

COCO 144

Roberto Coco Gualtieri. Nacido en la ciudad de Nueva York en diciembre de 1956. Vive y trabaja en Nueva York, Nueva Jersey, Puerto Rico, Italia. Cofundador de United Graffiti Artists (Writers) 1972.

Roberto Coco Gualtieri. Born: New York City, December 1956. Lives and works in New York, New Jersey, Puerto Rico, Italy. Co-founder of United Graffiti Artists (Writers) 1972

My works reflect my experiences in life. Who I am , and where I was raised are some of the materials I use to create my pieces. As a child, I questioned many things, as I sat in front of my building at Upper West Harlem. Some of them were why did people dislike one another for the color of their skin, or why did the neighborhood suddenly start nodding out, while others went abroad to fight a war? Assassinations, Black Panthers, hippies, and Young Lords, gambling at the corner bar, or the guy running down the block with somebody's mother's pocketbook. Five flights up, and in the back of the building we spoke Spanish at home, and sometimes I was called a white boy; because of my light complexion, but I sang to James Browns' " I'm black and I'm proud", for that was what I felt, and the community that I lived in.

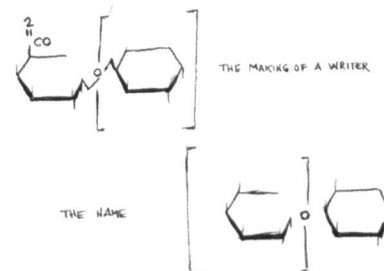
There was a need to express myself, and I feel that others like me, wanted to do the same. A form of mass communication was born, with the writing of one's name. Writers looked forward to meet each other, and going out to paint together. Many aspects of writing have changed and, almost three decades have gone by, but this form of expression is still going strong, and has gone worldwide.

I am still trying to answer some of my questions, and I know that some of my questions will never be answered ... Coco

...

Being a child of the sixties, and growing up in an era of awareness, expressing what I felt became one of the objectives of what I wanted to do. The New York City subways became one of the many vehicles used, in which I made my mark.

In late 69 while I was attending Stitt Jr. High, a group that I rode the bus with to school began to write their names with markers in it as we traveled uptown to Washington Heights,



Mis obras reflejan mis experiencias vitales, quién soy, dónde crecí y parte del material que uso para crearlas. Cuando era niño tenía dudas sobre muchas cosas cuando me sentaba frente a mi edificio en Upper West Harlen. Parte de ellas era el porqué la gente se rechazaba por el color de su piel o el porqué los vecinos empezaban de repente a saludarse mientras otros se marchaban al extranjero a luchar en una guerra. Asesinatos, Panteras Negras, Hippies, Young Lords, partidas en el bar de la esquina o el tipo que escapaba calle abajo con el monedero de la madre de alguno de nosotros. Cinco pisos y en la parte de atrás del edificio hablábamos español en casa y a veces me llamaban niño blanco por mi tez clara pero yo cantaba "Soy negro y me enorgullezco de ello", ya que eso era lo que sentía y esa era la comunidad en que vivía.

Necesitaba expresarme y percibía que otros como yo también querían hacerlo. Nació un tipo de comunicación masiva al escribir el propio nombre. Quienes escribían trataban de conocerse para salir a pintar juntos. Muchos aspectos de la escritura han cambiado y han pasado casi treinta años, pero este tipo de expresión sigue teniendo fuerza y se ha difundido por todo el mundo.

Aún trato de dar respuesta a algunas de mis preguntas y sé que algunas nunca la tendrán ... Coco.

...

Por ser un niño de la década de 1960 y haber crecido en una época de consciencia, expresar lo que sentía se convirtió en uno de los objetivos de lo que quería hacer. El metro de la ciudad de Nueva York se convirtió en uno de los muchos vehículos en los que dejé mi marca.

A finales de 1969, cuando era alumno de Stitt Jr. High, un grupo con el que yo iba en autobús a la escuela comenzó a escribir su nombre con rotulador en el autobús mientras nos dirigía-

mos a Washington Heights, Manhattan. En ese mismo año pinté mi nombre en los timbales de mi hermano con un aerosol dorado, incluyendo en él una corona y un rayo.

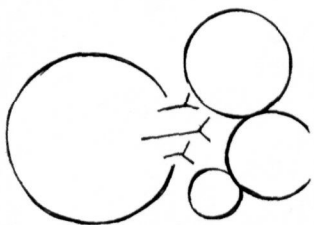
Estaba a punto de producirse el big bang con la explosión por toda la ciudad de nombres de diferentes municipios que inundó las calles. Se había creado naturalmente una forma de comunicación que expresaba voces procedentes de diferentes grupos étnicos, formando un todo único y eliminando muchos aspectos negativos del pasado. No era algo que se hubiera planificado, simplemente ocurrió porque el momento era el adecuado.

