

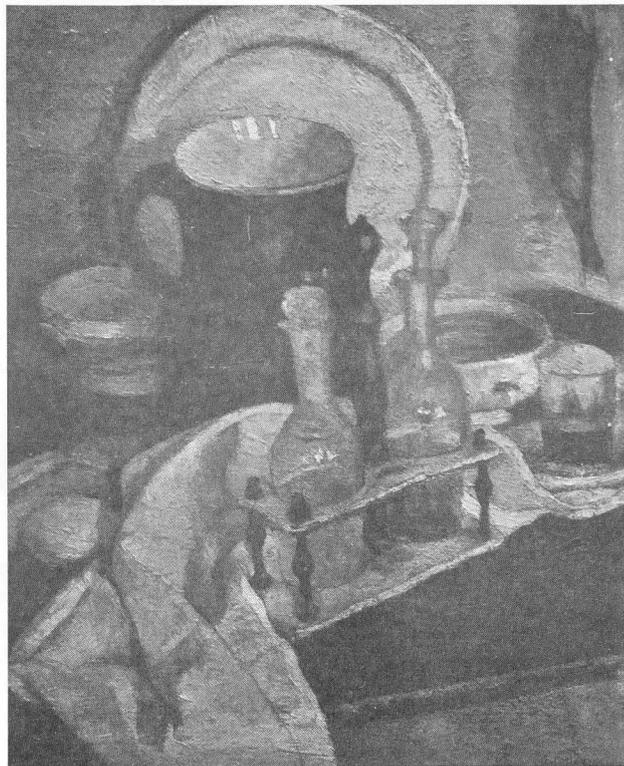


Nuestra Caja Insular de Ahorros, dentro del Plan de la Comisaría General de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, en colaboración con la Confederación Española de Cajas de Ahorros, ha patrocinado dos exposiciones: una en los últimos días del pasado mes de febrero y otra en los primeros del actual marzo.

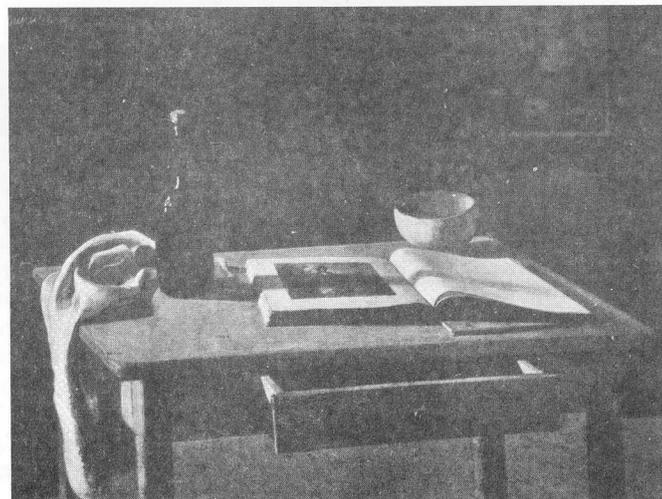
La primera de ellas estuvo dedicada a la Naturaleza Muerta. Recogía esta exposición algunos aspectos del bodegón entre nosotros. En las obras expuestas, se podía seguir la evolución de las distintas formas de enfrentarse al objeto. Desde creaciones enraizadas en la tradición hasta maneras en las que apenas se podían reconocer las cosas. Podíanse, igualmente, considerar algunos aspectos del tradicional realismo español. Es curioso observar cómo para algunos de los artistas, la pintura se pone al servicio del tema; para otros, el tema se pone al servicio de la pintura. Pero, lo importante es que siempre asoma el hombre. En unas, como destinatario del objeto; en otras, el hombre que lo maneja en su creación; incluso, el hombre metafísico o el hombre social.

Otro aspecto interesante es cómo los sentimientos vivos de un ser animado se pueden expresar a través de objetos inermes y faltos de vida.

La relación de artistas que intervinieron es como sigue: Bartolomé Montalvo, Rafael Durancamps, Francisco Marsá, Isidoro Opsomer, Milagros Lambert, Alvaro Delgado, Santiago de Uranga, Gustavo

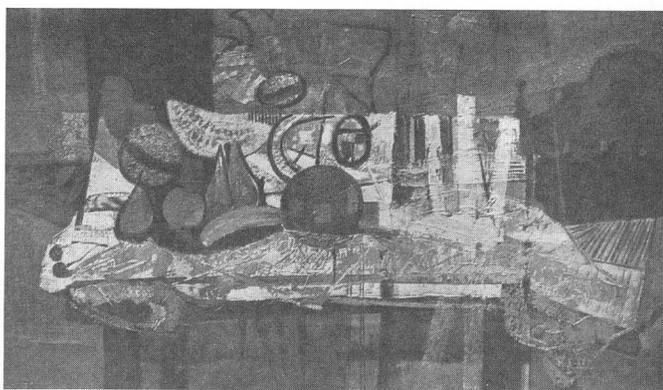


# PINTURA Y «LA NATURA





# «EL RETRATO» «LA MUERTE MUERTA»



Corlin, Antonio Guijarro, Manuel Colmeiro, Cristino de Vera, M. Palacios Tardez, José Luis Balaguero y Francisco Cossío.

Con ocasión de esta exposición, nuestra Entidad convocó un concurso de redacción que se vio ampliamente concurrido de trabajos optantes a los premios establecidos y cuyo fallo está aún pendiente, trabajando el jurado calificador en el mismo. Ya en el presente mes de marzo, tuvo lugar la dedicada al retrato que, al igual que la anterior, llamó poderosamente la atención.

De la importancia de la misma, digamos que de siempre ha sido indeclinable la vocación española por el retrato. El pintor español ha sentido estrearse sus fibras más sensibles ante el misterio de la intimidad individual humana. Se ha sentido llamado a captarla, con lo que certeramente se ha denominado la española "estética de la salvación del individuo", como reza el folleto editado con motivo de tal muestra pictórica.

He aquí la relación de expositores: Rafael Tejeo, Dionisio Fierros, Lorenzo Casanova, Luis Menéndez Pidal, Fernando Tirado y Cardona, Enrique Simonet y Lombardo, Joaquín Sorolla y Bastida, Luis Bea Pelayo, Víctor Moya Calvo, Juan Luna Novicio, Antonio Fillol y Granell, Carlos Verger, Mauricio Fronkes, José Aguiar, Enrique García Carrillero, Marisse Roesete, Gregorio Toledo, Francisco Serra, Pedro Bueno, Hipólito Hidalgo de Caviedes y Menchu Gal Orendain.

