

Varia

VI Curso de Extensión Universitaria.—Desde primeros de setiembre tuvo lugar este curso, que organizó la Universidad de La Laguna como desarrollo exterior de sus docencias. Este año tuvo lugar en la propia Universidad, y el día 10 se verificó la recepción oficial de los cursantes extranjeros, entre ellos un grupo de alumnos de la Universidad de Heidelberg, que ofrecieron un banderín de la misma al Rector Magnífico. Agradecida efusivamente esta fineza, el Dr. Navarro exaltó la labor del Curso ya iniciado y obsequió a los asistentes con un vino de honor. Por la tarde los profesores y alumnos se trasladaron en excursión al sur de la Isla, oraron ante la Patrona de Canarias y siguieron hasta el mirador de Don Martín, en donde admiraron la esplendidez del panorama y merendaron, para regresar a última hora a La Laguna. Otras excursiones, al Teide, a las playas del norte de la Isla y a otros pintorescos lugares se hicieron en días sucesivos. Los profesores Simón, Pou y Cáceres desarrollaron las enseñanzas propias de estos cursos; el Dr. don Felipe González Vicen dio eruditas conferencias y el Rector Dr. don Alberto Navarro tuvo a cargo un importante curso de lecciones de Literatura Española. He aquí los temas desarrollados: La expresión del valor en la literatura española: gestas y romances; El amor en la literatura



española; La prosa española del Siglo de Oro y El teatro Nacional Español. Todavía integraron el curso audiciones musicales y otras manifestaciones artísticas; éstas comenzaron con la serie de conferencias de Enrique Franco, director musical de Radio Nacional, iniciadas el 6 de setiembre.

Apertura del Curso Académico.—Se celebró, con el ritual de costumbre, el día 6 de octubre, a las 11 de la mañana. En el acto académico tomaron parte el Jefe del SEU don Domingo Pérez García, el Secretario General de la Universidad Dr. Alonso-Villaverde y el catedrático de la Facultad de Derecho Dr. don Francisco Sánchez-Apellániz Valderrama, que desarrolló la lección inaugural del curso con el tema *Problemática y teoría de la intervención*, refiriéndose a la intervención política y militar de un estado o grupo de estados en la vida interior de otro u otros. Muy aplaudida la disertación del Dr. Sánchez-Apellániz, el Rector Magnífico dio por inaugurado el Curso en nombre de S. E. el Jefe del Estado.

Otros actos universitarios.—En el Colegio Mayor «San Agustín» se cruzó el día 12 de noviembre un coloquio sobre feminismo y feminidad, en el cual, bajo la dirección de Augusto Hidalgo, discutieron Pilú Rodríguez, Ana Grau, Carlos Ramírez y Manuel Medina.

Cinco días después, el 17, tuvo lugar la inauguración del Curso en el mismo Colegio, en la que don Jorge Jordana Fuentes, abogado del Ilustre Colegio de Madrid, disertó sobre el tema *Aspectos jurídicos del capitalismo español*.

Todavía el día 24 don Carlos L. Suárez Cabrera trató de *Alejandro Casona y su teatro*.

La inauguración del curso en el Colegio Mayor «Virgen de Candelaria» recayó el día 15 de noviembre, y en el acto, que tuvo lugar en sus locales, habló el catedrático Dr. don José María Hernández-Rubio, reincorporado a las aulas de nuestra Universidad, después de breve temporada en las de Barcelona; trató de *Nuestro presente histórico*. Luego se leyó la obra teatral de Arbert Camus *El malentendido*, y juraron las colegiales decanas y consiliarias.

El propio día 15 por la mañana se había celebrado la festividad de San Alberto Magno, patrono de la Facultad de Ciencias;

después de la misa solemne, el catedrático don Agustín Arévalo Medina trató del tema *Fotografía en colores* y proyectó una bella serie de diapositivas.

* * *

Subvenciones a agrupaciones folklóricas.—Por la Dirección General de Bellas Artes y a propuesta del Patrono Regional del Museo del Pueblo Español, en Las Palmas de Gran Canaria, Don Sebastián Jiménez Sanchez, le han sido concedidas subvenciones de mil pesetas a los siguientes conjuntos folklóricos: Agrupación Folklórica «La Hoya de La Plata», Agrupación Folklórica «Guanarteme» y Agrupación Folklórica «Tamadaba», de Las Palmas; Agrupación Folklórica «Princesa Guayarmina» y Conjunto Folklórico «Tirma-Guiense», de la ciudad de Guía de Gran Canaria; Conjunto Infantil femenino «San Isidro» y Agrupación Folklórica «Princesa Tenedora», de la ciudad de Gáldar; Agrupación Folklórica «Pinos de Gáldar», de Juncalillo; Agrupación Folklórica «San Bartolomé de Lanzarote», del pueblo de su nombre; «Rancho de Pascua», de la villa de Teguisse, y Agrupación Folklórica de «Tao», de la localidad del mismo nombre, en la isla de Lanzarote.

* * *

Entidades culturales.—La Asociación Catalana Nuestra Señora de Montserrat, fundada hace ya algunos años en Santa Cruz y hoy domiciliada en la calle de Miraflores 72, ha publicado intermitentemente un boletín, que ha alcanzado, hasta hoy, nueve ediciones. En él se da cuenta de sus actividades religiosas y culturales.

