

# Bonnín

Francisco Bonnín

Biblioteca de Artistas Canarios

# Bonnín



Francisco Bonnín

Carmen González Cossío



VICECONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES  
GOBIERNO DE CANARIAS

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	
N.º Documento	34776
N.º Copia	66784

*Viceconsejero de Cultura y Deportes*  
Francisco Ramos Camejo

*Director General de Cultura*  
Carlos Díaz-Bertrana Marrero

*Director de Publicaciones*  
Carlos Gaviño de Franchy

*Director de la Colección*  
Fernando Castro Borrego

*Diseño y maquetación*  
Jaime Hernández Vera

*Corrección*  
Carlos E. Hernández Borges

*Secretaría*  
Rosa Suárez Vera

*Fotografía*  
Andrés Modovel Koppel

*Fotocomposición*  
Luis J. Hernández Borges

*Impresión*  
Litografía A. Romero, S.A.  
c/ Ángel Guimerá, 1  
Santa Cruz de Tenerife


*Sobrecubierta*  
*Realejo Alto.*  
Acuarela. 85 × 70 cm. 1933.  
Casino de Tenerife.  
Santa Cruz de Tenerife

*Agradecimientos*  
- Familia Bonnín Miranda  
- Excmo. Ayuntamiento de Adeje  
- Excmo. Cabildo Insular de Tenerife  
- Excma. Capitanía General de Canarias  
- Casino de Tenerife  
- Real Club Náutico de Santa Cruz de Tenerife  
- Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife  
- Obispado de Tenerife  
y coleccionistas particulares

ISBN 84-7947-070-4

Dep. Legal: TF. 114 - 1993

© para el texto Carmen González Cossío

©  Viceconsejería de Cultura y Deportes  
Gobierno de Canarias

## Sumario

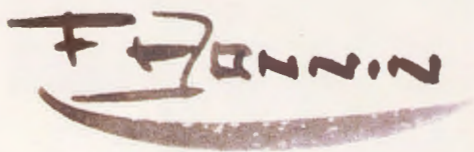
	<i>ESTUDIO CRÍTICO</i>
11	Introducción
16	Antecedentes históricos
26	Orígenes de la pintura de Francisco Bonnín
36	El paisaje
36	- La exportación de primaveras
50	- La aventura expresionista
63	- La inagotable cantera insular
86	Las escenas costumbristas
92	El retrato
103	Las naturalezas muertas
109	La acuarela de Bonnín
109	- Aspectos técnicos
124	- Proyección histórica
129	<i>BIOGRAFÍA</i>
151	<i>ANTOLOGÍA DE TEXTOS</i>
161	<i>BIBLIOGRAFÍA</i>
171	<i>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES DE LA OBRA DEL ARTISTA</i>

*Estudio crítico*



*Autorretrato.* Óleo sobre lienzo. 38 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

## INTRODUCCIÓN



El 12 de mayo de 1874, año señalado como el de la Restauración borbónica y resonando aún los ecos del periodo revolucionario que culminaron en la proclamación de la Primera República, nació en Santa Cruz de Tenerife Francisco Bonnín Guerín.

Su nombre aparece indefectiblemente vinculado a la organización de cualquier acto cultural del archipiélago en la primera mitad de nuestro siglo, pues sus desvelos por el arte en Canarias se suceden durante décadas, exactamente las comprendidas entre 1910 y 1960.

En Bonnín concurren la intuición y sensibilidad estéticas junto a las excelentes dotes de animador de la cultura. Si las primeras de estas cualidades le permiten interpretar de forma peculiar el paisaje de la isla, brindándonos una imagen colorista y desbordante de optimismo que trascenderá al público más variopinto, las segundas lo convierten en catalizador de todas las inquietudes nacidas a la sombra del Círculo de Bellas Artes, empresa de incuestionable proyección para la que no escatimó esfuerzo alguno. Bonnín, derrochando generosidad, no dudó nunca en sortear, regalar o donar sus acuarelas para recaudar fondos y agradecer la contribución de quienes desinteresadamente lo apoyaban: «arte por arte», como él mismo solía decir<sup>1</sup>.

Sin su empeño, sin esa vitalidad arrolladora que lo caracterizaba, esta institución difícilmente hubiera podido salir adelante; Bonnín fue «el primero y, en ocasiones, el único»<sup>2</sup>. Y en efecto, una simple enfermedad pasajera que lo retuviera en su domicilio se convertía en toda una catástrofe, viéndose sus sustitutos en la presidencia del Círculo de Bellas Artes incapacitados para organizar y coordinar las actividades de las distintas secciones que, de pronto, aparecían aquejadas de una extraña parálisis<sup>3</sup>.

Fue esa vitalidad la que le hizo admirar siempre el paisaje como si lo viera por primera vez, haciéndole exclamar:

—¡Esto es soberbio. De aquí no paso sin pintarlo!

O bien:

—¡Dios mío!, ¿cómo se han atrevido a construir este pueblo destrozando sus bellezas?<sup>4</sup>

<sup>1</sup> REYES BARTLETT, Juan, «Don Francisco Bonnín», *El Día*, 9 de agosto de 1949.

<sup>2</sup> MARTÍ, Antonio, «La labor del Círculo de Bellas Artes», *La Prensa*, 22 de julio de 1934.

<sup>3</sup> Cartas de Antonio Lecuona Hardisson a Bonnín, fechadas en Santa Cruz de Tenerife el 6 de noviembre de 1927 y el 20 de febrero de 1931.

<sup>4</sup> LÓPEZ Y MARTÍN ROMERO, P., «Bonnín en La Palma», *El Día*, 15 y 16 de febrero de 1958.



*Casa con flores y ciprés.* Acuarela. 62 × 49 cm. Cabildo Insular de Tenerife.



*Patio canario.* Acuarela. 49 × 35 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

Patriarca de la acuarela, incondicional defensor y propulsor de la técnica del agua, con la que tantas distinciones alcanzaría, Francisco Bonnín creó y lideró hasta su muerte la Agrupación de Acuarelistas Canarios, participando así en todos los certámenes colectivos de carácter nacional, promovidos por el resto de las asociaciones del país, en las que él mismo, en virtud de sus méritos, había sido admitido como socio de honor.

Apasionado por la música, que desde la infancia había aprendido a amar





*Patio rural*. Acuarela. 53 × 40 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Plataneras*. Acuarela. 56 × 39 cm. (1907). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



La ermita de San Telmo desde la costa de Martiánez. Acuarela. 32,5 × 42,5 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

<sup>5</sup> Carta de Francisco Bonnín a Luis Lleó Arnau (presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña), fechada en Santa Cruz de Tenerife el 20 de junio de 1953.

<sup>6</sup> Bonnín, en el Programa de la Conferencia de Josef Wölffel sobre aborígenes canarios organizada por *Gaceta de Arte* y pronunciada en los salones del Cabildo, escribe: «Este acto debió haberse celebrado en el Círculo (...), supuesto que *Gaceta de Arte* en esta fecha es, públicamente y oficialmente, órgano de determinado sector intelectual del Círculo de Bellas Artes. F. Bonnín». (Archivo del pintor).

<sup>7</sup> Carta de Bonnín a la Junta de Gobierno del Círculo de Bellas Artes, fechada en Santa Cruz de Tenerife en febrero de 1950. (Archivo del pintor).

<sup>8</sup> Carta de Francisco Esteve Botey a Francisco Bonnín, fechada en Madrid el 14 de diciembre de 1946.

<sup>9</sup> Conversación mantenida con Pedro del Castillo Olivares en Las Palmas de Gran Canaria en marzo de 1989.

<sup>10</sup> Véase *Apéndice documental: El monumento a Crosita*.

e interpretar en el propio domicilio familiar, donde su padre impartía lecciones de piano, Francisco Bonnín no desaprovechó oportunidad alguna para alentar la formación de una orquesta, que finalmente potenciaría desde el mismo Círculo de Bellas Artes. Buscando con insistencia el hermanamiento de las distintas manifestaciones artísticas, amenizaba a veces la inauguración de sus exposiciones con un pequeño concierto.

Por todo ello, Bonnín llegó a autodefinirse como «artífice del resurgimiento artístico de Tenerife» y «padre del Círculo de Bellas Artes»<sup>5</sup>. Pero esa paternidad alcanzada con múltiples trabajos y sacrificios no lo libró de un paternalismo que algunos le reprocharon: Bonnín se nos muestra tremendamente dolido cuando algún acto cultural se celebra prescindiendo de la Sociedad<sup>6</sup>; iracundo cuando se organiza alguna fiesta en la misma sin su consentimiento<sup>7</sup> o impertinente cuando algún miembro de la Agrupación de Acuarelistas Canarios expone en Madrid sin contar con su beneplácito<sup>8</sup>. Bonnín podía llegar incluso a suprimir, tijera en mano<sup>9</sup>, un determinado fragmento de la obra de un pintor por no agradarle la composición y a dictar de forma precisa las características que debía reunir un monumento escultórico sacado a concurso por el Círculo de Bellas Artes, con las consiguientes protestas de los artistas<sup>10</sup>.

Bonnín fue, ante todo, un hombre cándido y emotivo, con una sensibilidad a flor de piel, cuyas anécdotas, rescatadas de la memoria colectiva, nunca dejarán de sorprendernos.

A Bonnín se lo recuerda exaltado, interrumpiendo su trabajo al aire libre

en La Laguna para pedir la intervención de un guardia cuando se sentía observado por algún pintor que podía *robarle* sus motivos; y también se lo evoca paseando por el Puerto de la Cruz, increpando y amenazando graciosamente a los vecinos «... a los que podan una enredadera que asoma por encima de una tapia, arrancan una ñamera nacida a la humedad de una fuente, quitan una tabla de un vetusto balcón o cambian el color tradicional del frontis a un viejo edificio»<sup>11</sup>.

Artista en el sentido más amplio y literal del término, Bonnín fue sin duda un personaje consecuente, que amó hasta la médula el paisaje que magistralmente trasladó a sus lienzos.

Desde su privilegiada tribuna del Círculo de Bellas Artes, siempre tuvo palabras de aliento para quienes se iniciaban en el manejo de los pinceles, convirtiéndose así en vigía de varias generaciones a las que podríamos decir que sirvió de custodio hasta el mismo día de su muerte, el 10 de septiembre de 1963.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Transcurre la infancia y juventud de Bonnín en el último cuarto del siglo XIX, una agitada centuria en la que se sientan definitivamente las bases de una cultura artística a la que nuestro pintor consagró sus mayores esfuerzos y sin cuyo desarrollo previo no habría podido, seguramente, canalizar sus inquietudes.

Santa Cruz de Tenerife era, desde 1821, capital de la provincia única de Canarias y en ella se había ido asentando una sociedad más dinámica y emprendedora: consignatarios, navieros y comerciantes extranjeros, monopolizadores del tráfico exterior y de la prestación de los servicios portuarios, venían a abrir una brecha en los viejos esquemas del Antiguo Régimen, señalando con su presencia el advenimiento de una ideología burguesa abierta a las novedades, receptiva a los adelantos y promotora de diversas empresas de signo cultural que habrían resultado imposibles sin semejante apoyo social.

La reactivación de las obras del puerto, en torno a 1850, al incrementarse las líneas de vapores desde Francia e Inglaterra a América del Sur y la costa meridional de África coincidió con un inusitado esplendor cultural del que la historia nos ha dejado puntual constancia, y así leemos:

«Inauguróse el año [1850] con cierto movimiento intelectual ue parecía haberse comunicado a todos los pueblos del archipiélago. Aspirábase a organizar casinos y sociedades de recreo, donde trataban los jóvenes de manifestar sus aptitudes literarias y musicales»<sup>12</sup>.

La máxima expresión de este proceso fue, sin duda, la fundación de la Sociedad de Bellas Artes y la creación de la Academia (1847). Los avatares de su nacimiento pueden conocerse a través del semanario *La Aurora*. Eran aquellos tiempos en los que Pedro Maffiotte, secundado por Nicolás Alfaro, Francisco Aguilar y Bernabé Rodríguez «... casi sin modelos, pinceles, sin pinturas (...) fueron a la vez maestros y discípulos»<sup>13</sup>; y puede constatar, además, la importancia que ya entonces había cobrado la enseñanza de las bellas artes, al puntualizar uno de los miembros de la sociedad, atemperando el tono heroí-

<sup>11</sup> REYES BARTLETT. Juan, art. cit.

<sup>12</sup> MILLARES TORRES. Agustín, *Historia General de las islas Canarias*, tomo V, pág. 20.

<sup>13</sup> «Sociedad de Bellas Artes», *La Aurora*, núm. 18, 2 de enero de 1848.



*Rosas*. Acuarela. 39 × 45 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Paisaje.* Óleo sobre lienzo. 34 × 69. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

co del párrafo transcrito, que «... aunque prácticamente no han visto pintar a ningún maestro, casi todos han recibido explicaciones y consejos de don Lorenzo Pastor para la pintura al óleo, así como la mayor parte de las miniaturas y paisaje a la aguada»<sup>14</sup>. De ahí que luego se reconozca que tan entusiasta iniciativa había partido de un grupo de jóvenes que deseaban adquirir otros conocimientos de dibujo que no fueran los de la escuela de la Junta de Comercio, de la que eran hijos<sup>15</sup>.

Hubo, pues, toda una tradición en este tipo de enseñanzas, cuyos frutos no se hicieron esperar. En la Academia de Bellas Artes iniciaron su formación muchos pintores, entre ellos Valentín Sanz, y en sus aulas impartió clases de paisaje y acuarela Nicolás Alfaro. Este dato es de incuestionable interés, habida cuenta del arraigo y desarrollo que esta técnica alcanzará en las islas, siendo Francisco Bonnín Guerín uno de sus máximos exponentes.

Solo en un ambiente como este pudo tener cabida la adopción de los movimientos artísticos europeos, desde el romanticismo, introducido tempranamente por Cirilo Truilhé tras su regreso de Burdeos en 1835<sup>16</sup>, hasta el impresionismo, presentado por Sanz y anunciado por González Méndez.

Pero abordemos el entorno que arropó los primeros años de Bonnín. En el último cuarto del siglo XIX, la preocupación por difundir la cultura se hizo muy ostensible, siendo este el denominador común de cuantas sociedades e instituciones funcionaban entonces.

La prensa se multiplica, saliendo a la luz numerosas publicaciones, algunas tan valiosas como la *Revista de Canarias* (1878) o su sucesora *La Ilustración de Canarias* (1882). Observaba el escritor Francisco Fernández Bethencourt en uno de sus artículos que si bien en épocas anteriores apenas se editaban periódicos, «... hoy se publican en tal número que amenaza exceder el de los que sepan leer»<sup>17</sup>.

En el terreno pictórico, clausurada en 1869 la Academia Provincial de Bellas Artes, dejando tras de sí toda una historia de estrecheces y penurias económicas, abriría sus puertas una escuela de dibujo dependiente del ayuntamiento (1881), donde el pequeño Bonnín iniciaría su andadura artística y se adiestraría en el manejo de la acuarela.

<sup>14</sup> «Rectificación», *La Aurora*, núm. 19, 9 de enero de 1848.

<sup>15</sup> Efectivamente, la escuela fue dirigida en esos años por Lorenzo Pastor y Castro, aunque su origen puede remontarse a 1812. Había surgido en La Laguna, en el seno del Real Consulado de Mar y Tierra y mantuvo su actividad cuando este se trasladó a Santa Cruz de Tenerife y se transformó en Junta de Comercio.

<sup>16</sup> ALLOZA MORENO, Manuel Ángel, *La pintura en Canarias en el siglo XIX*, pág. 36.

<sup>17</sup> FERNÁNDEZ BETHENCOURT, Francisco, *Antaño y bogaño de las islas Canarias* (1879), cit. por PADRÓN ACOSTA, Sebastián, *Poetas canarios de los siglos XIX y XX*, pág. 237.

Tan irónico comentario corrobora las agudas observaciones de Elizabeth Murray y Sabino Berthelot. La esposa del cónsul británico, tras mencionar las principales distracciones de la población, acababa opinando que «... es más agradable para el habitante de Santa Cruz jugar [al billar] que leer». (MURRAY, Elizabeth, *Recuerdos de Gran Canaria y Tenerife*, pág. 52).

Igualmente, Berthelot, tras registrar la existencia de muchos periódicos «... más de los que la gente puede leer» evocaba el ambiente de los dos casinos de la ciudad, en los que «... la mesa de lectura está llena de esas gacetas que permanecen allí sin lectores». [BERTHELOT, Sabino, *Recuerdos y Epistolario* (1820-1880), pág. 97].



*Vista de Santa Cruz.* Plato al óleo. Hacia 1982. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

Él mismo nos evoca, en breves pinceladas, aquella ciudad remansada que fue su cuna:

«Nací en primavera, el 12 de mayo, en una casita de la calle de San Vicente Ferrer de esta capital, hoy tan distinta (...) Todavía recuerdo ver una yunta de vacas que arrastraba un piano comprado por mi padre, calle El Barranquillo arriba».

«[Mis primeros maestros de pintura y dibujo fueron] Ubaldo Bordanova y el arquitecto Ródena. Este último solo me daba lecciones teóricas, consejos. La Academia Municipal de Dibujo, donde aprendí estas cosas, estaba situada en el Convento de San Francisco y sus profesores eran Gumersindo Robayna y José Lorenzo Bello»<sup>18</sup>.

Debido al vacío dejado por la Academia de Bellas Artes, sería la Real Sociedad Económica de Amigos del País la encargada de organizar diversas exposiciones artísticas. Estas muestras resultaron de indudable interés, no solo por reunir en ellas lienzos de importantes maestros barrocos, procedentes de colecciones privadas, sino también por dar a conocer una serie de obras de pintores canarios contemporáneos residentes fuera de las islas: cuadros de Al-

<sup>18</sup> BORGES, Vicente, «Maestro de acuarelistas, militar, fundador, músico», *El Día*, 17 de enero de 1954.



Paisaje. Acuarela. 31 × 48 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.





Estudios a la acuarela. 15,5 × 9,5 cm ambos. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

faro, de Valentín Sanz o de González Méndez pudieron ser admirados por los jóvenes aficionados.

Francisco Bonnín, con apenas dieciocho años, participa en la exposición celebrada en 1892; presenta dos cuadros, un plato al óleo y una acuarela, obteniendo, como reconocimiento a sus obras, una carta de aprecio. Además debe serle de gran estímulo presenciar la entrega de premios. Su maestro Ubaldo Bordanova obtiene junto a Truilhé la medalla de plata, mientras que Felipe Verdugo recibe un premio especial por sus acuarelas<sup>19</sup>. Nos viene esto a indicar que ya entonces, y a pesar de los pequeños formatos empleados, esta técnica compite dignamente con el óleo en la interpretación del paisaje. Es un momento en el que también este género —el paisajístico— ha alcanzado su madurez y esplendor.

Además de la Real Sociedad Económica, el Gabinete Instructivo, instaurado en 1869, proporciona a los ciudadanos memorables jornadas. Conferencias, fiestas literarias y sesiones extraordinarias se ven concurridas por el público; entre todas ellas podríamos mencionar el Homenaje a Cervantes, el 23 de abril de 1888, que coincide con la inauguración del nuevo alumbrado en Santa Cruz de Tenerife, iluminándose asimismo la sede de esta institución<sup>20</sup>.

Precisamente gracias a las gestiones del gabinete, se abriría en 1876 el instituto de la capital, centro en el que Bonnín pudo cursar los estudios sin necesidad de desplazarse a La Laguna. Minuciosamente nos narra los hechos:

<sup>19</sup> Véanse «La Exposición», *Diario de Tenerife*, 30 de abril de 1892, «Los premios de la Exposición», *Diario de Tenerife*, 10 de mayo de 1892.

<sup>20</sup> CIORANESCU, Alejandro, *Historia de Santa Cruz de Tenerife*, tomo IV, pág. 226.



*Junto al mar.* Óleo sobre lienzo. 24 × 38 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



Busto de Francisco Bonnín, obra de Cejas Zaldívar, ubicado en la escalera del Círculo de Bellas Artes.



De izquierda a derecha: F. Bonnín, P. de Guezala, A. Torres Edwards, Diego Guigou, Ramos, F. Torres Romero, C. Pestana Nóbrega, F. Torres y E. Beautell, en la fundación del Círculo de Bellas Artes.

<sup>21</sup> Manuscrito de Bonnín. Archivo personal del pintor.

<sup>22</sup> BORGES, Vicente, art. cit., *El Día*, 17 de enero de 1954.

<sup>23</sup> Este marco incomparable, sombreado por magníficos laureles de indias, no pasó desapercibido para quienes pasaron por nuestras islas. El belga Jules Leclercq, en su obra *Viaje a las Islas Afortunadas* (1879) [pág. 56] no escatimó elogios, calificándolo como la auténtica «perla de Santa Cruz» y «verdadero jardín de Armida».

<sup>24</sup> Véanse «Crónica», *Diario de Tenerife*, 16 de abril de 1894. MALDONADO, J., «Reformas en Santa Cecilia», *Diario de Tenerife*, 19 de abril de 1894.

Esta incursión en el muralismo no fue la única. Recientemente se ha iniciado la restauración de una pintura de este tipo hecha por Bonnín en una casa del Puerto de la Cruz. (AFONSO, Benjamín, «Aparece un mural de Francisco Bonnín en una antigua casa del Puerto de la Cruz», *La Gaceta de Canarias*, 22 de mayo de 1992).

<sup>25</sup> Manuscrito de Bonnín, en el archivo del artista. Se refiere el pintor a ese paradójico y patético final que recoge Cioranescu (*op. cit.*, tomo IV, pág. 273), al reconocer que la Filarmónica, que había avivado el interés por la música, fundando incluso una escuela en sus propios locales, feneció al no poder hacer frente al creciente número de alumnos.

«... Fui presentado por Mirabal al concurso abierto por el ayuntamiento para costear el bachillerato. El examen se celebró en las salas consistoriales, sitas en el convento de San Francisco. Presidió el tribunal el alcalde Duggi. Obtuve los diez sobresalientes exigidos siendo el primer alumno que pensiónó el ayuntamiento (...) me regalaron todos los libros del bachillerato»<sup>21</sup>.

Otros recuerdos que jalonan aquellos años están relacionados con el teatro y la música, actividades que gozaban de amplia aceptación, una aceptación que Bonnín comparte:

«En una sociedad cercana a la calle de San José había una escuela de aficionados al teatro. Todos eran jóvenes, muy jóvenes. Montaron la zarzuela *El anillo de hierro* y yo hice el papel de Margarita. Aprovecharon mi corta edad —diez años— para vestirme de chica»<sup>22</sup>.

Por otra parte, en 1879 se fundó la Filarmónica Santa Cecilia, que a partir de 1882 daría frecuentes conciertos en la Alameda<sup>23</sup>. La belleza de este rincón contribuyó, sin duda, a hacer más agradables los conciertos que eran escuchados por la población y presenciados por Francisco Bonnín. No hay que olvidar que la juventud del pintor estuvo muy unida a esta sociedad, en la que su propio padre impartió enseñanzas artísticas. Allí, apenas iniciada su andadura artística, realizó, junto a otros jóvenes y bajo la dirección de Felipe Verdugo, un mural en el techo del salón principal<sup>24</sup>.

Quizás la añoranza de aquellos tiempos lo embargue a la hora de remozar el Salón Frégoli para convertirlo en Círculo de Bellas Artes, puesto que en «aquella cueva histórica —escribe— (...) vivió la Filarmónica Santa Cecilia, de grato recuerdo y triste fin»<sup>25</sup>.



*Rincón de La Orotava*. Acuarela. 15 × 22 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Calle del Pilar*. Acuarela. 63 × 86 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.

No todas las iniciativas naufragaron. Santa Cruz de Tenerife pudo contar, ya a finales de siglo (1881) con una biblioteca municipal que había reunido los fondos de otras instituciones; algo después, casi al unísono, se fundaron el Museo Arqueológico y el Museo de Bellas Artes (1899).

Este fue el ambiente que conoció Francisco Bonnín Guerin antes de marchar a la Academia Militar de Segovia, en 1897. Su entorno familiar, siempre atento a las manifestaciones culturales, y su ciudad natal contribuyeron en gran medida a despertar su interés por las artes y dejaron en su espíritu una honda huella, una semilla que germinaría con los años enriquecida por otros viajes y otras experiencias.

## ORÍGENES DE LA PINTURA DE FRANCISCO BONNÍN

El personal estilo de Bonnín marca un hito señero en el arte canario, pudiendo llegar a hablarse de una *estética bonniniana*. Nos referimos especialmente a esa captación poemática, persuasiva y sugerente de nuestra geografía, esa interpretación tan suya, que trascendió, sin embargo, al público más variopinto, encontrando así una numerosa legión de admiradores —y de imitadores— cuyas preferencias, aún hoy, continúan inscritas en los cánones fijados por el maestro.

Rastreando el origen de la pintura de Francisco Bonnín, cuyas raíces pueden remontarnos a la segunda mitad del pasado siglo, se han de precisar, además, los fundamentos que dan vida a su labor y sobre los cuales gravita toda su trayectoria artística; estos están íntimamente relacionados entre sí y en ocasiones resulta difícil separar uno de otro.

Señalaremos, en primer lugar, la aceptación y total imposición del paisaje como género independiente, un hecho que, si bien no era novedoso en el ámbito europeo (recordemos el auge de esta temática en la Holanda del siglo XVII), sí lo era en Canarias. Fue trascendental, en este aspecto, la contribución de Lorenzo Pastor y Castro (1784-1860) al introducir, tras su estancia en Inglaterra, este tipo de pintura.

El apoyo de esa sociedad burguesa en gestación, a la que antes aludíamos, provocó un rápido auge del tema paisajístico. A partir de entonces se vería alterada la jerarquía de los géneros pictóricos, sobrepasando el paisaje en importancia a cualquier otro.

Ese descubrimiento de la naturaleza como fuente de inspiración fue, en efecto, una de las principales aportaciones de la cultura decimonónica. A través de su interpretación, los artistas podían sacar a relucir su propio espíritu, sus sentimientos y emociones, un claro tributo al triunfo de la individualidad conquistada por los románticos.

Fue Cézanne quien afirmó que la pintura perfecta era aquella que reproducía el paisaje a través de un temperamento, remarcando que la base de su pintura la constituía «una sensación fuerte ante la naturaleza»<sup>26</sup>.

El segundo factor que incide directamente sobre la formación artística de Bonnín es el continuado manejo de la aguada por los pintores canarios del siglo pasado.



Primer estudio al óleo. 23 × 18,5 cm. (1890). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

<sup>26</sup> CLARK, Kenneth, *El arte del paisaje*, pág. 181.



*Monaguillo*. Acuarela. 31 × 17 cm. (1897) Colección particular.  
Santa Cruz de Tenerife.



*Casa con laurel de indias*. Acuarela. 34 × 21 cm. Hacia 1914. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.





*San Bartolomé (La Orotava)*. Acuarela. 47 × 33 cm. (1914). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

De nuevo hemos de agradecer a Lorenzo Pastor y Castro el uso frecuente de esta técnica, con la que, al parecer, se había familiarizado en Inglaterra y que en poco tiempo captó en las islas numerosos adeptos.

Nicolás Alfaro solicitó de la Academia Provincial de Bellas Artes la instauración de una clase de paisaje y acuarela que él mismo impartió de forma gratuita<sup>27</sup>.

Del agua y del color se valen también otros artistas, como Eduardo Rodríguez Núñez, Felipe Verdugo —sabio consejero de Bonnín en estas lides—, Felipe Poggi Borsotto o el palmero Manuel González Méndez.

A sus experiencias vendría a sumarse la de los extranjeros que nos visitaron, afincándose a veces en la isla. Estos visitantes, británicos en su mayoría, respondiendo a la tradicional actitud del viajero ilustrado, no dejaron de plasmar sus impresiones en el papel por medio del pincel o la pluma y desde una óptica romántica descubrieron, fascinados, todo el encanto y exotismo de los parajes naturales o rincones rurales que recorrieron en su peregrinaje insular.

Alfred Diston, residente en el Puerto de la Cruz, se convirtió en una de las principales aportaciones foráneas a la historia de la acuarela canaria, dejándonos, entre otros valiosos testimonios, su álbum *Costumes of the Canary Islands*. Su relación con Pereyra Pacheco o Juan Bautista Fierro Vandewalle movió a ambos a intentar emular la vasta labor del inglés. Véanse, si no, *Los trajes de Tegueste*, obra del primero, o la serie dedicada a la indumentaria popular de La Palma realizada por el segundo.

En esta larga lista de pintores británicos podemos incluir los nombres de John H. Edwards, Elizabeth Murray y, ya en nuestro siglo, Ella Du Cane, ilustradora del volumen *The Canary Islands*, escrito por su hermana Florence, o la labor más callada y doméstica, prácticamente inédita, de otros residentes en el Puerto de la Cruz, como es el caso de Margaret Boutflower, quien supo alternar su dedicación a la docencia con una marcada afición por la acuarela.

Sin duda, un incipiente turismo, atendido en los escasos pero selectos hoteles: el Taoro, el Monopol, el Quisisana, el Pino de Oro, el Camacho... propició el establecimiento de un rudimentario mercado artístico. Siendo algunos de estos visitantes artistas notables y convirtiéndose otros muchos en compradores de obras pictóricas que rememorasen su estancia en las islas, llegaron a imponer una estética determinada: la que coincidía con su visión.

Quizás nadie como Diego Crosa haya dibujado más expresivamente la situación y con su gracejo característico nos cuenta:

«... Como pintor hicieronme todos la competencia, pero en la busca y captura de compradores, ninguno. Ni el propio Eliseo Meifrén cuando vino a Tenerife.

»—¿Me acompaña a la famosa Orotava? —díjome amable— Quisiera vender algunos cuadros...

»—Si va conmigo, lo dudo, porque los turistas de invernadero prefieren mis balcones y buganvillas. Además, no hay inglés que aumente su equipaje con un cuadro al óleo. Un apunte mío lo mete en la maleta...

»Y riéndose de mi inmodestia añadió:

»—Acompañeme y a luchar...

»—Gustosísimo; pero cada uno por su lado y con su procedimiento de venta.



Balcón de La Orotava. Acuarela de Ella Du Cane. Del libro «The Canary Islands» (1911).



Calle de la Virtud (Puerto de la Cruz). Acuarela de Margaret Boutflower. 39,5 x 29,5 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

<sup>27</sup> Libro de Actas de la Academia Provincial de Bellas Artes. Actas de la Junta de Gobierno de los días 26 de noviembre de 1853, 1 de diciembre de 1853 y 30 de enero de 1854.



*Patio canario*. Acuarela. 49 × 31 cm. (1926). Club Náutico de Santa Cruz de Tenerife.



*Patio con ñamera.* Acuarela. 55 × 40 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Patio canario*. Acuarela. 51 × 45 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Patio de la casa de Ventoso*. Acuarela. 46 × 27 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

»Y el insigne Meifrén llegó al Taoro en un coche de lujo y yo en un humilde simón.

»Al repique del gong, para la cena, se presentó en traje de pana, con un bosque de pelos en el rostro, y yo en smoking, rasurado como un cura en domingo. Pidió un *Marqués* y yo un *Viuda*. Y ya en el hall sus paisajes expuestos... a no venderse, y en manos de una delgada miss, heredera del pez de más libras, un *watercolour* con galante dedicatoria mía»<sup>28</sup>.

Por último, el tercer aspecto que ha de valorarse, por su directa influencia en la obra de Bonnín, es el de la implantación y auge de una estética regionalista. Vino esta precedida por aquel isleñismo que destilaban los poemas de Nicolás Estévez y la valoración de la temática insular, tanto en la referente a lo geográfico como a lo cultural. Recordemos al efecto dos de los mejores ejemplos: los paisajes de Valentín Sanz y los *Cantos Canarios* de Teobaldo Power.

Férreamente consolidado en las primeras décadas de nuestro siglo, el regionalismo pictórico alcanzará una vida muy dilatada, en perfecta consonancia con la sociedad agraria predominante. Una acomodada clientela buscará en el arte el reflejo de su entorno; de ahí que, más que inclinarse por bucólicos panoramas de naturaleza virginal, encamine sus preferencias hacia aquello que les resulta más familiar: sus grandes casonas, sus patios florecidos y las apacibles calles de la urbe que habitan. No en vano, es este el ambiente en que han logrado su bienestar y posición social. Por ello —como autoafirmación— gustan también del contraste, y así vemos proliferar las escenas costumbristas (la vendimia, la matazón del cochino...) y las imágenes de los campesinos, esos *retratos de magos* que pasan a decorar las casas de las más conocidas familias.

La ideología regionalista que define la labor de Francisco Bonnín estaba ya presente, por ejemplo, en la obra de González Méndez. El pintor, residente en París desde 1870, visitó las islas cuatro años más tarde y, deslumbrado por

<sup>28</sup> CROSA Y COSTA, Diego, *Confesiones e intimidades*, pág. 66.



Izquierda: *Patio canario*. Acuarela de Ella Du Cane. Del libro «The Canary Islands». (1911).  
 Derecha: *Patio canario*. Acuarela de F. Bonnín. 14 × 7 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

la realidad canaria que la prolongada ausencia le hacía degustar, comenzó a desarrollar una temática afín, pintando al aire libre, frente al natural; de ahí que en la exposición celebrada en 1896 en la galería Georges Petit de París se exhibieran, entre las 140 obras del catálogo, una treintena de acuarelas que «brillan con toda la fuerza del sol africano»<sup>29</sup>.

El propio González Méndez, radicado, ya definitivamente, en Tenerife en 1900, le confesaba a Benito Pérez Armas:

«Estoy, como usted, enamorado de las Islas y de sus costumbres. En mis últimos viajes he tenido ocasión de admirar cosas sublimes.

»La tierra, el sol, el mar, el aire, todo es aquí tentador para el artista... ¡Sobrerbio material ofrecen esas magas, frescas como las brisas del océano, a quienes la naturaleza ha dotado de líneas tan gallardas y seguras que recuerdan el arte clásico!»<sup>30</sup>.

La senda estaba ya abierta: no había más que avanzar y adentrarse en ella. En este empeño hallaremos a Bonnín a su regreso de Segovia, pero su tarea no es la labor de un hombre solitario: Ángel Romero Mateos, Diego Crosa, Nicolás Massieu —por citar a sus coetáneos— y, posteriormente, Guezala, Davó y tantos otros engrosarán la larga lista de los adeptos al regionalismo.

<sup>29</sup> BLASCO, Ricardo: «xxx», *Diario de Tenerife*, 18 de julio de 1896, cit. por ALLOZA MORENO, Manuel Ángel, *op. cit.*, pág. 154.

<sup>30</sup> PÉREZ ARMAS, Benito, *Conversando con el notable artista*, pág. 40.



*Patio de La Laguna*. Acuarela. 64 × 49 cm. Cabildo Insular de Tenerife.

La exportación de primaveras

El teniente Francisco Bonnín, con su primer destino en Tenerife, en la batería de San Francisco, alterna desde entonces la carrera militar con la pintura. Atrás quedaban sus exposiciones en La Granja, sus acuarelas del Alcázar, pintadas para la Academia, y aquellos fructíferos contactos con Daniel e Ignacio Zuloaga que tanto contribuyeron a afirmar su vocación.

Paisajes, retratos y tipos populares, resueltos preferentemente a la acuarela, sin renunciar a otras técnicas (óleo y dibujo a pluma) marcan los inicios de su prolífica producción<sup>31</sup>.

Francisco Bonnín persigue ya, desde su regreso a la Isla, la idea de la fundación de una entidad de carácter cultural y artístico y no escatima esfuerzos para lograrlo. Participa, pues, en la creación del Círculo de Arte y en las dos muestras pictóricas que en él se organizan<sup>32</sup>. También fomenta la instauración del Círculo de Escritores y Artistas que, según sus propias palabras «mu- rió sin actuar»<sup>33</sup>.

Realmente, nos asombra la tremenda actividad del artista, que parece multiplicarse para estar en todo: la enseñanza del dibujo en el instituto, las salas de exposiciones y los cuarteles.

Resulta fundamental, para comprender la fijación de su personal poética, apuntar su estancia de dos años en el Puerto de la Cruz.

Tras su matrimonio con Luisa Miranda Reverón, natural de aquella localidad, Bonnín pide la excedencia temporal del Ejército (1912-1914) y se vuelca en plasmar los pintorescos rincones de la ciudad, del valle de La Orotava o de Los Realejos.

En más de una ocasión, el pintor hizo referencia a esta etapa de su formación recordando:

«Mis acuarelas (...) por aquellos años salieron a montones en manos de los innumerables turistas, de cuyas bocas salían estas palabras: 'como Tenerife, nada en el mundo'»<sup>34</sup>.

Y afirmando:

«En Canarias mis mejores clientes son los ingleses que, además de tener una extraordinaria afición por la acuarela, pagan muy bien»<sup>35</sup>.

