. Relieves históricos;
 - en la cultura antigua florecimiento de Atenas (480 – 350 a.C.). La Acrópolis. Predominio de la plástica clásica de Mirón a Fidias. Final de la pintura al fresco y cerámica (Zeuxis);
 - en la cultura del Próximo Oriente época de los omeyas (siglos VII–VIII d.C.). Total victoria del arabesco sin figuras, incluso sobre la arquitectura;
 - en la cultura occidental Rococó. Estilo musical de la arquitectura (Rococó). Predominio de la música clásica, desde Bach hasta Mozart. Final de la pintura clásica, de Watteau a Goya.

5. Descenso de la fuerza creadora. Disolución de la forma grande. Fin del estilo. «Clasicismo y Romanticismo».
 - En la cultura egipcia los disturbios (hacia 1750 a.C.). No se conserva nada;
 - en la cultura antigua época de Alejandro. La columna corintia. Lisipo y Apeles;
 - en la cultura del Próximo Oriente Harún al-Raschid (hacia 800 d.C.). Arte moro;
 - en la cultura occidental Imperio y estilo Biedermeier. Gusto clasicista en la arquitectura. Beethoven, Delacroix.

Civilización: la existencia no tiene forma interior. El arte de la gran urbe es una costumbre, un lujo, un deporte, un excitante. Los estilos se ponen de

moda y varían rápidamente (rehabilitaciones, inventos caprichosos, Imitaciones)): ya no tienen contenido simbólico.

1. «Arte Moderno». «Problemas» artísticos, ensayos que se proponen dar forma a la conciencia cosmopolita y excitarla. La Música, la Arquitectura y la Pintura se convierten en oficios.
 - En la cultura egipcia época de los hicsos. Se conserva sólo en Creta: Arte de Mínos;
 - en la cultura antigua Helenismo. Arte de Pérgamo (teatralidad). Estilos de la pintura helenística (verista, extraño, subjetivo). Arquitectura ostentosa de la época de los diádocos;
 - en la cultura del Próximo Oriente dinastía de los sultanes en los siglos IX – X d.C. Florece al arte hispanosiciliano. Samarra;
 - en la cultura occidental siglos XIX – XX. Liszt, Berlioz, Wagner. El impresionismo, desde Constable hasta Leibl y Manet. Arquitectura americana.

2. Fin de la evolución de la forma. La Ornamentación y la Arquitectura carecen de sentido: son vacuas, artificiosas, amontonadas. Imitación de motivos arcaicos y exóticos
 - En la cultura egipcia XVIII Dinastía: 1580 – 1350 a.C. El templo de Der. El Bari. El coloso de Memnón. Arte de Cnosa y Amarna;
 - en la cultura antigua época romana (100 a.C. – 100 d.C.). Amontonamiento de los tres órdenes: Foros, teatros (el Coliseo), arcos de triunfo;
 - en la cultura del Próximo Oriente época de los selyúcidas desde 1050. Arte de Oriente durante las Cruzadas;
 - en la cultura occidental desde 2000 d.C.

3. Final. Formación de un repertorio de formas rígidas. Ostentación cesárea de materiales y de masas. Oficios provincianos.
 - En la cultura egipcia XIX Dinastía: 1350 – 1205 a.C. Edificios gigantescos de Luksor, Karnak y Abidos. Arte diminuto (plástica bestiaría, tejidos, armas);
 - en la cultura antigua desde Trajano hasta Aureliano. Foros gigantescos. Termas. Columnas triunfales. Arte romano provinciano (cerámica, estatuas, armas);
 - en la cultura del Próximo Oriente época mongólica desde 1250 d.C. Edificios gigantescos, por ejemplo en la India. Oficios orientales (tapices, armas, objetos).

CUADRO III. Épocas «correspondientes» de la política.

Período previo: tipo primitivo de los pueblos. Tribus y jefes. No hay todavía «política» ni «estado».

- En la cultura egipcia época de los tinitas (Menes) de 3400 a 3000 a.C.;
- en la cultura antigua época miceniana (Agamenón) de 1600 a 1100 a.C.;
- en la cultura china época chang de 1700 a 1300 a.C.;
- en la cultura occidental época de los francos (Carlomagno) de 500 a 900 d.C.

Cultura. Grupo de pueblos con estilo propio y sentimiento cósmico común. «Naciones». Acción de una idea inmanente del estado.