La Asociación Canaria de Cuba ha celebrado en La Habana el cincuentenario de su fundación. Entre los actos celebrados hubo una velada literario-musical, en los salones de la misma entidad. La poetisa, bien conocida en Tenerife, Dulce María Loynaz leyó fragmentos de su libro inédito *Un verano en Tenerife*, del valor poético a que nos tiene acostumbrados: «En todas partes —dice— la tierra es la madre del hombre; en Canarias, no sólo es su madre, sino que es también su hija, porque él la ha creado, le ha dado su fecundo ser». El Sr. Rodríguez Doreste, en elocuente parlamento, aludió a la historia de las Islas y a su significado en la historia del mundo, a la contribución de la sangre isleña en la colonización americana, utilizando los ejemplos que dan los poetas, porque un poeta —dijo— es el mejor intérprete del alma de los pueblos, su sismógrafo espiritual; por esto acudió a Unamuno, a Tomás Morales, a Verdugo, a Alonso Quesada, a Saulo Torón, etc. y acabó

con un canto a cada una de las siete islas. Cerró el acto el Presidente de la Asociación, Sr. Montes de Oca y Falcón.

En la ciudad de Telde, de Gran Canaria, y dirigido por don Alejandro Dávila y León, el colegio «Labor» ha inaugurado nuevos locales, con un acto cultural, en el que tomaron parte la agrupación de cuerdas Navarro Cáceres, el escritor Pedro Lezcano y el caricaturista Antonio Padrón Noble.

* * *

Un centenario en los caminos de la Isla.—En la curiosa sección «Viejo Noticiario Isleño», que publica «La Tarde», leemos que este año 1956 se cumple el centenario de la comunicación rodada entre el puerto de Santa Cruz y la villa de La Orotava. No hacía todavía diez años que habían comenzado los trabajos para transformar el camino en carretera de un ancho de siete metros y una longitud de cuarenta y cuatro kilómetros. Es curioso que los procedimientos modernos de construcción no representan una mayor celeridad: dígalos si no la pista Santa Cruz-La Laguna.

* * *

Despedida al escritor Luis Gálvez.—Luis Gálvez Monreal, vinculado desde hacía muchos años a esta isla y popularizado su nombre de escritor por el triunfo de su novela *La Isla tiene otra cara* en el primer concurso «Pérez Armas», ha abandonado esta roca, a la que tanto apego había demostrado. En el Puerto de la Cruz se le tributó, por parte de sus muchos amigos y admiradores, una cordial despedida, en torno a las mesas del Hotel Marquesa. Naturalmente, se trasladó a Venezuela.

* * *

José Enrique Marrero Regalado.—El arquitecto José Enrique Marrero Regalado, ilustre artista tinerfeño, nacido en Granadilla el 8 de febrero de 1897, falleció, con sorpresa para los más de sus admiradores, en Santa Cruz, el 12 de julio de este año. Acababa de regresar de un viaje de estudio a América, y en seguida se sintió aquejado de incurable enfermedad. Ejercía de arquitecto desde 1925, primero en la Península y desde 1932 en esta isla y en Gran Canaria. Lo que para ellas representa la obra de Marrero es la creación, no de una fórmula concreta, sino de un gusto por las formas tradicionales de la arquitectura local, que supo incorporar a las nuevas necesidades y medios de ejecución: es lo que

llamamos «estilo canario», que, interpretado en diversas formas de inspiración, ha venido a ser adoptado por la mayoría de nuestros arquitectos y empieza a dotar a nuestras ciudades de un sabor peculiar, ausente de los amontonamientos urbanos de Europa y América. Entre otras obras, se le deben a Marrero en Tenerife el Palacio Insular, el Jardín de la Sagrada Familia, el Mercado Nuestra Señora de Africa, el Santuario de Nuestra Señora de la Candelaria, los cines Victor y Rex, etc.; en Gran Canaria, el Frontón de Las Palmas, y en una y otra isla muchos bloques de viviendas, ennoblecidos por su inspiración.

* * *

Eduardo Benítez Ynglott.—En 2 de noviembre, día de los Fieles Difuntos, murió, en su ciudad natal de Las Palmas, a la avanzada edad de 79 años, esta figura representativa, simbólica, de la isla de Gran Canaria y de las Canarias todas. Su fallecimiento, a pesar de la edad indicada, sorprendió dolorosamente a todos; tanto porque su prestancia física y su salud aparente no habían dado muestras de quebranto hasta el último día, como porque era tan constante su presencia en todas partes, su incorporación al ambiente normal de la ciudad, que parece imposible que ésta siguiese su ritmo inalterado sin la integración material de don Eduardo. Si Borckmann, el personaje Ibseniano, se creía indispensable a su tiempo y a su país, aquí es a nosotros, los que le conocíamos y queríamos, a los que nos cuesta imaginar un Las Palmas sin su don Eduardo Benítez. Hace treinta años, cuando por primera vez pisamos tierra Canaria, nos apareció don Eduardo como la figura representativa, como el alma de la tierra con que entrábamos en contacto. Aquel inmenso corazón, desbordando de aquel amplio pecho, nos acogió y nos dio el espaldarazo de admisión en la canariedad, y de nuestra labor, buena o mala, poca o mucha, dentro de ella, nos sentíamos obligados a darle cuenta de vez en cuando. Canario de Gran Canaria hasta los tuétanos, ¡con qué entusiasmo, con qué interés acogía cualquier cosa positiva que hiciésemos desde aquí! No quería más sino que se pusiese en nuestras empresas tinerfeñas la misma generosidad, la misma altura que deseaba para las canarias. Más de una vez había colaborado directamente en nuestros trabajos, tenía prometido repetirlo muy pronto, cuando primero sus muchas atenciones y luego la muerte lo separaron al fin de empresas terrenas. Cuando estrechamos, con el afecto de siempre, su cálida mano a la salida de la Exposición Luján Pérez, la despedida fue para siempre.