Era aquel un momento de esplendor que se precipitó a su fin con el estallido de la Primera Guerra Mundial, pero Bonnín había acuñado ya un sello característico para su obra. Su coincidencia de estilo con el de otros pintores ingleses, cuyas acuarelas aquí reproducimos, no es fortuita. Bonnín conoció entonces la pintura de Ella Du Cane<sup>36</sup> y se convirtió en *discípulo*, un tanto heterodoxo, de James Paterson, reconociendo sin recato:

«Le vi pintar, sin que él lo notara, una acuarela del antiguo Casino del Puerto de la Cruz en la calle Valois (...) Yo pinté más tarde el mismo asunto dos veces.

»Copié una de sus acuarelas a escondidas suyas en la casa donde residía amistosamente con doña María Boreham»<sup>37</sup>.

Bonnín solía trabajar en esta época con pequeños formatos y sus encuadres evidenciaban una excesiva preocupación por enumerar los datos visua-

<sup>31</sup> Alfonso Trujillo, en su obra *Francisco Bonnín. sentimental y acuarelista*, estimaba que esta producción podía alcanzar los once mil cuadros.

<sup>32</sup> Bonnín anota en su archivo que fue en una de estas muestras donde tuvo la oportunidad de conocer personalmente al admirado Manuel González Méndez.

<sup>33</sup> Manuscrito de Francisco Bonnín, incluido en su archivo personal.

<sup>34</sup> RUIZ ÁLVAREZ, A., «El concierto-homenaje a don Francisco Bonnín», *La Tarde*, 21 de junio de 1949.

<sup>35</sup> PUNTO Y COMA, «Los sesenta años de acuarelista de don Francisco Bonnín», *Arriba*, 14 de noviembre de 1946.

<sup>36</sup> Nos consta que llegó a imprimirse una serie de postales con algunas acuarelas de la artista. La amplia difusión de su obra es, pues, un hecho cierto. Bonnín, en ocasiones, acude a los mismos motivos.

<sup>37</sup> Cit. por TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso, *op. cit.*, pág. 24.





*Muralla de Segovia*. Acuarela. 48 × 28 cm. (1910). Colección particular.  
Santa Cruz de Tenerife



*Calle Valois y antiguo hotel Martiánez.* Acuarela, 50 × 61 cm. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife). En primer término, a la derecha, la casa que habitaba el pintor en esta ciudad.

les descriptivos; eran estos los que prevalecían por encima de la fuerza de la sensación.

Aunque la mayor parte de los cartones fueron a parar al extranjero, la localización de algunos de ellos nos ha permitido documentar las características de esa primitiva manera de hacer desarrollada por el pintor<sup>38</sup>. En el *Patio con abrevadero*, Francisco Bonnín parece no querer pasar por alto detalle alguno y cada porción, cada elemento del cuadro, por pequeño que sea, recibe un esmerado tratamiento. Es ese nominalismo que se ha querido ver siempre en su obra pero llevado al extremo, es casi la pintura de un miniaturista, donde cada uno de los toques parecen ejecutados a punta de pincel con la máxima precisión.

Estos rasgos se mantienen en las acuarelas pintadas entre 1914 y 1915 en el norte de Marruecos, adonde es destinado como capitán, y también en las de años sucesivos.

Bonnín no deja de trasladar al papel cuanto llama su atención y obras como la *Puerta de la alcazaba de Larache* prueban lo que acabamos de decir, al tiempo que nos sugiere un cierto sabor románticista, sin duda por el carácter exótico y la filiación moruna del motivo.

Solo conocemos un pequeño cartón, *Costa de Tenerife*, fechado en 1919, que escapa a estos parámetros de escrupulosa minuciosidad. Sin dejar de considerarlo una excepción, nos sorprende el desenfado con que el artista mancha la superficie del papel y alarga la pincelada a placer para conseguir el efecto

<sup>38</sup> Curiosamente, por azar, alguna acuarela ha podido hacer el viaje de regreso a Tenerife, al ser adquirida en el mercado de Portobello (Londres) por algún paisano nuestro.



*Patio con abrevadero.* Acuarela. 35 x 23 cm. (1912). Colección particular. La Laguna (Tenerife).



*Costa de Martiánez*. Acuarela. 57 × 45 cm. (1919). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



Francisco Bonnín pintando en las playas del Puerto de la Cruz (Tenerife). Septiembre 1926.

deseado. Hay como un deseo de escapar a lo insustancial para descubrir la esencia de las cosas y es así que este cuadro se nos antoja un anticipo de posteriores y más atrevidos ensayos que comentaremos luego, inscribiéndolos en una segunda etapa de su trayectoria.

Evidentemente, el manejo cotidiano del agua y los colores le va proporcionando un dominio del procedimiento que le resultará indispensable para perseguir mayores logros.

Su continuado tesón nos parece admirable en un medio tan anodino. Aparte del mercado inglés, que como dijimos sufrió una crisis al estallar la guerra europea, apenas hay oportunidades para mostrar al público las pinturas realizadas; solo algunas exposiciones en el Ateneo de La Laguna o en el de Santa Cruz mantienen el pulso artístico de la isla.

No es de extrañar, entonces, que Bonnín quede entusiasmado por el ambiente artístico de Cataluña, cuando en 1923 marcha destinado como comandante a Gerona. Y es que al exponer en el salón Parés de Barcelona, compartiendo el recinto con Joaquín Mir, y más tarde en el Ateneo de Gerona, se ve arropado por el calor y la admiración de los miembros de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña<sup>39</sup>.

Entre ellos, llaman la atención las acuarelas del pintor tinerfeño por su luminosidad y la destreza del autor para resolver los motivos elegidos. Estampas canarias (patios, pueblos y marinas a pleno sol) y pintorescos rincones urbanos gerundenses componen los catálogos de sus exposiciones individuales en aquellas tierras.

Dada la diversidad temática y conociendo la fidelidad de Francisco Bonnín a la naturaleza, sin olvidar su incuestionable vocación de pintor *plenairista*, no nos sorprende el contraste de resultados. La retina de Bonnín es la de un colorista y, como tal, sabe valorar y matizar los tonos cuando conviene; pero algún crítico, contemplando obras tales como *Escalinata de la Catedral* o *Al borde del Oñar* comenta:

«Parece increíble que unos ojos acostumbrados a la magnificencia del sol de Tenerife hayan sabido ver de una manera tan real y verdadera los grises de nuestra ciudad, de las vetustas piedras de Gerona»<sup>40</sup>.

El pintor, por su parte, declararía conmovido:

«Esa incomparable ciudad (...) no se borrará jamás de mi espíritu porque ha sido para mi la más evocadora y la que más ha despertado en mi emociones profundas. Mi deseo es volver a ella»<sup>41</sup>.

A instancias de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, Bonnín ingresa entre sus filas y recibe homenajes en el Ateneo de Gerona y en el Majestic Hotel Inglaterra de Barcelona. En el mes de abril, en la exposición colectiva de la asociación, se le concede un lugar preferente que permite admirar «su prodigioso mecanismo (...) la fuerza de luz y la brillantez de su paleta»<sup>42</sup>.

A través de la prensa llegan los ecos de sus triunfos a Tenerife. El Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife lo felicita y poco después de su regreso, en el mes de diciembre, las primeras autoridades presiden el banquete que se le tributa en el hotel Quisisana. Allí, las palabras pronunciadas por el pintor se convierten en un auténtico manifiesto del arte regionalista, que encuentra en Francisco Bonnín a uno de sus mayores propulsores y defensores:

«Mi gratitud inmensa porque habéis mirado con cariño esta labor mía, que

<sup>39</sup> Esta entidad, cuyos remotos orígenes se remontan a 1867, había sido fundada en 1919 y atravesaba entonces una etapa de intensificación de sus actividades. Había logrado una sala especial en el Salón de Primavera de París, ese mismo año de 1923, y el Gobierno francés había condecorado a su presidente y a algunos de sus directivos.

<sup>40</sup> B. de C., «Exposición de Bonnín», *El Autonomista* (Gerona), 11 de febrero de 1924.

<sup>41</sup> Recorte de prensa catalana, sin identificación ni fecha, incluido en el archivo Bonnín, carpeta de 1926.

<sup>42</sup> «Vida Artística. Crónica general», prensa local (Barcelona), 25 de abril de 1924.



*Noria (Gerona)*. Acuarela. 36 × 45 cm. (1924). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Torre de San Félix (Gerona)*. Acuarela. 83 × 54 cm. (1924). Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.



*Calle de Gerona y campanario de San Félix.* Dibujo a pluma. 20 × 14 cm. (1924).  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.





*Portada romántica de San Vicente de Besalú (Gerona). Acuarela. 57 × 32 cm:  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.*



*Calle de San Juan (Puerto de la Cruz)*. Acuarela. 45 × 46 cm. (1928). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Calle de Cupido (Puerto de la Cruz). Acuarela. 69 × 50 cm. (1944). Capitanía General de Canarias. Santa Cruz de Tenerife.*

será mala, pero que siempre se ha inspirado en un desmesurado amor al terruño y en propagar, en ancho campo, esta visión de arte, donde amorosamente se confunden esta luz que dora los paisajes de mi tierra, las sorprendentes tonalidades de su rica flora y este cielo sutil y transparente que alegra la vida (...) ¿Mis anhelos? La propaganda más entusiasta de este bello paisaje, de sus floridos y artísticos rincones, de sus incomparables jardines, verdaderas orgías de color, de la sutileza y esplendor de su cielo; todo lo que produjo en los albores de mi vida artística huella indeleble en mi alma, siempre dispuesta al sentimiento de lo bello y que forjó desde entonces mi temperamento artístico, con carácter perfectamente definido de localismo. Mi afán de difundir lo que es el alma canaria en esta modalidad del arte, no tiene límite; y en este sentido jamás he desmayado, trabajando sin cesar, sin descanso»<sup>43</sup>.

Leyendo estos párrafos, nos cuesta discernir si el pintor está inmerso en una empresa patriótica de difusión turística o en una aventura plástica, pues ambas opciones parecen converger hacia un mismo punto.

Corrían tiempos de escaso nivel intelectual, en los que se aboga, a través de los diarios, por llevar la cultura a la calle<sup>44</sup>, porque «si muy mal atendidas (...) han estado siempre las necesidades materiales de Tenerife, las espirituales, no obstante, no han corrido mejor suerte»<sup>45</sup>.

En cualquier caso, el pintor retorna a la isla cargado de ilusiones y una de ellas se materializa al año siguiente —1925— cuando, bajo su presidencia, la debilitada sociedad Salón Frégoli, se transforma en Círculo de Bellas Artes. Francisco Bonnín recibe la pronta adhesión de hombres como Gil Roldán, Pelayo López, Manuel y Sebastián Zamorano, Guillermo Olsen, Carlos y Ernesto Pestana, Luis Díaz de Losada, Juan Claverie, Eduardo Westerdahl, F. Borges Salas, Pedro Ramírez, Guezala... y es lógico que los primeros cimientos pictóricos que prosperen en la entidad sean aquellos que reflejan las inquietudes de su propio fundador. Desde la sección de pintura se promueve el establecimiento de una academia de dibujo y pintura en la que, junto a la enseñanza de la anatomía, la composición y arte decorativo, se atiende a la enseñanza del paisaje al óleo y a la acuarela, poniendo énfasis en el aprendizaje de esta disciplina al aire libre; los muros de la sala de exposiciones se cubren con los luminosos cartones de Bonnín, acogen las obras de Diego Crosa o las de los acuarelistas catalanes en 1927 y 1928. Se colabora, además, con otras sociedades, como el Círculo Iriarte del Puerto de la Cruz, a la hora de organizar un concurso de pintura con el que se pretende «encauzar las actividades de nuestros artistas hacia un regionalismo amplio, de esencia renovadora en el que, prescindiendo de características exteriores, faltas de solidez estética, se orienten en un sentido racial, afirmando nuestra personalidad isleña»<sup>46</sup>.

Es también el mecanismo regional el que mueve la inspiración del proyecto del pabellón canario en la Exposición Internacional de Sevilla, celebrada en 1929. Dirigido por Bonnín, y con la colaboración de Granados, Guezala y Torres Edwards, se obtenía una impresión «muy amable» con celosías y friso de arboles y piteras, obras pictóricas conmemorativas de episodios históricos y las dieciséis acuarelas del pintor<sup>47</sup>.

La reiterada complacencia en los contornos insulares, sobre la que brillan-

<sup>43</sup> Manuscrito de Francisco Bonnín, de su archivo personal.

<sup>44</sup> «Comentarios del día. La acción cultural entre nosotros», *La Prensa*, 17 de abril de 1928.

<sup>45</sup> «Ambiente artístico. De la vida local», *La Prensa*, 29 de abril de 1926.

<sup>46</sup> *Programa y bases del concurso de pintura*, Puerto de la Cruz, 11 de octubre de 1928.

<sup>47</sup> XX, «Tenerife en la Exposición Iberoamericana de Sevilla», *La Prensa*, 5 de noviembre de 1929.



*Paisaje con casa y flores.* Acuarela. 50 × 63 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.



Francisco Bonnín en una clase de la Academia de Pintura del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Hacia 1930.

temente disertó Pedro García Cabrera<sup>48</sup> y que se veía espoleada por los fugaces visitantes que arribaban a las islas al ensalzar las infinitas bellezas de Tenerife, «tierra verdaderamente ideal para los paisajistas y pintores enamorados del color»<sup>49</sup>, halló pronta contestación entre los mismos socios del Círculo y miembros de la junta directiva que perseguían objetivos más universales.

Pestana Nóbrega, tras conocer la obra expresionista del alemán Karl Búeter, proponía llevar al Círculo de Bellas Artes «algún latido del arte de hoy», afirmando que:

«... acostumbrado nuestro público a las acuarelas vistas a la manera natural de reproducción fotográfica iluminada, las acuarelas del pintor alemán, con su visión aparente de discrepancia con la realidad, producen en él una impresión de descontento que le lleva a la negación del cuadro como valor artístico. Para esta gente, el valor artístico del cuadro radica en la copia fiel de lo que la naturaleza nos da hecho.

»El artista se convierte en fábrica de cuadros y de estas fábricas salen esos cromos en los que las cosas tienen tal dulzura, tal fragilidad que nos parece que si en el paisaje se levantase un viento un poco fuerte arrancaría las casas de sus bases y descuajaría con fuerza los árboles»<sup>50</sup>.

En el mismo sentido se pronunciaba Westerdahl, quien, iniciando su cruzada en favor del arte nuevo, no olvidaba las preferencias de un público siempre predispuesto a aceptar los modos repetidos y nada proclive a innovaciones de ningún tipo. Por ello creía necesaria la presencia de unos cuantos «hombres malcriados» en el aplauso cómodo de Tenerife<sup>51</sup>.

Por otra parte, tampoco el pabellón canario de la Exposición Iberoamericana de Sevilla escapó a la crítica; se le censuraba «su tradicionalismo superficial» y su «canarismo pasado»<sup>52</sup>.

<sup>48</sup> GARCÍA CABRERA, Pedro, «Ideología regional. El hombre en función del paisaje», *La Tarde*, 17 de mayo de 1930.

<sup>49</sup> «Viajeros distinguidos. Visita de los señores Bagaría, Zubiaurre y otros artistas ilustres», *La Prensa*, 21 de junio de 1928.

<sup>50</sup> PESTANA NÓBREGA, Ernesto, «Crónicas de arte», *La Prensa*, 23 de diciembre de 1926.

<sup>51</sup> WESTERDAHL, Eduardo, «Crónica de Arte. En el control de la época», *La Prensa*, 14 de enero de 1928.

<sup>52</sup> ALONSO, Elfidio, «Canarias en la exposición de Sevilla. Réplica al Círculo de Bellas Artes», *La Prensa*, 22 de diciembre de 1928.

El Círculo de Bellas Artes se estaba convirtiendo en punto de encuentro de las más diversas alternativas artísticas. Los espectadores podían escandalizarse ante las atrevidas composiciones de Óscar Domínguez, apaciguarse ante el dogmático academicismo de los acuarelistas catalanes o asomarse a una nueva concepción estética de la realidad canaria a través de los hallazgos de la Escuela Luján Pérez.

Solo haciendo referencia a esta situación y teniendo presentes los comentarios críticos, algunos tan amargos como los transcritos anteriormente, podemos comprender el desasosiego que en poco tiempo se apoderó de Francisco Bonnín, empujándolo a tomar un nuevo rumbo e inaugurando en su trayectoria una nueva etapa.

### La aventura expresionista

En el inicio de este período, breve pero fructífero, pesó sin duda la propia decisión de Bonnín de conectar con otros modelos, con otros proyectos artísticos. Él mismo anota en su archivo:

«Entrado el Círculo de lleno en su labor, di orden a todos los hoteles de turismo que tan pronto llegara algún artista extranjero me lo avisaran con el fin de visitarles y solicitar de ellos expusieran en el Círculo»<sup>53</sup>.

Fueron muchos los que dieron a conocer su pintura al público tinerfeño. La mayoría de ellos eran de nacionalidad alemana y mostraron los derroteros del violento expresionismo en el que se habían formado. Beuter, Brandt, Gumbricht, Gulde... imponían su subjetivismo, y aunque trabajaban dentro de los límites de la naturaleza, la doblegaban a su antojo respondiendo a los dictados de su espíritu; podían incluso llegar a esclavizarla, a mandar sobre ella.

Alguno de ellos, como Curtius Schulten, parecía poner énfasis en el estudio de la luz y los tipos raciales pero, eso sí, prescindiendo de detalles decorativos y huyendo premeditadamente de la vista postal.

Otros, como el italiano Zampolini, se adherían, en cambio, a los postulados impresionistas, resolviendo a espátula sus luminosos paisajes, o bien —tal es el caso del húngaro Herzberger— nos deleitaban con la delicadeza de formas y colores en los que muy superficialmente se sentían los conocimientos del impresionismo.

Constituyeron todas estas muestras un punto de referencia con los circuitos exteriores y, para Bonnín en concreto, una llamada a la reflexión, por cuanto la visión infinita y expansiva de la naturaleza que aportaban en sus paisajes venía a contraponerse a la especialización localista que él mismo había propagado pocos años antes.

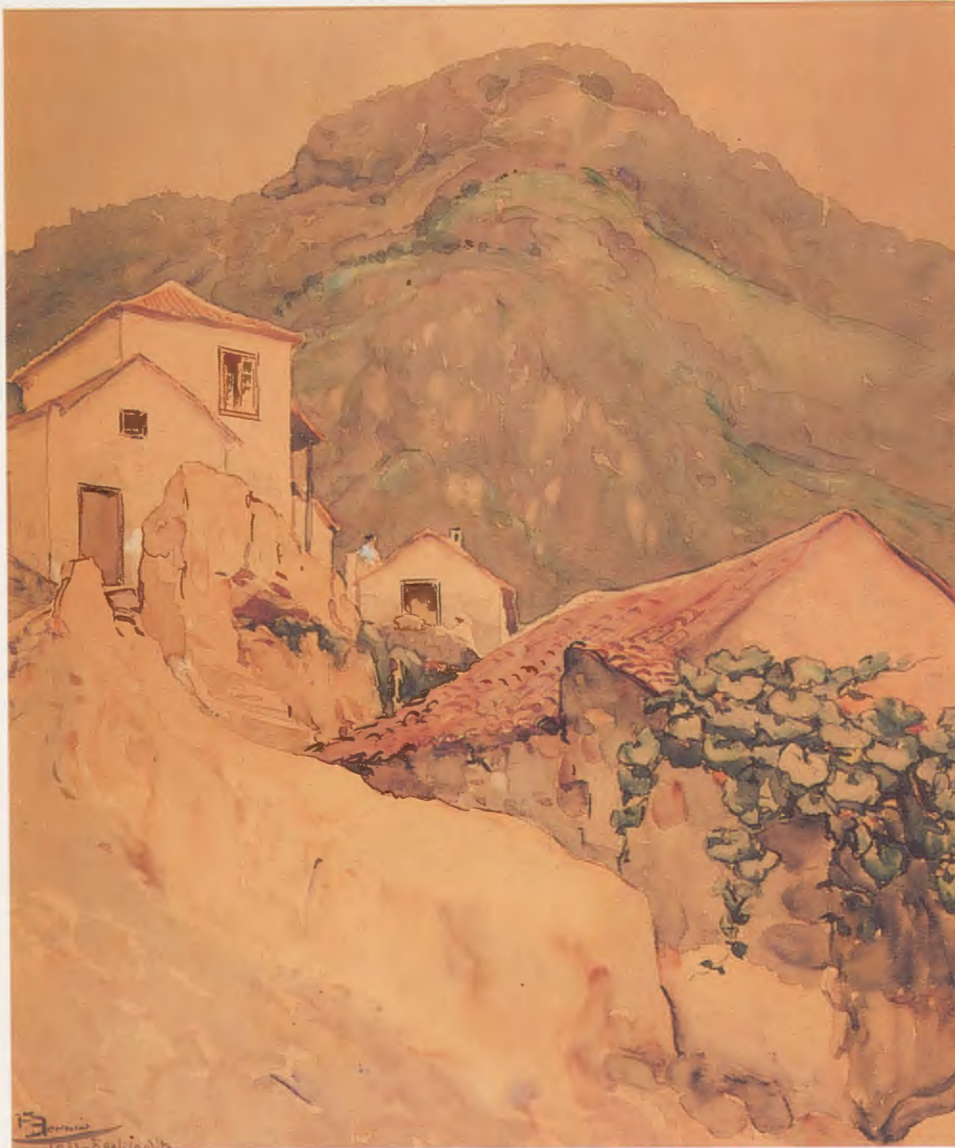
Fue Bruno Brandt durante su segunda estancia en Tenerife (había visitado ya la isla en 1923) quien le sirvió de guía para sus remozadas inquietudes. A Bonnín le conmueve su fuerza, la vitalidad de sus pinceladas impresas sobre el papel como un zarpazo, su desenvoltura a la hora de disponer las masas de color, prescindiendo a veces del pincel y utilizando para ello bolas de algodón...

Francisco Bonnín le brinda la sala del Círculo en octubre de 1930, conoce

<sup>53</sup> Así resultó que dieron a conocer su obra en dicha sala de exposiciones: Karl Beuter, alemán (1926); Otto y Roland Hettner, posimpresionismo alemán (1928); Irma Strobel Challys (Suiza); Lily Guetta, francesa (1929); Bussoni, italiano (1930); Bruno Brandt, alemán (1930 y 1931); J. Denzinger, de la Academia de Múnich (1931); Paul Mechlen, de la Asociación de Artistas de Hamburgo (1931); Gumbricht (1931); Curtius Schulten, alemán (1932); Gustav Gulde (1932 y 1934); Linjtelijn, holandés; Zampolini, italiano (1933); Hans Tombrock (arte social alemán, 1934); Herzberger, húngaro (1934); Alice Lenhard (1934); Hein Block, holandés (1935); Erik Bjuv (sueco); Rudolf Koenekamp (alemán)...



*El Boquete.* Acuarela. 48 × 56 cm. Hacia 1933. Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.



Realejo Alto. Bublado en Las Toscas. Acuarela. 55 x 46 cm. (1933). Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.

de cerca su trabajo y hace la presentación a la segunda exposición del pintor, durante el mes de noviembre de 1931<sup>54</sup>. Su sensibilidad no va a quedar indiferente ante el influjo del pintor germánico.

En alguna ocasión, Bonnín ha declarado que empezó a tomarse en serio la pintura en ese año de 1931. Además de su retirada del ejército, acogiéndose a la ley de Azaña, pensamos que su amistad con Brandt fue decisiva.

Mientras tanto, los afanes renovadores agitan al Círculo de Bellas Artes. Su sección de literatura presenta un programa de trabajo para ese curso recién estrenado. A partir del 15 de enero, se dice, la publicación *Gaceta de Arte* estará «encargada de realizar una crítica depurativa en las islas e importar las nuevas tendencias artísticas europeas»<sup>55</sup>.

<sup>54</sup> Brandt había escrito sobre su obra y este manuscrito se lo ofreció a Bonnín para que sirviera de introducción a la muestra. Dicho documento se conserva hoy en el archivo del pintor tinerfeño y en él se nos pone al corriente del deseo del artista alemán de publicar el volumen *Canarias*, ilustrado con cientos y cientos de cartones realizados durante su visita a las siete islas.

<sup>55</sup> Proyecto de la labor de la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes en el curso 1931-32. Aprobado en junta de gobierno del día 30 de noviembre de 1931.





*Realejo Alto*. Acuarela. 85 × 70 cm. (1933). Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.



*Casa con parral.* Acuarela. 46 × 57 cm. Hacia 1933. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

La voz de Westerdahl se alzaba ahora con mayor nitidez. Instaba al Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife a regenerar sus fondos o a desaparecer y le reprochaba al arte canario, por enésima vez, su cortedad de miras, conformado sencillamente en agradar a los turistas<sup>56</sup>; «arte no es geografía —sentenciaba— ni el arte es anécdota (...), arte es el pulso de un tiempo»<sup>57</sup>.

Francisco Bonnín, conturbado profundamente por todos estos acontecimientos, declaraba:

«Hay que cambiar. No quiero quedar rezagado (...) quiero incorporarme a los que avanzan, quiero avanzar yo mismo, pero sin romper, sin desgajarme de los maestros del pasado, sin volverme de espaldas a la naturaleza»<sup>58</sup>.

Se abría así la denominada época Brandt, en el transcurso de la cual el maestro canario se despojaría de la excesiva perfilación dibujística, otorgándole al color y a la mancha una libertad sin precedentes. Estaba poniendo en juego su propia formación academicista y su propia concepción de la técnica de la acuarela, hasta ese momento encerrada dentro de la más férrea ortodoxia purista; porque la transparencia, el toque alado del pincel eran cuestiones que no preocupaban para nada a Bruno Brandt. Perseguía el alemán unos fines concretos en cada obra y para lograrlos no escatimaba recursos, todos eran válidos.

Francisco Bonnín protagoniza un acercamiento muy evidente a la pintura de Brandt en los cartones titulados *El Boquete* y *Costa de Martiánez*, ambos rea-

<sup>56</sup> WESTERDAHL, Eduardo, «Líquido de una exposición», *La Prensa*, 18 de enero de 1933.

<sup>57</sup> WESTERDAHL, Eduardo, catálogo de la exposición de Gustav Gulde, óleos-acuarelas. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, enero de 1934.

<sup>58</sup> CABRERA CRUZ, Domingo, «Bonnín, el viejo», *La Tarde*, 5 de junio de 1964.



*Realejo Alto*. Acuarela. 84 × 70 cm. (1933). Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.



Vista del norte de Tenerife. Acuarela. 46 × 56 cm. (1933). Casino de Tenerife.  
Santa Cruz de Tenerife.

lizados en el Puerto de la Cruz, y la misma tendencia se mantiene en el *Paisaje del norte de Tenerife*.

Si hasta entonces se había volcado en llevar al papel rincones embellecidos, pintorescos y domésticos (portadas rurales, patios, callejuelas...) ahora parece querer asomarse a una naturaleza de amplios horizontes y ni siquiera aparenta importarle sacrificar el exultante colorido y la placidez característica de sus encuadres.

La mancha se amplía, cubriendo grandes superficies y el color se torna sobrio, grave. A veces, el pintor apela al elemento humano, como esa enlutada *Mujer de Las Toscas* que, con un gran cesto en la cabeza, desciende por una vereda hacia el espectador.

Esta integración del elemento humano en el paisaje tampoco le era ajena a Bruno Brandt. Hace años tuvimos la oportunidad de conocer en la colección de Emilio Gutiérrez de Ossuna, en La Laguna, una estampa marinera que coincide con otra firmada por Bonnín<sup>59</sup>. El mismo acantilado (probablemente el de Famara, en Lanzarote), los mismos personajes... Es posible que la admiración de Bonnín por la labor de Bruno Brandt lo moviera a copiar este motivo de los pescadores faenando en la costa. No sería esta la primera vez que algo así ocurriera, pues basta recordar el episodio con James Paterson, citado con anterioridad.

Más insólita aun esa imagen de un *Cementerio*. Jamás Bonnín se ha alejado tanto de sus tradicionales fuentes de inspiración como en este caso. No halla-

<sup>59</sup> Puestos en contacto con los familiares de Emilio Gutiérrez de Ossuna, nos ha resultado imposible localizar esta obra de Bruno Brandt. Por lo que se refiere a la acuarela de Bonnín, que aparece reproducida fotográficamente en la monografía del pintor publicada por Alfonso Trujillo, la conservan hoy los hijos del pintor.



*Cementerio.* Acuarela. 49 × 50 cm. Hacia 1933. Ayuntamiento de Adeje (Tenerife).



*Retrato de Marciana Bonnín. Acuarela. 54 × 42 cm. Hacia 1933. Colección particular. La Laguna (Tenerife).*



*Retrato de Clemencia Hardisson. Acuarela. 55 × 47 cm. (1933). Colección particular. La Laguna (Tenerife).*

remos en este rincón un lugar sumido en el reposo, sino todo lo contrario. Al espectador se le invita a acceder a este camposanto avanzando por un sendero flanqueado por un pequeño muro. Los trazos del dibujo se tornan sinuosos y mantienen en ocasiones total independencia de la mancha; las cruces clavadas en la tierra se tuercen a uno y otro lado, produciendo una sensación de inestabilidad; los grandes cipreses del primer plano, que enmarcan la composición, parecen inclinarse hacia el suelo y, al fondo, la luz del cielo aparece resuelta con pinceladas semicirculares de tinte casi metálico. Se consigue, pues, un extraño y lúgubre vitalismo que nos indica la magnitud de la convulsión



*Rincón de La Victoria*. Acuarela, 62 × 48 cm. Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.



*Pila de la plaza del Charco (Puerto de la Cruz). Acuarela. 44 × 53 cm. Hacia 1935. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.*





*Plaza de La Orotava.* Acuarela, 34 × 44 cm. Hacia 1935. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Calvario de Arafo. Acuarela. 27 × 18 cm. Hacia 1935. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.*



Casa con balcón. Acuarela. 45 x 38 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

espiritual experimentada por el pintor en esta etapa de su vida artística.

Todos los cartones firmados entre 1931 y 1933 acusan los nuevos bríos del pintor. Paisajes como las *Vistas del Realejo* y *Nublado en Las Toscas*, floreros como los dedicados a su madre y retratos como los de *Clemencia Hardisson* e *Isabel Tocino* nos hablan de un artista que ya no quiere detenerse ni prestar atención a lo superfluo. Francisco Bonnín se ha propuesto aligerar la descripción detallada y traza con el pincel sobre la superficie coloreada gruesos contornos que enmarcan los objetos, señalando las líneas fundamentales del dibujo.

Nos parece realmente asombroso que el pintor, rondando ya los sesenta años y con toda una trayectoria de reconocido prestigio a sus espaldas, optara de pronto por dar este nuevo giro en su camino, con todo lo que ello suponía.

Los efectos no se hicieron esperar. Quienes acudían al Círculo de Bellas Artes a extasiarse ante la sinfonía triunfal de la primavera que hasta entonces campeaba siempre en sus cartones, quedaban desconcertados y la crítica se lo echaba en cara. Eran —decían— las acuarelas menos bellas que habían visto jamás, y costaba reconocer en ellas la firma del maestro, dada la falta de limpieza y la caprichosa superposición de manchas<sup>60</sup>.

Se le recriminaba, precisando: «... Bonnín se bifurca en ramales líricos forzosamente evolucionando en la fecunda edad hacia los retoños secos del impresionismo germánico de última hora. Bonnín no ha ganado en nada y ha perdido en mucho, desmayándose en una técnica pobre en lucha con las declaraciones formales de su sentir»<sup>61</sup>.

Incluso Westerdahl, que reconocía su valentía, su gesto joven de «hacer un escorzo en la pintura burguesa y olvidar una posición de propaganda turística» no dejaba de objetarle que la inquietud era superior a los resultados y que esas cargas de pintura europea que contribuían a enriquecer su obra carecían de un «transformador intelectual», estando orientadas tan solo a la vista, «resbalando en los ojos». Luego añadía:

«... Bonnín comete estas audacias sin un sincero sentimiento, por esto la mayoría de sus obras convendría tomarlas como estudio hacia una verdadera posición en la que ya trabajará sin vacilaciones»<sup>62</sup>.

En fin, que a pesar del tremendo esfuerzo y de esa gran dosis de renuncia que las innovaciones le habían supuesto, Bonnín no parecía contentar plenamente a nadie, por muy diversos que fueran los enfoques de estos comentarios transcritos.

Su andadura hacia el expresionismo fue corta, quizás nunca quiso el pintor traicionarse a sí mismo; quizás, en el fondo, todo fuera cuestión de temperamentos: Brandt era un revolucionario, Bonnín un conservador<sup>63</sup>.

### La inagotable cantera insular

Cuando, en 1934, Francisco Bonnín concurre al certamen nacional de acuarelistas celebrado en Madrid, la obra presentada emanaba las provechosas enseñanzas de la etapa recién concluida. El *Paisaje del norte de Tenerife* que envió al concurso evidenciaba una depuración técnica «a la manera casi expresionista»<sup>64</sup>. Ya no buscaba el rincón embellecido con balcones y buganvillas, si-

<sup>60</sup> MARTÍ, Antonio, «Una visita a la exposición del Círculo», *La Tarde*, 2 de enero de 1933.

<sup>61</sup> LEONARDO, «En la exposición del Círculo de Bellas Artes», *La Prensa*, 25 y 26 de diciembre de 1932.

<sup>62</sup> WESTERDAHL, Eduardo, «Francisco Bonnín», *Gaceta de Arte*, núm. 2, pág. 4, 1 de marzo de 1932.

<sup>63</sup> LITE, Enrique, *La Agrupación de Acuarelistas Canarios. Continuidad e independencia*, catálogo de la inauguración de la Sala de Arte y Cultura. Exposición de Acuarelas. Sala de Arte y Cultura de la Caja General de Ahorros. 25 de junio al 10 de julio de 1968.

<sup>64</sup> BENÍTEZ, Eutropio R., «Tenerife en Madrid. Francisco Bonnín en el Concurso Nacional de Acuarelistas», *La Tarde*, 19 de enero de 1934.



*Patio de la casa Guerra, en La Laguna. Acuarela. 86 × 63 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.*



*Buganvillas*. Acuarela. 49 × 35 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Camino*. Acuarela. 38 × 28 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Rincón urbano*. Acuarela. 48 × 32 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

no que su paleta se abría a los cielos y a los campos «tintada en un nuevo color incomprensible: el gris crepuscular de la melancolía»<sup>65</sup>. Francisco Bonnín obtendría el primer accésit.

Desaparecería para siempre aquel atildamiento, aquella menuda y pulcra pincelada que habían caracterizado su primera época. Nos encontramos ante un nuevo Bonnín «infiltrado de rebeldías» y frente a unas acuarelas más pulidas surgen otras de enorme soltura<sup>66</sup>, como el *Balcón de San Juan de la Rambla*.

Se inauguraban los tiempos de gloria en los que el pintor, dueño de una absoluta maestría y conocedor de todos los secretos del procedimiento, encontraría el lugar que por justicia le corresponde en la historia de la acuarela. Así, se le reconoce no solo como propulsor del género en Canarias, sino también como patriarca de la acuarela española<sup>67</sup>.

Francisco Bonnín impone definitivamente sus colores y es en esta fase de su vida artística cuando se halla la conjunción perfecta entre el hombre y el artista. Un hombre atento al entorno paisajístico que lo rodea, un espíritu exaltado ante el color y la belleza; un artista que acierta a trasladar al papel, sin esfuerzo aparente, el verdadero gráfico de sus emociones internas.

A los ojos de muchos, el acuarelista recuperaba su anterior posición de «exportador de primaveras» y cuesta realmente trabajo encontrar una sola crítica que no haga referencia a este aspecto. Retomaba, con mano más ágil, los motivos primigenios, los patios y los bancales florecidos que siempre esperaban de él sus admiradores.

Por eso, cuando su obra fue llevada a Suiza formando parte de una colectiva de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, la prensa tinerfeña se congratulaba por haber dado a conocer en el mismo corazón de Europa «... un

<sup>65</sup> RIAL, José, «El arte vernáculo de Bonnín. Una exposición circulante del paisaje tinerfeño», *La Prensa*, ... de enero de 1934.

<sup>66</sup> MARTÍ, Antonio, «Sugestiones. 47 acuarelas de Bonnín», *La Prensa*, ... de enero de 1936.

<sup>67</sup> CAMÓN AZNAR, José, «Arte y artistas: Revista de exposiciones en Madrid», *Abc*, 28 de mayo de 1949.



*Tejados del Puerto de la Cruz.* Acuarela. 43 × 40 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Calvario y ermita.* Acuarela. 63,5 × 88 cm. Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.

trasunto de nuestras bellezas (...), de nuestras características peculiares», y añadía: «Tipismo, pero tipismo cien por cien, sin artificios, arrancado de la viva e inagotable cantera de nuestros campos soleados»<sup>68</sup>.

Es decir, volvía a insistirse en esa perspectiva de trascendentalidad propagandística de la tierra, olvidando en un segundo plano el valor estético de la pintura de Francisco Bonnín.