- I. *Período primitivo:* la vida política adquiere una estructura orgánica. Las dos clases primitivas: nobles y sacerdotes. Economía feudal fundada en los valores puros de la tierra.
 - En la cultura egipcia Antiguo Imperio (2900 – 2400 a.C.);
 - en la cultura antigua período dórico (1100 – 650 a.C.);
 - en la cultura china período chu primitivo (1300 – 800 a.C.);
 - en la cultura occidental período gótico (900 – 1500).
 1. Feudalismo. Espíritu aldeano. La «ciudad» es solamente mercado o fortaleza. Residencias variables de los señores. Ideales caballeres-correligiosos. Luchas de los vasallos entre sí y contra los príncipes.
 - En la cultura egipcia estado feudal de la IV Dinastía. Creciente poderío de los feudatarios y sacerdotes. El faraón como encarnación de Ra;
 - en la cultura antigua reyes homéricos. Desarrollo de la nobleza (Ítaca, Etruria, Esparta);
 - en la cultura del Próximo Oriente el señor central (*wang*) acosado por la nobleza feudal;
 - en la cultura occidental época del imperio alemán. Nobleza de las Cruzadas. Imperio y pontificado.
 2. Crisis y disolución de las formas patriarcales: del ligamen feudal al estado de clases.
 - En la cultura egipcia VI dinastía: ruina del imperio en principados hereditarios;
 - en la cultura antigua sinequismo de la nobleza: disolución de la monarquía en cargos anuales. Oligarquía;
 - en la cultura china 934 – 909 a.C.: expulsión de I-Wang por los vasallos. 842 a.C.: interregno;

- en la cultura occidental príncipes territoriales, estados del Renacimiento, Lancáster y York, 1254 d.C.: interregno.
- II. *Período posterior*: realización de la idea del estado. La ciudad contra el campo. Nacimiento del tercer estado (burguesía). Victoria del dinero sobre la propiedad territorial.
- En la cultura egipcia Imperio Medio (2150 – 1800 a.C.);
 - en la cultura antigua período jónico (650 – 300 a.C.);
 - en la cultura china período chu posterior (800 – 500 a.C.);
 - en la cultura occidental período barroco (1500 – 1800 d.C.).
3. Formación de un mundo de estados con formas precisas. Fronda.
- En la cultura egipcia XI dinastía: Ruina de los barones, vencidos por los señores de Tebas. Estado centralizado: funcionarismo;
 - en la cultura antigua siglo VI a.C. Primera tiranía (Clístenes, Periandro, Polícrates, los Tarquinius). La ciudad-estado;
 - en la cultura china época de los protectores (Min-Chu, 685 – 591 a.C.) y de los Congresos de príncipes;
 - en la cultura occidental Poder dinástico y Fronda (Richelieu, Wallenstein, Cromwell), hacia 1630.
4. Suprema perfección de la forma del Estado («absolutismo»). Unidad de ciudad y campo («estado y sociedad»), los «tres estados».
- En la cultura egipcia XII dinastía (2000 – 1788 a.C.): Poder central absoluto. Nobleza cortesana y financiera: Amenemeht, Sesostris;
 - en la cultura antigua la *polis* (absolutismo del *demos*). Política de ágora. Nacimiento del tribunado. Temístocles, Pericles;
 - en la cultura china Período Chun-Tsiu («Primavera y otoño»), 590–480 a.C. Siete grandes potencias. Formas distinguidas perfectas (*li*);
 - en la cultura occidental Antiguo Régimen. Rococó. Nobleza cortesana (Versalles) y política de gabinete. Luis XIV. Federico el Grande.
5. La forma del estado hace explosión (revolución y napoleonismo). Vence la ciudad al campo (el «pueblo» a los privilegiados, la inteligencia a la tradición, el dinero a la política).
- En la cultura egipcia 1788 – 1680 a.C. Revoluciones y régimen militar. Caída del imperio. Pequeños dominadores, oriundos muchos del pueblo;
 - en la cultura antigua siglo IV a.C. Revoluciones sociales y segunda tiranía (Dionisio I, Jasón de Feres, el censor Apio Claudio, Alejandro);

- en la cultura china 480 a.C. Comienza el período Chan-kuo. En 441 a.C. cae la dinastía Chu. Revoluciones y guerras;
- en la cultura occidental fines del siglo XVIII. Revoluciones en América y Francia (Washington, Fox, Mirabeau, Robespierre, Napoleón).

Civilización: el cuerpo del pueblo, que ya en lo esencial, se ha hecho urbano se disuelve en masas informes. La gran urbe y la provincia. La cuarta clase (masa) es inorgánica y cosmopolita.