Ahora sólo unos datos biográficos. De familia prestigiosa y culta, otros miembros de ella se han distinguido en Las Palmas o en la Península; bachiller en el Colegio de San Agustín, luego Maestro Nacional y Profesor de Historia en la Escuela Normal, enseñó también en aquel Colegio. Su vocación, no obstante, fue el periodismo, que él elevaba a la categoría de misión, de apostolado patriótico. Además de la docencia, cultivó mucho la Historia, como divulgador e investigador, pero, ante todo, como una parte más de su función exaltadora de los valores patrios. Colaboró en muchas publicaciones, dirigió «El Liberal», «La Provincia» hasta su jubilación y también la revista «El Museo Canario». Como



Don Eduardo Benitez Ynglott

justo homenaje, tanto a su labor como a su vida toda, su ciudad le nombró, en 1950, su Cronista Oficial.

.Profesor, conferenciante, y periodista es absolutamente imposible hacer una bibliografía de su producción literaria o científica. Sus simples colaboraciones en diarios o semanarios tenían, a veces, un valor más permanente que los textos publicados en revistas o libros. Así, más bien al azar, citaremos: *Crónicas de la ciudad de Las Palmas*, *Historia de sesenta años*, *Anotaciones al «Diario» de don Antonio Bethencourt*, *Anotaciones a los viajes de don José Viera y Clavijo*, *Pedro Barba de Campos no fue señor de las Islas Canarias*, *Sobre la invasión de Morato Arráez en Lanzarote*, *Instituciones primitivas de derecho en la Gran Canaria*, *His-*

torial de la capilla de Animas de la Catedral de Las Palmas, Historia de la parroquia de San Francisco de Asís de Las Palmas, Operaciones mercantiles en 1596, etc.

Muchos han sido los artículos necrológicos publicados, especialmente, como es natural, en Las Palmas: Luis Doreste Silva, Andrés Hernández Navarro y Sebastián Jiménez Sánchez en la página que le dedicó el diario «Falange» en 4 de noviembre. Diego Guigou, Pedro González Sosa, Luis del Real le dedicaron otros artículos en Tenerife.—E. SERRA.

* * *

Artículos de la prensa diaria.—Entre los de carácter histórico o que por algún otro concepto merezcan ser aquí inventariados, citemos los siguientes:

El mayor número de los que tenemos anotados se debe a la fértil pluma de don Pedro Tarquis; el 16 de julio, en «La Tarde» publicó uno dedicado a *La capilla del Carmen en la iglesia matriz de Santa Cruz*, pero generalmente ha publicado series numerosas en torno a un tema: el 1° y 3 de agosto, sobre *Luis Joseph, pintor regional del siglo XVIII*; del 11 de setiembre al 2 de octubre, seis artículos acerca de *La primera torre de la Concepción de La Laguna*; desde el 13 de agosto otros seis trabajos dedicados a *Domingo Hernández Perdomo (Quintana), pintor del siglo XVIII*; salteados entre octubre y diciembre, un numeroso conjunto de escritos, unas veces numerados y otras no, versó sobre *Lázaro González, el escultor*, en torno a varias de sus obras.

De otros autores anotamos: «La Tarde», 13 de diciembre, Ventura Doreste: *Menéndez Pelayo y Dámaso Alonso*; «La Tarde», 25 de octubre, Dacio V. Darias: *El Sargento Mayor de la isla de La Gomera*; en «El Día», 9 de noviembre y 9 de diciembre, Luis Diego Cuscoy: *Problemas de nuestra historia primitiva y Más sobre nuestra historia primitiva*; del 6 al 17 de julio, en «La Tarde», dos trabajos de Francisco Pérez Saavedra: *Vestigios totémicos matriarcales en la sociedad indígena de Canarias* y *La poliandria entre los aborígenes de Lanzarote*; entre los de Máximo Max's, en «La Tarde», en la serie *La Laguna antigua*, muy a menudo de un interés muy personal, lo ofrecen mayor los de 25 de agosto y 1° de setiembre, en que se trata del Círculo Instructivo y del nacimiento del Ateneo; también el mismo autor publicó en «La Tarde» del 9 de octubre un trabajo sobre *El doctor en Derecho señor Peraza de Ayala*, acerca de la labor científica de nuestro compañero de redacción. El maestro Manuel Borguñó ha venido continuando su «Vacío en la cultural musical» y sobre el mismo maestro, en «La Tarde» de 19 de

