

# fables

revista de poesía y crítica



Ya Pásemos con Tercio Labra.  
de m. J. Rodríguez Jarama



diciembre 1973

49

# *fablas*

*revista de poesía y crítica*

---

Director: ALFREDO HERRERA PIQUÉ

## Redactores

DOMINGO VELÁZQUEZ

LÁZARO SANTANA

JORGE RODRÍGUEZ PADRÓN

JUSTO JORGE PADRÓN

Editor-fundador: DOMINGO VELÁZQUEZ

---

F A B L A S — Apartado Postal, 11 — LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (España)

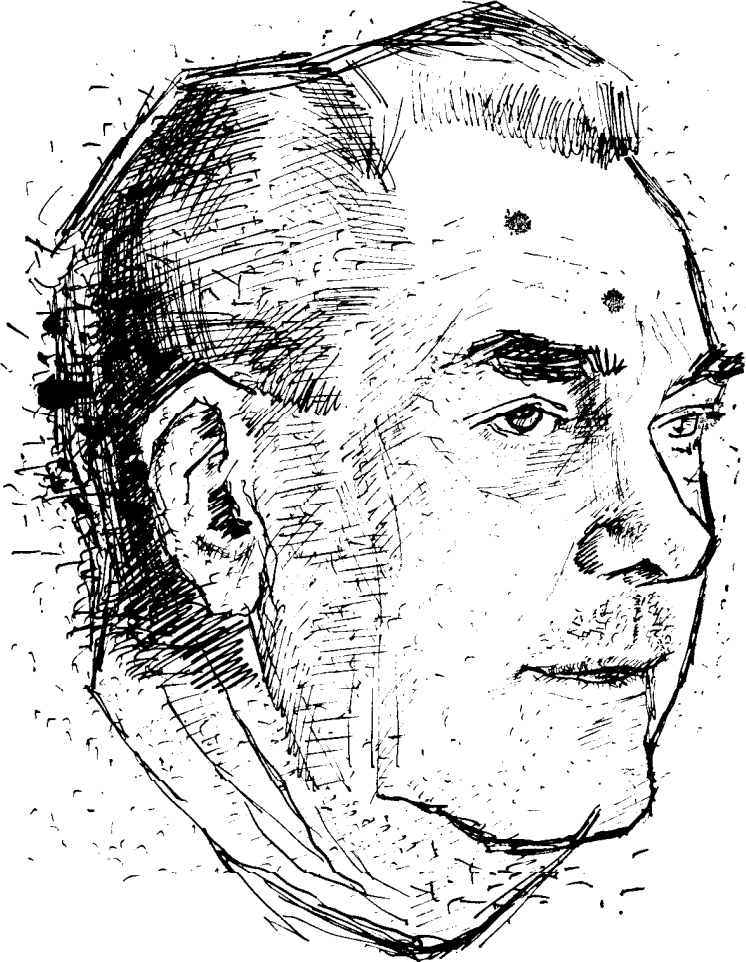
**ARTUR LUNDKVIST**

**ESCRITOR**

**Y**

**POETA**

**CONTEMPORÁNEO**



A Artur Lundkvist.  
Toho Lerrano  
6/1 - 1974

ARTUR LUNDKVIST



Fué hace muchos años en Sumatra ó en los Establecimientos del Estrecho (que así se llamaba entonces el país). Habían depositado en esa plaza o encrucijada algunas jaulas primitivas y burdas. Adentro de ellas palpitaban y rugían fieras y pájaros de la selva desconocida. Eran pequeñas cárceles de condenados: desde allí partirían hacia jardines zoológicos distantes donde serían examinados por gentes domingueras mientras masticarían tal vez cacahuets ó checelates. Ellos, los seres salvajes no conocían su destino. Eran torpes encierres hechos de maderas sin desbastar y de tablas que no se ajustaban en el piso. Pero adentro de ellas iba prisionero todo el lujo, el honor de la tierra. Cuerpos elásticos que endulaban, fuego aniquilador de ojos inestables, plumas y pelajes cuyo esplendor había iluminado hasta entonces un mundo secreto.

Nunca he olvidado aquella visión que tuve al azar pasando por los caminos de una gran Isla que apenas conocía.

La poesía de Artur Lundkvist tiene para mí ese fulgor encadenado. Me perturba al mismo tiempo su revelación como un escalofrío: tan vivas son las sensaciones de terror y dulzura que nos acechan en esta jaula donde el alma del poeta Artur Lundkvist



está encadenada.

Es difícil aproximarse a esta poesía sin temer a los rayos destructores que despranda. Pero cuando ya entramos a su magia original, quedamos recompensados con las diferentes estratas que han ido depositándose en ella: zonas de silencio, de besques, de agresión, de soledad, de malaquita ardiente, de ternura.

Lundkvits es de esos poetas de la verdad declarada, de la íntima autenticidad. Siempre nos golpea el sentido directo de lo que canta: su canto pega como un martillo de piedra en el fondo oscuro del conocimiento, como una materia ó una condición que estaba allí, que desconocíamos hasta que ahora se transformó en sentido, en evidencia.

Muchos poetas leerán con envidia estos poemas: yo estoy entre ellos.

Por eso me siento feliz de que un libro de Artur Lundkvits aparezca en castellano. Yo me detengo en pleno camino de la selva para abrirle las puertas del idioma.

Que su poderese fuego recorra nuestro mundo!  
Isla Negra, Febrero de 1973

*Neruda*