1. Predominio del dinero (de la «democracia»). Los poderes económicos penetran en las formas y soberanías políticas;
 - En la cultura egipcia 1680 – 1580 a.C. Época de los hicsos. Profunda decadencia. Desde 1600 a.C. victoria final de los señores de Tebas;
 - en la cultura antigua 300 – 100 a.C. Helenismo político. Desde Alejandro hasta Aníbal y Escipión (200 a.C.), la omnipotencia del rey. Desde Cleómenes III y Cayo Flaminio (220 a.C.) hasta Mario, los caudillos radicales;
 - en la cultura china 480 – 230 a.C. Época de «los Estados en lucha». En 288 a.C., el título de emperador. Los políticos imperialistas de Tsin. Desde 249 a.C., incorporación de los últimos Estados;
 - en la cultura occidental 1800 – 2000. Siglo XIX. Desde Napoleón hasta la guerra mundial. «Sistema de las grandes potencias», ejército permanente. Constituciones. Siglo XX. Tránsito de las soberanías constitucionales a las personales sin forma. Guerras destructoras. Imperialismo.

2. Formación del cesarismo. La política de la violencia vence al dinero. Las formas políticas van tomando un carácter cada vez más primitivo. Las naciones se convierten en una población informe, que se reúne en un imperio de carácter cada vez más primitivo y despótico
 - En la cultura egipcia 1580 – 1350 a.C.: XVIII dinastía. Tutmosis III;
 - en la cultura antigua 100 a.C. – 100 d.C. De Sila a Domiciano. César. Tiberio;
 - en la cultura china 250 a.C. – 26 d.C. La casa de Wang-Cheng y la dinastía occidental Han. En 221 a.C. título de Augusto (*chi*) del César Hoang-ti. De 140 a 86 a.C. Wu-ti;
 - en la cultura occidental 2000 – 2200 d.C.

3. Desarrollo de la última forma. Política privada y familiar de los caudillos. El mundo como botín de guerra. Egiptismo, mandarinismo, bi-

zantinismo. Petrificación sin Historia. Impotencia incluso del mecanismo imperial para oponerse al afán de pillaje que manifiestan los pueblos jóvenes o los conquistadores extranjeros. Lenta sumersión en los estados primitivos de la Humanidad, a pesar de vivir una vida civilizadísima.

- En la cultura egipcia 1350 – 1205 a.C.: XIX dinastía. Setos I. Ramsés II;
- en la cultura antigua 100 d.C. – 300. De Trajano a Aureliano. Trajano, Septimio Severo;
- en la cultura china 25 d.C. – 220 d.C. Dinastía oriental Han. 58 – 76 d.C.: Ming-ti;
- en la cultura occidental después de 2200 d.C.

A.J. Toynbee distingue en su obra *Un estudio de Historia* estas civilizaciones a las que considera susceptibles de una periodización en fases desconocidas, fases de pluralismo político y fases de Estado universal:

I) Civilizaciones adultas:

1) Civilizaciones independientes:

A) Sin conexión con otras:

- Centroamericana
- Andina

B) Sin afiliación a otras:

- Sumerioacadia
- Egipcia
- Egea
- Del Indo
- Sínica

C) Afiliadas a otras:

- Siriaca afiliada a sumerioacadia, egipcia, egea e hitita
- Helénica afiliada a Egea
- Índica afiliada a la civilización del Indo
- Africana afiliada primero a la egipcia, luego a la islámica y más tarde a la occidental
- Cristiana ortodoxa afiliada a la siriaca y la helénica
- Occidental afiliada a la siriaca y la helénica
- Islámica afiliada a la siriaca y la helénica

2) Civilizaciones satélite:

- Missisipiense satélite de la mesoamericana
- Sudoccidental satélite de la mesoamericana
- Norandina satélite de la andina
- Surandina satélite de la andina

- Elamita satélite de la sumeroacadia
- Hitita satélite de la sumeroacadia
- Urartia (č) satélite de la sumeroacadia
- Irania satélite primero de la sumeroacadia y luego de la siriaca
- Meroítica (č) satélite de la egipcia
- Coreana satélite de la sínica
- Japonesa satélite de la sínica
- Vietnamita satélite de la sínica
- Itálica (č)
- Del sudeste asiático satélite primero de la índica y luego sólo en Indonesia y Malasia
- Tibetana
- Rusa satélite primero del cristianismo ortodoxo y luego de la occidental
- De los nómadas satélite de las civilizaciones sedentarias próximas a las estepas euroasiáticas y afroasiáticas

II) Civilizaciones abortadas:

- 1) Primera siriaca eclipsada por la egipcia
- 2) Cristianos nestorianos eclipsados por la islámica
- 3) Cristianos monofisitas eclipsados por la islámica
- 4) Cristianos del Extremo Occidente eclipsados por la occidental
- 5) Escandinava eclipsada por la occidental
- 6) Cosmos de la ciudad-Estado medieval eclipsado por la moderna occidental

Friedrich Cornelius establece una nueva periodización en *Die Weltgeschichte und ihr Rhythmus* (Munich, 1925). Atañe sobre todo al devenir de la cultura. La basa en dos fundamentos. En virtud del primero Cornelius separa las nociones de pueblos de cultura y pueblos de civilización. A través del segundo F. Cornelius impone la tesis del estilo de vida (*Lebenstil*) que caracteriza cada época y es más original y profundo en los pueblos de cultura que en los de civilización. Nuestro tratadista ve en el seno de la Historia un continuismo perenne pues cada uno de los estilos de vida se enlaza con el siguiente al igual que los versos dentro de una estrofa. Los estilos de vida se suceden con arreglo a una serie necesaria. El primero es el estilo ingenuo y monocorde en el que despuntan las culturas. Cornelius llama al segundo estilo consciente del límite y la forma. Representa un prístino esfuerzo con vistas a contener y regular el desbordado ímpetu del estilo ingenuo o monocorde.