octubre, publicó Almadi: *El inquietante maestro Borguño*. Entre la literatura femenina, no hemos de olvidar los ágiles y sugerentes artículos de Pepita Serrador, como el de 4 de agosto: *Visiones de Tenerife (El encuentro)* y 9 de agosto: *Ciudad, monte y Teide*, ambos en «La Tarde»; y también el reproducido en «La Tarde» del 14 de setiembre: *Aspectos de la vida venezolana*, debido a María Rosa Alonso, que obtuvo un premio en un concurso literario en Caracas y que no estaba destinado al público canario, al que —y lo sentimos— parece tener olvidado la autora. No así Violeta Alicia, que desde Madrid publica a menudo impresiones de la villa capital en nuestra prensa.

A don Sebastián Jiménez Sánchez se deben entre otros los siguientes originales publicados en Gran Canaria: *San Antonio de Padua en el folklore canario*, 12-6; *La ciudad de Arucas en las fiestas patronales de San Juan Bautista*, 20-6; *La torre-fortaleza de Gando*, 14-7; *Santa Ana, Patrona del Real de Las Palmas y de su Catedral*, 26-7; *La antigua ermita de Santa Catalina, museo de arte, con obras de Jesús Arencibia y Plácido Fleitas*, 4-8; *El beñemén, o el mes de la cosecha entre los canarios prehistóricos*, 9-8; *El porqué del toponímico San Bartolomé de Tirajana*, 24-8; *Aspectos de la iconografía de la Virgen del Pino*, 8-9; y *La Virgen de la Luz en su fiesta de la Naval*, 13-10; todos en «Falange» de Las Palmas, y *La Cruz de Piedra en las bajadas de la Virgen del Pino a Las Palmas*, en la «Hoja del Lunes», 15-10.

Información de libros aparecidos o en curso de publicación.—Aunque no hemos tenido la suerte de ver ninguna, sabemos que han aparecido o están a punto de salir a luz una serie de guías turísticas de las Islas Canarias o de esta de Tenerife. La casa naviera Union Castle Mail Steamship, de Londres, ha publicado una, titulada *Madeira and the Canary Islands*, de la que se ocupó «La Tarde» de 12 de octubre; es debida a Mr. A. Gordon-Brawn, hermano del Mr. Brawn, que durante tantos años proveyó el mercado turístico con su constantemente renovada *Brawn's Guide*, sin duda, por lo menos, la más completa de nuestras Islas. Fallecido este Mr. A. Samler Brawn, después de publicada, en 1932, la 14ª edición de su obra, sabemos que la famosa casa Baedeker publicó, también en Londres (Editor Allen), una nueva edición del mismo libro, que no hemos visto, a pesar de los esfuerzos hechos para adquirirla. La obra actual, de Mr. Gordon Brawn, parece basarse también en el trabajo de su hermano, pero en el sentido de condensación del texto.

La Junta Provincial de Turismo de Tenerife ha editado una o más guías para el viajero, tan difíciles de alcanzar para nosotros como estas guías inglesas, pues tampoco salen a la venta: Una de ellas se titula, según leemos: *Tenerife, isla del Sol*. En ésta sólo hemos podido adquirir una pequeña *Guía popular de Santa Cruz de Tenerife*, en tres lenguas, editada, por Publicidad Cenit, en 1954.

Un carácter muy distinto tendrá, según noticias, la guía de Tenerife que prepara una sociedad privada con la colaboración de un autor canario y otro escandinavo. Su propósito no es sólo informativo, aspecto en el cual será también muy completa, sino de guía inteligente del viajero deseoso de adentrarse en el alma insular.

De una obra geográfica de gran envergadura que empezó a publicar Goya Ediciones, se carecía de noticias hace ya tiempo. Nos alegramos ahora, al leer que su autor, don Telesforo Bravo, ha reanudado intensamente el trabajo y que no tardarán mucho en ver la luz nuevos volúmenes de tan interesante libro.

También sabemos que se trabaja en la terminación del tercer tomo del *Nobiliario de Canarias*, que edita Juan Régulo en su marca «7 ISLAS». La mayor parte de este volumen está impresa, y se augura un cuarto tomo, no provisto al iniciar el libro, pero que con seguridad el público recibiría con agrado, para hacer más extensa la serie de familias estudiadas.

De la producción literaria recordamos aquí *Las horas del hospital* de Carlos Pinto Grote y *Raíz y tallo* de Violeta Alicia Rodríguez.

* * *

Actividades culturales diversas.—El Instituto de Fisiología y Patología Regionales de Tenerife ha mantenido una actividad constante dentro de su círculo. Su sesión inaugural, a la que ya nos referimos, de 17 de marzo de 1955, ha sido recogida en un nutrido cuaderno, publicación n° 1 de este Instituto. El n° 2 lo constituye el *Primer curso monográfico de Psiquiatría para el Médico general*, por los Dres. Parejo, Pérez y Pérez, Pinto Grote y Serrano Salagaray. El n° 3 es un trabajo literario del Dr. Pinto Grote, que reseñaremos en otra ocasión. El n° 4 es la *Memoria del primer año de actuación*, en la que se ve el amplio apoyo que la entidad recibe del Excmo. Cabildo Insular, tan parco en otras ocasiones semejantes. La sesión plenaria de marzo de 1956 ha sido impresa, además, separadamente.