En 1971, cuando era alumno de Brandeis H.S, viajaba al colegio en la línea número 1 y empecé a escribir en un tono más serio. Tuve oportunidad de reunirme y escribir con Yanqui 135, Rat (formalmente Harry 89) y Crazy Cross 136. Uno de los lugares al que había que ir era la Fuente de Central Park, que no sólo era a donde iban los escritores sino que allí podías tropezarte con la mayoría de las pandillas que desplegaban sus colores sin que habitualmente se produjera problema alguno.

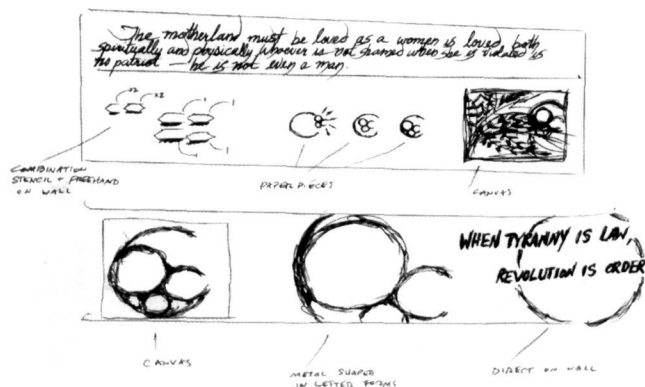
En 1972 introduje mi estarcido en las ventanillas de los trenes y después, ese mismo año, pasé a George Washington H.S. y establecí conexiones con algunos de los autores de la parte alta de la ciudad, como Cay 161, Junior 161, Cano y otros muchos que no cito. Ese mismo año fui uno de los fundadores de United Graffiti Artists, que abrió las puertas de las galerías de Nueva York cuando la cultura estaba en pañales.

Se han publicado muchos textos sobre la escritura y sobre esta cultura por personas que nunca se acercaron al tercer raíl. Creo que la esencia de lo que ocurrió se perdió en cierto modo cuando esto tuvo lugar, y es mi responsabilidad, como alguien que estuvo allí, mantener la verdad, no sólo porque participé en las primeras fases sino porque es necesario que nuestras voces compartan las experiencias y eliminen falsos estímulos. No quiero que me etiqueten de escritor de la vieja escuela, ya que, en realidad, sólo hay una escuela. Se ha mantenido activa durante más de 25 años y supone un proceso continuo de aprendizaje mientras haya vida en este planeta. Tenemos algo especial que nunca pensé que se extendería por todo el mundo como ha ocurrido. Creo que la pintura de todo el mundo desempeña un importante papel en la evolución de la escritura: nuevos estilos, nuevas técnicas, etc.

Aportar argumentos no me va a servir de nada ni va a añadir un contexto histórico válido al movimiento, de modo que dediquemos esta energía a algo positivo...



CONCEPTS FOR "THE GRITUS" SHOW



Manhattan. It was in that same year that I spray-painted my name on my brothers' timbales case with gold spray paint with a crown and a lighting bolt through it.

The BIG BANG was about to take place, where the explosion of names from different boros, city-wide, would scream from the streets, making their statement. A form of communication was created naturally, expressing voices from diverse ethnic groups, together as one, eliminating many negative aspects from the past. This was not something that was planned, it just happened; for the time was right.

In 1971, while attending Brandeis H. S., I traveled downtown on the #1 IRT to school, and began to write on a more serious note. I had the opportunity to hang and write with Yanqui 135, Rat (formally Harry 89), and Crazy Cross 136. One of the places to go was the Fountain in Central Park, this was not only where writers went, but you could also come across most of the gangs flying their colors with usually no problems.

It was in 72 when I introduced my stencil to the train windows, and later that year, I transferred to George Washington H.S., and made connections with some of the uptown writers like Cay 161, Junior 161, Cano and too many more to mention. That same year, I co-founded United Graffiti Artists, which opened the doors to the gallery scene in New York, when the culture was in its diapers.

There's been a good amount of literature elaborating on writing and this culture, from some that never came close to the third rail. I feel that the essence of what went down is lost to a certain degree when this takes place, and it's my responsibility as someone that was there, to keep it true, not only because I participated in the early stages, but that there's a need for our voices to share the experiences, and eliminate the hype. I don't want to be labeled just an old school writer, because in reality, there's only one school. It's been in session for over 25 years, and it's a continual learning process which will go on for whatever our life span will be on this planet. What we have is unique, and I never imagined that it would have gone worldwide as it has today. I feel that everyone painting has an important role in the evolution of writing; new styles, techniques, etc.

As for the arguments, it's not going to do anything productive for me, and is not going to add any valid historical context on the movement, so let's incorporate this energy into something positive...