Opiniones como esta son las que se mantendrán y fomentarán luego en el empobrecido ambiente artístico de la posguerra, limitadas tajantemente por el régimen las opciones artísticas.

Sin duda, la elección de temas trabajados por el pintor contribuía a originar comentarios como el anterior. Bonnín no se había limitado solo al paisaje; había prestado también atención a la figura humana y a los tipos populares.

Si hay un tiempo decisivo en la difusión y reconocimiento de su obra, este lo situaríamos en la década comprendida entre 1936 y 1946 (con el inevitable y forzoso paréntesis de la guerra civil). Fue en el transcurso de esos años cuando la obra de Francisco Bonnín viajó, como ya dijimos, a Suiza, así como a Inglaterra (Londres y Liverpool). El pintor expone, además, repetidas veces en la Península: Barcelona, Valencia y Madrid, donde se le concede en 1942 el premio nacional en el Concurso de Acuarelistas Españoles<sup>69</sup> y donde triunfará de forma apoteósica con las muestras individuales inauguradas en la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores, en 1945 y 1946.

Bonnín, con verdadero entusiasmo, continuaba incorporando nuevos temas a su repertorio y, en la primavera de 1940, aparecían en sus cuadros los moti-

<sup>68</sup> «El arte y la propaganda turística. Bonnín expone sus acuarelas en Suiza», *La Prensa*, 7 de abril de 1936.

<sup>69</sup> Bonnín presentó al certamen tres obras: una *Marina* del Puerto de la Cruz, una *Vendedora de flores* y un *Paisaje de La Esperanza*, siendo este último el que obtuvo el galardón.



*Calle del Puerto de la Cruz. Acuarela, 47 × 66 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.*





Bonnín cae de rodillas ante el espectáculo de las retamas en flor. Las Cañadas. 1940.

vos de las cumbres. Años más tarde, cuando el pintor organiza en el Círculo de Bellas Artes la fiesta *Canto a Las Cañadas*, escribiría:

«Cuando subí por primera vez a Las Cañadas y me vi frente a las retamas en plena floración, quedé absorto y caí de rodillas ante aquella maravilla inesperada que en las alturas exhalaba, como ofrenda a la naturaleza, el más suave y delicioso perfume.

»Este espectáculo me emocionó profundamente, despertando en mi alma un afán de pintar en aquel ambiente de contrastes entre las fuertes masas volcánicas y las dulces retamas, blancas y amarillas»<sup>70</sup>.

En estas composiciones la mancha se suelta y los húmedos se alargan resolviendo el asunto con un sentido liberal muy diferente al de otros cuadros. «Dijérase que responde a estímulos dispares —apuntaba un crítico ante su exposición, celebrada en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria»<sup>71</sup>.

Otra visión bien distinta es la de las cumbres cubiertas por la nieve, versiones éstas en las que el pintor afina todavía más la limpidez de la mancha.

Bonnín recorre la isla y no quiere que nada ni nadie le impidan plasmar los más variados paisajes. Por eso encontramos en su archivo un salvoconducto expedido por el Gobierno Militar de Santa Cruz de Tenerife<sup>72</sup>.

El pintor fue consciente de la importancia de su obra y lo demostró en diversas ocasiones. En la carta que reproducimos en el apéndice documental, Bonnín le dirige duros reproches a Juan Bautista de Acevedo por haber sido avisado sin antelación para concurrir a una exposición nacional. Es igualmente significativa su preocupación por contar con una sala individual en la Exposición de Artistas de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife, inaugurada en

<sup>70</sup> Manuscrito del pintor. (Archivo Bonnín). Cit. por TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso, pág. 72.

<sup>71</sup> A.J., «El emocionado realista Francisco Bonnín», *Noticiero del Lunes* (Las Palmas de Gran Canaria), 15 de junio de 1942.

<sup>72</sup> Esta nota, fechada en Santa Cruz de Tenerife el 26 de septiembre de 1941 y firmada por el gobernador militar de la provincia, reza así:

«Autorizo al Comandante de Artillería retirado don Francisco Bonnín para pintar sus cuadros en cualquier lugar de la isla sin que se le ponga impedimento alguno por parte de los servicios del ejército encargados de la vigilancia de costa».



*Retamas en flor.* Acuarela. 62 × 82 cm. Hacia 1940. Cabildo Insular de Tenerife.



*Las Cañadas*. Acuarela. 29 × 19 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Las Cañadas*. Acuarela. 63 × 87 cm. Museo Municipal de Bellas Artes.  
Santa Cruz de Tenerife.

Madrid en 1943<sup>73</sup>, pocos meses después de haber celebrado su segunda exposición individual en la capital de España.

Además, la fecundidad de sus pinceles no disminuyó en aquellos años a pesar de la edad, de algunos achaques y de los grandes desvelos por hacer recuperar al Círculo de Bellas Artes su pulso artístico, quebrado tras la guerra. Bonnín siempre encontraba un hueco a lo largo del día para dedicarlo a la pintura y declaraba:

«... Hoy me hallo en el período más activo de toda mi vida, aunque luchando con mis trastornos de salud que me sustraen bastante tiempo para pintar.

»... Muchos temas quedarán sin que yo los acometa por el momento, teniendo que conformarme con lo que buenamente pueda; lucho contra muchos inconvenientes, por eso el esfuerzo que hago es superior a mis fuerzas; duermo poco; el reuma y la mano son mi mayor martirio; no obstante, la voluntad y el afán de producir y de vencer escollos se sobreponen a todo»<sup>74</sup>.

Años más tarde, manifestaba:

«Tengo intranquilidad por llegar aún adonde no he llegado. Sí, estoy descontento y quiero superarme, alcanzar una mejor técnica. Quiero hacer todavía algo mejor. Por esto pinto sin cesar todos los días y a todas horas. No estoy satisfecho, no»<sup>75</sup>.

Y, desde luego, el acuarelista no desmayaba en su tarea de recrear la naturaleza, aspirando a alcanzar otros logros:

«... Solo le pido a Dios que se digno concederme tres años —tres años nada más— de vida. En ese tiempo yo podría añadir nuevos valores a mi obra»<sup>76</sup>.

»Tengo más ilusiones que a los veinte años. No quisiera morir sin pintar

<sup>73</sup> Carta de Pelayo López a Francisco Bonnín, fechada en Madrid el 7 de agosto de 1943. (Archivo Bonnín).

<sup>74</sup> PADRÓN ACOSTA, Sebastián, «Estampas de la exposición de Francisco Bonnín», *La Tarde*, 20 de enero de 1945.

<sup>75</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, Francisco, «Don Francisco Bonnín, nuestro primer acuarelista, va a cumplir ochenta años», *El Día*, 18 de noviembre de 1952.

<sup>76</sup> AGUERE, Luis [de], «Primavera en el Círculo de Bellas Artes. Don Francisco Bonnín expone 39 acuarelas», *La Tarde*, 17 de enero de 1945.



*Patio de la casa Lercaro, en La Laguna. Acuarela. 64 × 50 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife).*



*Lavando ropa en el patio.* Acuarela. 61 × 49 cm.  
Museo Municipal de Bellas Artes.  
Santa Cruz de Tenerife.



*Casa canaria.* Acuarela. 82 × 63 cm. Museo Municipal de Bellas Artes.  
Santa Cruz de Tenerife.

todo aquello que me bulle en la cabeza, pero este dichoso cuerpo se está desmoronando»<sup>77</sup>.

En un derroche de vitalidad, Francisco Bonnín daba a conocer sus deseos: los de viajar a Río de Janeiro y Nueva York, los de exponer en París y La Habana (donde contaba con el apoyo de la poeta Dulce María Loynaz) y el

<sup>77</sup> BORGES, Vicente, art. cit.



*Casa con flores de mundo.* Acuarela. 63 × 50 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.



*Nieve en el Teide*. Acuarela. 63 × 86 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

de recorrer las siete islas y realizar media docena de acuarelas en cada una<sup>78</sup>.

Todos estos anhelos y reflexiones corrían parejos a su consagración pictórica a nivel nacional, consolidada tras sus dos exposiciones abiertas en el Palacio de Santa Cruz, a las que ya antes hicimos referencia.

Críticos tan cualificados como Rodríguez Filloy y Cecilio Barberán se ocuparon de su obra, en la que el pintor —decían— hacía acopio de la herencia romántica de Fortuny, demostrando que la acuarela no tenía por qué prescindir de la documentación detallista. Bonnín, como un auténtico orfebre, podía llegar a cincelar la realidad por medio de la luz, consiguiendo efectos de verdadera filigrana y todo ello sin rebasar los límites de la soltura, de la transparencia y la espontaneidad que tradicionalmente se le habían exigido al procedimiento<sup>79</sup>.

Para Camón Aznar, esa fiel objetividad frente al natural era el tributo que el artista rendía a las bellezas de su tierra<sup>80</sup>.

Unos y otros acababan admitiendo como característica esencial de su labor el reflejo de lo vernáculo y reconocían ante su habilidad técnica que, probablemente, su maestría no tenía rival en Europa. Pero lo esencial era que su sensibilidad se hacía sentir por encima del virtuosismo y, de este modo, su aportación al mundo pictórico dejaba de ser una cuestión local para catapultarse hacia lo universal.

Nos parece conveniente puntualizar que si hay que señalar un eje que vertebral toda su producción, este sería el que viene marcado por el binomio luz/color; Bonnín, como Sorolla, quiso construir con ambos elementos los signos de identidad regional. Son estos dos factores los que mantienen la coherencia

<sup>78</sup> ÁLVAREZ CRUZ, Luis, «Don Francisco Bonnín, eximio acuarelista español, alcanza un resonante triunfo de consagración en Madrid», *La Tarde*, 12 de diciembre de 1946.

<sup>79</sup> Véanse RODRÍGUEZ FILLOY, Benito, «Arte. Acuarelas de Francisco Bonnín», *Abc*, 14 de mayo de 1945.

RODRÍGUEZ FILLOY, Benito, «Acuarelas de Francisco Bonnín», *Arriba* (Madrid), 14 de junio de 1945.

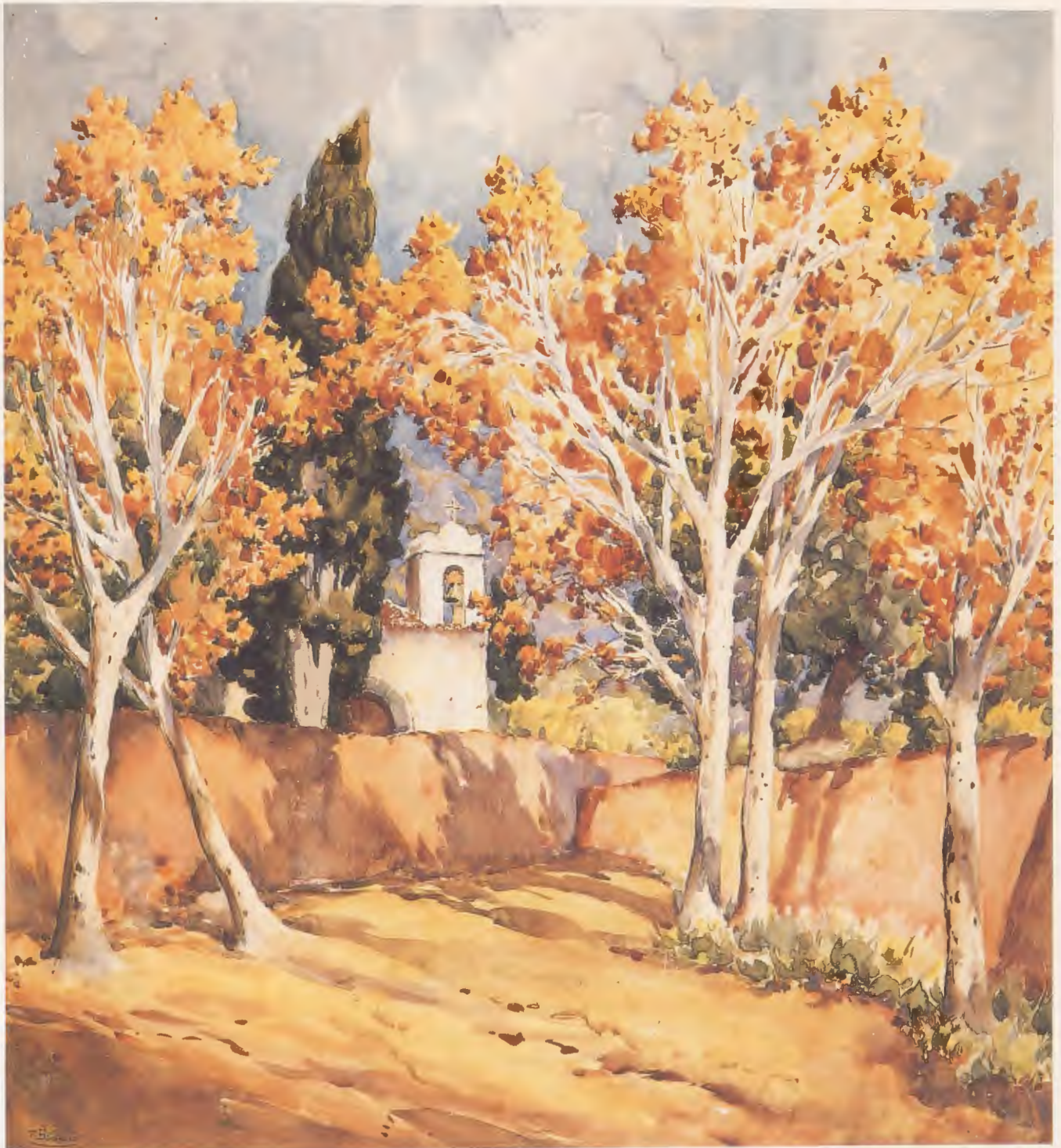
BARBERÁN, Cecilio, «Bonnín, pintor de luces insulares», *Abc*, mayo/junio de 1945.

<sup>80</sup> CAMÓN AZNAR, José, «Dos acuarelistas», *Abc*, 17 de diciembre de 1946.



*Ermite de Gracia (La Laguna)*. Acuarela. 50 × 75 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.





*Ermita de San Amado*. Acuarela. 73 × 69 cm. Hacia 1946. Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.



Francisco Bonnín, en el acto inaugural de su segunda exposición en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. Noviembre de 1946.

de su trayectoria, saliendo incluso reforzados al concluir cada una de las etapas. Es su amplia paleta la que salpica los cartones con tonos de azul cobalto y ultramar, de rojo bermellón, de violeta o de verde esmeralda; es la luz de los días soleados cayendo a raudales porque, como él mismo confesó, «la luz de Tenerife se le mete a uno por los ojos y hay que soltarla como sea»<sup>81</sup>.

En muy escasas ocasiones se apartó Bonnín de esas dos coordenadas. Solo su característica desazón lo llevó a intentar nuevas formas expresivas. Si antes mencionábamos algunos de estos ejemplos, nacidos como consecuencia del influjo de Bruno Brandt, ahora, en la cúspide de su consagración, hemos de referirnos a otros cuadros en los que Francisco Bonnín restringe asombrosamente su paleta, con evidente arrimo a los grises que tanto daban que hablar entonces en el Círculo de Bellas Artes<sup>82</sup> y que tanto contribuyeron a fijar una nueva forma de entender la acuarela en los pinceles de Antonio González Suárez<sup>83</sup>.

En torno a este joven maestro —que contaba entonces apenas treinta años— comenzaban a agruparse por esas fechas otros cultivadores del género (Constantino Aznar, Mario Baudet, Toral...) y conocemos el tremendo impacto que sus obras causaban en Bonnín, quien, entre admirado y consternado, preguntaba de manera un poco brusca:

—¿Dónde ven ustedes esos grises? ¡No existen, no existen!<sup>81</sup>

En cualquier caso, su acuarela *Camino del camposanto* parecía querer desde decir estas palabras o, al menos, así lo sugería Padrón Acosta al comentar:

«Entre livideces del atardecer, ante un mar sombrío y turbio, se alza el Peñón del Fraile, fúnebremente esculpido sobre el viejo telón del crepúsculo. Tarajales esqueléticos y achaparrados aparecen como heraldos de aquel lívido paisaje. Es *Camino del camposanto* la más fuerte reacción de Bonnín hacia los

<sup>81</sup> BORGES, Vicente, art. cit.

<sup>82</sup> Véanse PADRÓN ACOSTA, Sebastián, «La exposición de otoño. Los autorretratos. Los cultivadores del gris», *La Tarde*, 13 y 14 de diciembre de 1945.

«Arte pictórico. Exposición de González Suárez», *La Tarde*, 14 de febrero de 1946.

<sup>83</sup> González Suárez, partidario acérrimo de la depuración cromática, se encontraba ya a las puertas de la que sería denominada su *Época Negra* (dadas las tonalidades empleadas). Su postura supuso un reto frente a la obra de Bonnín, tanto por la manera de enfocar el paisaje, como por su forma de entender la acuarela, técnica con la que alcanzó calidades de óleos.

<sup>81</sup> AZNAR DE ACEVEDO, Constantino, Manuscrito de la presentación a la Exposición Homenaje a Antonio González Suárez, mayo de 1976. (Archivo Aznar de Acevedo).



*Barranco después de las lluvias.* Acuarela.  
32 × 33 cm. Colección particular.  
Santa Cruz de Tenerife.



*Barranco con agua.* Acuarela. 65 × 88 cm. Hacia 1949. Colección particular.  
Puerto de la Cruz (Tenerife).

grises. Nadie diría que esta acuarela ha salido del pincel luminoso, colorista de Francisco Bonnín»<sup>85</sup>.

Algo similar ocurre en la *Carretera mojada* o en *Barranco en invierno*.

A nuestro parecer, estas concesiones del maestro no son más que el reflejo de su talante inquieto y de su sempiterna insatisfacción, expresada una y otra vez a lo largo de esos años. Sabemos que con motivo de sus frecuentes exposiciones individuales solía adelantarse a cualquier juicio ajeno sobre sus cuadros manifestando:

—Ya todo esto está visto de antemano. Es lo de siempre.

Una amarga conclusión que, sin embargo, María Rosa Alonso le refutaba diciendo:

«Lo que usted representa hoy día es la incorporación total del paisaje tinerfeño al arte y la superación de aquella época de las buganvillas que algunos le señalaron entonces, pero que usted ha demostrado rebasar de una manera sorprendente (...) Y su actitud personal frente al paisaje creo que es la lección más viva de arte que se ha dado en estas latitudes»<sup>86</sup>.

Si algo hemos de resaltar en primer lugar es la sinceridad de Bonnín frente al paisaje isleño, una sinceridad que solo se consigue a fuerza de familiarizarse con el entorno, conociendo hasta sus más íntimos secretos. No en vano el pintor, amante del aire libre, había hecho de él su estudio, su lugar de trabajo y alguna curiosa anécdota nos demuestra que había sabido aceptar sumisamente los ritmos vitales y el paso de las estaciones. Así, a través de la

<sup>85</sup> PADRÓN ACOSTA, Sebastián, «Estampas de la exposición de Francisco Bonnín», *La Tarde*, 20 de enero de 1945.

<sup>86</sup> Carta de María Rosa Alonso a Francisco Bonnín, fechada en La Laguna el 24 de abril de 1949. (Archivo del pintor).



*Carretera mojada*. Acuarela. 44 × 54 cm. (1949). Colección particular. Tacoronte (Tenerife).



*Paisaje de invierno.* Acuarela a una sola tinta.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Riachuelo.* Acuarela. 37 × 28 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife).

<sup>87</sup> Carta de Francisco Bonnín a García Escámez, fechada en Santa Cruz de Tenerife el 31 de marzo de 1943. (Archivo Bonnín).

correspondencia conservada en el archivo familiar, sabemos de la larga espera que hubo de cumplir el mismísimo capitán general García Escámez para recibir una acuarela. Por lo visto se trataba de un tema de la ermita de Santa María de Gracia con las acacias en flor que una enfermedad sufrida por el artista le hizo interrumpir; tendría que transcurrir todo un año para poderlo continuar y así escribe con júbilo: «Por fin el tres de mayo florecieron las acacias y pude terminar la obra»<sup>87</sup>.

Bonnín se acerca, sobre todo, a los rincones urbanos, a los núcleos rurales



*Cortando leña en el patio (La Orotava)*. Acuarela. 84 × 61 cm. Hacia 1946. Colección Obispado. La Laguna (Tenerife).



*Callejón con buganvillas.* Acuarelas. 61 × 47 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife).



Costa del norte de Tenerife. Acuarela. 48 × 63 cm. Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.

y a los campos cultivados por el hombre; hay, pues, una especial predilección por la naturaleza humanizada que le hace prescindir casi por completo de la visión agreste de nuestros barrancos o nuestras cumbres. Es probable que por esta razón se le haya considerado un pintor «grácil» y «hogareño», sobre todo cuando se le comparaba con otros artistas como Eliseo Meifrén, de temática menos constreñida y de menor concesión al detalle<sup>88</sup>.

Recurriendo a la metáfora, Luis Diego Cuscoy percibía también esa gran carga intimista de su obra al opinar que Bonnín, selecto rebuscador, sabía extraer el verso de la totalidad del poema, en el que se fundía casi perdido<sup>89</sup>.

De ahí se desprende el fuerte carácter evocativo de sus cartones que todavía hoy, al contemplarlos, nos retrotraen a otra época, a otros tiempos pasados en los que el equilibrio presidía aún la relación del hombre con el paisaje que lo rodeaba, sin hacerlo sucumbir a la vorágine del *progreso* y la barbarie urbanística.

Bonnín fue la personificación de una perfecta simbiosis entre la tierra y el artista, por eso muchos se preguntaban a quién había que glorificar primero, si a aquella o a este<sup>90</sup>. Por todo lo que venimos diciendo, su pintura ha podido gozar siempre de un amplio favor entre los más dispares sectores sociales y Bonnín no ocultó nunca su orgullo, como se deduce de declaraciones como ésta: «(...) No hay nada que anime tanto a un pintor como comprobar que su obra es de agrado del público»<sup>91</sup>.

Efectivamente, como reconoció Domingo Pérez Minik, la intuición que del arte poseía Francisco Bonnín «escapaba a todo orden sistemático de conoci-

<sup>88</sup> N.A., «De arte. La exposición del maestro Bonnín», *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria), ... de junio de 1942.

<sup>89</sup> DIEGO CUSCOY, Luis, «Lección, norma y dádiva. Frente a las acuarelas de don Francisco Bonnín», *La Tarde*, 22 de enero de 1941.

<sup>90</sup> FUENTES, Alfredo, «El valle de La Orotava y don Francisco Bonnín», *La Tarde*, 26 de diciembre de 1946.

<sup>91</sup> SAGRERA, Justo Luis, entrevista a Francisco Bonnín en Radio Madrid, 15 de noviembre de 1946. (Texto conservado en el archivo familiar).





*Los Realejos*. Acuarela. 65 × 50 cm.  
Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife).



*Paisaje*. Acuarela. 71 × 55 cm. Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.

miento». No se necesitaba, pues, para acercarse a él preparación cultural alguna, la emotividad se sobrepone a cualquier otro requisito<sup>92</sup>, es «la maestría del sentimiento» de la que hablaba Prados López<sup>93</sup> y que haría sentenciar a Álvarez Cruz: «La belleza es una impresión y no necesita de ninguna elaboración mental para impresionar»<sup>94</sup>.

La obra de Francisco Bonnín se convirtió así en una obra popular, para mayorías, porque, como dijo Westerdahl, «... a fuerza de realidades terminó muchas veces creando paisajes poemáticos, de superación tonal, páginas encendidas e irreales que terminaron por darnos un paisaje inventado, sin esa fidelidad en que vinieron a parar muchos artistas de su época»<sup>95</sup>.

La vibración cromática percibida por el pintor y trasladada al cartón mediante desenfadadas pinceladas, con toques francos rebosantes de optimismo, transmite al espectador la convicción de hallarse ante algo que no puede superarse por ser la representación de la belleza perfecta. Nosotros conocemos, a través de un ensayo de J.M. Guimerá<sup>96</sup>, la conclusión que sacaba algún observador anónimo del trabajo de Bonnín realizado al aire libre:

—Pinta más bonito de lo que es.

Y sin entrar a demostrar si realmente esto es así o si, por el contrario, el artista nos descubre el encanto que se esconde a nuestra mirada, nada nos parece más oportuno que transcribir aquí las palabras del pintor:

«Detesto la copia servil y el natural embellecido. El espíritu del artista ha de culminar en la interpretación de la obra partiendo del natural. Para mí, toda obra de arte ha de fundamentarse en la naturaleza; esta produce en cada

<sup>92</sup> PÉREZ MINIK, Domingo, «Elogio breve de don Francisco Bonnín», *La Tarde*, 20 de noviembre de 1963.

<sup>93</sup> «Crónica de Madrid. Homenaje a D. Francisco Bonnín. Discurso del crítico de arte señor Prados López», *La Tarde*, 8 de junio de 1949.

<sup>94</sup> ÁLVAREZ CRUZ, Luis, «Una variedad de rosas», *La Tarde*, 26 marzo de 1947.

<sup>95</sup> WESTERDAHL, Eduardo, «Crónica de arte. Bonnín», *El Día*, 28 de noviembre de 1947.

<sup>96</sup> GUIMERÁ, J.M., «Una acuarela de Bonnín», *La Tarde*, 19 de abril de 1944.

artista una emoción distinta al prescindir de realidades que no armonizan con su temperamento»<sup>97</sup>.

## LAS ESCENAS COSTUMBRISTAS

Aunque la consagración de Bonnín al paisaje fue casi exclusiva y a estas alturas nadie discute ya que la interpretación que hace del mismo es la que articula coherentemente su trayectoria constituyendo su principal aportación a la pintura canaria, no han de menospreciarse, sin embargo, otras facetas que cultivó de forma esporádica. El pintor logró también magníficos resultados como autor de escenas costumbristas, de retratos y de naturalezas muertas.

Adscrito al regionalismo, no debe sorprendernos que desde los comienzos de su labor artística, recién llegado de la Academia Militar de Segovia, realice sus primeras incursiones en la temática de costumbres y tipos populares.

Una pequeña obra de peculiar encanto, *la Maga*, fechada en 1906, nos viene a ilustrar sus iniciales tentativas en este campo. Contemplando esta acuarela no podemos evitar remontarnos a otras de similares características, fruto de la estética romántica del XIX, como el *Vendedor de flores napolitano* de Rodríguez Valerio que conserva el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Bien diferente sería la postura de Bonnín respecto al protagonismo de la figura humana durante su corta andadura hacia el expresionismo. La *Mujer de Las Toscas* o la *Estampa marinera* a las que antes hicimos referencia, no cuestionaban en absoluto la capital importancia del escenario natural: el hombre era un elemento, tan solo uno más, del paisaje, en cuyo grandioso marco aparecía empequeñecido, siempre sorprendido en sus faenas cotidianas.

Solo cuando se produzca el retorno del pintor a la cantera insular, revitalizando los orígenes vernáculos de su inspiración, adquirirán estos anónimos personajes del pueblo una gran relevancia. Bonnín prescindirá entonces del paisaje, y los fondos neutros se convertirán muchas veces en el único telón de foro.

En la exposición individual abierta en el Círculo de Bellas Artes en enero de 1936, el público tinerfeño tuvo la oportunidad de conocer un conjunto de acuarelas cuyos exclusivos actores eran los campesinos: leñadores, vendimiadores, vendedores de tierra de monte, tostadoras de grano...

En esos años de máxima inquietud creadora, Francisco Bonnín no excluyó tampoco las figuras de los marginados, apareciendo en sus cartones los pordioseros e incluso los deficientes mentales, como esa *Cerril de Palo Blanco*, obra cuyo discreto formato y evidente soltura nos inducen a considerarla fruto de los apuntes tomados en directo, frente al modelo, durante una de sus numerosas correrías por la isla.

Por lo general, todos estos cartones se caracterizan por un buen acabado y una gran naturalidad en la expresión de los rostros. La humilde condición social de los personajes no fue óbice para que Bonnín reflejara con solemnidad en sus obras algunos aspectos de su anónima existencia.

Pero además el pintor, siempre movido por el amor al terruño, no parecía



*Tierra de monte*. Acuarela. 63 x 51 cm.  
Colección particular. La Laguna (Tenerife).

<sup>97</sup> BORGES, Vicente, «Nuestros artistas trabajan. Bonnín Guerin», *La Tarde*, 7 de noviembre de 1951.



*Niña de La Esperanza*. Acuarela. 23 × 15 cm. (1909). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Mujer de Las Toscas*. Acuarela. 47 × 42 cm. Hacia 1933. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Escena campesina.* Acuarela. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Cerril de Palo Blanco.* Acuarela. 29 × 34 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife).

conformarse con difundir la belleza de sus rincones, con cantar las excelencias de su clima o con retratar la vida apacible de sus habitantes; Bonnín quiso también acercarse al verdadero sentir del alma isleña, haciendo de su pintura un arma válida para la concreción plástica del folclor canario. La *Escena campesina*, con esas chozas de piedra seca y techumbres de paja, rodeadas de almendros floridos, pretende ser la escenificación de los siguientes versos:

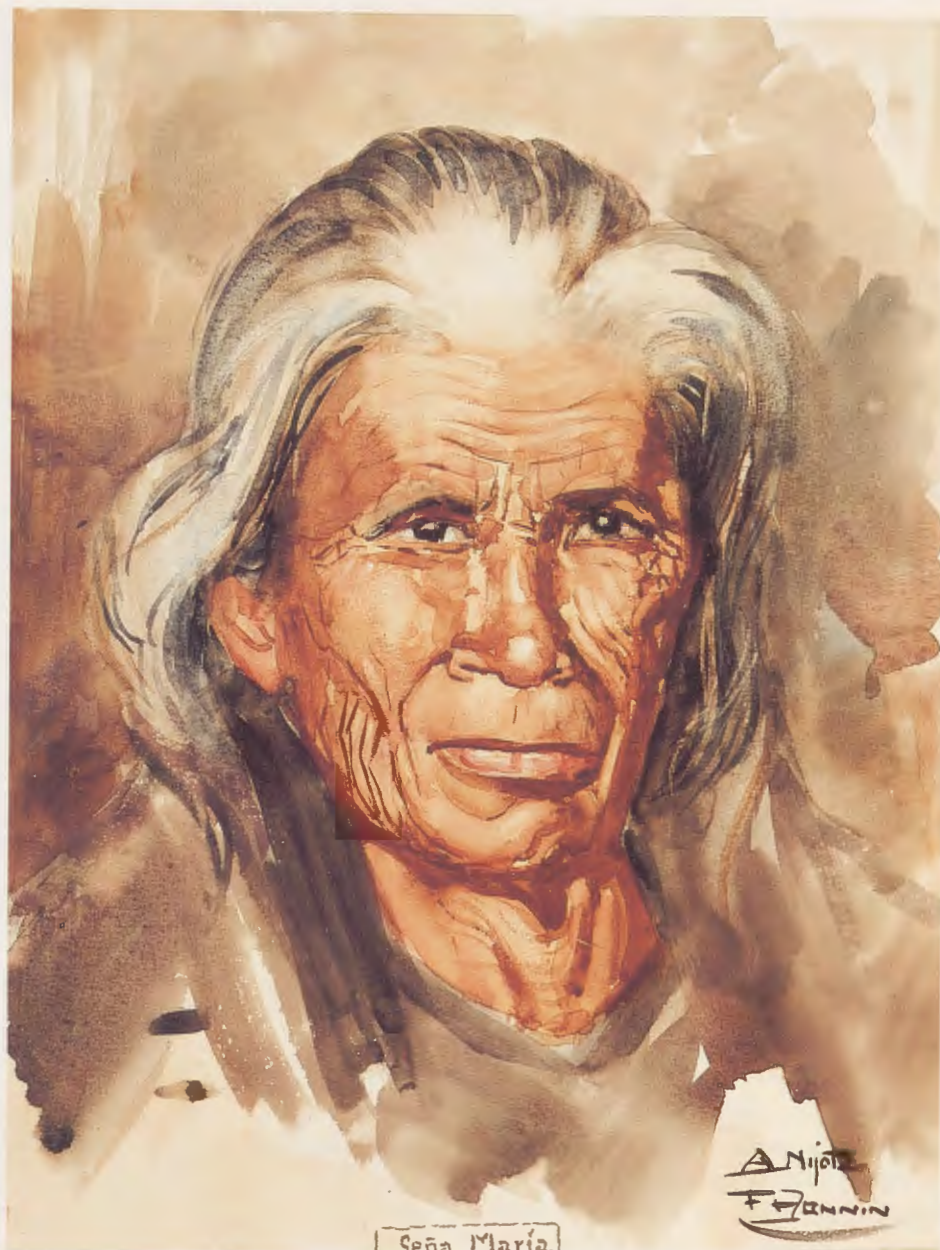
*Gofio y leche para comer,  
una choza en que vivir,  
una madre a quien besar...  
¡Qué más se puede pedir!*

Ahí tenemos una prueba de su constante desvelo por conseguir la fusión del hombre con la tierra que le vio nacer. Para Bonnín la pintura —su pintura— podía convertirse en puente de enlace entre ambos. Y esa no fue la única ocasión para demostrarlo. Su concepto de la acuarela quedaba, pues, sujeto al marco insular, regional.

Ya en 1927, al recibir en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife a los acuarelistas catalanes que exponían por vez primera en la isla, Bonnín ofreció al público asistente una demostración de bailes populares —isas y sardanas— que se erigían en símbolo del hermanamiento entre ambas regiones. Similar espectáculo folclórico se repetiría en 1950, como broche final a



*Tostadora de grano.* Acuarela. 64 × 50 cm. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife).



Seña María. Acuarela. 37 × 27 cm. Colección particular, La Laguna (Tenerife).

la celebración del Primer Salón Nacional de la Acuarela de Santa Cruz de Tenerife<sup>98</sup>.

Otras empresas artísticas deudoras de la inspiración vernácula no llegaron a materializarse. Bonnín manifestó en alguna entrevista su intención de realizar los poemas del vino y del gofio<sup>99</sup>. Los venía proyectando —al parecer— desde mediados de los años treinta, según lo demuestra una magnífica serie de dibujos a lápiz, y tanto la *Tostadora de grano* como las *Manos de vendimiadores*, acuarelas fechadas en 1935, deben considerarse como anticipo de los mis-

<sup>98</sup> Carta de Bonnín al presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña Luis Lleó Arnau, sin datación exacta, Santa Cruz de Tenerife, 1950.

<sup>99</sup> MARTÍN DÍAZ, Álvaro, «Arte. Flor y luz: mensaje de las acuarelas de Bonnín», *El Alcázar* (Madrid), ... de noviembre de 1946.



*Manos de vendimiadores.* Acuarela. 35 × 44 cm. (1935). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Viejos campesinos.* Dibujo a lápiz. 42 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

mos. Constaría cada uno de cinco cuadros y, aunque no llegó a realizarlos, Bonnín, con una descripción muy pictórica, nos adelantaba su contenido.

La recolección de las uvas, la llegada de los caballos cargados al lagar, el pisado de las uvas, el colado efectuado por unos hombres con los brazos desnudos manchados de tinto y la comida del vendimiador conformarían el *Poema del vino*; mientras que el del gofio se iniciaría con una vista de los trigales de La Laguna, para continuar luego con la marcha hacia el molino, el tostado del grano, la molienda y la comida del campesino amasando el clásico zurrón.

Bonnín no se conformaba con haberle dado a la acuarela empaque de gran señor aumentando los formatos, sino que quería también hacerla vibrar con ese tono épico que Néstor inauguró en sus poemas del mar y de la tierra y que algunos parecían querer continuar con diversos enfoques<sup>100</sup>.

## EL RETRATO

El acercamiento a la figura humana fue otro de los retos que Francisco Bonnín se impuso en su trabajo. Demostró el artista un significativo interés por el retrato, pero siendo muy escaso el número de obras que dedicó a este género, no es extraño que resulten desconocidas para la mayoría, apareciendo desperdigadas entre su vasta producción paisajística.

<sup>100</sup> Además de Bonnín, Juan Davó está enfascado ilustrando el poema de Jacinto Verdaguer *La Atlántida* (1943), realizando con posterioridad el *Poema del plátano* (1946) y el *Poema del trigo*. (GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Carmen A., *El pintor tinerfeño Juan Davó. Su vida y su obra*, págs. 35 y 36).





*Cosiendo*. Acuarela. 43 x 27 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 37 × 37 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*En el lagar. Estudio para El poema del vino. Dibujo a lápiz. 32 x 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.*



*Retrato.* Acuarela. 22 × 15 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

El *Retrato de una joven* y el *Retrato de su hermano Manuel*, fechados en 1906 y 1907 respectivamente, marcan sus primeros tanteos en el tema. Se advierte en ellos la menuda pincelada del principiante que quiere guardar, ante todo, la fidelidad al modelo, empastando cuidadosamente el lienzo. Ambos están realizados al óleo, técnica que probablemente en esa etapa inicial le parezca la más adecuada para abordar el género.