El mismo Instituto ha colaborado con la Escuela Nacional de Sanidad, Obra de Perfeccionamiento Sanitario de España, Centro

Departamental de Tenerife, en un VI Curso Monográfico, y que resulta ser XII de los Generales para Médicos, y que tuvo lugar de 9 al 16 de diciembre. Invitaba el Director del Centro Departamental Dr. A. Vinuesa.

La Academia Provincial de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife ha rejuvenecido sus actividades, que estaban bastante amortiguadas, al nombrar Presidente de la misma a don Angel Romero Mateos, el ilustre pintor; completan la junta el consiliario 1º don Pedro Suárez Hernández, el 2º don Pedro Guezala García, el secretario don Felipe Poggio González, el tesorero don Nicolás Oliva Blardony y el bibliotecario don Domingo Pisaca Burgada.

En la ciudad de Icod de los Vinos tuvo lugar, como otros años, un lucido festival al pie del Dragó milenario, con el lema «Ofrenda de las Islas a las glorias de España». El discurso principal estuvo a cargo de don Licinio de la Fuente, gobernador civil de Cáceres.

En la fiesta de la nueva ciudad unida de Los Realejos, invitado por su ayuntamiento en colaboración con el Ministerio de Información y Turismo, estuvo presente el catedrático de Madrid don Luis de Sosa, jefe nacional de SEPEM. Actuó de mantenedor en el acto dedicado a *El emigrante canario en Hispano-América*.

El Conservatorio Profesional de Música celebró el 22 de noviembre su tradicional fiesta de Santa Cecilia, con el éxito de costumbre.

Con motivo de la conmemoración de José Antonio, el gobernador civil don Andrés Marín organizó un ciclo de conferencias sobre el pensamiento y la obra del fundador de Falange. Del 19 al 24 de noviembre hablaron el catedrático don Mario Fernández Sánchez-Barba, la inspectora Jefe de Primera Enseñanza doña María Adelaida Pérez Alvarez, el Secretario Nacional de la Delegación del Profesorado don Eduardo Navarro Alonso y el Rector Magnífico de nuestra Universidad don Alberto Navarro González; el parlamento de este último, seguramente el más importante, fue reproducido íntegro por el periódico «El Día» de 27 de noviembre.

En diciembre, del 17 al 22, tuvo lugar, en el Salón de Actos de la Mancomunidad, una Semana de Orientación Pedagógica, organizada por la Delegación Provincial del Servicio Español del Magisterio y patrocinada por el Excmo. Sr. Gobernador Civil. Al final de cada acto hubo partes artístico-populares a cargo de la Coral Sacra y Agrupación Luis de Victoria de La Laguna y la rondalla y teatro Guñol del Frenfe de Juventudes.

En Las Palmas de Gran Canaria, y con motivo de la Fiesta de la Hispanidad, 12 de octubre, se celebraron actos conmemorativos en la Casa de Colón, fundación del Cabildo Insular de Gran Canaria, en los que tomaron parte destacada el embajador de los Estados

Unidos en Madrid Mr. John D. Lodge y el catedrático de la Universidad de Madrid don Antonio Rumeu de Armas. En un elegante folleto ilustrado se recogen los principales aspectos y parlamentos de estos actos.

* * *

El Instituto de Estudios Canarios.—El lunes 29 de octubre se reunió, en el Salón de Actos de Instituto Nacional de Enseñanza Media de La Laguna, la junta general ordinaria de este Instituto, presidida por su director don Leopoldo de La Rosa y Olivera. El secretario Sr. Tarquis García leyó la memoria correspondiente, en la que se pusieron de evidencia las amplias aspiraciones de la entidad, cortadas por sus escasos medios actuales, considerablemente reducidos respecto a años anteriores, tanto por el aumento de costes como por la limitación y retraso en el percibo de la subvenciones, ante todo la del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, básica para el Instituto. Así, los materiales, de considerable interés, listos para la publicación, se van acumulando en el archivo de la entidad. En parte para suplir esta demora en las publicaciones, el Instituto tiene acordada la edición de un folleto, que contendrá, además de los documentos oficiales de la vida del mismo, amplios extractos de las comunicaciones científicas presentadas a sus sesiones públicas mensuales. Fueron admitidos como nuevos miembros numerarios los señores don Alvaro Calero de Vera (químico), don Rafael Arozarena Doblado (entomólogo) y la señorita Vicenta Cortés (archivera en el de Indias, de Sevilla). Se reajustaron las secciones del Instituto y la nueva Directiva quedó constituida como sigue: director don Leopoldo de La Rosa, vicepresidente don Antonio Lecuona, secretario don Miguel Tarquis, tesorero don Leoncio Afonso, contador don Sergio F. Bonnet, bibliotecaria señorita Manuela Marrero, delegado del Cabildo Insular don Juan Alvarez Delgado, delegado del Rectorado y del Patronato Quadrado y presidente de la sección de Ciencias Históricas don Elías Serra, presidente de la de Literatura don Andrés de L.-Cáceres, de la de Ciencias Económicas y Jurídicas don José Peraza de Ayala, de la de Ciencias Naturales don Máximo Martín Aguado, de la de Artes Plásticas don José M^a Balcells, de la de Filología don Juan Régulo, de la de Bibliografía don Alejandro Ciorănescu, y de la de Música y Folklore don Rafael Hardisson.