El tercero es el estilo exaltado. Entra en escena a consecuencia de una tensión de la voluntad. Pretende sobreponerse a la índole contradictoria de

los dos anteriores. Cornelius califica al cuarto de personal. Consiste en un movimiento escéptico contra el estilo exaltado. Muestra un predominio de la personalidad que libera al individuo. El quinto y último es el copista. Se singulariza por su naturaleza recopiladora, la génesis de ciertas formas de vitalidad, hipertrofia de la técnica y desenvolvimiento de algunos aspectos novedosos (vg. Conciencia fatalista, estratos irracionales y voluntad de dominio). El estilo copista disuelve la cultura, acarrea el orto de un nuevo estilo ingenuo, hace reaccionar la vitalidad más sana y honda del hombre e indica el principio de un nuevo ciclo.

Hugo M. Enomiya-Lassalle en su libro *¿A dónde va el Hombre?* (Santander, 1981) distingue cuatro tipos de conciencia. La primera es la conciencia arcaica. Nace cuando el homínido abandona su puro instinto animal y se percate de una libertad no captada anteriormente. El homínido forma una unidad con el Todo y carece del sentido del espacio, el tiempo y el yo. A través de la conciencia mágica el Ser Humano se percata de que se halla en el mundo y frente al mundo de suerte que ha de hacerlo suyo y protegerse de las fuerzas que le acosan. La conciencia mágica supone la percepción de la Naturaleza por el Ser Humano.

La conciencia mítica surge con los primeros artefactos tecnológicos. Supone la toma de conciencia del alma al darse cuenta el Ser Humano de la existencia de su Yo. La conciencia mental es la nuestra. Estriba en un intento de dominar el Universo por la inteligencia. El Ser Humano hace que el mundo sea materia frente a la mente que la intenta conocer y dominar. Por último la conciencia mental traza una divisoria entre consciente e inconsciente.

Maurice Godelier en *Teoría marxista de las sociedades precapitalistas* acepta la existencia del comunismo primitivo y el modo de producción asiático. De aquí se bifurcan dos caminos: uno en Asia y otro en Europa. El primero contempla la génesis del modo de producción feudal donde se estanca. En el segundo ocurre la secuencia de cinco maneras productivas; antigua, esclavista, germánica, feudal y capitalista. Mediante el colonialismo la capitalista llega a Asia cuya evolución se había detenido en el feudalismo.

Samir Amin en *El desarrollo desigual* admite cinco modos de producción: comunitario primitivo, tributario, esclavista, pequeño comerciante simple y capitalista. V. Gordon Childe modifica el esquema de L.H. Morgan y hace este nuevo:

1. Paleolítico Inferior – salvajismo – recolectores de alimentos
2. Musteriense – salvajismo – cazadores
3. Paleolítico Superior – salvajismo – cazadores
4. Revolución neolítica – barbarie – productores de alimentos
5. Revolución urbana – civilización – urbanismo (¿)

J.H. Steward en *Theory of Culture change* (Urbana, Ill., 1955) establece esta periodización:

1. Era de caza y recolección: tecnología limitada a la satisfacción de las necesidades biológicas elementales (alimentación, vestido y hábitat)
2. Período de agricultura incipiente: comienzos de la agricultura , hábitat permanente y escasa especialización interna de los poblados
3. Período formativo: población agraria en expansión territorial y demográfica, domesticación de plantas y animales y nacimiento de las tecnologías principales por medio del origen de la cestería, cerámica, tejidos, metalurgia y construcción.
4. Período floreciente: expansionismo de los estados y el regadío, estructura de la sociedad en clanes y desarrollo de la artesanía y el comercio
5. Era de las conquistas iniciales
6. Era de las conquistas cíclicas: aparición de las tendencias militaristas a gran escala con la génesis formativa de los imperios.

Por último tenemos a Dracy Ribeiro en *El proceso civilizatorio. Etapas de la evolución sociocultural* (Caracas, 1970). Allí preconiza la dualidad de imperios mercantiles esclavistas e imperios teocráticos de regadío y mantiene que ambos modelos de imperio concluyen en sendas regresiones feudales.