*Retrato de una muchacha.* Acuarela. 22 × 15 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Luisa haciendo croché.* Acuarela. 35 × 25 cm. Colección particular, Santa Cruz de Tenerife.



*Retrato de una joven.* Óleo sobre lienzo. 31 × 20 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife).



*Retrato de Manuel Bonnín.* Óleo sobre lienzo. 44 × 30 cm. (1907). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Retrato de Isabel Tocino.* Acuarela. 55 × 44 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.





*Retrato de Clemencia Hardisson. Acuarela. 60 × 55 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife).*



*Retrato de Carolina Pizarroso.* Óleo sobre lienzo. 195 × 92 cm.  
Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.



*Autorretrato de artillero.* Óleo sobre lienzo.  
30 × 23 cm. Colección particular.  
Santa Cruz de Tenerife.

Sin embargo, otros cuadros vendrán a ilustrar la confianza depositada por Bonnín en las cualidades, nunca bien ponderadas, de la acuarela. Una imagen tan intimista como la de su esposa *Luisa haciendo croché*, y, más tarde, otros retratos como los de *Isabel Tocino* y *Clemencia Hardisson* (que posó para el pintor en dos ocasiones) se convierten, por su esmerada ejecución, en un alegato contra la infravaloración del procedimiento, siempre sojuzgado y rebajado, las más de las veces, a la categoría del apunte, del boceto y la impresión rápida.

Corresponden los dos últimos a una serie de retratos que Bonnín presentó en su exposición individual celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife en diciembre de 1933. Reflejan, por tanto, los inquietos tiempos por los que atravesaba el artista.

Esta circunstancia se hace patente en la mancha fluida y amplia, muy ostensible, sobre todo, en el vestuario de sus modelos. Bonnín insinúa los contornos de los tejidos, dibujándolos desparpajadamente con el pincel, y este aparente *descuido* se convierte en adecuado contrapunto al primoroso análisis de los rasgos fisonómicos de los personajes. En sus rostros, que ocupan gran parte del encuadre, Francisco Bonnín depurará y matizará el color, haciéndonos partícipes de su absoluto apego al realismo.

Si bien en el contexto del arte canario el retrato a la acuarela no supone una novedad (buenos antecedentes pueden buscarse en el siglo XIX), la contribución de Bonnín consiste en haber aumentado los formatos, rompiendo así los moldes que lo mantenían en un nivel cercano al miniaturismo.

Los anhelos del maestro por elevar la técnica del agua a idéntica categoría que la del aceite, son los que lo llevan a enfrentarse a las más diversas temáticas. La acuarela no tenía por qué circunscribirse a la interpretación del paisaje. De este modo, el cultivo del retrato, reservado tradicionalmente al óleo, se convertía en un auténtico desafío, un desafío que en la siguiente década secundaría el joven pintor Teodoro Ríos con obras tan representativas como las dedicadas al matrimonio Cabrera de la Puerta, «algo definitivo», a decir de la crítica de aquel momento<sup>101</sup>.

## LAS NATURALEZAS MUERTAS

También los bodegones llamaron la atención del pintor. Conocemos algunas composiciones en las que se dispone un abigarrado conjunto de elementos: loza, cerámica, frutas y hortalizas; una imagen suntuosa, de inequívoca abundancia, con la que de algún modo se ilustraría la fertilidad del campo canario. No falta en la premeditada colocación de los objetos alguno tan tradicional, tan típico como el lebrillo y, de esta forma, Bonnín nos remite una vez más al escenario regional.

Sin embargo, mucho más renombrados fueron siempre sus floreros: crisantemos, flores de pascua y, sobre todo, rosas, apretados ramos de rosas que constituyen un magnífico pretexto para hacer alarde de su dominio sobre la acuarela. Un dominio que la crítica reconoció hasta el punto de afirmar que «el mayor elogio que se puede hacer de una rosa es decir que parece pintada por Bonnín»<sup>102</sup>.

<sup>101</sup> ARIEL, «Impresiones de una exposición. Teodoro Ríos, retratista», *El Día*, 20 de noviembre de 1946.

<sup>102</sup> ÁLVAREZ CRUZ, Luis, «Actualidad artística, una variedad de rosas», *La Tarde*, 26 de marzo de 1947.



*Bodegón con vino y peras. Acuarela. 40 × 53 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.*



*Hibiscos.* Acuarela. 48 × 57'5 cm. Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife. .



Rosas. Acuarela. 48 × 58 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife).



*Rosas.* Acuarela. 40 × 46 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Dalias*. Acuarela, 47 × 56 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.





*Flores de Pascua*. Acuarela. 50 × 63 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

Sus variados matices, plasmados con una sutileza nada común, no están exentos de una cierta sensación táctil, reforzada por el absoluto verismo de la interpretación a la que se acoge el artista, inmortalizando el preciso momento en que los pétalos comienzan a envejecer mudando el color. Este extraordinario realismo encuentra su máxima expresión en la descripción detallada de los paños y manteles calados, dispuestos en una mesa bajo el jarrón.

Francisco Bonnín hizo del cultivo de estas naturalezas muertas uno de sus temas favoritos, satisfaciendo el gusto de una clientela numerosa, que puede incluso llegar a recurrir al encargo expreso, queriendo inmortalizar a través de la pintura y la firma del maestro manteles o jarrones, entrañables enseres ligados a la historia y la vida de la familia.

Los ramos de rosas constituían, además, el mejor obsequio que Bonnín podía ofrecer a sus más leales amistades o a su propia esposa, puntualmente, el día de su santo. Sabemos que en el mismo año de su muerte, al fallarle ya el pulso y la vista, viéndose imposibilitado para coger los pinceles, confeccionó un *collage* recortando fragmentos de obras anteriores<sup>103</sup>.

## LA ACUARELA DE BONNÍN

### Aspectos técnicos

Si hay algo que nos parece esencial en el artista, a la hora de manejar los colores y el agua, es el respeto absoluto a las normas tradicionales del procedimiento. Contemplando una obra de Bonnín estaremos observando una acuarela que responde totalmente a la ortodoxia fijada sobre el género, una acuarela pura que entronca con la tradición inglesa y que, como tal, prescinde de todo artificio, valiéndose exclusivamente del agua y el color.

La inclusión del blanco, que aporta el papel, y la superposición de tintas que en ningún momento enturbian la diaphanidad exigida al género, son características definitorias de los cartones de Francisco Bonnín. Por eso, la limpieza viene a ser una de sus virtudes más elogiadas por la crítica, hasta el punto de llegar a hablarse de una «limpidez extraterrestre»<sup>104</sup>.

La transparencia permanecerá, pues, inalterable, tanto en las zonas trabajadas por menudas pinceladas como en aquellas otras resueltas por el pincel con abundante agua. Tras unos primeros planos de tintas más opacas se irán sucediendo los demás, cada vez más tenues, en perfecta jerarquía; un equilibrio que solo se rompe con la introducción premeditada de estridentes manchas cromáticas, agudas notas de color que salpican la impoluta superficie del papel: son las que corresponden a los jardines cuajados de flores o a las enredaderas que saltan las tapias o trepan por los muros hasta los balcones.

Con esa estricta gradación de tonos, sometida a la insobornable fidelidad al paisaje, Bonnín consigue *concretizar* el espacio, articulando en el cartón extensas distancias, y todo ello sin atosigar al espectador con elementos descriptivos.

Nadie parece poner en entredicho su personal empleo de la técnica, y todos coinciden en afirmar que sus obras «son totalmente y bajo todos los con-

<sup>103</sup> TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso, *op. cit.*, pág. 61.

<sup>104</sup> PADRÓN ACOSTA, Sebastián, «Rosas simbólicas de Francisco Bonnín», *La Tardé*, 19 de diciembre de 1944.



*Finca Martiánez. Acuarela. 68 × 49 cm. Capitanía General de Canarias. Santa Cruz de Tenerife.*

ceptos acuarelas»<sup>105</sup>, ya que el mayor interés de este pintor —dicen— es el de «no haber desvirtuado la cualidad esencial del medio de que se vale para expresar sus visiones artísticas»<sup>106</sup>. Con opiniones como estas se nos viene a informar sobre el purismo que preside la producción acuarelística de Bonnín, ajena por completo a esa reiterada manía de conseguir con el agua cali-

<sup>105</sup> J.G.S., «Galerías Layetanas. F. Bonnín», *El Diluvio* (Barcelona), 6 de marzo de 1936.

<sup>106</sup> «Comentarios de la prensa. La exposición Bonnín en Madrid», *La Prensa*, ... de mayo de 1936.



*Huerta con pozo en La Laguna.* Óleo sobre lienzo.  
49 × 32 cm. Colección particular.  
Santa Cruz de Tenerife.



*Huerta con pozo en La Laguna.* Acuarela. 64 × 48 cm. Cabildo Insular de Tenerife.  
Santa Cruz de Tenerife.

dades de óleos que los críticos rechazaban por sistema, así como al empleo de ceras u otros recursos expresivos.

Por eso, cuando sus cuadros se exhiben en Madrid, en la Exposición de Artistas de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife abierta en el Museo de Arte Moderno a finales de 1943, no faltó quien lo alentara diciendo:

«Ha tenido usted un gran éxito entre los profesionales que saben estimar



*Patio del Instituto de Canarias (La Laguna)*. Acuarela. 60 × 50 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Patio con orovales.* Acuarela. 51 × 37 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

la acuarela de buena ley. El pintor Zaragoza valoró y elogió su técnica que es la propia del género»<sup>107</sup>.

Poco después, mediada la década de los cuarenta, cuando Francisco Bonnín compartía con el catalán Ceferino Olivé los primeros puestos de la acuarela española, la polémica estalló de forma más virulenta. Ambos pintores venían a personificar dos concepciones bien diversas de la técnica, y los adeptos

<sup>107</sup> Carta de Jesús María Perdigón a Francisco Bonnín, fechada en Madrid el 23 de diciembre de 1943.



*Calle con buganvillas.* Acuarela. 46 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Sitio Litre (Puerto de la Cruz)*. Acuarela. 83 × 62 cm. Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.



*Marina*. Acuarela. 51 × 74 cm. Ayuntamiento de Adeje (Tenerife).

tos al procedimiento no podían permanecer indiferentes, debiendo acogerse a uno u otro magisterio.

Es así como Felipe Trigo, presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA), comentando una de las obras del catalán, le escribe a Bonnín:

«... Tienen las características de las presentadas en el Salón de Otoño: parecen óleos, pasteles o *gouaches* y entre ellas destacan cinco o seis que son verdaderas acuarelas. Es lástima, a mi modesto juicio, que el virtuosismo que demuestra no lo emplee en hacer simplemente acuarela, que ya es difícil, y lleve al público a ese confusionismo que solo sirve para que ataquen la acuarela verdadera. Las acuarelas de Fortuny no son sus óleos, ni sus óleos son sus acuarelas. El gran maestro, que debe gran parte de su fama a estas, determinó perfectamente adónde se debía llegar.

»Las de usted, maestro, son también acuarelas.

»El amigo Olivé, que es magnífico, nos las convierte en óleos y no es eso»<sup>108</sup>.

Quizás la impronta, la frescura que tradicionalmente se había valorado en la acuarela, convirtiéndola en la herramienta indispensable para conseguir de un solo golpe la impresión de un instante, provocó en esos años de auge acuarelístico en España una intolerancia frente a las obras que mostraban en sus manchas una mayor elaboración o insistencia.

Lo que hasta ese momento eran cualidades propias del medio: la soltura, la aparente facilidad... se convertían en dogmas, y esta metamorfosis podía llegar a encorsetar la expresión artística hasta el punto de mirar con recelo cualquier tentativa innovadora de carácter técnico.

Contamos nosotros con el testimonio excepcional del pintor, quien en el

<sup>108</sup> Carta de Felipe Trigo a Francisco Bonnín, fechada en Madrid a finales del año 1946.





*Marina. Costa de Tenerife. Acuarela. 49 × 64 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.*



*Paisaje con pajar.* Acuarela. 51 × 74 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Paisaje con eucaliptos.* Acuarela. 46 × 60 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Paisaje.* Acuarela. 45 × 36 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

transcurso de algunas entrevistas desveló su opinión personal sobre el género que cultivaba diciendo:

«... Parto de la base, que sustenta la Agrupación de Acuarelistas Catalanes, de que la acuarela no es un arte menor Precisamente por la limitada órbita de sus recursos y los grandes efectos pictóricos que de dichos elementos simples se pueden obtener, la acuarela puede y debe considerarse dentro de las artes mayores»<sup>109</sup>.

Y añadía:

«... Existe un auge notable. Hoy se pinta mucho más porque para muchos ha sido una revelación tardía y se pasan a este bando preguntándose: ¿Todo esto se podía conseguir con la acuarela?»

<sup>109</sup> AGUERE, Luis, «El gran éxito madrileño del acuarelista Bonnín», *La Tarde*, 20 de julio de 1945.



*Las Aguas.* Dibujo a lápiz. 40 × 28 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Calle con buganvillas.* Dibujo a lápiz. 40 × 28 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Casa canaria.* Dibujo a lápiz. 40 × 35 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

»La acuarela es ya un arte de primer orden, no una simpleza decorativa (...) y su técnica es más difícil que la del óleo (...) Aquí no vale retocar ni superponer colores. Cada pincelada es definitiva, y ante un tono que se corta no hay más solución que romper el papel»<sup>110</sup>.

Por esas mismas fechas, le comentaba a Álvaro Martín Díaz:

«La acuarela cada día me ofrece nuevos horizontes. No es un arte limitado, no es un arte de menor cuantía. El tema del paisaje no es único ya. Surge el bodegón, las figuras... y algo más profundo todavía... He visto una herrería en el Puerto...»<sup>111</sup> Imagínese: la oscuridad del taller, las llamas taladrando las sombras, los herreros con sus manos recias.

»En La Matanza estuve en una panadería ¡gran tema! Una habitación con grandes vigas en el techo, de un gris ahumado; al fondo la abertura del horno, con sus tonos ígneos; el operario a un lado, metiendo la enorme pala de madera; las mujeres en penumbra, clasificando panes...

»Marinas del Puerto en los crepúsculos... Los barrancos de las islas con su destilar de aguas en las vertientes... He de subir al Teide y captar los amaneceres del volcán»<sup>112</sup>.

Para todo ello se valía el pintor de modestos materiales cuya elección revestía capital importancia. Había que garantizar la calidad de los mismos si se quería echar por tierra, de una vez por todas, las críticas que los detractores de la acuarela elaboraban en torno a la perdurabilidad de sus elementos: el papel que le sirve de soporte (más susceptible que el lienzo o la tabla al deterioro) y los colores disueltos en agua, que fácilmente pueden perder su brillantez original si se exponen a la luz directa durante largo tiempo.

Sabemos que Francisco Bonnín sentía especial predilección por los papeles *Wathman* y los colores *Newman* y *Windsor and Newton*, todos ellos de fabricación inglesa. Arrastrando tras de sí este país una larguísima tradición

<sup>110</sup> PUNTO Y COMA, «Los 60 años de acuarelista de don Francisco Bonnín», *Arriba* (Madrid), 14 de noviembre de 1946.

<sup>111</sup> Se da la curiosa circunstancia de que a comienzos de ese mismo año (1946) Antonio González Suárez había presentado en el Círculo de Bellas Artes dos temas de interior: *La herrería* y *la Bodega del Garabato*, ante las que Westerdahl no escatimó elogios. *La herrería* viajó, además, al Salón Nacional de Bilbao y Vizcaya, apareciendo reproducida en el Boletín Informativo de Arte (núm. 51, abril de 1947) de la Asociación Artística Vizcaína. Por ello suponemos que el influjo de González Suárez en Bonnín no se limitó a la utilización de los grises.

<sup>112</sup> MARTÍN DÍAZ, Álvaro, «Arte. Flor y luz: mensaje de las acuarelas de Francisco Bonnín», *El Alcázar* (Madrid), ... de noviembre de 1946.



*Molino.* Acuarela. 60 × 43 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.



*Regando las plataneras.* Acuarela. 87 × 64 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.



*Paisaje con geranios.* Acuarela. 50 × 65 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

acuarelística, fue su larga experiencia en tales asuntos la que trajo consigo una óptima calidad de las marcas sacadas al mercado.

«... Donde se conoce el verdadero acuarelista es en el papel de alta presión, es decir, el más satinado de *Wathman* (...) en el que suben de punto las dificultades», afirmaba el pintor<sup>113</sup>.

Cuando no fue posible recurrir a ellas, y nos referimos a aquellos momentos de especial penuria económica provocada tanto por la posguerra española como por la Segunda Guerra Mundial, siempre quedaba la opción de utilizar marcas nacionales. La casa *Guarro*, bajo la dirección de los principales elementos de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, había comenzado a fabricar en Barcelona papel de acuarela que, si bien no superaba en calidad a los anteriormente citados, satisfacía con dignidad la creciente demanda en un momento de especial auge acuarelístico en España.

En cuanto a los colores, también la limitada oferta de aquellos tiempos hizo que Bonnín se viera obligado a pedir referencias sobre los fabricados en nuestro país. Valls Clusas, secretario de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, le dice no tener informes sobre los elaborados por la casa *Pelikan*, pero, en cambio, le aconseja adquirir los de la marca *Pescador*, de los que él mismo es asesor técnico, y le comenta: «... Son los mejores que se fabrican en España. Los cadmios son inmejorables y muchos tonos son mejores que los mismos extranjeros en sus buenos tiempos. Los usan todos nuestros compañeros»<sup>114</sup>.

<sup>113</sup> Carta de Francisco Bonnín a José Morales Díaz, fechada en La Laguna el 25 de septiembre de 1948.

<sup>114</sup> Carta de Valls Clusas a Bonnín, fechada en Barcelona el 28 de febrero de 1944.

Si Bonnín estuvo siempre dispuesto a aceptar sugerencias, mostrándose abierto a confrontar sus opiniones con las de otros artistas en temas como este, no quiso nunca, sin embargo, dar a conocer lo que él consideraba *los secretos* de su modo de hacer y así se lo hizo saber a José Morales Díaz, miembro de la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA), quien se había interesado por tan delicado asunto, contestándole:

«Respecto a mi procedimiento personal, permítame que me lo reserve, pues cada cual emplea medios honrados para determinados casos en los que se re-trata la personalidad del acuarelista y que no es grato el revelarlos. Cada acuarela, examinada detenidamente, nos muestra en qué forma ha sido manchada, que es uno de los requisitos que deben exigírsele: ver cómo está tratada»<sup>115</sup>.

Efectivamente, algunas referencias tenemos sobre su celo en estas cuestiones, que le inducían incluso a ocultárselas a sus más allegados discípulos<sup>116</sup>. Era como si temiera que el mero hecho de desvelar estos *trucos* más o menos ingenuos pudiera hacer peligrar su primacía en el dominio del procedimiento.

Recordando que «el arte es una cosa mental», según había afirmado Leonardo da Vinci en su intento de elevarlo sobre las disciplinas mecánicas y considerando que el mensaje artístico se gesta en las mismas fronteras del espíritu, nos resultará fácil admitir la siguiente conclusión: las técnicas pueden copiarse, pero difícilmente se igualarán los resultados. Para pintar como Bonnín había que ser Bonnín.

## Proyección histórica

La dilatada trayectoria vital de Bonnín, que cuando falleció en 1963 se hallaba próximo a cumplir los noventa años, lo transformó en testigo y protagonista de cruciales momentos del desarrollo artístico de la primera mitad de nuestro siglo. Fue él quien encabezó el lanzamiento de la acuarela canaria a escala nacional.

Si a finales del siglo XIX la situación de la acuarela en España era muy precaria, resultando incluso problemática la aceptación del vocablo por provenir de la lengua italiana<sup>117</sup>, si poco habían podido hacer para mejorar la situación el Centre d'Acquarellistes (Barcelona, 1867) y la Sociedad de Acuarelistas (Madrid, 1874), reivindicando colectivamente el valor del género, Francisco Bonnín presenciaría entusiasmado el rápido auge de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. Su nacimiento, en mayo de 1919, se había justificado diciendo que «lo general, que es el arte, devoraba a lo particular, que es el acuarelismo»<sup>118</sup>.

Bonnín se propondría, desde entonces, organizar en Canarias otra entidad de similares características. Se hizo pronto con un nutrido grupo de discípulos, a los que instruyó no solo desde las aulas de las academias del Círculo de Bellas Artes<sup>119</sup>, sino también frente al natural, durante sus estancias veraniegas en el Puerto de la Cruz<sup>120</sup>. Son los jóvenes que a principios de los años treinta estarán presentes en las colectivas del Círculo de Bellas Artes «con todos sus optimismos, con su arte leal»<sup>121</sup>, el mejor antídoto —se afirmaba— «ante la invasión de camelos y camelistas»<sup>122</sup>.

<sup>115</sup> Carta de Francisco Bonnín a José Morales Díaz, fechada en La Laguna el 25 de septiembre de 1948.

<sup>116</sup> Pedro del Castillo Olivares, alumno de Bonnín durante varios años, nos comentaba lo difícil que resultaba acceder a los entresijos de su personal modo de hacer, en el que simplemente el hecho de colocar al revés el cartón para manchar el cielo podía convertirse en un tema espinoso.

<sup>117</sup> Si recurrimos a catálogos de la época, como el de la VII Exposición de Acuarelas de Madrid (1872) o los editados en las exposiciones provinciales de la Academia de Bellas Artes de Tenerife, comprobaremos que en ellos se habla de «aguadas» y no de acuarelas.

<sup>118</sup> Circular de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, 1 de agosto de 1950.

<sup>119</sup> Sin duda la labor pedagógica fue una de las empresas más loables emprendidas por el Círculo de Bellas Artes. A la inauguración de las academias de pintura y música (1928) siguió el establecimiento de las escuelas gratuitas de pintura (1932), a las que acudían los más aventajados alumnos de las escuelas públicas de la capital tinerfeña. Unas y otras supusieron para muchos el primer contacto didáctico con el arte y, observando la relación de los matriculados, encontramos a Carlos Chevilly, procedente de la escuela del barrio de Salamanca, y a Enrique Cejas, el futuro escultor, quien aparece inscrito en las listas de la academia, al igual que María Teresa y María de los Ángeles Cerviá. Francisco Bonnín y Pedro de Guezala fueron los maestros encargados de despertar muchas vocaciones.

<sup>120</sup> Estas sesiones de pintura al aire libre fueron evocadas por Francisco Bonnín Miranda en una carta dirigida a Manolo Sánchez, fechada en Barcelona el 29 de abril de 1979. A ellas acudían los propios hijos del pintor, Celestino González Padrón, Ventura Bravo, Adela y Manuela Thopham, Gundemaro López, Jerónimo Rodríguez y Manuela Miranda.

<sup>121</sup> MARTÍ, Antonio, «Una visita a la exposición del Círculo», *La Tarde*, 2 de enero de 1933.

<sup>122</sup> RIAL, José, «La exposición del Círculo», *La Prensa*, 27 de diciembre de 1932.





*San Diego del Monte*. Acuarela. 63 × 85 cm. Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.

Rota tras la guerra la cohesión de este pequeño núcleo de aficionados, Bonnín no renunciaría a su vieja aspiración: la de fundar la Agrupación de Acuarelistas Tinerfeños<sup>123</sup>. A pesar de los muchos inconvenientes, entre ellos la escasez de materiales artísticos que paralizaba la vida de muchos pintores<sup>124</sup>, en 1944 quedaría constituida la asociación. Vendría esta a sumarse al jubilo renacer de la agrupación catalana (1942), que sería secundado también, más tarde, por la Asociación Española de Acuarelistas (AEDA) y la Agrupación de Acuarelistas Vascos (1945). En 1947, la asociación tinerfeña se extendería al marco de la región canaria.

Las muestras de conjunto se sucederían entonces sin pausa: son los Salones Nacionales que cada temporada se inaugurarían en Madrid, en Barcelona, en Bilbao y Vitoria, en San Sebastián, en Santa Cruz de Tenerife... Son salones, como el de 1947, que convocaron también a los acuarelistas portugueses en un intento evidente de romper el aislamiento al que se veían sometidos sus respectivos regímenes políticos.

Y es que en esos años de posguerra, drásticamente reducidas las opciones artísticas, el amparo de las autoridades a este tipo de manifestaciones no se hizo esperar. El apoyo de los propios ministerios, de la Dirección General de Bellas Artes y de las corporaciones locales se fue regularizando hasta que «el academicismo más tradicionalmente conservador se impuso (...) sobre cualquier ilusión previa de fabricar un estilo imperial, cuyos resultados prácticos resultan comparativamente ridículos»<sup>125</sup>.

Quienes habían presenciado la eclosión del movimiento acuarelístico, ponían de relieve la trascendencia que las exposiciones individuales de Bonnín

<sup>123</sup> Bonnín habla ya en la memoria del curso 1939/40 de la Agrupación de Acuarelistas Tinerfeños. Contaba para organizarla con Antonio González Suárez, Augusto Machado Méndez, Celestino González, Teodoro Ríos, Diego Crosa, Isabel Brage y María de los Ángeles Cerviá. Cuando, en 1944, la asociación se hace realidad y celebra su primera colectiva, la nómina de artistas ha variado visiblemente. Diego Crosa había fallecido en 1942, Teodoro Ríos se hallaba en Madrid.

<sup>124</sup> La Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes, presidida por Bonnín, hubo de gestionar la concesión de un crédito que permitiera hacer un pedido a los Estados Unidos para paliar las necesidades mínimas de estos materiales. (Memoria de la Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes. Curso 1939/40. Archivo Bonnín).

<sup>125</sup> JIMÉNEZ BLANCO, María Dolores, *Arte y Estado en la España del siglo XX*, págs. 45-46.



*Paisaje.* Acuarela. 43 × 31 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife).

en la capital de España habían tenido como «jalón fundamental en el resurgimiento de la acuarela», y se recordaba que de la profunda conmoción que de ellas recibieron los aficionados, había brotado no solo el entusiasmo por crear la asociación madrileña, sino también el de organizar el Primer Salón Nacional de la Acuarela<sup>126</sup>.

Basándose en estas afirmaciones, el propio Bonnín recalcaría años más tarde: «... El único tanto a mi favor que acepto (...) es el de haber provocado con mis repetidas exposiciones en Madrid, una corriente de afición a la acuarela verdaderamente asombrosa. Así lo confiesan ellos, diciendo por boca de las más altas figuras que yo había dado el 'aldabonazo' en Madrid; aldabonazo que despertó a aquellos compañeros de hoy dando lugar a la constitución de la actual agrupación de acuarelistas de Madrid (...) pletórica de proyectos»<sup>127</sup>.

Por lo demás, quien intente abarcar el alcance de su personalidad artística en las islas, podrá comprobar que su carismático magisterio, que hizo de sus sesiones de pintura al aire libre un ejemplo a seguir, está en la base del desenvolvimiento de la pintura al agua, por variadas que sean las tendencias e inspiraciones que se hayan sucedido en el último medio siglo.

<sup>126</sup> Discurso de Felipe Trigo, presidente de la AEDA, en la velada académica en honor a Francisco Bonnín, celebrada en Madrid el 22 de noviembre de 1946 (manuscrito, archivo Bonnín).

<sup>127</sup> RUIZ ÁLVAREZ, A., «El concierto-homenaje a don Francisco Bonnín», *La Tarde*, 25 de junio de 1949.

# *Biografía*



Bonnín, en plena actividad creadora

1874

Nace Francisco Bonnín Guerín el 12 de mayo en Santa Cruz de Tenerife. Su padre, Antonio Bonnín Fuster —natural de Ibiza—, se había casado en Tenerife con Mercedes Guerín Figueroa y fruto de esa unión nacerían Francisco, Claudina, Mercedes y Manuel.

1878

Francisco Bonnín padece la tosferina. Los médicos lo desahucian.

1881

Bonnín comienza a familiarizarse con el alfabeto musical, recibiendo lecciones de su padre, que impartía en el propio domicilio clases de piano.

1883

Francisco Bonnín cursa la enseñanza primaria en la escuela de don Antonio Martín Mirabal, sita en la calle del Castillo de la capital tinerfeña.

1885

Presentado por Mirabal al concurso abierto por el ayuntamiento, Francisco Bonnín obtiene las calificaciones exigidas, costeándole esta entidad el bachillerato.

1886/90

Bonnín asiste como alumno al instituto de Santa Cruz de Tenerife. Al mismo tiempo, acude a la Escuela Municipal de Dibujo y recibe lecciones, dos veces por semana, del pintor Ubaldo Bordanova. Se inicia así en los secretos de la acuarela.

Vende su primer cartón, expuesto en el hotel Camacho.

1891

Bonnín termina el bachillerato.

1892

Francisco Bonnín Guerín participa en la Exposición de Arte e Industria, organizada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País en Santa Cruz de Tenerife con motivo de las Fiestas de Mayo.

En el mes de noviembre, Bonnín entra como voluntario en el Regimiento de Artillería de Santa Cruz de Tenerife. Conoce poco después al capitán Felipe Verdugo, de quien recibirá breves pero valiosos consejos referentes a la práctica de la acuarela.

1894

Varios jóvenes, entre los que se encuentran Bonnín, Crosa y Romero, llevan a cabo, dirigidos por Felipe Verdugo, la decoración del techo, en el salón principal del edificio ocupado por la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia. El tema era una alegoría de Beethoven y la música.

Bonnín concurre con cuatro cuadritos al óleo y dos acuarelas a la Exposición Artística, Industrial, Agrícola e Histórica, organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País. Obtiene una medalla de segunda clase.

1896

Francisco Bonnín marcha a la Península en el vapor Hespérides, pero una enfermedad le impide obtener el ingreso en la Academia Militar de Segovia.

1897

El joven artista Bonnín se hace cargo de la decoración de la fachada del edificio de la Filarmónica Santa Cecilia para las fiestas del centenario de la victoria frente a Nelson. Líneas de luces, una gigantesca lira y otros atributos de la música se ven completados por la labor pictórica desarrollada en unos preciosos transparentes que cubren las ventanas. Pocos días más tarde embarca en el vapor África y supera las pruebas de acceso en la Academia de Artillería de Segovia.

1898/99

Bonnín Guerín mantiene contactos con Daniel e Ignacio Zuloaga, que despiertan su vocación pictórica. Visita los museos de Madrid y conoce en el Palacio de Cristal las acuarelas de Villegas y Parada Fustel.

Comienza Bonnín a exponer sus cartones en el bazar Bru, de la Granja de San Ildefonso. Cinco de ellos son adquiridos por la infanta Isabel de Borbón.

1900

Francisco Bonnín obtiene la medalla de plata en la Exposición Regional de Pintura de Segovia. Expone en La Granja un conjunto de sus obras.

1901

Segunda exposición individual de Francisco Bonnín Guerín en La Granja.

1902

Como alumno de la Academia Militar de Segovia, marcha desde esta ciudad a Madrid pa-



El padre del pintor, Antonio Bonnín Fuster.



La madre de Bonnín, Mercedes Guerín Figueroa.

ra asistir a la jura de la Constitución por Alfonso XIII. Durante el trayecto, que duró tres días, Bonnín realiza el itinerario topográfico en línea recta entre ambas poblaciones.

1906

Bonnín Guerín es nombrado Socio de Ho-



Francisco Bonnín con sus compañeros de la Academia Militar. Segovia, 1901

nor del Real Club de Santa Cruz de Tenerife por elaborar gratuitamente unos tapices conmemorativos de la visita del rey Alfonso XIII. En el mes de septiembre, Francisco Bonnín alcanza el grado de segundo teniente.

1907

Tras cursar cinco años de estudios, Bonnín se licencia como primer teniente. Ha obtenido, además, la cruz blanca del mérito militar por las acuarelas pintadas para la academia.

1908

Francisco Bonnín funda en el instituto de Santa Cruz de Tenerife el Círculo de Arte, organizando junto a Diego Crosa una escuela de pintura. Su desaparición será rápida, al necesitarse para otros menesteres el aula que se les había cedido para la organización de exposiciones pictóricas. Bonnín participa, sin embargo, en las dos exposiciones artísticas que el Círculo organiza.

Junto a Luis Rodríguez Figueroa, Pedro de Guezala y Ángel Villa y Rodrigo Villabriga, entre otros, Francisco Bonnín fundará más tarde el Círculo de Escritores y Artistas, que desaparece prácticamente sin haberse presentado en sociedad, al no contar con el apoyo de las autoridades del municipio.

1910

Francisco Bonnín Guerín contrae matrimo-

nio con Luisa Miranda Reverón en el mes de junio.

Bonnín imparte clases de dibujo en el instituto de Santa Cruz de Tenerife, magisterio que seguirá desarrollando durante más de dos décadas.

1911

Nace su hijo Francisco en el mes de junio.

1912

Francisco Bonnín Guerín asciende al grado de capitán.

Se le nombra hijo adoptivo del Puerto de la Cruz. En esa localidad conoce la obra del pintor inglés James Paterson.

Aparecen reproducidas en la revista madrileña *La Esfera* tres obras suyas: *Cueva de Almagro*, *Entrada de la casa Cologan* y *Pico del Teide*.

1913

En diciembre nace su hijo Antonio.

Bonnín vende frecuentemente sus acuarelas en el hotel Taoro, donde son adquiridas por los turistas ingleses, que las pagan muy bien. Se le anima a viajar a Londres.

1914

Bonnín es destinado a África.

1915

Francisco Bonnín regresa a Tenerife.



Francisco Bonnín con el uniforme de la Academia Militar de Segovia en 1900.

1918

Se le concede la cruz sencilla de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.

1919

Francisco Bonnín realiza un monumento en la plaza de la Candelaria para las Fiestas de Mayo.

Obtiene parte del primer premio en la Ex-

posición de Acuarelistas del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

1920

En el mes de mayo nace su hija Marciana. Bonnín Guerín obtiene el primer premio de pintura en el Ateneo de La Laguna con un óleo.



El pintor con su esposa Luisa Miranda Reverón el día de su boda en junio de 1910.

1921

Muere su padre en el mes de junio. Exposición personal en el Ateneo de Santa Cruz de Tenerife.

1923

Francisco Bonnín asciende a comandante. Organiza una orquesta de veinticinco miembros, cuyo director será Pepe Crosa, hermano del acuarelista Diego Crosa.

En octubre, Francisco Bonnín es destinado a Gerona y ya en diciembre expone 42 obras en el salón Parés de Barcelona, junto a Joaquín Mir.

1924

Bonnín Guerín inaugura una exposición en el Ateneo de Gerona con paisajes pintados en esta ciudad y en la isla de Tenerife. Ingresa en la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, la cual organiza, el 24 de abril en el Majestic Hotel Inglaterra de Barcelona, un homenaje en su honor. Con ellos expone ese mismo año en Niza y a partir de entonces en las colectivas anuales.





El artista con su primer hijo Francisco y su suegra en 1912.



El pintor y su esposa en la finca La Calderina (Puerto de la Cruz), recién casados, en 1910.

En el mes de junio regresa a Tenerife y padece una úlcera de duodeno. En diciembre se admite como socio del salón Frégoli a Francisco Bonnín Guerín, quien luego será nombrado presidente. Se organiza un homenaje en su honor en el hotel Quisisana de Santa Cruz de Tenerife.



Una imagen habitual: Francisco Bonnín con los pinceles. 1912.

1925

Por motivos de salud, Bonnín viaja a París con su esposa, visitando la consulta del doctor Meunier.

Se le nombra presidente de la Comisión Permanente Ejecutiva para la organización de las Fiestas de Mayo de Santa Cruz de Tenerife. El salón Frégoli se convierte, bajo su presidencia, en el Círculo de Bellas Artes.

1926

Por falta de apoyo oficial, Francisco Bonnín, principal artífice de la cabalgata histórica que iba a recorrer las calles de la ciudad en las tradicionales Fiestas de Mayo, tiene que renunciar a su realización.

1927

El 12 de mayo tiene lugar la fiesta inaugural del Círculo de Bellas Artes. En el mes de junio, Bonnín acoge en la sala de exposiciones a los acuarelistas catalanes, los cuales volverán a mostrar sus obras en 1928 y 1946.

1928

Es nombrado socio de honor de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.

Francisco Bonnín dirige los proyectos del pabellón canario para la Exposición Universal de Sevilla de 1929. Junto a Alfredo de Torres Edwards, Nicolás Granados y Pedro de Guezala, se ocupa personalmente de la ornamentación artística del mismo e incluso participa en el diseño del mobiliario. En dicho edificio se exhibirán dieciséis acuarelas del maestro.

Queda constituida la Orquesta de Cámara del Círculo de Bellas Artes, por la que Francisco Bonnín tanto había luchado.

1929

Bonnín expone en el Círculo de Bellas Artes acuarelas de Tenerife, Guipúzcoa, Galicia y Cataluña, con motivo de las Fiestas de Mayo. Obtiene la medalla de oro por una de sus acuarelas en Sevilla.