A continuación tuvo lugar una sesión pública, inaugural del curso, presidida por el Excmo. Sr. Vicerrector de la Universidad don José Ortego Costales. El Dr. Serra Rafols, decano de nuestra Facultad, tuvo a su cargo la disertación, que desarrolló después de

la memoria reglamentaria y de una audición musical de la Coral Sacra, dirigida por el maestro don Evaristo Iceta. El Dr. Serra habló de *Santa Cruz de Mar Pequeña*, dando a conocer las nuevas noticias que sobre la historia de esta torre fuerte de la costa de Africa se han ido acumulando, fruto de recientes investigaciones, las últimas, de don Antonio Rumeu de Armas. Aun así quedan muchos puntos oscuros, entre ellos el de la ubicación de dicha torre, que no parece resuelta por la hipótesis del Dr. Rumeu, quien la supone en la desembocadura del Ued Chevica. Reconstruida varias veces por nuestros adelantados, al fin, hacia 1527, fue del todo abandonada y hasta se perdió su identidad. Uno de los oyentes, don Mario Rial, mostró una serie de fotografías de los lugares discutidos, que personalmente conoce; la exhibición fue muy agradecida por el conferenciante, por la nueva luz que puedan dar para el esclarecimiento del problema.

Iniciadas las actividades ordinarias del curso, el día 10 de diciembre el presidente de la sección de Ciencias Naturales don Máximo Martín Aguado dio a conocer a sus colegas sus investigaciones acerca de la labor de Viera y Clavijo como naturalista, comenzando por sus referencias a las algas de estos mares; sus conocimientos, aun supeditados a la falta de una teoría general propia de su tiempo, representaban geniales atisbos, que habrían consagrado su nombre en varias especies de algas si su obra, el *Diccionario de Historia Natural*, hubiese sido publicada oportunamente a comienzos del siglo XIX. Aparecida en 1863, perdió derecho a bautizar las especies descritas, que ya lo habían sido por otros en esta tardía fecha.

“Perfil”, revista universitaria radiofónica.—Esta forma nueva, ya que no original, de publicidad cultural viene siendo realizada, desde la segunda quincena de noviembre, por nuestro amigo, cursante de nuestra Facultad de Letras, don Eliseo Izquierdo Jerez. En el número inaugural intervinieron el Magnífico y Excmo. Sr. Rector, el catedrático Sr. Hernández-Rubio y los alumnos Manuel Medina, Angeles Acosta, José Luis Maury y Carmelina Asín; en el n° 2, los profesores Hernández-Rubio, La Nuez y Arévalo, y en el número último del año, extraordinario dedicado a la Navidad, lo hicieron los Sres. Hernández-Rubio y Simón González, con otros universitarios. La presencia de la voz universitaria en las ondas de la radio es sin duda un provechoso paso en el terreno de la propaganda y difusión de nuestra labor, a pesar del mismo carácter fugaz del medio empleado. Las emisiones se efec-

túan desde Radio Club Tenerife, a las nueve y cuarto de la noche, cada quincena, sin día fijo, pero hacia el 15 y 30 de cada mes. Deseamos mucha perseverancia a los los animadores de este bello empeño.

* * *

El palacio de Carta.—Después de las prolongadas obras de restauración y adaptación, dirigidas por el arquitecto Sr. Rumeu de Armas, se inauguró, para su nuevo destino de sucursal tinerfeña del Banco Español de Crédito, este noble palacio, calificado por algún inconsciente de viejo caserón. Aunque no tuvimos ocasión de asistir a dicho acto, reservado a las jerarquías políticas y comerciales, más tarde hemos podido visitar las dependencias públicas, que desde nuestro punto de vista son las principales, del magnífico edificio. Tal como en su día mostramos nuestro recelo y preocupación por la suerte que pudiese caber al palacio, hoy tenemos la satisfacción de proclamar que la esperanza que también poníamos en el talento y buen gusto del profesional encargado de la obra se ha visto totalmente colmada por la realización llevada a cabo. El palacio de Carta no ha perdido, creemos, ninguno de sus valores positivos, y, además, la pulcra restauración los ha aumentado y puesto en mayor evidencia, si cabe: la noble fachada, los espléndidos patios en comunicación mutua, la escalera, superior a cualquier otra de las nobles casas que quedan en Islas, en fin, el majestuoso portón del salón principal, todo aparece con la nobleza del tiempo y la gracia de la ebanistería. Hemos de felicitar, pues, al Sr. Rumeu de Armas y a la dirección de la entidad, que ha facilitado los medios de realizar esta bella obra.