Bonnín solicita a la Dirección General de Bellas Artes que se convierta en conservatorio la Academia Municipal de Música.



Fotografiado pintando protegido por una muralla de arena el 3 de septiembre de 1926.

Organiza una exposición de acuarelas de sus discípulos en el Círculo de Bellas Artes, como acto inaugural del curso 1929/30. Francisco Bonnín promueve en el Círculo de Bellas Artes los debates urbanísticos que suscita el anunciado derribo del castillo de San Cristóbal, presentando, además, un proyecto alternativo para la nueva entrada a la capital de la isla.

1930

Expone en enero en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Bonnín mantiene contactos con Bruno Brandt, que le proporcionan un nuevo modo de enfrentarse a la acuarela.

Junto con Guezala, Francisco Bonnín imparte enseñanzas pictóricas en el Círculo de Bellas Artes, a través de la academia de pintura que venía funcionando desde 1928 en dicha entidad.

Francisco Bonnín es nombrado socio de honor de la Masa Coral de Santa Cruz de La Palma, por su apoyo y por el del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

1931

Bonnín expone sus obras en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife en el mes de febrero.

Acogiéndose a la ley de Azaña, se retira del Ejército con el grado de Comandante.

Francisco Bonnín expone en el Círculo de Be-

llas Artes de Madrid, donde cuelga también sus obras Eliseo Meifrén.

Por estos años, Bonnín colabora activamente con la sección de teatro del Círculo de Bellas Artes, realizando muchas de las escenografías de las obras presentadas al público: *Resurgimiento*, de Carlos Fernández Castillo (1928), *Marilinda*, de J.M. Guimerá (1933) o *Cándida*, de Bernard Shaw.

El nombre de Francisco Bonnín Guerín aparece en la edición de ese año de la Enciclopedia Espasa.

1932

El presidente del Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria lo nombra socio correspondiente en Tenerife.

Francisco Bonnín cursa instancias al ayuntamiento y al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, solicitando su apoyo a través de subvenciones para el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Comienza a impartir clases en la escuela gratuita de pintura que se pone en funcionamiento en el Círculo de Bellas Artes.

1933

Bonnín Guerín confecciona los planos de la Casa Miller en Las Palmas de Gran Canaria. En diciembre, Bonnín expone en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife sus acuarelas. Además de los paisajes y bodegones, presenta siete retratos.



De izquierda a derecha, Guillermo Olsen, el hijo mayor del pintor y Francisco Bonnín.



Bonnín con su esposa, Elena Reverón y Claudio Martín, en Sevilla. 1925.

1934

Francisco Bonnín obtiene el primer accésit en la Exposición Nacional de Acuarela, celebrada en Madrid en enero.

Cinco acuarelas suyas figuran en la exposición de la Royal Society de acuarelistas ingleses en Londres y Liverpool.

1935

Es nombrado presidente de honor del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, tras renunciar a la presidencia.

1936

Bonnín expone en el mes de enero en el Salón de Fiestas del Círculo Iriarte (Puerto de la Cruz) y en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Su obra está presente en la colectiva de los acuarelistas catalanes en Suiza.

Francisco Bonnín cuelga sus cartones en las galerías Layetanas de Barcelona, en el Círculo de Bellas Artes de Valencia y en el de Ma-



Homenaje al pianista Óscar da Selva, en el Hotel Pino de Oro (1922).



Los hermanos Bonnín con el pianista Óscar da Selva.



La Junta de Censura de Santa Cruz de Tenerife.

drid, en los meses de febrero, abril y mayo, respectivamente.

Al estallar la guerra civil, es movilizado. Se le nombra jefe provincial de Censuras Militares y organiza en los pueblos la actuación

de los respectivos jefes de censura. Actúa, además, como censor de prensa.

Dona un conjunto de acuarelas a las autoridades militares para que el importe de su sorteo engrose las *suscripciones nacionales patrióticas*.

Bonnín es nombrado por el Alto Estado Mayor del cuartel general de Franco, agente secreto de enlace con clave especial para dar cuenta de los contenidos de los telegramas extranjeros cifrados y varios asuntos en el orden militar.

1937

Fallece su madre.

1938

Francisco Bonnín realiza la portada de la revista *Victoria*.

1939

Bonnín organiza en Santa Cruz de Tenerife la Gran Cabalgata de la Victoria, en la que figuran los leones del puente Serrador.

1940

Se le concede la Medalla de Campaña con distintivo de retaguardia por los servicios prestados durante la guerra.

Bonnín comienza a aglutinar en torno suyo a los pintores aficionados a la acuarela. Expone sus obras en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Por primera vez aparecen las retamas en flor del Teide.

1941

A instancias de Juan Bautista de Acevedo, Francisco Bonnín convoca a los acuarelistas



Fachada del antiguo Círculo de Bellas Artes.



Aspecto general de la sala de exposiciones del Círculo de Bellas Artes. Hacia 1950.

tinerfeños para la exposición nacional de acuarelas que tiene lugar en Madrid en el mes de marzo.

Marrero Regalado traspasa a Bonnín las funciones de delegado oficial para la organización de la muestra regional de las islas Canarias en Madrid.

Problemas de salud (reuma y secuelas de paludismo) lo obligan al reposo; sin embargo, finaliza el año con una exposición de veintisiete acuarelas en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

1942

En el mes de junio, Bonnín Guerín da a conocer sus obras en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria. A petición de Nicolás Massieu y Luis Doreste, promueve la creación de un Círculo de Bellas Artes en aquella capital.

Nueva exposición de Bonnín en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife en septiembre.

Bonnín dona una acuarela que sortea en el Círculo de Bellas Artes a beneficio de la División Azul.

Francisco Bonnín obtiene el premio nacional en el concurso de acuarelistas españoles, celebrado en Madrid con un *Paisaje de La Esperanza*. Se le tributa, por su triunfo, un homenaje en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y, al mismo tiempo, el



Otro aspecto de la sala.

ayuntamiento de la capital tinerfeña acuerda crear en el Museo Municipal de Bellas Artes la Sala Bonnín.

1943

Bonnín Guerín promueve el homenaje al ar-

tista Ángel Romero Mateos, solicitando además para él la medalla de oro del trabajo. Animado por Francisco Aguilar y Paz, Bonnín expone durante la primavera en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Organiza para finales de año la Exposición



Pintando en Las Cañadas.



Una imagen del homenaje a Ángel Romero Mateos. 1943.

de Artistas de la Provincia de Tenerife, que se inauguraría en Madrid.

1944

En el mes de marzo se celebra la primera exposición de la Agrupación de Acuarelistas Ti-

nerfeños, que presidirá Francisco Bonnín. Junto a él concurren Antonio González Suárez, Francisco Bonnín Miranda, María de los Ángeles Cerviá, Jerónimo Cruz, Celestino González y Constantino Aznar.

Francisco Bonnín es nombrado por el alcal-



Su esposa, sus hijos Francisco y Marciana y su suegra, Marciana Reverón Oramas.

de de Santa Cruz de Tenerife inspector de higiene en el mercado.

En diciembre, Bonnín recibe el homenaje de sus compañeros de artillería en la pérgola del regimiento.

1945

Bonnín Guerín comienza el año exponiendo 39 acuarelas en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

En el mes de mayo inaugura triunfalmente una muestra individual en el Palacio de Santa Cruz, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores. Bonnín recibe el respaldo del público, de la crítica y de las autoridades. La noticia de este acto se difunde ampliamente a través de la prensa nacional.

Tras el éxito madrileño, Bonnín visita Barcelona y contacta con los acuarelistas catalanes. Se le comunica su ingreso en la Orden de Alfonso X el Sabio en la categoría de encomienda y por las mismas fechas es admitido como socio de honor de la Agrupación Española de Acuarelistas (A.E.D.A.), según un acuerdo de la sesión de la junta directiva.

El gobernador civil de Santa Cruz de Tenerife, en reconocimiento a sus triunfos, le hace entrega de un pergamino. Francisco Bonnín, al tiempo que le agradece sus atenciones, se compromete a trabajar por un nuevo edificio para el Círculo de Bellas Artes.



En el Puerto de la Cruz... siempre el ejemplo para los más jóvenes.



Bonnín recibe las insignias de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Círculo de Bellas Artes.

1946

Se le concede la placa del Mérito Civil. Bonnín Guerín expone en el Instituto de España, en Londres, junto a otros acuarelistas canarios: Aznar, González Suárez y Bonnín Miranda.

Intercede ante Blas Pérez González (en esos momentos ministro de la Gobernación) para el nombramiento de Domingo Pérez Cáceres como obispo de la diócesis nivariense. Francisco Bonnín celebra una nueva exposición en el Ministerio de Asuntos Exteriores. El pintor cuelga ochenta cartones. Como colofón a dicha muestra, tiene lugar un homenaje organizado por la Asociación de Escritores y Artistas.

1947

Nace la Agrupación de Acuarelistas Canarios. En el Círculo de Bellas Artes Bonnín Guerín, que presidirá esta asociación hasta su muerte, muestra sus acuarelas al lado de las de Teodoro Ríos, José Julio, Ramón Monteverde, Guillermo Sureda, Bonnín Miranda, María de los Ángeles Cerviá, Raúl Tabares, Toral Padilla, Palomino y Manolo Millares. Participa en la Exposición de Acuarelistas de España y Portugal, patrocinada por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Francisco Bonnín es nombrado académico de la de Bellas Artes de San Fernando.



De pie, de izqda. a dcha., militar (?), Domingo Cabrera Cruz, Rafaela Gil, José Manuel Guimerá y Rubén Cabrera. Sentados, Bonnín, Laura de la Puerta, Inés de Cabrera y Luisa Miranda.

Una acuarela de Bonnín pasa a engrosar los fondos del Museo Fortuny.

Escribe a Ibáñez Martín, ministro de Educación Nacional, solicitando el reconocimiento oficial de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

En el mes de noviembre expone, junto a su

hijo, en las salas del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

1949

En el mes de marzo, Bonnín Guerín y Bonnín Miranda vuelven a mostrar sus obras en el Círculo de Bellas Artes.



«Arte por arte», una forma habitual de agradecer a quienes colaboraban con el Círculo de Bellas Artes.



Bonnín con el pintor Alberto Brito.



Sentados, de izqda. a dcha., Bonnín, Pepita Serrador e Isidoro Luz Carpenter. De pie, Alfredo Reyes Darias, Marciana Bonnín y Oswaldo Reverón, entre otros.

Francisco Bonnín Guerín lleva sus acuarelas, una vez más, a Madrid, exponiendo en el Círculo de Bellas Artes de la capital.

Se le tributan homenajes en el hotel Monopol del Puerto de la Cruz (junio) y en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz (noviembre).

#### 1950

Expone en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife durante el mes de marzo. Promueve y organiza la fiesta *Canto a Las Cañadas*, que se celebra en el teatro Guimerá el día 8 de mayo. A la decoración del escenario contribuye, con su pintura, el propio Bonnín. Organiza el Primer Salón Nacional de la Acuarela en Santa Cruz de Tenerife, al que concurrirá una representación de todas las agrupaciones del país.

En una carta dirigida a Blas Pérez González, Francisco Bonnín solicita su ayuda para levantar el nuevo edificio del Círculo de Bellas Artes, que está en proyecto.

#### 1951

Francisco Bonnín promueve el monumento a Diego Crosa; con el sorteo de dos acuarelas, pretende sufragar los gastos del monumento.

Se acuerda que una sala del Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz lleve el nombre de Francisco Bonnín.

Expone en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife a finales de ese año. El pintor se queja en repetidas ocasiones de que le fallan el pulso y la vista.

#### 1952

En el mes de noviembre cuelga veinticinco cartones en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

1954

Coincidiendo con su ochenta cumpleaños, el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife rinde un homenaje a Francisco Bonnín inaugurando una exposición antológica de su obra.

1957

Su acuarela *San Diego del monte* recibe la medalla de honor en la exposición nacional de acuarela abierta en Madrid.

1959

Francisco Bonnín promueve, mediante un escrito en la prensa, la erección de un monumento a Teobaldo Power, espoleando al cabildo y al ayuntamiento a que tomen cartas en el asunto.

El secretario general de Educação e Cultura do Brasil le concede la medalla Anchieta, conmemorativa del cuarto centenario de la llegada del padre Anchieta a Brasil.

1960

Francisco Bonnín es testigo de la inauguración del nuevo edificio del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, que tiene lugar el día uno de mayo.

1962

La continuada práctica de la acuarela en las islas, que tanto debe a Francisco Bonnín Guerrín, provoca la organización y celebración de una gran muestra en el Museo Municipal de Bellas Artes titulada *La Acuarela en Tenerife*, cuya inauguración se hace coincidir con las tradicionales Fiestas de Mayo de la capital tinerfeña.

1963

En el IV Salón Nacional de la Acuarela de Bilbao resulta premiada su obra *Nieve en Las Cañadas* y se le otorga a Bonnín una medalla en reconocimiento a la veteranía.

El 10 de septiembre fallece en el Puerto de la Cruz.

### Otras fechas de interés

1964

En el mes de marzo, la Real Sociedad Económica de Amigos del País celebra una sesión de homenaje al acuarelista Francisco Bonnín. Domingo Cabrera Cruz pronuncia una brillante lección en torno al pintor desaparecido. En los meses de abril y mayo se organizan sendos homenajes por parte de la Agrupación



Chona Madera y Pino Ojeda posan junto a las acuarelas del pintor, con motivo de su 80 cumpleaños (1954).



Una de las fiestas organizadas por el Círculo de Bellas Artes. Bonnín aparece junto a Domingo Cabrera Cruz, Emeterio Gutiérrez Albelo, Rafael Hardisson y Carlos Pinto Grote.

de Acuarelistas Canarios y los caricaturistas de vanguardia, en el Círculo de Bellas Artes y el Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife, respectivamente.

En el mes de junio, la Agrupación de Acuarelistas Canarios se da cita en el Museo Canario de Las Palmas, rindiendo homenaje a su fundador.





Con su esposa, su hija Marciana y nietos Antonio y Luisa Bonnín Benítez.

1974

Se celebra el centenario del nacimiento de Francisco Bonnín Guerin con una exposici6n antol6gica de su obra. En las salas del C6rculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y en la Sala de Arte y Cultura de la Caja General de Ahorros en La Laguna se cuelgan 66 cartones del artista.

Se publica la primera monograf6a de Bonnín, obra de Alfonso Trujillo Rodr6guez, editada por la obra social de la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife.

1975

En sesi6n plenaria del 27 de enero el Ayuntamiento del Puerto de la Cruz acuerda erigir un monumento a la memoria de Bonnín.

1976

Se descubre un busto de Bonnín en el Puerto de la Cruz. El acto lo organiza el Instituto de Estudios Hispánicos y lo patrocina el ayuntamiento.

En la colecci6n de Retratos de Canarios Ilustres, que el Hogar Canario de Barcelona viene grabando en monedas desde 1973, se incluye a Francisco Bonnín con el siguiente lema: «La isla fue su paleta y el coraz6n su p6ncel».

1986

En el mes de noviembre, en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, la figura de Francisco Bonnín es objeto de un homenaje por parte de la Asociaci6n Canaria de Acuarelistas.

1987

Se agrupa en el Cabildo Insular de Tenerife



Capilla ardiente. Francisco Aguilar y Paz elogia al maestro desaparecido. C6rculo de Bellas Artes, 11 de septiembre de 1963.



Cortejo fúnebre. 11 de septiembre de 1963.

la colecci6n de obras de Bonnín, hasta entonces repartida entre esta entidad, el hotel Mency y el Gobierno Civil.

1990

El mencionado legado art6stico de Bonnín se expone, en conjunto, en la Casa y Hacienda de San Jer6nimo (La Orotava).

1991

La UNICEF edita tres postales que reprodu-

cen acuarelas de Bonnín pertenecientes al patrimonio art6stico del Cabildo.

La corporaci6n insular edita, adem6s, un almanaque.

1992

Nueva exposici6n del legado art6stico de Bonnín en la Sala de Usos Múltiples de San Juan de la Rambla. Se dan a conocer as6 las últimas adquisiciones del cabildo.



Francisco Bonnín en torno al año 1930.



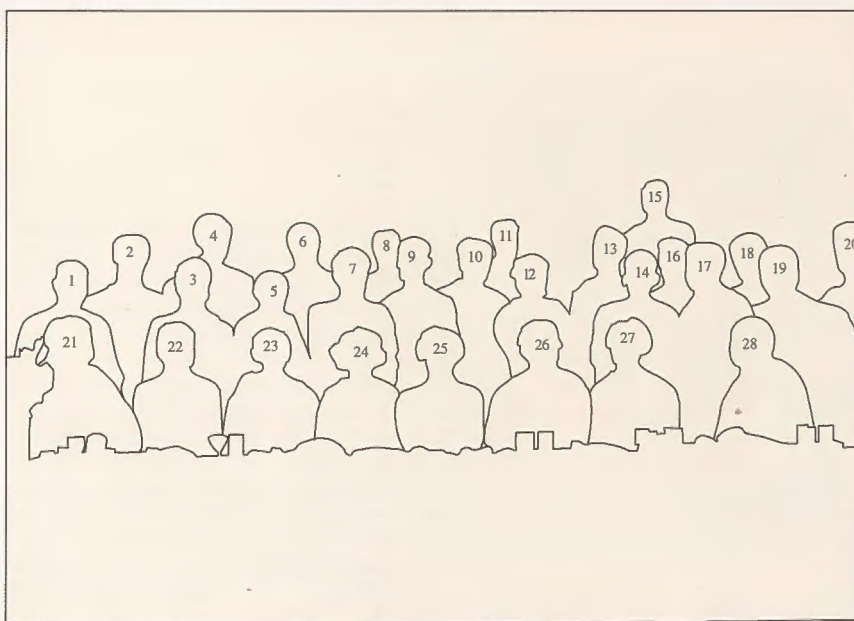
Fiesta en el Círculo de Bellas Artes.



1. ?; 2. ?; 3. ?; 4. ?; 5. Carmen Rosa Guimerá Belmonte. 6. ?; 7. Celina Calzadilla. 8. María Rosa Guigou. 9. ?; 10. ?; 11. Evaristo Iceta. 12. ?; 13. Sr. Cambreleng. 14. ?; 15. ?; 16. ?; 17. ?; 18. ?; 19. ?; 20. ?; 21. Pedro Ramírez Vizcaya; 22. ?; 23. Francisco Bonnín Guerín; 24. Andrés Orozco Batista; 25. General Salcedo; 26. Ramón Gil-Roldán; 27. ?; 28. ?; 29. Faustino Martín Albertos; 30. José Ramón Fernández Díaz (gobernador); 31. Pedro Doblado Saiz; 32. María Zerolo Fuentes; 33. ?; 34. ?; 35. ?; 36. ?; 37. Luisa Miranda de Bonnín; 38. María Tabares González del Valle; 39. ?; 40. ?; 41. ?; 42. ?; 43. ?.



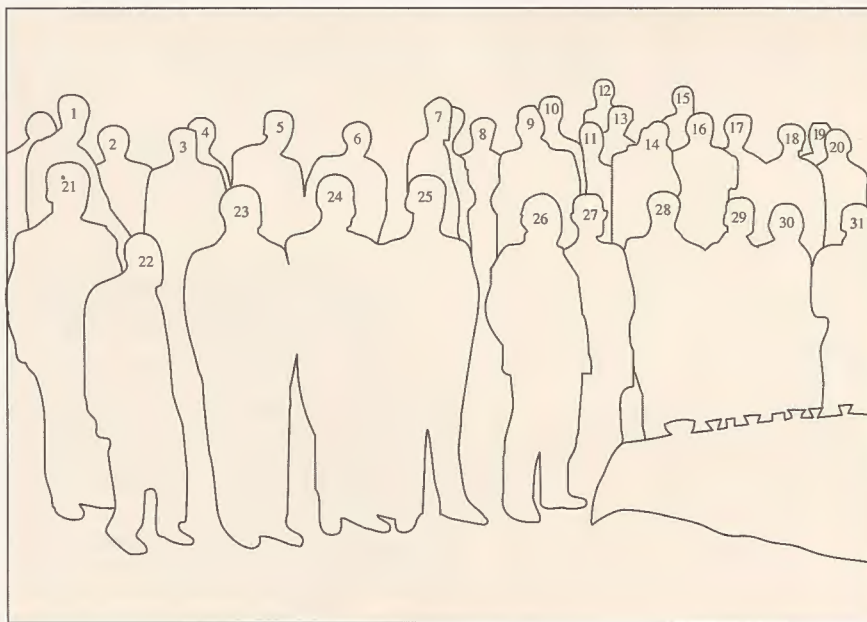
Homenaje a Victoria Carvajal.



1. Manuel Bonnín Guerín; 2. Domingo Pérez Mínik; 3. Diego Guigou Costa; 4. Sr. Reymers; 5. Jesús Asensio; 6. Guillermo Olsen; 7. Eduardo Westerdahl; 8. José Manuel Guimerá; 9. Francisco Bonnín Guerín; 10. Domingo López Torres; 11. Hipólito Fumagallo Medina; 12. María Rosa Guigou Costa; 13. ?; 14. ?; 15. Antonio de la Rosa; 16. José Segovia; 17. Leopoldo de Gorostiza Corona; 18. Sr. Rial; 19. Sr. Fariña; 20. Pedro de Guezala García; 21. Adela López Carvajal; 22. Carmen Asensio; 23. Olimpia Cabrera de Segovia; 24. María Zerolo Fuentes; 25. Victoria López Carvajal; 26. Luisa Miranda de Bonnín; 27. Lola Trujillo de Gorostiza; 28. Diego Crosa y Costa («Crosita»).



Bonnín recibe la encomienda de Alfonso X el Sabio.



1. Tomás Machado Méndez; 2. Enrique Romero Pérez; 3. Diego Guigou Costa; 4. ?; 5. ?; 6. Elías Serra Ráfols; 7. Pedro de Guezala García; 8. Carlos Chevilly de los Ríos; 9. Juan Davó; 10. Ernesto BeauteLL Meléndez; 11. Manuel Martín González; 12. José Manuel Guimerá; 13. ?; 14. Enrique Romeu; 15. Pedro Pinto de la Rosa; 16. Augusto Méndez; 17. Antonio González Suárez; 18. Paco Martínez; 19. ?; 20. Emeterio Gutiérrez Albelo; 21. Domingo Cabrera Cruz; 22. Ángel Romero Mateos; 23. Antonio Lecuona Hardisson; 24. Pelayo López Martín-Romero; 25. Miguel González de Quesada; 26. General García-Escámez e Iniesta; 27. Francisco Bonnín Guerin; 28. ?; 29. José Maldonado Dugour; 30. Belisario Guimerá del Castillo-Valero. 31. ?.



Fiesta en el Círculo de Bellas Artes.



1. Gonzalo Cáceres Crosa; 2. ?; 3. Paco Martínez;
4. Manuel Bonnín Guerín; 5. Francisco Trujillo Hidalgo; 6. Manuel González Corbella; 7. Rafael Hardisson; 8. ?; 9. ?; 10. Manuel Martín González;
11. Sr. Cejas Zaldívar; 12. Juan Davó; 13. Juan Ismael; 14. Teodoro Ríos; 15. Pedro Pinto de la Rosa; 16. ?; 17. Diego Guigou Costa; 18. Felipe Ravina Veguillas; 19. Violeta Pérez; 20. Delfina Lecuona Hardisson; 21. Emeterio Gutiérrez Albelo; 22. ?; 23. Carlos Chevilly de los Ríos; 24. Virgilio Díaz-Llanos; 25. Eva Fernández de Guigou; 26. ?; 27. Francisco Bonnín Guerín; 28. Carolina Pizarroso; 29. Francisco Aguilar y Paz; 30. Luisa Miranda de Bonnín; 31. Antonio Lecuona Hardisson; 32. Emma Martínez de la Torre.



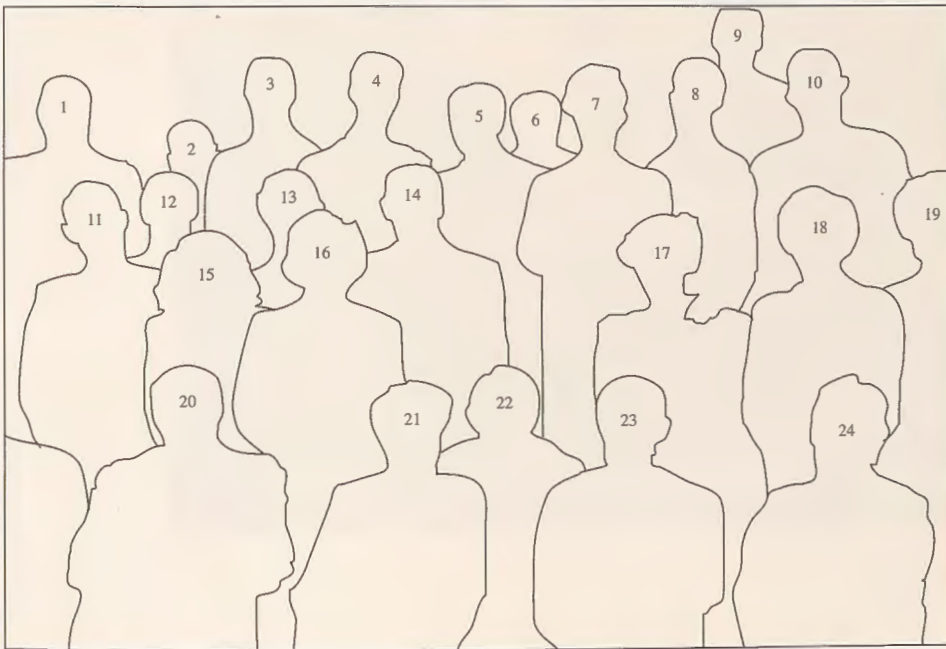
Fiesta en el Círculo de Bellas Artes.



1. ?; 2. Gonzalo Cáceres Costa; 3. ?; 4. ?; 5. Manuel Martín González; 6. ?; 7. Manuel González Corbella; 8. ?; 9. ?; 10. ?; 11. Antonio Ramírez Vizcaya; 12. Antonio Lecuona Hardisson; 13. Carlos Chevilly de los Ríos; 14. ?; 15. ?; 16. Sr. Cejas Zaldívar; 17. Ezequiel González Morales; 18. Pedro Ramírez Vizcaya; 19. José Maldonado Dugour; 20. ?; 21. Elías Serra Ráfols; 22. Antonio Ramírez Vizcaya; 23. Domingo Cabrera Cruz; 24. Delfina Lecuona Hardisson; 25. Felipe Ravina Veguillas; 26. Belén Martell de Guezala; 27. ?; 28. Marciana Bonnín Miranda; 29. Ramón González de Mesa; 30. Hortensia Ayala; 31. Carlos Hardisson Pizarroso; 32. Francisco Trujillo; 33. José E. Marrero Regalado; 34. ?; 35. Victoria López Carvajal; 36. Augusto Hardisson Pizarroso; 37. José Manuel Guimerá Gurrea; 38. Juan Davó; 39. Pedro de Guezala García; 40. Pedro Pinto de la Rosa; 41. Aurelio Arriaga Adán; 42. Belisario Guimerá del Castillo-Valero; 43. Carolina Pizarroso de Vega; 44. Francisco Bonnín Guerní; 45. Luisa Miranda de Bonnín; 46. Francisco Larroche Aguiar; 47. ?; 48. José Escobedo González-Albenú (rector); 49. ?.



Homenaje a Francisco Bonnín.



1. Alonso Reyes; 2. Augusto Hardisson; 3. Ezequiel González Suárez (?); 4. Antonio Bonnín Miranda; 5. Teodoro Ríos; 6. ?; 7. Juan Davó; 8. Pedro de Guezala García; 9. ?; 10. Luis Diego Cuscoy; 11. ?; 12. Francisco Hernández; 13. ?; 14. Guillermo Olsen; 15. ?; 16. ?; 17. Belén Martell de Guezala; 18. ?; 19. ?; 20. ?; 21. Luisa Miranda de Bonnín; 22. Delfina Lecuona Hardisson; 23. Francisco Bonnín Guerin; 24. Laura de la Puerta Guillén.





## *Antología de textos*

## El artista a través de sus textos

### Documentos

«Sres. D. Juan y Nicolás Martí y Dehesa.

»Mis queridos amigos

»¡Bomba va!

»Ya ven Vds. que empiezo como buen artillero. No se asusten, que al fin habré de acabar como mal pintor y como amante hijo de Santa Cruz.

»Estoy en la faena de organizar decorosamente el recién fundado Círculo de Bellas Artes, con cuya presidencia me han honrado unos cuantos amigos, y necesito la colaboración de todas aquellas personas de buen gusto, de buena voluntad y que cuenten con medios económicos de [los] que los artistas, por nuestro mal, carecemos.

»Quiero intentar que el Centro sea digno de nuestro querido pueblo y como sé que Vds. son los buenos patriotas de siempre, a Vds. entre otros acudo, para que si lo estiman bien, den lo que quieran por dos de las acuarelas que les envío. Su producto será exclusivamente destinado a beneficio del Círculo.

»Sé que esto es un desahogo, pero ¿a qué puertas llamar? Vds. que son personas como Dios manda saben bien que sin medios adecuados no incuban en ninguna parte los estímulos espirituales, de [los] que tanto carecemos aquí.

»Y explotó la bomba, y vuelvo a pedir a ustedes perdón.

»Un abrazo y dispongan como quieran del amigo affmo.

»Francisco Bonnín.

»Suárez Guerra, 67. Santa Cruz. Enero de 1926».

«Cuartillas leídas por mí en el acto inaugural de la 1.<sup>a</sup> Exposición de Acuarelistas de Cataluña en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

»Es necesario, señoras y señores, que yo diga aquí, en este momento, dos palabras: poquísimas palabras, pero bien sentidas, y solamente encaminadas a justificarme como presidente de este Círculo de Bellas Artes, y a que mis camaradas, los acuarelistas catalanes sepan que aquí, en mi tierra, yo, que tanto les admiro y tanto y tanto les debo, alzo en su loor mi voz humilde, apretando ambas manos contra el pecho, y juntándolas después para aplaudirles.

»Yo tengo la osadía de creer que soy un artista: es decir: un amante de la belleza, un fanático del color... ¿Torpe?... ¡acaso!... pero creyente, fanático de esta religión de la luz y de la forma a las que oblaciono todas mis energías.

»La vida y el deber me llevaron una vez fuera de las Islas. Cataluña me acogió y me aplaudió, honrándome tanto, que el más elemental de los deberes de exaltación de mi entusiasmo por los acuarelistas catalanes me han impulsado a ofrecerles lo único a mi alcance; esto que hacemos hoy: llamarlos a esta casa, pobre y chica pero abierta a los cuatro puntos cardinales para que a mis aplausos se

unan los de todos los correligionarios de esta Religión de Nuestra Señora de la Belleza.

»Rito de Ermita para quienes offician en Catedral, pero recogida e intensa devoción y desinteresada ofrenda de gratitud.

»Más adelante traeremos aquí, si se puede, la labor de otros muchos artistas españoles.

»España, eterna inagotable productora, fuente inextinta y perdurable, nos dará acervo de Belleza.

»Hoy, el día de hoy, es para aplaudir a los acuarelistas catalanes.

»He dicho.

»Tenerife, 25 de junio 1927. Francisco Bonnín».

«26 Marzo 1941.

»Sr. Dn. Juan Bautista Acevedo.

»Mi estimado amigo: Con gran retraso llegó a mí por conducto de J. Manuel Guimerá, a fin de febrero, la noticia de la Exposición Nacional de Acuarelistas Españoles, cosa que me interesa extraordinariamente, pero que me ha cogido en un momento crítico, sin obra seria de que disponer por haber cedido todo lo producido últimamente, con la agravante de que tanto por el infame tiempo reinante como por mi quebrantado estado de salud, me han impedido trabajar a fin de presentarme decentemente haciendo honor a mi firma.

»Yo, francamente, no puedo presentarme de cualquier manera, máxime con el precedente de haber sido premiado en el Concurso entre Acuarelistas Españoles que organizó el



Diversas caricaturas de Bonnín realizadas, de izquierda a derecha, por Guezala (1925), Bagaría (1928) y Beautell (1932). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes el año 1935, y ser Socio de Honor de la Agrupación de Acuarelistas Catalanes que me colocan en primera fila.

»No obstante, y para no desairar a V. le remito una de mis acuarelas, ya preparada para colgar, por si llegare a tiempo, de poco más de un metro y 1.500 ptas. de precio fijo: *Paisaje de las Cañadas* (Tenerife), con mi compañero, el Teniente Coronel de E.M. D. Trinidad Díaz Gómez.

»Los demás acuarelistas a quienes avisé del caso no concurren por diversos motivos, principalmente por no considerarse aún en condiciones, y no tener tampoco obra hecha, tanto por falta de tiempo como por falta de material.

»En resumen, amigo Acevedo: que para acudir a un certamen de esta naturaleza se necesita tiempo bastante para prepararse anunciando las cosas con la anticipación necesaria.

»Aprovecho la ocasión para enviarle mi más afectuoso saludo y felicitarle de antemano por el seguro gran éxito de esa exposición por V. tan felizmente organizada.

»Suyo Affmo. y muy agradecido amigo:  
Francisco Bonnín.

»P.D. No está por demás decirle que quedé muy descontento del público madrileño, con ocasión de mi Exposición de Acuarelas en ese Círculo de Bellas Artes del año 1936. Ni un solo crítico se ocupó de ella: Habla-



Caricatura del pintor realizada por Fresno (1948). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

ron de Meifrén y de no sé quién más que exponía allí, pero del acuarelista Bonnín ni pío. En cambio hay que ver los Acuarelistas Catalanes cómo me han tratado. A ellos sí que les estoy profundamente agradecido.

«Curso: 1948-49.

»'El monumento a Crosita'. (Borrador manuscrito de Francisco Bonnín).

»Dentro de la Sección de Pintura del Círculo

lo de Bellas Artes y por iniciativa particular de Francisco Bonnín en calidad de compañero y Presidente de aquella sección, se acordó brindar este proyecto de monumento a la Junta de Gobierno del Círculo para que como entidad representativa resolviera sobre todo el problema económico, empezando por la adquisición del busto obra del infortunado Granados, dando a la vez a aquella Junta normas determinadas a las cuales habría de sujetarse la ejecución del referido monumento. No obstante, habiendo transcurrido cerca de un año sin haber sido posible por determinadas causas llevar este importante asunto a la práctica, el señor Bonnín, prescindiendo de todo trámite oficial ha tomado a su cargo exclusivo la realización inmediata de esa obra, para lo cual ha destinado una de sus mejores acuarelas para la adquisición del busto en bronce, sorteándola en esta capital, no dudando que han de sobrepasarse las 5.000 ptas. a las que asciende el valor de dicho busto.

»Por otra parte, sentando como principio que la forma de ese monumento ha de ajustarse a la idea impuesta por el señor Bonnín, muy especialmente en lo que respecta a la figura alegórica que ha de figurar en el pedestal. El importe de la construcción del monumento será sufragado mediante el sorteo entre todos los pueblos de la isla de otra gran acuarela suya, inspirada en la choza de Los Rodeos, como expresión plástica de una de

las más tiernas folias del malogrado poeta, cuyo texto figurará en letras de bronce en el pedestal.

»Para ello, la Sección de Escultura del Círculo redactará las bases a que ha de ajustarse este monumento para un concurso entre los escultores tinerfeños.

»De este modo, serán los pueblos de la isla los que contribuyan a pagar esta deuda o tributo de admiración y grato recuerdo que tiene contraída la isla entera con el que fue cantor de sus bellezas como poeta y como pintor».

\* \* \*

«El proceso de este concurso es el siguiente:

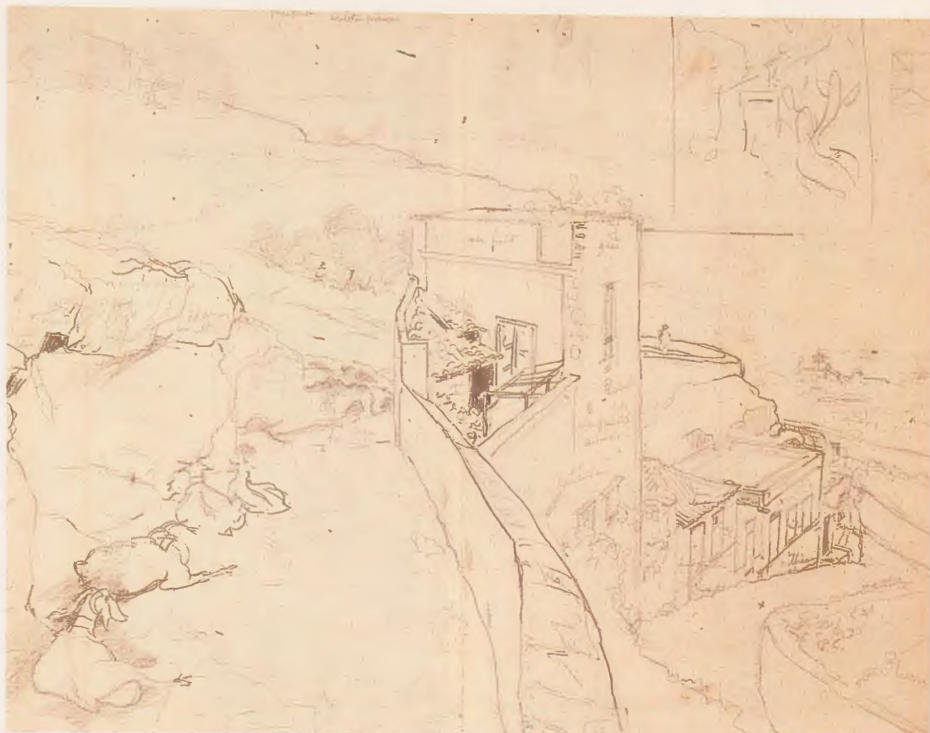
»A principios del pasado curso oficié a la Junta de Gobierno, con el objeto de llevar a la práctica el pequeño monumento a Diego Crosa, especificando mi deseo de que éste estuviera constituido por el busto de bronce comprado con el producto de la rifa de la acuarela del patio de La Laguna de la antigua Capitanía General de Canarias, colocada sobre una columna hecha de diversas piedras del país, incluso de la llamada 'obsidiana' y al pie y en actitud llorosa una maga (de Los Rodeos) con la guitarra, y al pie una fuentecilla con unos cactus, etc.

»Esta idea fue rechazada por la Junta de Gobierno, poniendo el asunto en manos de la Sección de Escultura, que no se hizo solidaria del deseo mío, bien expreso, respecto a la maga con guitarra, diciendo que ni la maga ni la guitarra eran escultóricas. Vencido el plazo de la 1.ª convocatoria 'sólo se presentó una obra' en la que figuraba la maga triste con la guitarra, obra de Emilio Luis, habiéndose rechazado y declarando desierto el concurso. De este proyecto me gustó la maga y su actitud, aunque corrigiendo sus piernas cruzadas en ángulo recto y desechando el resto de la obra, en la que hay que huir de geometrías y severos perfiles arquitectónicos.

»Por mi parte rechazo de plano los cuatro proyectos presentados, por no ser del sentir de los que como yo tenemos un criterio y una idea firme y definitiva sobre la forma del pequeño monumento.

»Creo debe declararse desierto, no sin abonar a los autores una cantidad lógica que les resarza de los gastos hechos, y convocar un nuevo concurso, 'solamente de la figura con la guitarra', dejando el resto de la obra a cargo de la Sección de Arquitectura.

»Francisco Bonnín».



Apunte para una acuarela, en el que se especifican los colores que han de usarse. 40 x 55 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

«La dificultad en el monumento es la escultura de la figura y parece que han querido huir de ella, dando capital importancia a la arquitectura.

»La figura del proyecto... no es una maga que además su actitud dice muy poco de sus desproporciones».

\* \* \*

«'Monumento a Crosita'.

»Visto el acuerdo tomado por la Junta de Gobierno sobre el proyectado monumento a Crosita iniciado por la presidencia de esta Sección y que había de llevarse a efecto en la forma que se comunicó oficialmente a esa Junta de Gobierno, que por haberse hecho cargo de las bases la Sección de Escultura, la que ni oficialmente ni particularmente quiso aceptar la estructura deseada para el monumento, dio lugar a declarar desiertos los dos concursos, el pleno de esta Sección que tuvo la iniciativa desaprueba el acuerdo de esa J. de G. de encargar a determinado arquitecto una columna para colocar el busto de Crosita, prescindiendo de la parte escultórica principalísima de la maga llorosa con guitarra.

»Deseamos libertad absoluta para encargar a un escultor la figura de la maga y posición en que debe presentarse y después de obtenido esto, concurso entre los arquitectos para el resto de la columna y basamento con bases que confeccionarán sus compañeros pintores dentro de este plano. En resumen, deseamos que esa Junta de Gobierno se desentienda del asunto a reserva de que después de resuelto por los que suscriben la forma total del monumento, sea la Junta de Gobierno, en representación del Círculo, la que ofrezca la obra al Excmo. Ayuntamiento para su [colocación] en el Parque Municipal.

»Es derecho que pedimos, ya que el costo de la obra será sufragado por las dos acuarelas de F. Bonnín que, sorteándose la segunda entre todos los pueblos de la isla en los que estará expuesta un tiempo prudencial, y no sin solicitar un auxilio al Ayuntamiento y Cabildo las 8 ó 10.000 pesetas que pueda precisar la terminación de la obra».

«Sr. D. Luis Lleó Arnau. Barcelona. [1950]

»Ilustre y querido amigo: Con verdadera satisfacción hemos recibido su atento saludo,



Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz.  
35 × 22 cm. Colección particular.  
Santa Cruz de Tenerife.

comunicándonos su nombramiento por aclamación de Presidente de esa Agrupación a la que me une, como socio de honor de ella, lazos estrechísimos de admiración y de gratitud que no pagaré en la vida; celebrando el entusiasmo y la voluntad de que se halla animado en pro de este exquisito arte que cultivamos con verdadera devoción, significándole en nombre de esta Agrupación Canaria y en el mío propio, nos ofrecemos de todo corazón en cuanto pueda redundar en beneficio y grandeza de esa Agrupación Catalana, y como V. dice, en bien del Arte y de nuestra querida Patria.

»En la 2.<sup>a</sup> quincena del próximo mes de abril celebraremos en nuestro Círculo de Bellas Artes un Salón Nacional de la Acuarela, contando con la conformidad ya recibida por carta del malgrado y querido presidente Manuel Risques, quien me indicó la forma en que debíamos hacer la invitación; con la igualmente aceptada por la Agrupaciones Asturiana, Vasca y la de Madrid de la que ya tenemos recibidas 14 acuarelas, número limitado dada la capacidad de nuestras dos salas de exposición en las que se presentarán con entera independencia, corriendo de nuestra



Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz.  
40 × 20 cm. Colección particular.  
Santa Cruz de Tenerife.

cuenta los gastos que se originan de envío y devolución.

»Cerraremos esta interesantísima exposición con un espectáculo folclórico, en el que se volverán a bailar, como en el año 1927, las sardanas, junto con aires vascongados, madrileños y canarios, estando encargado el gran amigo y extraordinario músico en sentido docente Borguño, de prepararlo.

»No termino esta sin dedicar un recuerdo a los malogrados presidentes Galofré y Risques, de tan grata memoria, y con mis mejores deseos para todos esos queridos compañeros, le felicita y abraza este buen amigo y compañero: Francisco Bonnín».

### La crítica

«Durante muchos años Bonnín ha venido



Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz.  
29 × 27 cm. Colección particular.  
Santa Cruz de Tenerife.

siendo el pintor de la burguesía. En este último tiempo se ha venido observando una selección de valores en su obra. Sus últimas acuarelas han huido de la anécdota y marchan más directas hacia una consistencia temática, más puros los asuntos, más hacia la naturaleza.

»El espíritu de ese pintor ha venido sufriendo repetidas cargas de pintura europea, recogidas muchas de ellas, no tomadas por un transformador intelectual, sino orientadas a la vista, resbalando a los ojos. Estos últimos acontecimientos han enriquecido su obra, haciendo explotar la mancha sin una preocupación de contorno, precipitándose con audacia sobre grandes temas naturales (...) raptando al objeto del detalle, buscando efectos reales por medios simples, y hasta, en algunos casos, conjuntos tomados desde ángulos, sin clara definición, pero no desacertados.

»... Pero cualquiera de sus diferentes modos, con las más opuestas influencias, conservan —he aquí su embarcación— el respeto a la luz y la propiedad —su propiedad— de los colores.

»Bonnín puede destruir las técnicas porque no ama la forma, pero no puede destruir la mancha porque la pintura para él es color».

E.W., «Figuras de una exposición. Francisco Bonnín», *Gaceta de Arte*, núm. 2, pág. 4, Santa Cruz de Tenerife, 1 de marzo de 1932.

«Don Francisco Bonnín, dentro de un personal estilo que lo singulariza plenamente, es



Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 33 x 29 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 29 x 26 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

el artista que deduce un ecléctico equilibrio somático de los valores perdurables de la tradición, pero es también el artista que reduce a ponderada serenidad las conquistas más audaces de la revolución plástica de nuestro tiempo...

»Dijérase que responde a los estímulos de tendencias dispares, unificando en sí, en su teoría estética, lo esencial de cada una y devolviéndolo ordenado en obra uniforme.

»Don Francisco Bonnín (...) por sus antecedentes mediterráneos, hereda el sentido clásico de la vida en que todo lo existente se concreta en plástica (...) Es lo que el avenir ha hecho del clásico, del renacimiento y del académico: un emocionado realista, el pintor que describe sus sensaciones estéticas con-



Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 37 x 23 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

forme al más exacto canon de pureza representativa.

»Sus prejuicios, su teoría estética tal vez nunca formulada, pero que no sería difícil sistematizar, lo llevan a convertir en 'suyo', es decir, en realismo, todo lo que ha querido aprender en los moldes románticos y nuevo-románticos de la pintura».

A.J., «El emocionado realista Francisco Bonnín», *Noticiero del Lunes*, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de junio de 1942.

«... La luz que hay en estos cartones (...) tiene aquí, a poco que uno se sugestione, una sensación térmica. ¡Oh, la primavera, la gloriosa primavera! ¡Las flores, que florecen en los patios sombríos de las viejas casonas, las que se encaraman sobre las desportilladas tapias de las huertas, las que agonizan en vasos de cristal, las que arraigan humildemente en poyos y macetas, las que se alzan, coronando arbustos, en los parques y jardines! ¡El rosa, el malva, el frambuesa de estos pétalos! ¡Y el verde de estos troncos en que hasta la hoja mustia pregona el triunfo de la vida que



Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 29 x 26 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

la rodea! ¡Y el azul del cielo hacia el que se yerguen los lomos cerriles de las montañas!...

»Todo esto forma parte de la isla (...) y todo esto es Bonnín. Y esta interpretación de la isla a través de Bonnín, es luz. Una realidad exaltada con estrofas de luz. Un poema escrito con versos luminosos. Esta es la misión del arte: poner luz en la vida. Y así es como de la realidad de la naturaleza a la función del pincel, entre la isla y Bonnín se ha establecido un fuerte lazo, bajo el signo pagano y orgiástico de la luz».

Luis de Agüere, «Primavera en el Círculo de Bellas Artes. Don Francisco Bonnín expone 39 acuarelas», *La Tarde*, 17 de enero de 1945.

«... Francisco Bonnín no ha hecho otra cosa que rendir a su patria el homenaje más alto que, como pintor, podía tributarle: recoger en su obra de artista esta luz prodigiosa de su isla de Tenerife.

»Yo he buscado la intensidad de la luz de Tenerife a través de todos nuestros pintores, desde Valentín Sanz y Nicolás Alfaro y no está en ninguno de ellos. Es en Francisco Bonnín, en el barroquismo quemante de sus acuarelas donde he encontrado la luz de Te-



*Calle de Segovia.* Acuarela. 22 x 16 cm. (1897). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Casa canaria con bodega.* Acuarela. 45 x 33 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.



*Paisaje con ermita.* Acuarela. 83 x 60 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.

nerife, esta luz desnuda como una espada que taladrea la carne morena. Solo él la ha resuelto en su más pura y exacta intensidad. Y ese es su secreto de artista, y esto es todo lo que le debe el arte de Tenerife».

Sebastián Padrón Acosta, «Estampas de la exposición de Francisco Bonnín. El pintor y la isla», *La Tarde*, 23 de enero de 1945.

«... Acaso no existe en la actualidad una mano más hábil y una retina más poderosa dedicadas a la acuarela. Asombra la facilidad con que el pintor resuelve en este procedimiento los más intrincados problemas de representación planteados por una naturaleza exuberante y fragosa. Sin desbordar las posibilidades expresivas de la acuarela, Bonnín ahonda en la calidad y en los detalles, dueño de un mecanismo impecable que elude toda reiteración y prolijidad. Este dominio del procedimiento lleva la acuarela a unos límites de expresión pictórica totalmente inéditos.

»Bonnín supera a los mejores acuarelistas del siglo XIX, los Pradilla, Ferrant, Fortuny y Villegas, en soltura, facilidad y claro sentido del procedimiento. Gracias a estas cualidades el artista aborda sin dificultad los más atrevidos contrastes de claroscuro, sin recurrir a una mayor densidad de la materia y se desenvuelve con pleno dominio de su arte en

la descripción profunda de las cosas (...) Es la suya una representación veraz, poderosa y nítida, en la que prende el estallido de la más exaltada policromía (...) Resulta sencillamente insuperable, dentro del ritmo potente de luz y color establecido en su pintura, la manera cómo el artista consigue el relieve de la forma y resuelve la perspectiva a base de muy escasos elementos».

Benito Rodríguez Filloy, «Arte. Acuarelas de Francisco Bonnín», *Abc*, Madrid, 14 de junio de 1945.

«... Solo cuando la genialidad desborda las concretas experiencias del *metier* es cuando esta técnica puede convertirse en un problema estético y hasta utilizar todos los alardes de su dominio como fórmulas expresivas (...) En Bonnín su viril realismo no le permite tópicos efusivos ni perspectivas arregladas. Pero en la intachable seguridad de su toque, en ese equilibrio siempre exacto entre las evanescentes lejanías y la crudeza de los primeros términos, se transparenta una imaginación eminente, pero canalizada en una proba resolución de problemas técnicos. Es posible que presente hoy Bonnín la aportación española de más inmovible valoración al arte universal».

José Camón Aznar, «Dos acuarelistas», *Abc*, Madrid, 17 de diciembre de 1946.

«... Pinta sin cesar, como si en ello le fuera la vida, siendo su tema predilecto las flores (...) Su vida es feliz creando belleza y sus acuarelas luminosas alegran el espíritu de quien las contempla.

»... Este veterano artista, (...) con una caja de colores y agua, consigue esas preciosas sinfonías de tonos suaves y entonados en los que predominan los violetas y que son el reflejo de las gamas y calidades que sobre las flores y los deliciosos paisajes produce la maravillosa luz de las islas afortunadas».

J. de A., «Francisco Bonnín», *Boletín Informativo de Arte*, núm. 48, págs. 2-3, Asociación Artística Vizcaína (Bilbao), enero de 1947.

«[Bonnín] ha venido trabajando dentro de una línea pertinaz siguiendo su manera inicial de ver el paisaje. Marcha directo hacia el paisaje con un concepto previo de maravilla, de exaltación de la cosa dada. En este aspecto es un lírico. Funcionando dentro de la objetividad más estricta, no depura el tema, sino que lo somete al escándalo de su color. Así ha llegado a una arbitrariedad en la mancha que le da un interés poético sobre la realidad inmediata. He dicho ya en otra ocasión que sin ser un dibujante mete el color en cápsulas y establece un tecnicolor de gran potencia, de gran luminosidad y arbitrariedad.





Rosas. Acuarela. 49 × 35 cm.  
Colección particular. Santa Cruz de Tenerife.

Reconocer los paisajes o lugares que le han servido de modelo puede ser cosa cierta, pero yo lo estimo más como consecuencia del poder imaginativo de sus espectadores.

«... Lo primero no es el paisaje, ni el objeto en sí, sino la versión del paisaje. Así hemos de reconocer que si la acuarela de Bonnín es una exaltación del paisaje, es decir, una versión arbitraria, ello va en beneficio de su personalidad».

Eduardo Westerdahl, «Crónica de Arte. Bonnín Guerín y Bonnín Miranda», *El Día*, 6 de marzo de 1949.

«... Comulgan parejos, bajo el signo inconfundible de una exquisita personalidad, la demostración de su arte maravilloso y el esfuerzo ejemplar de su dedicación, ennoblecido todo ello por la más encendida conjunción de ideales estéticos, que parece brotar de una mano mágica hecha para el embrujamiento de los colores y el embeleso del espíritu.

«Cada exposición (...) nos viene a los ojos como un sortilegio de luz y color, como un rendido homenaje a la Naturaleza, que se abre florecida al influjo de su paleta mágica, para surgir luego en cada pincelada ese convencimiento pictórico que nos define, al propio tiempo, la más acabada idealización del paisaje. La realidad misma parece enriquecerse con la música del color y la poesía de la luz. Y es que la sensibilidad artística del viejo maestro se patentiza cada vez más a través de su arte personalísimo».

Francisco del Toro y Ramos, «En el Círculo de Bellas Artes. Acuarelas de Bonnín Guerín», *La Tarde*, 17 de noviembre de 1952.

«... Puede decirse que don Francisco Bonnín ha sido un factor importantísimo, el mejor sin duda, en la divulgación de nuestras bellezas. Sus cuadros fuera de Tenerife constituyen hoy unas plásticas cabezas de puente para cualquier intento serio de hacer propaganda de esas bellezas, y ya por sí tienen vigor bastante, fuerza expresiva suficiente para constituirse en efectivos voceros de la isla».

Francisco Hernández Díaz, «Don Francisco Bonnín, nuestro primer acuarelista, va a cumplir 80 años», *El Día*, 18 de noviembre de 1952.

«... Francisco Bonnín vivió siempre en un orbe de contradicciones y su gran voluntad de renovarse se quebraba por un acto de repliegue conservador, que es muy posible que le doliera tanto como la alegría del hecho impulsivo de la subversión. Incluso en sus cuadros más escolásticos hay siempre una pincelada, una cosa, un empaste que expresan muy claramente su desasosegada manera de entender la pintura. Fue un hombre apasionado, intranquilo, despilfarrador, con su fantasía desbordada, su sentido del trabajo incansable y su graciosa dedicación lúdica. Esa isla que él se inventó la regaló a manos llenas. Desde el Círculo de Bellas Artes, a todos los que sirvieron su amada sociedad les ofrecía sus acuarelas a cambio de cualquier servicio. Se puede decir que este Círculo de Bellas Artes se edificó en sus primeros años



Quince rosas rojas. 77 × 58 cm.  
Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife).

sobre acuarelas de Francisco Bonnín. Estas acuarelas fueron sus ladrillos más ilustres».

Domingo Pérez Minik, «Elogio breve de don Francisco Bonnín», *La Tarde (Gaceta Semanal de las Artes)*, 26 de septiembre de 1963.

«... El valor esencial de la mancha, su contenido, el color, enumera las cosas en un minimalismo sorprendente. Una a una. Con la limpieza del joyero las engarza el maestro en la recia armazón de su lirismo. Es como si el cartón se poblara de versículos sabios, de normas exactas, de conductas, de intenciones distintas, todas vibrando solas pero dentro del gran contexto. Y hasta la pincelada se da en seco y se deja crear para que quede definida como un trozo de organza. Mil toques hay en la acuarela. Mil pinceladas que se pueden contar desde la primera a la última. Desde la que brilla debajo de otras tres hasta la que matiza con suavidad las anteriores».

Pedro González, «Viñeta para un epitafio», *La Tarde, (Gaceta Semanal de las Artes)*, 26 de septiembre de 1963.

## *Bibliografía*

- A.A. V.V., *Historia de Canarias: Historia del Arte en Canarias*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1982.
- A.A. V.V., *Acuarela en España*, Agrupación Española de Acuarelistas, Madrid, 1948.
- ALONSO, María Rosa, «Índice cronológico de pintores canarios», en *Revista de Historia*, núm. 67, La Laguna, 1944.
- ALLOZA MORENO, Manuel Á., *La Pintura en Canarias en el siglo XIX*, Aula de Cultura de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1981.
- BERTHELOT, Sabino, *Recuerdos y epistolario (1820-1880)*, Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, 1980.
- BOZAL, Valeriano, *Historia del Arte en España*, Ediciones Istmo, Madrid, 1978.
- CASTRO BORREGO, Fernando, *La pintura canaria del siglo XIX en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife*, Servicio de Publicaciones de la Caja de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1988.
- CIORANESCU, Alejandro, *Historia de Santa Cruz de Tenerife*, Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1978.
- CLARK, Kenneth, *El arte del paisaje*, Seix Barral, Barcelona, 1971.
- CROSA Y COSTA, Diego, *Confesiones e intimidades*, Biografías Isleñas, Biblioteca Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1940.
- FRAGA GONZÁLEZ, María del Carmen, *Guía didáctica del Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife*, Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1980.
- FUSTER, Mariano, *La acuarela y sus aplicaciones*, Tipolitografía de Espasa y Compañía, Barcelona, 1893.
- GARCÍA PÉREZ, José Luis, *Elizabeth Murray, un nombre en el siglo XIX*, Aula de Cultura de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1982.
- , *Viajeros ingleses en las islas Canarias durante el siglo XIX*, Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros, Santa Cruz de Tenerife, 1988.
- GONZÁLEZ COSSÍO, Carmen, *Antonio González Suárez (1915-1975)*, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1981.
- , *La acuarela a través de un artista canario del siglo XX: Antonio González Suárez*, memoria de Licenciatura inédita, 1984.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Carmen Ana, *El pintor tinerfeño Juan Davó, su vida y su obra*, Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros, Santa Cruz de Tenerife, 1990.
- JIMÉNEZ BLANCO, María Dolores, *Arte y Estado en la España del siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1989.
- LECLERCQ, Jules, *Viaje a las Islas Afortunadas. Cartas desde las Canarias en 1879*, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 1990.
- MILLARES TORRES, Agustín, *Historia General de las islas Canarias*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1977.
- MURRAY, Elizabeth, *Recuerdos de Gran Canaria y Tenerife*, Pedro Duque Canarias S.A., Santa Cruz de Tenerife, 1988.
- PADRÓN ACOSTA, Sebastián, *Centenario de Valentín Sanz. El paisaje canario en el siglo XIX*, Santa Cruz de Tenerife, 1950.
- , *Poetas canarios de los siglos XIX y XX*, Aula de Cultura de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1978.
- PENA, María del Carmen, *Pintura de paisaje e ideología. La Generación del 98*, Taurus Ediciones, S.A., Madrid, 1983.
- PÉREZ ARMAS, Benito, *Conversando con el notable artista*, Biografías Isleñas, Biblioteca Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1940.
- SOLANO, R.M., «De arte. La exposición de pintura y escultura en el Círculo de Bellas Artes», *Revista de Historia*, núm. 64, La Laguna, 1943.
- TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso, *Francisco Bonín, sentimental y acuarelista*, Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1974.
- , *Agrupación de Acuarelistas Canarios*, Editorial Luis Yuste, Santa Cruz de Tenerife, 1978.

#### Archivos

- Archivo Aznar de Acevedo.  
 Archivo Bonnín Guerin.  
 Archivo González Suárez.  
 Archivo Manolo Sánchez.

#### Periódicos

- A. J., «Notas de arte. El emocionado realista

Francisco Bonnín», en *Noticiero del Lunes*, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de junio de 1942.

ACOSTA, Ángel, «Ahora, a Bonnín», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 12 de noviembre de 1963.

AFONSO, Benjamín, «Aparece un mural de Francisco Bonnín en una antigua casa del Puerto de la Cruz», en *La Gaceta de Canarias*, La Laguna (Tenerife), 22 de mayo de 1992.

AGUERE, Luis [de], «Primavera en el Círculo de Bellas Artes. Don Francisco Bonnín expone 39 acuarelas», en *La Tarde*, 17 de enero de 1945.

—, «El gran éxito madrileño del acuarelista Bonnín», en *La Tarde*, 20 de julio de 1945.

—, «En el Círculo de Bellas Artes. Acuarelas de Bonnín Guerin y de Bonnín Miranda», en *La Tarde*, ... de marzo de 1949.

ALBERTO SANTANA, José, «La exposición tinerfeña en Madrid», en *La Tarde*, 8 de diciembre de 1943.

ALEJANDRO, Luis, «Fiesta del espíritu. Bonnín, el maestro», en *La Tarde*, 2 de agosto de 1946.

ALEMÁN, Gilberto, «Homenaje del Círculo de Bellas Artes a la memoria de don Francisco Bonnín», en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 19 de mayo de 1964.

ALMADI, «El hacedor de primaveras (Bonnín)», en *La Tarde*, 28 de noviembre de 1947.

—, «Bonnín a un año de distancia», en *El Día*, 8 de noviembre de 1964.

ALONSO, Elfidio, «Canarias en la exposición de Sevilla. Réplica al Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de diciembre de 1928.

ÁLVAREZ CRUZ, Luis, «Don Francisco Bonnín, eximio acuarelista español, alcanza un resonante triunfo de consagración en Madrid», en *La Tarde*, 12 de diciembre de 1946.

—, «Actualidad artística. Una variedad de rosas», en *La Tarde*, 26 de marzo de 1947.

—, «Otra vez Bonnín», en *La Tarde*, 25 de marzo de 1950.

ARAIMA, Luis, «Bonnín expone en Madrid», en *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 22 de noviembre de 1946.

ARBÓ, C., «Xerrameques artístiques. Exposició recollida», en *L'Esquella de Torratxa*, Tàrrasa, 18 de abril de 1924.

ARÓSTEGUI, Juan [de], «España pierde al patriarca de los acuarelistas», en *El Correo Espa-*

*ñol - El Pueblo Vasco*, Bilbao, ... de noviembre de 1963.

ARÓZARENA, Rafael, «Un sueño sobre los laureles», en *La Tarde*, 2 de enero de 1947.

AYALA ZAMORA, «Evocaciones de una exposición. Don Francisco Bonnín y el Instituto de Santa Cruz», en *La Tarde*, 11 de diciembre de 1974.

B. de C., «La exposición Bonnín», en *El Autonomista*, Gerona, ... de diciembre de 1923.

BARBERÁN, Cecilio, «La I Exposición de Artistas Tinerfeños (I y II)», en *Abc*, Madrid, 15 y 16 de diciembre de 1943.

—, «Bonnín, pintor de luces insulares», en *Abc*, ... de mayo de 1945.

BENÍTEZ, Eutropio R., «En el Círculo de Bellas Artes. La Exposición de Pintura y Escultura», *La Prensa*, 31 de diciembre de 1932.

—, «Tenerife en Madrid. Francisco Bonnín en el Concurso Nacional de Acuarelas», en *La Tarde*, 19 de enero de 1934.

BENITO, Pedro Félix [de], «Palabras para don Francisco Bonnín», en *El Día*, 18 de julio de 1976.

BONNÍN, Francisco, «El Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 1 de enero de 1925.

—, «El mausoleo de Esmeralda Cervantes», en *La Prensa*, 7 de mayo de 1926.

—, «Una petición del Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 24 de junio de 1926.

BORGES, Vicente, «Nuestros artistas trabajan. Bonnín Guerin», en *La Tarde*, 7 de noviembre de 1951.

—, «Francisco Bonnín, maestro de acuarelistas, militar, fundador, músico», en *El Día*, 17 de enero de 1954.

CABALLERO, F., «Instantáneas. Aire, mar y tierra», en *La Tarde*, ... de marzo de 1944.

CABRERA CRUZ, Domingo, «Bonnín, el viejo», en *La Tarde*, 4, 5 y 6 de junio de 1964.

CALZADILLA, Carlos, «Sociedad Económica de Amigos del País de Santa Cruz de Tenerife. Exposición de 1892», en *Diario de Tenerife*, 3 de febrero de 1892.

—, «Sociedad Económica de Amigos del País de Santa Cruz de Tenerife. Programa de premios para el concurso del año 1892», en *Diario de Tenerife*, 19 de febrero de 1892.

—, «Memoria de la exposición de 1892», *Diario de Tenerife*, 26 y 27 de julio de 1893.

—, «Exposición de 1894», en *Diario de Tenerife*, 19 de febrero de 1894.

CAMÓN AZNAR, José, «Dos acuarelistas», en *Abc*, 17 de diciembre de 1946.

—, «Las acuarelas de Bonnín», en *El Día*, 19 de diciembre de 1946.

—, «La acuarela en el arte de hoy», en *Amanecer*, Zaragoza, 19 de enero de 1947.

—, «La acuarela en el arte de hoy», en *Diario Español*, Tarragona, 19 de enero de 1947.

—, «La acuarela en el arte de hoy», en *La Voz de Castilla*, Burgos, 19 de enero de 1947.

—, «La acuarela en el arte de hoy», en *La Voz de España*, San Sebastián, 19 de enero de 1947.

—, «La acuarela en el arte de hoy», en *Línea*, Murcia, 19 de enero de 1947.

—, «Arte y artistas: revista de exposiciones en Madrid», en *Abc*, 28 de mayo de 1949.

—, «Dibujantes, acuarelistas y grabadores españoles y americanos en el Palacio de Cristal», en *Abc*, 1 de febrero de 1952.

CASTRO SAN LUIS, Joaquín, «Recordando a Bonnín», en *El Día*, 20 de agosto de 1976.

COROMINAS, Eusebio, «Arte y letras. Sala Parés», en *El Diluvio*, Barcelona, 15 de diciembre de 1923.

CRITILLO, «Francisco Bonnín, maestro de la acuarela», en *La Tarde*, 24 de junio de 1942.

DARIAS, Olga, «Exposición homenaje al gran maestro don Francisco Bonnín», en *El Día*, 22 de abril de 1964.

DIEGO CUSCOY, Luis, «Lección, norma y dádiva. Frente a las acuarelas de don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 22 de enero de 1941.

—, «Ancianidad en flor», en *El Día*, ... de agosto de 1956.

DIONISIO, «Inauguración de la Exposición Antológica de Bonnín con motivo del centenario de su nacimiento», en *El Día*, 29 de octubre de 1974.

DORESTE SILVA, Luis, «A la acuarela El Teide desde la Cumbre», en *La Tarde*, 18 de junio de 1942.

—, «La exposición Bonnín», en *Falange*, ... de junio de 1942.

FONTES, L. [de], «El arte y los artistas. Francisco Bonnín», en *Madrid*, Madrid, 2 de junio de 1945.

FUENTES, Alfredo, «El valle de La Orotava y don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 26 de diciembre de 1946.

GALINDO, Federico, «Artillero antes que acuarelista fue don Francisco Bonnín, el ilustre artista canario», en *Dígame*, Madrid, 19 de noviembre de 1946.

GARCÍA CABRERA, Pedro, «Ideología regional.

- El hombre en función del paisaje», en *La Tarde*, 17 de marzo de 1930.
- GONZÁLEZ DÍAZ, Francisco, «Arte y nobleza», en *La Tarde*, ... de junio de 1942.
- GONZÁLEZ, Pedro, «Viñeta para un epitafio», en *La Tarde*, 20 de noviembre de 1963.
- GONZÁLEZ COSSÍO, Carmen, «Recordando a Constantino Aznar», en *El Día*, 4 de junio de 1989.
- , «Antonio González Suárez. Breve semblanza del hombre y el artista», en *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, Tenerife, 7 de enero de 1990.
- GUILLOT CARRATALÁ, José, «El arte en Madrid. En la Exposición de Acuarelas Hispano/Portuguesa», en *Las Provincias*, Valencia, ... de abril de 1947.
- GUIMERÁ, José Manuel, «Una nueva exposición de acuarelas de Bonnín en el Círculo de Bellas Artes», en *La Tarde*, 11 de julio de 1940.
- , «Una acuarela de Bonnín», en *La Tarde*, 19 de abril de 1944.
- H.A., «En la clausura de la Exposición de Pintura y Escultura del Círculo de Bellas Artes», en *El Día*, ... de diciembre de 1942.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, Francisco, «Don Francisco Bonnín, nuestro primer acuarelista, va a cumplir 80 años», en *El Día*, 18 de noviembre de 1952.
- J.G.S., «F. Bonnín», en *El Diluvio*, 6 de marzo de 1936.
- LANTADA, «En el Círculo de Bellas Artes. Una exposición de pintura y escultura de artistas extranjeros», en *La Prensa*, 16 de abril de 1933.
- LEFRANC, Amaro, «En torno a una exposición de artistas tinerfeños en Madrid. Arte y embalaje», en *La Tarde*, ... de octubre de 1943.
- LEONARDO, «En la exposición del Círculo de Bellas Artes. (I) Novedades y claridad. (II) Catálogo de una ojeada», en *La Prensa*, 25 y 27 de diciembre de 1932.
- LITE, Enrique, «Breve réquiem para Bonnín», en *La Tarde*, 20 de noviembre de 1963.
- LÓPEZ DE VERGARA, José Vicente, «El Pabellón de Canarias en la Exposición Iberoamericana», en *La Tarde*, 4 de diciembre de 1928.
- LÓPEZ TORRES, Domingo, «Expresión de Gaceta de Arte. La exposición del Círculo de Bellas Artes de Tenerife», en *La Prensa*, ... de diciembre de 1934.
- LÓPEZ Y MARTÍN ROMERO, «Bonnín en La Palma», en *El Día*, 15 y 16 de enero de 1958.
- LOZOYA, Marqués de, «La exposición de los artistas tinerfeños en Madrid. Prefacio del catálogo», en *El Día*, ... de diciembre de 1943.
- MALDONADO, J., «Reformas en Santa Cecilia», en *Diario de Tenerife*, 19 de abril de 1894.
- MARTI, A., «En el Círculo de Bellas Artes. La exposición de fin de curso», en *La Prensa*, 23 de julio de 1930.
- MARTI, Antonio, «Notas de arte. El Segundo Salón de Acuarelistas Catalanes», en *La Prensa*, 6 de noviembre de 1928.
- , «Pequeñas crónicas. Los farsantes», en *La Tarde*, 22 de enero de 1933.
- , «Una visita a la exposición del Círculo de Bellas Artes», en *La Tarde*, 2 de enero de 1933.
- , «La labor del Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 22 de julio de 1934.
- , «Sugestiones. Cuarenta y siete acuarelas de Bonnín» en *La Prensa*, ... de enero de 1936.
- MARTÍN DÍAZ, Álvaro, «Arte. Flor y luz: mensaje de las acuarelas de Bonnín», en *El Alcázar*, Madrid, ... de noviembre de 1946.
- , «Francisco Bonnín en Madrid», en *La Tarde*, 29 de noviembre de 1946.
- MIRANDA, Anselmo [de], «Programa», en *Diario de Tenerife*, 23 de abril de 1892.
- MONTESDEOCA, José, «La colección Bonnín del Cabildo, a San Juan de la Rambla», en *El Día*, 20 de junio de 1992.
- MORALES, Servando, «Encuesta para la III Bienal Hispanoamericana de Arte. Francisco Bonnín Guerin», en *La Tarde*, 13 de noviembre de 1955.
- N., «La exposición de pintores tinerfeños en el Círculo de Bellas Artes», en *El Día*, ... de mayo de 1941.
- N.A., «De arte. La exposición del maestro Bonnín», en *Falange*, 28 de diciembre de 1941.
- PADRÓN ACOSTA, Sebastián, «Estampas de la exposición de Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 20, 23 y 24 de enero de 1945.
- , «Rosas simbólicas de Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 19 de diciembre de 1944.
- PERDIGÓN, J.M., «Desde Madrid. Francisco Bonnín», en *La Prensa*, 20 de mayo de 1928.
- PÉREZ ANDREU, J., «Bonnín. Comentario a una acuarela», en *La Prensa*, ... de enero de 1936.
- PÉREZ MINIK, Domingo, «Elogio breve de don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 20 de noviembre de 1963.
- PUNTO Y COMA, «Los sesenta años de acuarelista de don Francisco Bonnín» en *Arriba*, Madrid, 14 de noviembre de 1946.
- R.B., «Galerías Laietanes», en *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 6 de marzo de 1936.
- RAHOLA, Carlos, «Un maestro de la acuarela. Francisco Bonnín», en *El Autonomista*, Gerona, 7 de julio de 1926.
- REYES BARTLET, Juan, «Don Francisco Bonnín», en *El Día*, 9 de agosto de 1949.
- , «Don Francisco Bonnín», en *El Día*, 9 de agosto de 1949.
- RIAL, José, «La exposición de pintores y escultores canarios» en *La Prensa*, 27 de diciembre de 1932.
- , «El arte vernáculo de Bonnín. Una exposición circulante del paisaje tinerfeño», en *La Prensa*, ..., ..., 1935.
- RÍO, Pedro [del], «Alegría de vivir. En la exposición madrileña de Bonnín», en *La Tarde*, 5 de diciembre de 1946.
- ROBAYNA, Teodomiro, «Exposición de 1894», en *Diario de Tenerife*, 17 de abril de 1894.
- RODRÍGUEZ FILLOY, Benito, «Arte. Acuarelas de Francisco Bonnín», en *Abc*, 14 de abril de 1945.
- , «Acuarelas de Francisco Bonnín», en *Arriba*, 14 de junio de 1945.
- RUIZ ÁLVAREZ, A., «El concierto-homenaje a don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 21 de junio de 1949.
- RUIZ DOMÍNGUEZ, Agustín, «Homenaje del Puerto de la Cruz a don Francisco Bonnín», en *El Día*, 6 de marzo de 1975.
- , «Marco ambiental al maestro-genio de la acuarela y defensor de la naturaleza don Francisco Bonnín Guerin», en *El Día*, 27 de octubre de 1991.
- SANTOS, Agustín, «Acuarelistas tinerfeños. El arte de los Bonnín», en *El Día*, 15 de diciembre de 1949.
- SIC, «Madrid al día», en *Abc*, 23 de noviembre de 1946.
- TOMÁS, Mariano, «El Salón de la acuarela», en *Madrid*, 16 de diciembre de 1949.
- , «Exposiciones. II Salón Nacional de Pintura a la Acuarela en los salones de Amigos del Arte», en *Madrid*, 2 de abril de 1957.
- TORO Y RAMOS, Francisco [del], «En el Círculo de Bellas Artes. Acuarelas de Bonnín Guerin», en *La Tarde*, 17 de noviembre de 1952.
- TRUJILLO, Alfonso, «Bonnín y el Círculo de

Bellas Artes», en *El Día*, 12 de noviembre de 1974.