* * *

“Tirma”.—En «La Tarde» de 9 de julio Servando Morales hace un reportaje sobre esta fracasada película de historia canaria. El autor del argumento, Juan del Río Ayala, y sus colaboradores canarios, sin duda con razón, atribuyen a los profesionales italianos que se apoderaron del tema la desviación del mismo hacia una banal pelea de salvajes y colonos del oeste, a la que, aunque con notable vistosidad, se reduce la obra. Es lo cierto que este tema emocionante, el de una noble nación patriarcal, o, acaso mejor, matriarcal, debelada por la fuerza irresistible de la Historia, ha sido estropeado en términos tales, que no sólo resultó un fracaso, sino que ya no cabe un nuevo intento de realización, destruido su prestigio por manos groseras que lo han mancillado para siempre.

* * *

El Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.—

A la verdad, este único museo municipal que conocemos en Canarias no acredita la calidad de la administración local. En «La Tarde» de 17 de agosto, don Francisco del Toro y Ramos publicó una acertadísima nota, en que pondera el desamparo en que se halla el turista —del ciudadano de la Isla no vale la pena ni de hablar— que penetre en aquellas salas y desee enterarse del significado y valor relativo de lo que contempla, esto es, que desee aprender. No hace mucho visitamos con un grupo de estudiantes este Museo; pero, como conocemos el paño, nos proveimos de guías competentes, además de avisar a la dirección del establecimiento, que así nos dio todas las facilidades y asesoramiento deseables. Pero, ¿es este trámite necesario y forzoso? Entonces, acaso sería mejor cerrar el Museo, cuando no hubiese aviso de visita; y no existe la excusa de una guía cualquiera impresa, que permita hasta cierto punto orientarse.

* * *

Graduados en setiembre.—Como es de prever, dado el trabajo especial que supone a nuestros alumnos la preparación de las llamadas tesinas para graduarse de licenciados una vez aprobado el último curso de estudios, son muchos más los que se presentan ante el tribunal de cinco jueces en la convocatoria de setiembre que en la de junio. Ya mencionamos los tres licenciados que superaron la prueba en junio. Los de otoño, con los temas de sus trabajos, fueron este año: calificados de Notable, Srta. M^a del Carmen Pérez González, *La noche en los grandes líricos del romanticismo español*; y don Roberto Roldán Verdejo, *Ulises, hombre y fantasía*; calificados de Aprobado, Srtas. Rosa María Martinón Corominas, *El mar en la poesía canaria y andaluza del siglo XX*; Marta González Luis, *La poesía de Jovellanos*; María Artilles León, *El «Viaje al Parnaso» y la crítica literaria de Cervantes*; Carmen Mendoza Bautista, *La poesía lírica de Antonio García Gutiérrez*; María Josefa Pérez García, *Notas sobre la poesía de Quintana*, y los jóvenes don Antonio Medina Falcón, *Estudio geográfico-lingüístico de la higuera en Canarias*, y don Gerardo Morales Martinón, *Notas para un estudio del paisaje en Gabriel Miró*. Nuestra felicitación.

* * *

Castillos.—La Sección de Las Palmas de la Sociedad Española de Amigos de los Castillos se reunió en noviembre, bajo la presidencia del Sr. Jiménez Sánchez, y acordó felicitar a don Ginés

Velázquez por su patriótico propósito de restaurar la torre artillera de Caleta de Fustes, hoy de su propiedad, en la isla de Fuerteventura. También acordó la Asociación ocuparse de la otra torre artillera, de la misma isla, la de Tostón, en el pago de El Cotillo; se interesará del ayuntamiento de La Oliva se encargue de su defensa y conservación. Asimismo se preocupa la Sociedad de la edición de los *Apuntes para la historia de las antiguas fortificaciones de Canarias* y de *Ingenieros militares de España. Siglos XV al XX*, obras ambas de don José Pinto de La Rosa, general de ingenieros, y, en fin, se trató de la restauración de los castillos de la Luz, de Guanapay y de San Gabriel, en Gran Canaria el primero y en Lanzarote los dos últimos. Aunque la mayoría de estas construcciones militares no representan ninguna tradición local y se remontan solamente al siglo XVIII, constituyen parte de nuestro patrimonio histórico; y algunas, como la de Guanapay, recuerdan luctuosos episodios mucho más antiguos.

* * *

La educación coral en Tenerife.—Uno de los números más sugestivos y del que puede resultar una provechosa orientación es el dedicado a los coros de La Laguna en las tradicionales Fiestas de Septiembre de esta ciudad. En un acto celebrado en el Teatro Leal fueron homenajeados por la ciudad los tres coros que existen ya en ella: el Orfeón «La Paz», la Coral «Tomás Luis de Victoria» y la Coral Sacra. Ofreció el homenaje en nombre de la ciudad el periodista Gilberto Alemán, y el alcalde don Lupicino Arvelo hizo entrega a los directores don Manuel Hernández, don Jesús Fariña y don Evaristo Iceta, respectivamente, de sendas medallas de oro del Santísimo Cristo, y las recibieron asimismo el P. Adán y el P. Siverio, fundadores de las corales Sacra y Victoria antes citadas.

Debemos recordar también el homenaje que el 25 de octubre rindieron sus admiradores a la distinguida cantante Libertad Alvarez Falcón. El crítico musical Alvaro Martín Díaz —«Almadi»— leyó un trabajo dedicado a la personalidad artística de la notable soprano.