VALENZUELA RODRÍGUEZ, Lorenzo, «Crónica de Madrid. Homenaje a don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 8 de junio de 1949.

WESTERDAHL, Eduardo, «Charla con el Cabildo Insular de Tenerife», en *La Prensa*, 1 de septiembre de 1926.

—, «Expresión de Gaceta de Arte. Líquido de una exposición», en *La Prensa*, 18 de enero de 1933.

—, «Crónica de arte. Bonnín», en *El Día*, 28 de noviembre de 1947.

—, «Crónica de arte. Bonnín Guerin y Bonnín Miranda», en *El Día*, 6 de marzo de 1949.

X. i R., «De L'Ateneu. Exposició Bonnín», *El Gironés*, Gerona, 9 de febrero de 1924.

X.X., «Tenerife en la Exposición Iberoamericana de Sevilla», en *La Prensa*, 5 de noviembre de 1929.

ZENJIME, «La fiesta de anoche», en *Diario de Tenerife*, 1 de mayo de 1894.

### Sin firma

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 1 de febrero de 1887.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 8 de noviembre de 1888.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 5 de diciembre de 1888.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 28 de junio de 1889.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 5 de septiembre de 1889.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 8 de noviembre de 1889.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 14 de diciembre de 1889.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 8 de abril de 1890.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 16 de abril de 1892.

«La Exposición», en *Diario de Tenerife*, 30 de abril de 1892.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 14 de enero de 1892.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 6 de mayo de 1892.

«Los premios de la Exposición», en *Diario de Tenerife*, 10 de mayo de 1892.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 20 de junio de 1892.

«Las Fiestas del Centenario», en *Diario de Tenerife*, 11 de abril de 1894.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 16 de abril de 1894.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 28 y 30 de abril de 1894.

«La Exposición», en *Diario de Tenerife*, 21 de mayo de 1894.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 31 de mayo y 4 de junio de 1894.

«La Exposición. Recompensas», en *Diario de Tenerife*, 11 de junio de 1894.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 25 y 29 de septiembre de 1896.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 7 de enero de 1897.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 22 de julio de 1897.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 10 de agosto de 1897.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 4 de diciembre de 1900.

«Crónica de arte. Salón Parés», en *Las Noticias*, Barcelona, ... de diciembre de 1923.

«Bonnín, el mago de la acuarela», en *La Prensa*, ... de enero de 1924.

«Ambiente artístico. De la vida local», en *La Prensa*, 29 de abril de 1926.

«Impresiones de arte», en *La Prensa*, 10 de diciembre de 1926.

«Círculo de Bellas Artes. El plan de actos para el presente mes», en *La Prensa*, 12 de abril de 1928.

«Círculo de Bellas Artes. Sorteo de dos regalos», en *La Tarde*, 17 de abril de 1928.

«El Círculo de Bellas Artes y el Gobernador», en *La Prensa*, ... de mayo de 1928.

«Exposición en el Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 2 de mayo de 1928.

«Círculo de Bellas Artes. Exposición de acuarelas», en *La Prensa*, 14 de noviembre de 1929.

«Una exposición en el Círculo de Bellas Artes», en *La Tarde*, 3 de diciembre de 1929.

«En torno a un diálogo. El regionalismo: dos definiciones», en *La Prensa*, 16 de mayo de 1930.

«Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 2 de diciembre de 1930.

«La labor del Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 13 de noviembre de 1932.

«El Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 16 de diciembre de 1932.

«Los dos Círculos», en *La Prensa*, 22 de diciembre de 1932.

«Notas de arte. La clausura de la exposición Bonnín», en *La Prensa*, ... de diciembre de 1933.

«Guía de exposiciones. Francesc Bonnín», en *La Humanitat*, Barcelona, ..., ..., 1935.

«Hoy se inaugura la exposición de acuarelas de Francisco Bonnín», en *La Voz Valenciana*, Valencia, ... de abril de 1935.

«La exposición de acuarelas de Bonnín en el Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, ... de enero de 1936.

«Francisco Bonnín», en *Diario de Barcelona*, Barcelona, 22 de febrero de 1936.

«Francisco Bonnín», en *La Vanguardia*, Barcelona, 28 de febrero de 1936.

«Francesc Bonnín», en *El Matí*, Barcelona, 3 de marzo de 1936.

«L'obra de Francesc Bonnín», en *Última Hora*, Barcelona, 3 de marzo de 1936.

«Francisco Bonnín», en *El Noticiero Universal*, Barcelona, 4 de marzo de 1936.

«Comentarios de La Prensa. La exposición Bonnín en Madrid», en *La Prensa*, ... de abril de 1936.

«Actualidad artística. Un nuevo triunfo de Bonnín», en *La Tarde*, ... de abril de 1936.

«El arte y la propaganda turística. Bonnín expone sus acuarelas en Suiza», en *La Prensa*, 7 de abril de 1936.

«El Círculo de Bellas Artes y su actual exposición de artistas isleños», en *El Día*, 14 de mayo de 1942.

«La exposición de acuarelas de Bonnín en Las Palmas», en *La Tarde*, 10 de junio de 1942.

«Clausura de la exposición Bonnín, en *Falange*, 17 de junio de 1942.

«Francisco Bonnín, maestro de la acuarela», en *Falange*, 21 de junio de 1942.

«Un Círculo de Bellas Artes», en *Noticiero del Lunes*, 29 de junio de 1942.

«Vida artística. El brillante éxito logrado por Bonnín en Las Palmas», en *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de junio de 1942.

«Bonnín dona una acuarela para sortearla a beneficio de la División Azul», en *El Día*, ... de diciembre de 1942.

«Nuevo triunfo pictórico de Bonnín», en *La Tarde*, 8 de diciembre de 1942.

«Hoy inauguración de la exposición de pintores y escultores», en *El Día*, 13 de diciembre de 1942.

«Tenerife y Bonnín», en *El Día*, 13 de diciembre de 1942.

«El tributo de Tenerife a Bonnín», en *La Tarde*, 29 de diciembre de 1942.

«El éxito obtenido en Madrid por los artistas tinerfeños», en *El Día*, ... de diciembre de 1943.

«En el Círculo de Bellas Artes. La próxima exposición anual de pintores y escultores tinerfeños», en *El Día*, 3 de diciembre de 1943.

«La placa de la Orden de Alfonso X el Sabio, al pintor Bonnín», en *La Provincia*, 11 de agosto de 1944.

«Homenaje al maestro de acuarelistas don Francisco Bonnín de sus compañeros de artillería», en *El Día*, 12 de diciembre de 1944.

«Clausura de la exposición Bonnín», en *La Tarde*, 25 de enero de 1945.

«Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín», en *Informaciones*, Madrid, 24 de mayo de 1945.

«Exposición de acuarelas en el Palacio de Santa Cruz», en *El Alcázar*, 25 de mayo de 1945.

«Exposición de acuarelas del gran artista canario Bonnín», en *Informaciones*, 25 de mayo de 1945.

«Es inaugurada la exposición de Francisco Bonnín», en *Pueblo*, Madrid, 25 de mayo de 1945.

«Francisco Bonnín», en *Dígame*, 29 de mayo de 1945.

«Homenaje al acuarelista Bonnín», en *Arriba*, 12 de junio de 1945.

«El homenaje al gran acuarelista Bonnín», en *Abc*, 16 de junio de 1945.

«Llegada de dos prestigiosos tinerfeños», en *La Tarde*, ... de julio de 1945.

«Vida artística. Homenaje al pintor canario Bonnín», en *Solidaridad Nacional*, Madrid, 7 de julio de 1945.

«Ayer se celebró el homenaje a don Francisco Bonnín», en *El Día*, 19 de agosto de 1945.

«La exposición del Círculo de Bellas Artes», en *El Día*, ... de diciembre de 1945.

«Actividades del Círculo de Bellas Artes», en *La Tarde*, 30 de enero de 1946.

«El gran acuarelista Bonnín, a Madrid», en *Abc*, 2 de noviembre de 1946.

«El gran acuarelista Bonnín, en Madrid», en *Abc*, 7 de noviembre de 1946.

«Se inaugura una exposición de acuarelas», en *Diario de León*, León, 9 de noviembre de 1946.

«Exposición de acuarelas en el Ministerio de Asuntos Exteriores», en *El Adelanto*, Salamanca, 9 de noviembre de 1946.

«Se inaugura la exposición de acuarelas de Francisco Bonnín», en *El Alcázar*, 9 de noviembre de 1946.

«Exposición de acuarelas en el Ministerio de Asuntos Exteriores», en *El Noticiero*, Cartagena, 9 de noviembre de 1946.

«Se inaugura la exposición de acuarelas de Bonnín», en *Informaciones*, 9 de noviembre de 1946.

«En el Ministerio de Asuntos Exteriores. Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín», en *Madrid*, 9 de noviembre de 1946.

«La vuelta al mundo en 24 horas», en *Marca*, Madrid, 9 de noviembre de 1946.

«Exposición de Bonnín», en *El Noticiero Universal*, 9 de noviembre de 1946.

«Acuarelas de Bonnín», en *Pueblo*, 9 de noviembre de 1946.

«Exposición del pintor Bonnín», en *Ya*, 9 de noviembre de 1946.

«Inauguración de la exposición del pintor Bonnín», en *Arriba*, 10 de noviembre de 1946.

«Varios ministros asisten a la inauguración de una exposición de acuarelas», en *Córdoba*, Córdoba, 10 de noviembre de 1946.

«Exposición de acuarelas de Bonnín en el Ministerio de Asuntos Exteriores», en *Falange*, 10 de noviembre de 1946.

«Exposición de un pintor canario en el Ministerio de Asuntos Exteriores», en *Hoy*, Badajoz, 10 de noviembre de 1946.

«Inauguración de la exposición de acuarelas del pintor canario Bonnín», en *Imperio*, Zamora, 10 de noviembre de 1946.

«Inauguración de una exposición de cuadros del artista canario Bonnín» en *Jaén*, Jaén, 10 de noviembre de 1946.

«Inauguración de la exposición de un artista canario», en *La Voz de Galicia*, 10 de noviembre de 1946.

«Exposición de Acuarelas en el Ministerio de Asuntos Exteriores», en *Línea*, Murcia, 10 de noviembre de 1946.

«Homenaje al gran acuarelista tinerfeño Francisco Bonnín», en *Abc*, 20 de noviembre de 1946.

«Homenaje al acuarelista Bonnín», en *El Alcázar*, 20 de noviembre de 1946.

«El arte y los artistas», en *Madrid*, 20 de noviembre de 1946.

«Asociación de Escritores y Artistas. Homenaje al gran acuarelista tinerfeño don Francisco Bonnín», en *Informaciones*, 21 de noviembre de 1946.

«Reuniones, lecturas y conferencias», en *Abc*, 22 de noviembre de 1946.

«Próximas conferencias», en *El Alcázar*, 22 de noviembre de 1946.

«Homenaje al gran acuarelista don Francisco Bonnín», en *Abc*, 23 de noviembre de 1946.

«Vida intelectual. Homenaje a don Francisco Bonnín en la Asociación de Escritores y Artistas», en *Arriba*, 23 de noviembre de 1946.

«Actividad cultural», en *El Alcázar*, 23 de noviembre de 1946.

«En la Asociación de Escritores y Artistas. Homenaje a Francisco Bonnín», en *Informaciones*, 23 de noviembre de 1946.

«Actividades culturales. Homenaje a don Francisco Bonnín», en *Madrid*, 23 de noviembre de 1946.

«Agrupación de acuarelistas», en *Dígame*, 3 de diciembre de 1946.

«Arte en 1946», en *Arriba*, 1 de enero de 1947.

«Una acuarela de Bonnín para el Museo Fortuny», en *La Tarde*, ... de mayo de 1947.

«Don Francisco Bonnín, Académico de Bellas Artes», en *El Día*, 8 de junio de 1947.

«Exposiciones», en *La Tarde*, 25 de noviembre de 1947.

«Sesión de la Real Academia de Bellas Artes. Don Francisco Bonnín académico», en *El Día*, 26 de noviembre de 1947.

«En el Círculo de Bellas Artes. El acto del próximo domingo», en *El Día*, 12 de noviembre de 1948.

«En el Círculo de Bellas Artes. Un nuevo éxito de Bonnín», en *El Día*, 30 de marzo de 1950.

«El Salón de Artistas Tinerfeños», en *El Día*, ... de mayo de 1951.

«En recuerdo de Crosita. El maestro Bonnín se interesa por el monumento al popular vate», en *La Tarde*, ... de noviembre de 1952.

«Ha muerto don Francisco Bonnín», en *El Día*, 11 de septiembre de 1963.

«Sepelio de los restos mortales de don Francisco Bonnín», en *El Día*, 12 de septiembre de 1963.

«Homenaje en memoria de Bonnín. Disertación de Domingo Cabrera en la Real Socie-

dad Económica», en *El Día*, 1 de abril de 1964.

«Homenaje a la memoria de Bonnín», en *El Día*, 21 de mayo de 1964.

«En el Círculo de Bellas Artes fue inaugurada la exposición de homenaje a don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 21 de mayo de 1964.

«Homenaje a don Francisco Bonnín en el Puerto de la Cruz», en *El Día*, 29 de mayo de 1964.

«Hoy, centenario del nacimiento de Francisco Bonnín», en *El Día*, 12 de mayo de 1974.

«Acuarelas de don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 22 de octubre de 1974.

«Homenaje a don Francisco Bonnín en el centenario de su nacimiento», en *La Tarde*, 29 de octubre de 1974.

«Mañana clausura de la exposición de Bonnín», en *El Día*, 6 de noviembre de 1974.

«Puerto de la Cruz. Francisco Bonnín tendrá un monumento en la ciudad que divulgó en sus acuarelas», en *El Día*, 20 de febrero de 1975.

«Así será el monumento a Bonnín en el Puerto de la Cruz», en *La Tarde*, 22 de febrero de 1975.

«Puerto de la Cruz. En dos columnas», en *La Tarde*, 11 de marzo de 1975.

«Comienzan mañana las fiestas patronales», en *Diario de Avisos*, Santa Cruz de Tenerife, ... de julio de 1976.

«Ayer en el Puerto de la Cruz. Descubrimiento de un busto de Francisco Bonnín y acto académico en el Instituto de Estudios Hispánicos», en *Hoja del Lunes*, Santa Cruz de Tenerife, 19 de julio de 1976.

«Fiestas mayores en el Puerto de la Cruz», en *La Tarde*, 19 de julio de 1976.

«El Puerto de la Cruz rindió homenaje al acuarelista Bonnín», en *El Día*, 20 de julio de 1976.

«Bonnín en relieve. Numismática canaria desde Barcelona», en *La Tarde*, 20 de agosto de 1976.

## Revistas

BARBERÁN, Cecilio, «El primer Salón Nacional de la Acuarela», en *La Estafeta Literaria*, Madrid, noviembre de 1945.

BONNÍN, F., «Portada de la revista», en *Victoria*, Santa Cruz de Tenerife, febrero de 1938.

ESTEVE BOTEY, Francisco, «Primer Salón Na-

cional de la Acuarela», en *Arte Español*, Madrid, 2.º y 3.º trimestre de 1946.

—, «Fomento de la acuarela», en *Boletín Informativo de Arte* núm. 47, Asociación Artística Vizcaína, Bilbao, diciembre de 1946.

J. de A., «Francisco Bonnín», en *Boletín Informativo de Arte*, núm. 48, Asociación Artística Vizcaína, Bilbao, enero de 1947.

MARTI, Antonio, «Bonnín, milagro de juventud de un arte y de un artista», *Selecciones Anaga*, Santa Cruz de Tenerife, mayo de 1952.

MOYA HUERTAS, M., «Sociología de la acuarela», en *La Estafeta Literaria*, núm. 35, septiembre de 1945.

RANDÚA, R., «Francisco Bonnín, en Barcelona», en *La Estafeta Literaria*, núm. 32, julio de 1945.

WESTERDAHL, E., «Expresión de Gaceta de Arte», en *Gaceta de Arte*, noviembre de 1932.

## Sin firma

«Francisco Bonnín Guerin», revista *El Teide*, núm. 1 (publicación de la Peña Canaria de Gerona), abril de 1924.

«Don Francisco Bonnín otra vez triunfador en la palestra madrileña», *Tenerife Gráfico*, Santa Cruz de Tenerife, noviembre de 1946.

## Catálogos

*Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín*, Salón Parés (Barcelona), 10 al 21 de diciembre de 1923.

*Exposición de Acuarelistas de Cataluña*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 25 de junio de 1927.

*Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. XV Exposición*, Salón Parés (Barcelona), 10 al 23 de marzo de 1928.

*Exposición de Acuarelas de Francisco Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 1 al 10 de mayo de 1928.

*Segunda Exposición de acuarelistas de Cataluña*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 29 de octubre de 1928.

*Exposición de acuarelas de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña*, Círculo de Bellas Artes (Madrid), 1 de febrero de 1929.

*Exposición de Acuarelas de Bruno Brandt*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 20 al 30 de octubre de 1930.

*2.ª Exposición de acuarelas de Bruno Brandt*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 1 al 12 de noviembre de 1931.

*Exposición de Pintura y Escultura inaugural del curso 1931-32*, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, 13 al 28 de diciembre de 1931.

*Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín. Retratos, naturalezas muertas y paisajes*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 3 de diciembre de 1933.

*Exposición Gustav Gulde (óleos - acuarelas)*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), enero de 1934.

*Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Madrid), 21 de abril al 5 de mayo de 1936.

*Exposición - Concierto. Acuarelas de F. Bonnín y Recital de Canto de Hortensia Ayala / Lola Trujillo*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 16 de diciembre de 1941.

*XXXI Exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña*, Galerías Layetanas (Barcelona), 14 al 27 de marzo de 1942.

*Exposición de acuarelas. Francisco Bonnín*, Gabinete Literario (Las Palmas de Gran Canaria), 3 al 10 de junio de 1942.

*Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 13 de diciembre de 1942.

*XXXII Exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña*, Galerías Layetanas (Barcelona), 27 de marzo al 9 de abril de 1943.

*Exposición de Artistas de la Provincia de Tenerife. Pintura, escultura, dibujo*, Museo Nacional de Arte Moderno (Madrid), 1943.

*Exposición de Artistas Tinerfeños*, Casino de La Orotava, 15 al 18 de junio de 1944.

*Exposición-Concierto. Acuarelista Francisco Bonnín. Violinista Luis Soler*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 16 de enero de 1945.

*Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín*, Ministerio de Asuntos Exteriores, Junta de Relaciones Culturales (Madrid), 15 al 27 de mayo de 1945.

*Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín*, Ministerio de Asuntos Exteriores, Junta de Relaciones Culturales (Madrid), 9 al 24 de noviembre de 1946.

*Exposición de Navidad de la Agrupación Española de Acuarelistas*, Asociación de Pintores y Artistas (Madrid), 2 al 16 de diciembre de 1946.

*Exposición. Los pintores tinerfeños a los damnificados de Cádiz*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 5 de octubre de 1947.



*Exposición - Concierto F. Bonnín Guerin y F. Bonnín Miranda y recital a dos pianos de las hermanas Palavicini*, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, 24 de febrero de 1949.

*Exposición de acuarelas de don Francisco Bonnín Guerin*, Fiestas de julio del Puerto de la Cruz, 29 de junio al 2 de agosto de 1949.

*Exposición - Homenaje al maestro Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 8 al 18 de noviembre de 1949.

*Exposición Colectiva de Pintores y Escultores Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 21 al 30 de diciembre de 1949.

*XLIII Salón de Artistas Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), mayo de 1951.

*XLIV Salón de Artistas Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), mayo de 1952.

*Acuarelas de Francisco Bonnín Guerin*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 12 al 19 de noviembre de 1952.

*Exposición - Homenaje al maestro Bonnín*, Círculo

de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 8 al 18 de noviembre de 1952.

*Homenaje a Francisco Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 12 de mayo de 1954.

*XLIX Salón de Artistas Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 28 de abril al 30 de mayo de 1957.

*Exposición de la Agrupación de Acuarelistas Canarios Homenaje a don Francisco Bonnín Guerin*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 17 al 28 de abril de 1964.

*Exposición Homenaje a Bonnín. Agrupaciones de Caricaturistas Hispana de Vanguardia de Madrid, Tenerife y Las Palmas, poetas, escritores, pintores y escultores*, Círculo de Amistad XII de Enero (Santa Cruz de Tenerife), mayo de 1964.

*Exposición Homenaje a Francisco Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 20 al 29 de mayo de 1964.

*Exposición Francisco Bonnín. Sala de Arte y Cultura*, Caja General de Ahorros (La Laguna), 28 de octubre al 7 de noviembre de 1974.

*Francisco Bonnín Guerin*, Sala de Exposiciones de la Casa y Hacienda de San Jerónimo (Puerto de la Cruz), 17 al 24 de diciembre de 1990.

### Programas

*Clausura de la Exposición de Acuarelistas Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 29 de marzo de 1944.

*Concierto de violín y piano homenaje a don Francisco Bonnín*, Hotel Monopol (Puerto de la Cruz), 20 de junio de 1949.

*Festival Schumann en homenaje a don Francisco Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 15 de abril de 1950.

*Homenaje a Francisco Bonnín, Presidente de Honor*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 12 de mayo de 1953.

*Programa de actos con motivo de la inauguración del monumento del ilustre acuarelista tinerfeño Francisco Bonnín Guerin*, Puerto de la Cruz, 18 de julio de 1976.

## Índice de ilustraciones de la obra del artista

- Autorretrato.* Óleo sobre lienzo. 38 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 10
- Casa con flores y ciprés.* Acuarela. 62 × 49 cm. Cabillo Insular de Tenerife. Pág. 12
- Patio canario.* Acuarela. 49 × 35 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 12
- Patio rural.* Acuarela. 53 × 40 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 13
- Plataneras.* Acuarela. 56 × 39 cm. (1907). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 14
- La ermita de San Telmo desde la costa de Martiánez.* Acuarela. 32,5 × 42,5 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 15
- Rosas.* Acuarela. 39 × 45 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 17
- Paisaje.* Óleo sobre lienzo. 34 × 69 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 18
- Vista de Santa Cruz.* Plato al óleo. Hacia 1892. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 19
- Paisaje.* Acuarela. 31 × 48 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 20
- Estudios a la acuarela.* 15,5 × 9,5 cm ambos. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 21
- Junto al mar.* Óleo sobre lienzo. 24 × 38 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 22
- Rincón de La Orotava.* Acuarela. 15 × 22. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 24
- Calle del Pilar.* Acuarela. 63 × 86 cm. Cabillo Insular de Tenerife. Pág. 25
- Primer estudio al óleo.* Óleo sobre cartón. 23 × 18,5 cm. (1890). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 26
- Monaguillo.* Acuarela. 31 × 17 cm. (1897). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 27
- Casa con laurel de Indias.* Acuarela. 34 × 21 cm. Hacia 1914. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 28
- San Bartolomé (La Orotava).* Acuarela. 47 × 33 cm. (1914). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 29
- Patio canario.* Acuarela. 49 × 31 cm. Real Club Náutico de Tenerife. Pág. 31
- Patio con ñamera.* Acuarela. 55 × 40 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 32
- Patio canario.* Acuarela. 51 × 45 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 33
- Patio de la casa Ventoso.* Acuarela. 46 × 27 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 33
- Patio canario.* Acuarela. 14 × 7 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 34
- Patio de La Laguna.* Acuarela. 64 × 49 cm. Cabillo Insular de Tenerife. Pág. 35
- Muralla de Segovia.* Acuarela. 48 × 28 cm. (1910). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 37
- Calle Valois y antiguo hotel Martiánez.* Acuarela. 50 × 61 cm. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife). Pág. 38
- Patio con abrevadero.* Acuarela. 35 × 23 cm. (1912). Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 39
- Costa de Martiánez.* Acuarela. 57 × 45 cm. (1919). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 40
- Torre de San Félix (Gerona).* Acuarela. 83 × 54 cm. (1924). Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 43
- Noria (Gerona) y campanario de San Félix.* Dibujo a pluma. 20 × 14 cm. (1924). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 44
- Portada románica de San Vicente de Besalú (Gerona).* Acuarela. 57 × 32 cm. (1923). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 45
- Calle de San Juan (Puerto de la Cruz).* Acuarela. 45 × 46 cm. (1928). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 46
- Calle de Cupido (Puerto de la Cruz).* Acuarela. 69 × 50 cm. (1944). Capitanía General de Canarias. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 47
- Paisaje con casa y flores.* Acuarela. 50 × 63 cm. Cabillo Insular de Tenerife. Pág. 48
- El Boquete.* Acuarela. 48 × 56 cm. Hacia 1933. Casino de Tenerife. Pág. 51
- Realejo Alto. Nublado en Las Toscas.* Acuarela. 55 × 46 cm. (1933). Casino de Tenerife. Pág. 52
- Realejo Alto.* Acuarela. 85 × 70 cm. (1933). Casino de Tenerife. Pág. 53
- Casa con parral.* Acuarela. 46 × 57 cm. Hacia 1933. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 54
- Realejo Alto.* Acuarela. 84 × 70 cm. (1933). Casino de Tenerife. Pág. 55
- Vista del norte de Tenerife.* Acuarela. 46 × 56 cm. (1933). Casino de Tenerife. Pág. 56
- Cementerio.* Acuarela. 49 × 50 cm. Hacia 1933. Ayuntamiento de Adeje. Pág. 57
- Retrato de Marciana Bonnin.* Acuarela. 55 × 47 cm. (1933). Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 58
- Retrato de Clemencia Hardisson.* Acuarela. 55 × 47 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 58
- Rincón de La Victoria.* Acuarela. 62 × 48 cm. Casino de Tenerife. Pág. 59
- Pila de la Plaza del Charco (Puerto de la Cruz).* Acua-

- rela. 44 × 53 cm. Hacia 1935. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 60
- Plaza de La Orotava.* Acuarela. 34 × 44 cm. Hacia 1935. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 61
- Calvario de Arafo.* Acuarela. 27 × 18 cm. Hacia 1935. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 62
- Casa con balcón.* Acuarela. 45 × 38 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 63
- Patio de la casa Guerra, en La Laguna.* Acuarela. 86 × 63 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 64
- Buganvillas.* Acuarela. 49 × 35 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 65
- Camino.* Acuarela. 38 × 28 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 65
- Rincón urbano.* Acuarela. 48 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 65
- Tejados del Puerto de la Cruz.* Acuarela. 43 × 40 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 66
- Calvario y ermita.* Acuarela. 63,5 × 88 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 67
- Calle del Puerto de la Cruz.* Acuarela. 47 × 66 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 68
- Retamas en flor.* Acuarela. 62 × 82 cm. Hacia 1940. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 70
- Las Cañadas.* Acuarela. 29 × 19 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 71
- Las Cañadas.* Acuarela. 63 × 87 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 71
- Patio de la casa Lercaro, en La Laguna.* Acuarela. 64 × 50 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 72
- Lavando ropa en el patio.* Acuarela. 61 × 49 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 73
- Casa canaria.* Acuarela. 82 × 63 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 73
- Casa con flores de mundo.* Acuarela. 63 × 50 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 74
- Nieve en el Teide.* Acuarela. 63 × 86 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 75
- Ermita de Gracia.* Acuarela. 50 × 75 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 76
- Ermita de San Amado.* Acuarela. 73 × 69 cm. Hacia 1946. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 77
- Barranco después de las lluvias.* Acuarela. 32 × 33 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 79
- Barranco con agua.* Acuarela. 65 × 88 cm. Hacia 1949. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife). Pág. 79
- Carretera mojada.* Acuarela. 44 × 54 cm. (1949). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 80
- Paisaje de invierno.* Acuarela a una sola tinta. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 81
- Riachuelo.* Acuarela. 37 × 28 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 81
- Cortando leña en el patio (La Orotava).* Acuarela. 84 × 61 cm. Hacia 1946. Obispado de Tenerife. La Laguna (Tenerife). Pág. 82
- Calles con buganvillas.* Acuarela. 61 × 47 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 83
- Calles del norte de Tenerife.* Acuarela. 48 × 63 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 84
- Los Realejos.* Acuarela. 65 × 50 cm. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife). Pág. 85
- Paisaje.* Acuarela. 71 × 55 cm. Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 85
- Tierra de monte.* Acuarela. 63 × 51 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 86
- Niña de La Esperanza.* Acuarela. 23 × 15 cm. (1909). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 87
- Mujer de Las Toscas.* Acuarela. 47 × 42 cm. Hacia 1933. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 88
- Escena campesina.* Acuarela. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 89
- Cerril de Palo Blanco.* Acuarela. 29 × 34 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 89
- Tostadora de grano.* Acuarela. 64 × 50 cm. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife). Pág. 90
- Seña María.* Acuarela. 37 × 27 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 91
- Viejas campesinas.* Dibujo a lápiz. 42 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 92
- Manos de vendimiadoras.* Acuarela. 35 × 44 cm. (1935). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 92
- Cosiendo.* Acuarela. 43 × 27 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 93
- Estudio para El poema del vino.* Dibujo a lápiz. 37 × 37 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 94
- Estudio para El poema del vino.* Dibujo a lápiz. 32 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 95
- Retrato de una muchacha.* Acuarela. 22 × 15 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 96
- Retrato.* Acuarela. 22 × 15 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 96
- Luisa haciendo croché.* Acuarela. 35 × 25 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 97
- Retrato de una joven.* Óleo sobre lienzo. 31 × 20 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 98
- Retrato de Manuel Bonín.* Óleo sobre lienzo. 44 × 30 cm. (1907). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 99
- Retrato de Isabel Tocino.* Acuarela. 55 × 44 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 100
- Retrato de Clemencia Hardisson.* Acuarela. 60 × 55 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 101
- Retrato de Carolina Pizarroso.* Óleo sobre lienzo. 195 × 92 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 102
- Autoretrato de artillero.* Óleo sobre lienzo. 30 × 23 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 103
- Bodegón con vino y peras.* Acuarela. 40 × 53 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 104
- Hibiscos.* Acuarela. 48 × 57,5 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 105
- Rosas.* Acuarela. 48 × 58 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 106
- Rosas.* Acuarela. 40 × 46 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 107
- Dalias.* Acuarela. 47 × 56 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 108
- Flores de Pascua.* Acuarela. 50 × 63 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 109
- Finca Martiánez (Puerto de la Cruz).* Acuarela. 68 × 49 cm. Capitanía General de Canarias. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 110
- Huerta con pozo en La Laguna.* Óleo sobre lienzo. 49 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 111
- Huerta con pozo en La Laguna.* Acuarela. 64 × 48 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 111
- Patio del Instituto de Canarias.* Acuarela. 60 × 50 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 112
- Patio con orovales.* Acuarela. 51 × 37 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 113
- Calle con buganvillas.* Acuarela. 46 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 114
- Sitio Litre (Puerto de la Cruz).* Acuarela. 83 × 62 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 115
- Marina.* Acuarela. 51 × 74 cm. Ayuntamiento de Adeje (Tenerife). Pág. 116
- Marina. Costa de Tenerife.* Acuarela. 49 × 64 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 117

- Paisaje con pajar. Acuarela. 51 × 74 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 118
- Paisaje con eucaliptos. Acuarela. 46 × 60 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 119
- Paisaje. Acuarela. 45 × 36 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 119
- Las Aguas. Dibujo a lápiz. 40 × 28 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 120
- Calle con buganvillas. Dibujo a lápiz. 40 × 28 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 120
- Casa canaria. Dibujo a lápiz. 40 × 35 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 120
- Molino. Acuarela. 60 × 43 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 121
- Regando las plataneras. Acuarela. 87 × 64 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 122
- Paisaje con geranios. Acuarela. 50 × 65 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 123
- San Diego del Monte. Acuarela. 63 × 85 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 125
- Paisaje. Acuarela. 43 × 31 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 126
- Apunte para una acuarela. 40 × 55 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 155
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 35 × 22 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 156
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 40 × 20. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 156
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 29 × 27. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 156
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 33 × 29. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 157
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 29 × 26. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 157
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 37 × 23. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 157
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 29 × 26. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 157
- Calle de Segovia. Acuarela. 22 × 16 cm. (1897). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 158
- Casa canaria con bodega. Acuarela. 45 × 33 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 158
- Paisaje con ermita. Acuarela. 83 × 60 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 158
- Rosás. Acuarela. 49 × 35 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 159
- Quince rosas rojas. Acuarela. 77 × 58 cm. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife). Pág. 159

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de Litografía Á. Romero, S.A. el día 10 de febrero de 1993, advocación de San Guillermo, utilizándose papel estucado de 160 gramos mate.

- El hombre en función del paisaje», en *La Tarde*, 17 de marzo de 1930.
- GONZÁLEZ DÍAZ, Francisco, «Arte y nobleza», en *La Tarde*, ... de junio de 1942.
- GONZÁLEZ, Pedro, «Viñeta para un epitafio», en *La Tarde*, 20 de noviembre de 1963.
- GONZÁLEZ COSSÍO, Carmen, «Recordando a Constantino Aznar», en *El Día*, 4 de junio de 1989.
- , «Antonio González Suárez. Breve semblanza del hombre y el artista», en *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, Tenerife, 7 de enero de 1990.
- GUILLOT CARRATALÁ, José, «El arte en Madrid. En la Exposición de Acuarelas Hispano/Portuguesa», en *Las Provincias*, Valencia, ... de abril de 1947.
- GUIMERÁ, José Manuel, «Una nueva exposición de acuarelas de Bonnín en el Círculo de Bellas Artes», en *La Tarde*, 11 de julio de 1940.
- , «Una acuarela de Bonnín», en *La Tarde*, 19 de abril de 1944.
- H.A., «En la clausura de la Exposición de Pintura y Escultura del Círculo de Bellas Artes», en *El Día*, ... de diciembre de 1942.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, Francisco, «Don Francisco Bonnín, nuestro primer acuarelista, va a cumplir 80 años», en *El Día*, 18 de noviembre de 1952.
- J.G.S., «F. Bonnín», en *El Diluvio*, 6 de marzo de 1936.
- LANTADA, «En el Círculo de Bellas Artes. Una exposición de pintura y escultura de artistas extranjeros», en *La Prensa*, 16 de abril de 1933.
- LEFRANC, Amaro, «En torno a una exposición de artistas tinerfeños en Madrid. Arte y embalaje», en *La Tarde*, ... de octubre de 1943.
- LEONARDO, «En la exposición del Círculo de Bellas Artes. (I) Novedades y claridad. (II) Catálogo de una ojeada», en *La Prensa*, 25 y 27 de diciembre de 1932.
- LITE, Enrique, «Breve réquiem para Bonnín», en *La Tarde*, 20 de noviembre de 1963.
- LÓPEZ DE VERGARA, José Vicente, «El Pabellón de Canarias en la Exposición Iberoamericana», en *La Tarde*, 4 de diciembre de 1928.
- LÓPEZ TORRES, Domingo, «Expresión de Gaceta de Arte. La exposición del Círculo de Bellas Artes de Tenerife», en *La Prensa*, ... de diciembre de 1934.
- LÓPEZ Y MARTÍN ROMERO, «Bonnín en La Palma», en *El Día*, 15 y 16 de enero de 1958.
- LOZOYA, Marqués de, «La exposición de los artistas tinerfeños en Madrid. Prefacio del catálogo», en *El Día*, ... de diciembre de 1943.
- MALDONADO, J., «Reformas en Santa Cecilia», en *Diario de Tenerife*, 19 de abril de 1894.
- MARTI, A., «En el Círculo de Bellas Artes. La exposición de fin de curso», en *La Prensa*, 23 de julio de 1930.
- MARTI, Antonio, «Notas de arte. El Segundo Salón de Acuarelistas Catalanes», en *La Prensa*, 6 de noviembre de 1928.
- , «Pequeñas crónicas. Los farsantes», en *La Tarde*, 22 de enero de 1933.
- , «Una visita a la exposición del Círculo de Bellas Artes», en *La Tarde*, 2 de enero de 1933.
- , «La labor del Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 22 de julio de 1934.
- , «Sugestiones. Cuarenta y siete acuarelas de Bonnín» en *La Prensa*, ... de enero de 1936.
- MARTÍN DÍAZ, Álvaro, «Arte. Flor y luz: mensaje de las acuarelas de Bonnín», en *El Alcázar*, Madrid, ... de noviembre de 1946.
- , «Francisco Bonnín en Madrid», en *La Tarde*, 29 de noviembre de 1946.
- MIRANDA, Anselmo [de], «Programa», en *Diario de Tenerife*, 23 de abril de 1892.
- MONTESDEOCA, José, «La colección Bonnín del Cabildo, a San Juan de la Rambla», en *El Día*, 20 de junio de 1992.
- MORALES, Servando, «Encuesta para la III Bienal Hispanoamericana de Arte. Francisco Bonnín Guerin», en *La Tarde*, 13 de noviembre de 1955.
- N., «La exposición de pintores tinerfeños en el Círculo de Bellas Artes», en *El Día*, ... de mayo de 1941.
- N.A., «De arte. La exposición del maestro Bonnín», en *Falange*, 28 de diciembre de 1941.
- PADRÓN ACOSTA, Sebastián, «Estampas de la exposición de Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 20, 23 y 24 de enero de 1945.
- , «Rosas simbólicas de Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 19 de diciembre de 1944.
- PERDIGÓN, J.M., «Desde Madrid. Francisco Bonnín», en *La Prensa*, 20 de mayo de 1928.
- PÉREZ ANDREU, J., «Bonnín. Comentario a una acuarela», en *La Prensa*, ... de enero de 1936.
- PÉREZ MINIK, Domingo, «Elogio breve de don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 20 de noviembre de 1963.
- PUNTO Y COMA, «Los sesenta años de acuarelista de don Francisco Bonnín» en *Arriba*, Madrid, 14 de noviembre de 1946.
- R.B., «Galerías Laietanes», en *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 6 de marzo de 1936.
- RAHOLA, Carlos, «Un maestro de la acuarela. Francisco Bonnín», en *El Autonomista*, Gerona, 7 de julio de 1926.
- REYES BARTLET, Juan, «Don Francisco Bonnín», en *El Día*, 9 de agosto de 1949.
- , «Don Francisco Bonnín», en *El Día*, 9 de agosto de 1949.
- RIAL, José, «La exposición de pintores y escultores canarios» en *La Prensa*, 27 de diciembre de 1932.
- , «El arte vernáculo de Bonnín. Una exposición circulante del paisaje tinerfeño», en *La Prensa*, ..., ..., 1935.
- RÍO, Pedro [del], «Alegría de vivir. En la exposición madrileña de Bonnín», en *La Tarde*, 5 de diciembre de 1946.
- ROBAYNA, Teodomiro, «Exposición de 1894», en *Diario de Tenerife*, 17 de abril de 1894.
- RODRÍGUEZ FILLOY, Benito, «Arte. Acuarelas de Francisco Bonnín», en *Abc*, 14 de abril de 1945.
- , «Acuarelas de Francisco Bonnín», en *Arriba*, 14 de junio de 1945.
- RUIZ ÁLVAREZ, A., «El concierto-homenaje a don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 21 de junio de 1949.
- RUIZ DOMÍNGUEZ, Agustín, «Homenaje del Puerto de la Cruz a don Francisco Bonnín», en *El Día*, 6 de marzo de 1975.
- , «Marco ambiental al maestro-genio de la acuarela y defensor de la naturaleza don Francisco Bonnín Guerin», en *El Día*, 27 de octubre de 1991.
- SANTOS, Agustín, «Acuarelistas tinerfeños. El arte de los Bonnín», en *El Día*, 15 de diciembre de 1949.
- SIC, «Madrid al día», en *Abc*, 23 de noviembre de 1946.
- TOMÁS, Mariano, «El Salón de la acuarela», en *Madrid*, 16 de diciembre de 1949.
- , «Exposiciones. II Salón Nacional de Pintura a la Acuarela en los salones de Amigos del Arte», en *Madrid*, 2 de abril de 1957.
- TORO Y RAMOS, Francisco [del], «En el Círculo de Bellas Artes. Acuarelas de Bonnín Guerin», en *La Tarde*, 17 de noviembre de 1952.
- TRUJILLO, Alfonso, «Bonnín y el Círculo de

Bellas Artes», en *El Día*, 12 de noviembre de 1974.

VALENZUELA RODRÍGUEZ, Lorenzo, «Crónica de Madrid. Homenaje a don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 8 de junio de 1949.

WESTERDAHL, Eduardo, «Charla con el Cabildo Insular de Tenerife», en *La Prensa*, 1 de septiembre de 1926.

—, «Expresión de Gaceta de Arte. Líquido de una exposición», en *La Prensa*, 18 de enero de 1933.

—, «Crónica de arte. Bonnín», en *El Día*, 28 de noviembre de 1947.

—, «Crónica de arte. Bonnín Guerin y Bonnín Miranda», en *El Día*, 6 de marzo de 1949.

X. i R., «De L'Ateneu. Exposició Bonnín», *El Gironés*, Gerona, 9 de febrero de 1924.

X.X., «Tenerife en la Exposición Iberoamericana de Sevilla», en *La Prensa*, 5 de noviembre de 1929.

ZENJIME, «La fiesta de anoche», en *Diario de Tenerife*, 1 de mayo de 1894.

### Sin firma

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 1 de febrero de 1887.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 8 de noviembre de 1888.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 5 de diciembre de 1888.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 28 de junio de 1889.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 5 de septiembre de 1889.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 8 de noviembre de 1889.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 14 de diciembre de 1889.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 8 de abril de 1890.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 16 de abril de 1892.

«La Exposición», en *Diario de Tenerife*, 30 de abril de 1892.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 14 de enero de 1892.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 6 de mayo de 1892.

«Los premios de la Exposición», en *Diario de Tenerife*, 10 de mayo de 1892.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 20 de junio de 1892.

«Las Fiestas del Centenario», en *Diario de Tenerife*, 11 de abril de 1894.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 16 de abril de 1894.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 28 y 30 de abril de 1894.

«La Exposición», en *Diario de Tenerife*, 21 de mayo de 1894.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 31 de mayo y 4 de junio de 1894.

«La Exposición. Recompensas», en *Diario de Tenerife*, 11 de junio de 1894.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 25 y 29 de septiembre de 1896.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 7 de enero de 1897.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 22 de julio de 1897.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 10 de agosto de 1897.

«Crónica», en *Diario de Tenerife*, 4 de diciembre de 1900.

«Crónica de arte. Salón Parés», en *Las Noticias*, Barcelona, ... de diciembre de 1923.

«Bonnín, el mago de la acuarela», en *La Prensa*, ... de enero de 1924.

«Ambiente artístico. De la vida local», en *La Prensa*, 29 de abril de 1926.

«Impresiones de arte», en *La Prensa*, 10 de diciembre de 1926.

«Círculo de Bellas Artes. El plan de actos para el presente mes», en *La Prensa*, 12 de abril de 1928.

«Círculo de Bellas Artes. Sorteo de dos regalos», en *La Tarde*, 17 de abril de 1928.

«El Círculo de Bellas Artes y el Gobernador», en *La Prensa*, ... de mayo de 1928.

«Exposición en el Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 2 de mayo de 1928.

«Círculo de Bellas Artes. Exposición de acuarelas», en *La Prensa*, 14 de noviembre de 1929.

«Una exposición en el Círculo de Bellas Artes», en *La Tarde*, 3 de diciembre de 1929.

«En torno a un diálogo. El regionalismo: dos definiciones», en *La Prensa*, 16 de mayo de 1930.

«Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 2 de diciembre de 1930.

«La labor del Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 13 de noviembre de 1932.

«El Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, 16 de diciembre de 1932.

«Los dos Círculos», en *La Prensa*, 22 de diciembre de 1932.

«Notas de arte. La clausura de la exposición Bonnín», en *La Prensa*, ... de diciembre de 1933.

«Guía de exposiciones. Francesc Bonnín», en *La Humanitat*, Barcelona, ..., ..., 1935.

«Hoy se inaugura la exposición de acuarelas de Francisco Bonnín», en *La Voz Valenciana*, Valencia, ... de abril de 1935.

«La exposición de acuarelas de Bonnín en el Círculo de Bellas Artes», en *La Prensa*, ... de enero de 1936.

«Francisco Bonnín», en *Diario de Barcelona*, Barcelona, 22 de febrero de 1936.

«Francisco Bonnín», en *La Vanguardia*, Barcelona, 28 de febrero de 1936.

«Francesc Bonnín», en *El Matí*, Barcelona, 3 de marzo de 1936.

«L'obra de Francesc Bonnín», en *Última Hora*, Barcelona, 3 de marzo de 1936.

«Francisco Bonnín», en *El Noticiero Universal*, Barcelona, 4 de marzo de 1936.

«Comentarios de La Prensa. La exposición Bonnín en Madrid», en *La Prensa*, ... de abril de 1936.

«Actualidad artística. Un nuevo triunfo de Bonnín», en *La Tarde*, ... de abril de 1936.

«El arte y la propaganda turística. Bonnín expone sus acuarelas en Suiza», en *La Prensa*, 7 de abril de 1936.

«El Círculo de Bellas Artes y su actual exposición de artistas isleños», en *El Día*, 14 de mayo de 1942.

«La exposición de acuarelas de Bonnín en Las Palmas», en *La Tarde*, 10 de junio de 1942.

«Clausura de la exposición Bonnín, en *Falange*, 17 de junio de 1942.

«Francisco Bonnín, maestro de la acuarela», en *Falange*, 21 de junio de 1942.

«Un Círculo de Bellas Artes», en *Noticiero del Lunes*, 29 de junio de 1942.

«Vida artística. El brillante éxito logrado por Bonnín en Las Palmas», en *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de junio de 1942.

«Bonnín dona una acuarela para sortearla a beneficio de la División Azul», en *El Día*, ... de diciembre de 1942.

«Nuevo triunfo pictórico de Bonnín», en *La Tarde*, 8 de diciembre de 1942.

«Hoy inauguración de la exposición de pintores y escultores», en *El Día*, 13 de diciembre de 1942.

«Tenerife y Bonnín», en *El Día*, 13 de diciembre de 1942.

«El tributo de Tenerife a Bonnín», en *La Tarde*, 29 de diciembre de 1942.

«El éxito obtenido en Madrid por los artistas tinerfeños», en *El Día*, ... de diciembre de 1943.

«En el Círculo de Bellas Artes. La próxima exposición anual de pintores y escultores tinerfeños», en *El Día*, 3 de diciembre de 1943.

«La placa de la Orden de Alfonso X el Sabio, al pintor Bonnín», en *La Provincia*, 11 de agosto de 1944.

«Homenaje al maestro de acuarelistas don Francisco Bonnín de sus compañeros de artillería», en *El Día*, 12 de diciembre de 1944.

«Clausura de la exposición Bonnín», en *La Tarde*, 25 de enero de 1945.

«Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín», en *Informaciones*, Madrid, 24 de mayo de 1945.

«Exposición de acuarelas en el Palacio de Santa Cruz», en *El Alcázar*, 25 de mayo de 1945.

«Exposición de acuarelas del gran artista canario Bonnín», en *Informaciones*, 25 de mayo de 1945.

«Es inaugurada la exposición de Francisco Bonnín», en *Pueblo*, Madrid, 25 de mayo de 1945.

«Francisco Bonnín», en *Dígame*, 29 de mayo de 1945.

«Homenaje al acuarelista Bonnín», en *Arriba*, 12 de junio de 1945.

«El homenaje al gran acuarelista Bonnín», en *Abc*, 16 de junio de 1945.

«Llegada de dos prestigiosos tinerfeños», en *La Tarde*, ... de julio de 1945.

«Vida artística. Homenaje al pintor canario Bonnín», en *Solidaridad Nacional*, Madrid, 7 de julio de 1945.

«Ayer se celebró el homenaje a don Francisco Bonnín», en *El Día*, 19 de agosto de 1945.

«La exposición del Círculo de Bellas Artes», en *El Día*, ... de diciembre de 1945.

«Actividades del Círculo de Bellas Artes», en *La Tarde*, 30 de enero de 1946.

«El gran acuarelista Bonnín, a Madrid», en *Abc*, 2 de noviembre de 1946.

«El gran acuarelista Bonnín, en Madrid», en *Abc*, 7 de noviembre de 1946.

«Se inaugura una exposición de acuarelas», en *Diario de León*, León, 9 de noviembre de 1946.

«Exposición de acuarelas en el Ministerio de Asuntos Exteriores», en *El Adelanto*, Salamanca, 9 de noviembre de 1946.

«Se inaugura la exposición de acuarelas de Francisco Bonnín», en *El Alcázar*, 9 de noviembre de 1946.

«Exposición de acuarelas en el Ministerio de Asuntos Exteriores», en *El Noticiero*, Cartagena, 9 de noviembre de 1946.

«Se inaugura la exposición de acuarelas de Bonnín», en *Informaciones*, 9 de noviembre de 1946.

«En el Ministerio de Asuntos Exteriores. Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín», en *Madrid*, 9 de noviembre de 1946.

«La vuelta al mundo en 24 horas», en *Marca*, Madrid, 9 de noviembre de 1946.

«Exposición de Bonnín», en *El Noticiero Universal*, 9 de noviembre de 1946.

«Acuarelas de Bonnín», en *Pueblo*, 9 de noviembre de 1946.

«Exposición del pintor Bonnín», en *Ya*, 9 de noviembre de 1946.

«Inauguración de la exposición del pintor Bonnín», en *Arriba*, 10 de noviembre de 1946.

«Varios ministros asisten a la inauguración de una exposición de acuarelas», en *Córdoba*, Córdoba, 10 de noviembre de 1946.

«Exposición de acuarelas de Bonnín en el Ministerio de Asuntos Exteriores», en *Falange*, 10 de noviembre de 1946.

«Exposición de un pintor canario en el Ministerio de Asuntos Exteriores», en *Hoy*, Badajoz, 10 de noviembre de 1946.

«Inauguración de la exposición de acuarelas del pintor canario Bonnín», en *Imperio*, Zamora, 10 de noviembre de 1946.

«Inauguración de una exposición de cuadros del artista canario Bonnín» en *Jaén*, Jaén, 10 de noviembre de 1946.

«Inauguración de la exposición de un artista canario», en *La Voz de Galicia*, 10 de noviembre de 1946.

«Exposición de Acuarelas en el Ministerio de Asuntos Exteriores», en *Línea*, Murcia, 10 de noviembre de 1946.

«Homenaje al gran acuarelista tinerfeño Francisco Bonnín», en *Abc*, 20 de noviembre de 1946.

«Homenaje al acuarelista Bonnín», en *El Alcázar*, 20 de noviembre de 1946.

«El arte y los artistas», en *Madrid*, 20 de noviembre de 1946.

«Asociación de Escritores y Artistas. Homenaje al gran acuarelista tinerfeño don Francisco Bonnín», en *Informaciones*, 21 de noviembre de 1946.

«Reuniones, lecturas y conferencias», en *Abc*, 22 de noviembre de 1946.

«Próximas conferencias», en *El Alcázar*, 22 de noviembre de 1946.

«Homenaje al gran acuarelista don Francisco Bonnín», en *Abc*, 23 de noviembre de 1946.

«Vida intelectual. Homenaje a don Francisco Bonnín en la Asociación de Escritores y Artistas», en *Arriba*, 23 de noviembre de 1946.

«Actividad cultural», en *El Alcázar*, 23 de noviembre de 1946.

«En la Asociación de Escritores y Artistas. Homenaje a Francisco Bonnín», en *Informaciones*, 23 de noviembre de 1946.

«Actividades culturales. Homenaje a don Francisco Bonnín», en *Madrid*, 23 de noviembre de 1946.

«Agrupación de acuarelistas», en *Dígame*, 3 de diciembre de 1946.

«Arte en 1946», en *Arriba*, 1 de enero de 1947.

«Una acuarela de Bonnín para el Museo Fortuny», en *La Tarde*, ... de mayo de 1947.

«Don Francisco Bonnín, Académico de Bellas Artes», en *El Día*, 8 de junio de 1947.

«Exposiciones», en *La Tarde*, 25 de noviembre de 1947.

«Sesión de la Real Academia de Bellas Artes. Don Francisco Bonnín académico», en *El Día*, 26 de noviembre de 1947.

«En el Círculo de Bellas Artes. El acto del próximo domingo», en *El Día*, 12 de noviembre de 1948.

«En el Círculo de Bellas Artes. Un nuevo éxito de Bonnín», en *El Día*, 30 de marzo de 1950.

«El Salón de Artistas Tinerfeños», en *El Día*, ... de mayo de 1951.

«En recuerdo de Crosita. El maestro Bonnín se interesa por el monumento al popular vate», en *La Tarde*, ... de noviembre de 1952.

«Ha muerto don Francisco Bonnín», en *El Día*, 11 de septiembre de 1963.

«Sepelio de los restos mortales de don Francisco Bonnín», en *El Día*, 12 de septiembre de 1963.

«Homenaje en memoria de Bonnín. Disertación de Domingo Cabrera en la Real Socie-



dad Económica», en *El Día*, 1 de abril de 1964.

«Homenaje a la memoria de Bonnín», en *El Día*, 21 de mayo de 1964.

«En el Círculo de Bellas Artes fue inaugurada la exposición de homenaje a don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 21 de mayo de 1964.

«Homenaje a don Francisco Bonnín en el Puerto de la Cruz», en *El Día*, 29 de mayo de 1964.

«Hoy, centenario del nacimiento de Francisco Bonnín», en *El Día*, 12 de mayo de 1974.

«Acuarelas de don Francisco Bonnín», en *La Tarde*, 22 de octubre de 1974.

«Homenaje a don Francisco Bonnín en el centenario de su nacimiento», en *La Tarde*, 29 de octubre de 1974.

«Mañana clausura de la exposición de Bonnín», en *El Día*, 6 de noviembre de 1974.

«Puerto de la Cruz. Francisco Bonnín tendrá un monumento en la ciudad que divulgó en sus acuarelas», en *El Día*, 20 de febrero de 1975.

«Así será el monumento a Bonnín en el Puerto de la Cruz», en *La Tarde*, 22 de febrero de 1975.

«Puerto de la Cruz. En dos columnas», en *La Tarde*, 11 de marzo de 1975.

«Comienzan mañana las fiestas patronales», en *Diario de Avisos*, Santa Cruz de Tenerife, ... de julio de 1976.

«Ayer en el Puerto de la Cruz. Descubrimiento de un busto de Francisco Bonnín y acto académico en el Instituto de Estudios Hispánicos», en *Hoja del Lunes*, Santa Cruz de Tenerife, 19 de julio de 1976.

«Fiestas mayores en el Puerto de la Cruz», en *La Tarde*, 19 de julio de 1976.

«El Puerto de la Cruz rindió homenaje al acuarelista Bonnín», en *El Día*, 20 de julio de 1976.

«Bonnín en relieve. Numismática canaria desde Barcelona», en *La Tarde*, 20 de agosto de 1976.

## Revistas

BARBERÁN, Cecilio, «El primer Salón Nacional de la Acuarela», en *La Estafeta Literaria*, Madrid, noviembre de 1945.

BONNÍN, F., «Portada de la revista», en *Victoria*, Santa Cruz de Tenerife, febrero de 1938.

ESTEVE BOTEY, Francisco, «Primer Salón Na-

cional de la Acuarela», en *Arte Español*, Madrid, 2.º y 3.º trimestre de 1946.

—, «Fomento de la acuarela», en *Boletín Informativo de Arte* núm. 47, Asociación Artística Vizcaína, Bilbao, diciembre de 1946.

J. de A., «Francisco Bonnín», en *Boletín Informativo de Arte*, núm. 48, Asociación Artística Vizcaína, Bilbao, enero de 1947.

MARTI, Antonio, «Bonnín, milagro de juventud de un arte y de un artista», *Selecciones Anaga*, Santa Cruz de Tenerife, mayo de 1952.

MOYA HUERTAS, M., «Sociología de la acuarela», en *La Estafeta Literaria*, núm. 35, septiembre de 1945.

RANDÚA, R., «Francisco Bonnín, en Barcelona», en *La Estafeta Literaria*, núm. 32, julio de 1945.

WESTERDAHL, E., «Expresión de Gaceta de Arte», en *Gaceta de Arte*, noviembre de 1932.

## Sin firma

«Francisco Bonnín Guerin», revista *El Teide*, núm. 1 (publicación de la Peña Canaria de Gerona), abril de 1924.

«Don Francisco Bonnín otra vez triunfador en la palestra madrileña», *Tenerife Gráfico*, Santa Cruz de Tenerife, noviembre de 1946.

## Catálogos

*Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín*, Salón Parés (Barcelona), 10 al 21 de diciembre de 1923.

*Exposición de Acuarelistas de Cataluña*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 25 de junio de 1927.

*Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. XV Exposición*, Salón Parés (Barcelona), 10 al 23 de marzo de 1928.

*Exposición de Acuarelas de Francisco Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 1 al 10 de mayo de 1928.

*Segunda Exposición de acuarelistas de Cataluña*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 29 de octubre de 1928.

*Exposición de acuarelas de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña*, Círculo de Bellas Artes (Madrid), 1 de febrero de 1929.

*Exposición de Acuarelas de Bruno Brandt*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 20 al 30 de octubre de 1930.

*2.ª Exposición de acuarelas de Bruno Brandt*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 1 al 12 de noviembre de 1931.

*Exposición de Pintura y Escultura inaugural del curso 1931-32*, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, 13 al 28 de diciembre de 1931.

*Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín. Retratos, naturalezas muertas y paisajes*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 3 de diciembre de 1933.

*Exposición Gustav Gulde (óleos - acuarelas)*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), enero de 1934.

*Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Madrid), 21 de abril al 5 de mayo de 1936.

*Exposición - Concierto. Acuarelas de F. Bonnín y Recital de Canto de Hortensia Ayala / Lola Trujillo*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 16 de diciembre de 1941.

*XXXI Exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña*, Galerías Layetanas (Barcelona), 14 al 27 de marzo de 1942.

*Exposición de acuarelas. Francisco Bonnín*, Gabinete Literario (Las Palmas de Gran Canaria), 3 al 10 de junio de 1942.

*Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 13 de diciembre de 1942.

*XXXII Exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña*, Galerías Layetanas (Barcelona), 27 de marzo al 9 de abril de 1943.

*Exposición de Artistas de la Provincia de Tenerife. Pintura, escultura, dibujo*, Museo Nacional de Arte Moderno (Madrid), 1943.

*Exposición de Artistas Tinerfeños*, Casino de La Orotava, 15 al 18 de junio de 1944.

*Exposición-Concierto. Acuarelista Francisco Bonnín. Violinista Luis Soler*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 16 de enero de 1945.

*Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín*, Ministerio de Asuntos Exteriores, Junta de Relaciones Culturales (Madrid), 15 al 27 de mayo de 1945.

*Exposición de acuarelas de Francisco Bonnín*, Ministerio de Asuntos Exteriores, Junta de Relaciones Culturales (Madrid), 9 al 24 de noviembre de 1946.

*Exposición de Navidad de la Agrupación Española de Acuarelistas*, Asociación de Pintores y Artistas (Madrid), 2 al 16 de diciembre de 1946.

*Exposición. Los pintores tinerfeños a los damnificados de Cádiz*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 5 de octubre de 1947.

*Exposición - Concierto F. Bonnín Guerin y F. Bonnín Miranda y recital a dos pianos de las hermanas Palavicini*, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, 24 de febrero de 1949.

*Exposición de acuarelas de don Francisco Bonnín Guerin*, Fiestas de julio del Puerto de la Cruz, 29 de junio al 2 de agosto de 1949.

*Exposición - Homenaje al maestro Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 8 al 18 de noviembre de 1949.

*Exposición Colectiva de Pintores y Escultores Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 21 al 30 de diciembre de 1949.

*XLIII Salón de Artistas Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), mayo de 1951.

*XLIV Salón de Artistas Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), mayo de 1952.

*Acuarelas de Francisco Bonnín Guerin*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 12 al 19 de noviembre de 1952.

*Exposición - Homenaje al maestro Bonnín*, Círculo

de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 8 al 18 de noviembre de 1952.

*Homenaje a Francisco Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 12 de mayo de 1954.

*XLIX Salón de Artistas Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 28 de abril al 30 de mayo de 1957.

*Exposición de la Agrupación de Acuarelistas Canarios Homenaje a don Francisco Bonnín Guerin*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 17 al 28 de abril de 1964.

*Exposición Homenaje a Bonnín. Agrupaciones de Caricaturistas Hispana de Vanguardia de Madrid, Tenerife y Las Palmas, poetas, escritores, pintores y escultores*, Círculo de Amistad XII de Enero (Santa Cruz de Tenerife), mayo de 1964.

*Exposición Homenaje a Francisco Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 20 al 29 de mayo de 1964.

*Exposición Francisco Bonnín. Sala de Arte y Cultura*, Caja General de Ahorros (La Laguna), 28 de octubre al 7 de noviembre de 1974.

*Francisco Bonnín Guerin*, Sala de Exposiciones de la Casa y Hacienda de San Jerónimo (Puerto de la Cruz), 17 al 24 de diciembre de 1990.

### Programas

*Clausura de la Exposición de Acuarelistas Tinerfeños*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 29 de marzo de 1944.

*Concierto de violín y piano homenaje a don Francisco Bonnín*, Hotel Monopol (Puerto de la Cruz), 20 de junio de 1949.

*Festival Schumann en homenaje a don Francisco Bonnín*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 15 de abril de 1950.

*Homenaje a Francisco Bonnín, Presidente de Honor*, Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife), 12 de mayo de 1953.

*Programa de actos con motivo de la inauguración del monumento del ilustre acuarelista tinerfeño Francisco Bonnín Guerin*, Puerto de la Cruz, 18 de julio de 1976.

## Índice de ilustraciones de la obra del artista

- Autorretrato.* Óleo sobre lienzo. 38 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 10
- Casa con flores y ciprés.* Acuarela. 62 × 49 cm. Cabillo Insular de Tenerife. Pág. 12
- Patio canario.* Acuarela. 49 × 35 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 12
- Patio rural.* Acuarela. 53 × 40 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 13
- Plataneras.* Acuarela. 56 × 39 cm. (1907). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 14
- La ermita de San Telmo desde la costa de Martiánez.* Acuarela. 32,5 × 42,5 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 15
- Rosas.* Acuarela. 39 × 45 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 17
- Paisaje.* Óleo sobre lienzo. 34 × 69 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 18
- Vista de Santa Cruz.* Plato al óleo. Hacia 1892. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 19
- Paisaje.* Acuarela. 31 × 48 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 20
- Estudios a la acuarela.* 15,5 × 9,5 cm ambos. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 21
- Junto al mar.* Óleo sobre lienzo. 24 × 38 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 22
- Rincón de La Orotava.* Acuarela. 15 × 22. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 24
- Calle del Pilar.* Acuarela. 63 × 86 cm. Cabillo Insular de Tenerife. Pág. 25
- Primer estudio al óleo.* Óleo sobre cartón. 23 × 18,5 cm. (1890). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 26
- Monaguillo.* Acuarela. 31 × 17 cm. (1897). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 27
- Casa con laurel de Indias.* Acuarela. 34 × 21 cm. Hacia 1914. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 28
- San Bartolomé (La Orotava).* Acuarela. 47 × 33 cm. (1914). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 29
- Patio canario.* Acuarela. 49 × 31 cm. Real Club Náutico de Tenerife. Pág. 31
- Patio con ñamera.* Acuarela. 55 × 40 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 32
- Patio canario.* Acuarela. 51 × 45 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 33
- Patio de la casa Ventoso.* Acuarela. 46 × 27 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 33
- Patio canario.* Acuarela. 14 × 7 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 34
- Patio de La Laguna.* Acuarela. 64 × 49 cm. Cabillo Insular de Tenerife. Pág. 35
- Muralla de Segovia.* Acuarela. 48 × 28 cm. (1910). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 37
- Calle Valois y antiguo hotel Martiánez.* Acuarela. 50 × 61 cm. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife). Pág. 38
- Patio con abrevadero.* Acuarela. 35 × 23 cm. (1912). Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 39
- Costa de Martiánez.* Acuarela. 57 × 45 cm. (1919). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 40
- Torre de San Félix (Gerona).* Acuarela. 83 × 54 cm. (1924). Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 43
- Noria (Gerona) y campanario de San Félix.* Dibujo a pluma. 20 × 14 cm. (1924). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 44
- Portada románica de San Vicente de Besalú (Gerona).* Acuarela. 57 × 32 cm. (1923). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 45
- Calle de San Juan (Puerto de la Cruz).* Acuarela. 45 × 46 cm. (1928). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 46
- Calle de Cupido (Puerto de la Cruz).* Acuarela. 69 × 50 cm. (1944). Capitanía General de Canarias. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 47
- Paisaje con casa y flores.* Acuarela. 50 × 63 cm. Cabillo Insular de Tenerife. Pág. 48
- El Boquete.* Acuarela. 48 × 56 cm. Hacia 1933. Casino de Tenerife. Pág. 51
- Realejo Alto. Nublado en Las Toscas.* Acuarela. 55 × 46 cm. (1933). Casino de Tenerife. Pág. 52
- Realejo Alto.* Acuarela. 85 × 70 cm. (1933). Casino de Tenerife. Pág. 53
- Casa con parral.* Acuarela. 46 × 57 cm. Hacia 1933. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 54
- Realejo Alto.* Acuarela. 84 × 70 cm. (1933). Casino de Tenerife. Pág. 55
- Vista del norte de Tenerife.* Acuarela. 46 × 56 cm. (1933). Casino de Tenerife. Pág. 56
- Cementerio.* Acuarela. 49 × 50 cm. Hacia 1933. Ayuntamiento de Adeje. Pág. 57
- Retrato de Marciana Bonnin.* Acuarela. 55 × 47 cm. (1933). Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 58
- Retrato de Clemencia Hardisson.* Acuarela. 55 × 47 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 58
- Rincón de La Victoria.* Acuarela. 62 × 48 cm. Casino de Tenerife. Pág. 59
- Pila de la Plaza del Charco (Puerto de la Cruz).* Acua-

- rela. 44 × 53 cm. Hacia 1935. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 60
- Plaza de La Orotava.* Acuarela. 34 × 44 cm. Hacia 1935. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 61
- Calvario de Arafo.* Acuarela. 27 × 18 cm. Hacia 1935. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 62
- Casa con balcón.* Acuarela. 45 × 38 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 63
- Patio de la casa Guerra, en La Laguna.* Acuarela. 86 × 63 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 64
- Buganvillas.* Acuarela. 49 × 35 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 65
- Camino.* Acuarela. 38 × 28 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 65
- Rincón urbano.* Acuarela. 48 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 65
- Tejados del Puerto de la Cruz.* Acuarela. 43 × 40 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 66
- Calvario y ermita.* Acuarela. 63,5 × 88 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 67
- Calle del Puerto de la Cruz.* Acuarela. 47 × 66 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 68
- Retamas en flor.* Acuarela. 62 × 82 cm. Hacia 1940. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 70
- Las Cañadas.* Acuarela. 29 × 19 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 71
- Las Cañadas.* Acuarela. 63 × 87 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 71
- Patio de la casa Lercaro, en La Laguna.* Acuarela. 64 × 50 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 72
- Lavando ropa en el patio.* Acuarela. 61 × 49 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 73
- Casa canaria.* Acuarela. 82 × 63 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 73
- Casa con flores de mundo.* Acuarela. 63 × 50 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 74
- Nieve en el Teide.* Acuarela. 63 × 86 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 75
- Ermita de Gracia.* Acuarela. 50 × 75 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 76
- Ermita de San Amado.* Acuarela. 73 × 69 cm. Hacia 1946. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 77
- Barranco después de las lluvias.* Acuarela. 32 × 33 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 79
- Barranco con agua.* Acuarela. 65 × 88 cm. Hacia 1949. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife). Pág. 79
- Carretera mojada.* Acuarela. 44 × 54 cm. (1949). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 80
- Paisaje de invierno.* Acuarela a una sola tinta. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 81
- Riachuelo.* Acuarela. 37 × 28 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 81
- Cortando leña en el patio (La Orotava).* Acuarela. 84 × 61 cm. Hacia 1946. Obispado de Tenerife. La Laguna (Tenerife). Pág. 82
- Calles con buganvillas.* Acuarela. 61 × 47 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 83
- Calles del norte de Tenerife.* Acuarela. 48 × 63 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 84
- Los Realejos.* Acuarela. 65 × 50 cm. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife). Pág. 85
- Paisaje.* Acuarela. 71 × 55 cm. Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 85
- Tierra de monte.* Acuarela. 63 × 51 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 86
- Niña de La Esperanza.* Acuarela. 23 × 15 cm. (1909). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 87
- Mujer de Las Toscas.* Acuarela. 47 × 42 cm. Hacia 1933. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 88
- Escena campesina.* Acuarela. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 89
- Cerril de Palo Blanco.* Acuarela. 29 × 34 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 89
- Tostadora de grano.* Acuarela. 64 × 50 cm. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife). Pág. 90
- Seña María.* Acuarela. 37 × 27 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 91
- Viejas campesinas.* Dibujo a lápiz. 42 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 92
- Manos de vendimiadoras.* Acuarela. 35 × 44 cm. (1935). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 92
- Cosiendo.* Acuarela. 43 × 27 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 93
- Estudio para El poema del vino.* Dibujo a lápiz. 37 × 37 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 94
- Estudio para El poema del vino.* Dibujo a lápiz. 32 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 95
- Retrato de una muchacha.* Acuarela. 22 × 15 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 96
- Retrato.* Acuarela. 22 × 15 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 96
- Luisa haciendo croché.* Acuarela. 35 × 25 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 97
- Retrato de una joven.* Óleo sobre lienzo. 31 × 20 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 98
- Retrato de Manuel Bonín.* Óleo sobre lienzo. 44 × 30 cm. (1907). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 99
- Retrato de Isabel Tocino.* Acuarela. 55 × 44 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 100
- Retrato de Clemencia Hardisson.* Acuarela. 60 × 55 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 101
- Retrato de Carolina Pizarroso.* Óleo sobre lienzo. 195 × 92 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 102
- Autoretrato de artillero.* Óleo sobre lienzo. 30 × 23 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 103
- Bodegón con vino y peras.* Acuarela. 40 × 53 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 104
- Hibiscos.* Acuarela. 48 × 57,5 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 105
- Rosas.* Acuarela. 48 × 58 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 106
- Rosas.* Acuarela. 40 × 46 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 107
- Dalias.* Acuarela. 47 × 56 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 108
- Flores de Pascua.* Acuarela. 50 × 63 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 109
- Finca Martiánez (Puerto de la Cruz).* Acuarela. 68 × 49 cm. Capitanía General de Canarias. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 110
- Huerta con pozo en La Laguna.* Óleo sobre lienzo. 49 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 111
- Huerta con pozo en La Laguna.* Acuarela. 64 × 48 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 111
- Patio del Instituto de Canarias.* Acuarela. 60 × 50 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 112
- Patio con orovales.* Acuarela. 51 × 37 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 113
- Calle con buganvillas.* Acuarela. 46 × 32 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 114
- Sitio Litre (Puerto de la Cruz).* Acuarela. 83 × 62 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 115
- Marina.* Acuarela. 51 × 74 cm. Ayuntamiento de Adeje (Tenerife). Pág. 116
- Marina. Costa de Tenerife.* Acuarela. 49 × 64 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 117

- Paisaje con pajar. Acuarela. 51 × 74 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 118
- Paisaje con eucaliptos. Acuarela. 46 × 60 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 119
- Paisaje. Acuarela. 45 × 36 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 119
- Las Aguas. Dibujo a lápiz. 40 × 28 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 120
- Calle con buganvillas. Dibujo a lápiz. 40 × 28 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 120
- Casa canaria. Dibujo a lápiz. 40 × 35 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 120
- Molino. Acuarela. 60 × 43 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 121
- Regando las plataneras. Acuarela. 87 × 64 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 122
- Paisaje con geranios. Acuarela. 50 × 65 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 123
- San Diego del Monte. Acuarela. 63 × 85 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pág. 125
- Paisaje. Acuarela. 43 × 31 cm. Colección particular. La Laguna (Tenerife). Pág. 126
- Apunte para una acuarela. 40 × 55 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 155
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 35 × 22 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 156
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 40 × 20. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 156
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 29 × 27. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 156
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 33 × 29. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 157
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 29 × 26. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 157
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 37 × 23. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 157
- Estudio para *El poema del vino*. Dibujo a lápiz. 29 × 26. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 157
- Calle de Segovia. Acuarela. 22 × 16 cm. (1897). Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 158
- Casa canaria con bodega. Acuarela. 45 × 33 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 158
- Paisaje con ermita. Acuarela. 83 × 60 cm. Cabildo Insular de Tenerife. Pág. 158
- Rosas. Acuarela. 49 × 35 cm. Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Pág. 159
- Quince rosas rojas. Acuarela. 77 × 58 cm. Colección particular. Puerto de la Cruz (Tenerife). Pág. 159

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de Litografía Á. Romero, S.A. el día 10 de febrero de 1993, advocación de San Guillermo, utilizándose papel estucado de 160 gramos mate.