* * *

Antonio de Lorenzo-Cáceres.—Este querido compañero y profesor de nuestra Facultad ha dejado nuestras aulas en virtud del nuevo cargo que le ha sido confiado. El organismo director de la organización de Enseñanza Laboral de España, al crear la Uni-

versidad Laboral de Tarragona, abierta este año académico 1956-1957, ha provisto sus cátedras y, de entre ellas, para la de Lengua y Literatura Españolas ha sido designado el mencionado profesor, graduado en nuestra Universidad con calificación de Sobresaliente y Premio Extraordinario. En nuestra Facultad había sido ayudante, luego profesor encargado de la cátedra de Crítica Literaria, y adjunto interino. También tuvo a su cargo la secretaría del Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria. Disfrutó asimismo varias becas, y actualmente tiene concedida una para estudios al extranjero.

Felicítamos cordialmente a nuestro compañero y amigo.

El Secretariado Universitario de Publicaciones.—

Durante la actuación de Antonio de L-Cáceres en el Secretariado de Publicaciones y Extensión Universitaria, bajo la dirección del Dr. don José Ortego Costales, este organismo universitario adquirió una actividad y eficacia que no había tenido hasta entonces, y REVISTA DE HISTORIA disfrutó un apoyo leal y una colaboración comprensiva. Entre las obras publicadas por el Secretariado, debemos recordar, en primer lugar, la de las Señoritas López de Vergara y Morales Méndez, acerca de romances canarios; los dos volúmenes del Dr. Ciorănescu, acerca de literatura comparada y del barroco; los dos tomos del Dr. La Nuez, acerca de la vida y obra de Tomás Morales; el volumen del Dr. Catalán, sobre un prosista anónimo español del siglo XIV, etc., libros de los que oportunamente nos ocuparemos en nuestras notas bibliográficas. De otras Facultades hay que mencionar la serie de tesis doctorales de la de Ciencias, presentadas por los graduados de la misma tanto ante tribunales de Madrid como ante los que han empezado a actuar en nuestro mismo claustro: Alvaro Calero de Vera, *Aportaciones al estudio de las sapogeninas triterpénicas contenidas en el látex de la «Euphorbia canariensis» L. y la «Euphorbia handiensis» Burchard*; Benito Rodríguez Ríos, *Electrolisis mediante descarga silenciosa*; José Luis Bretón Funes, *Aislamiento y estudio de los triterpenos contenidos en el látex de la «Euphorbia obtusifolia» Poir.*; América Hernández Toste, *Estudio de varios triterpenos aislados de distintas especies de euforbias canarias*; Carlos Bretón Funes, *Determinación de la estructura de dos nuevos triterpenos*; Jorge Fuentes Duchemin, *Estudio de la difenilditiourea y de su comportamiento como reactivo de varios metales nobles, especialmente del paladio*; etc.

Homenaje a la memoria del fundador del Jardín Botánico de La Orotava.—Coincidiendo con las fiestas del Carmen, tradicionales del Puerto de la Cruz, tuvo lugar en julio un simpático homenaje en recordación de don Alonso de Nava y Grimón, VI marqués de Villanueva del Prado. Entre la vasta obra social y política, en el más noble sentido de la palabra, que realizó este prócer, ocupó lugar destacado la creación y luego el mantenimiento y custodia de esta entidad, pensada, ante todo, con fines económicos, pero, de hecho, de mayor trascendencia moral y artística. Una avenida de la ciudad fue bautizada con el nombre del ilustre marqués; presidió la ceremonia el alcalde don Isidoro Luz, acompañado de una representación de la familia del marqués fundador, constituida por don Tomás Tabares de Nava, don Alonso Tabares y Lugo, don Fernando de Ascanio y Montemayor y don Alonso Tabares y Salazar. Pronunciaron discursos el secretario del ayuntamiento del Puerto don Manuel Florián, don Diego M. Guigou y don Melecio Hernández; y cerró el acto el alcalde Dr. Luz y Cárpenter.

* * *

Recuerdo a la poetisa Ignacia de Lara.—La revista femenina «Mujeres en la Isla» sigue publicándose con heroica tenacidad, todos los meses, en Las Palmas de Gran Canaria. Cada número ofrece textos y notas de interés, pero aquí queremos recordar sólo el de setiembre, extraordinario dedicado a un homenaje a Ignacia de Lara (1883-1940), con colaboraciones de María Teresa Prats de Laplace, Ignacio Quintana, Pedro Perdomo Acedo, Gabriel de Armas, «Jordé», María Sanginés, Sebastián Jiménez, Saulo Torón, Juan Macario, Luis Doreste y un retrato debido a Carlos Morón.

* * *

El Museo Canario.—Entre otras actividades públicas de esta ya venerable entidad, recordemos la exposición de reproducciones de pintura española de los siglos XI al XVIII, celebra del 9 de noviembre al 13 de diciembre y organizada por la Delegación de Educación Nacional de Las Palmas. La formaban 41 copias a todo color, conseguidas por procedimientos de rigurosa fidelidad, desde el arte románico hasta Goya.

Aunque fuera de fecha, ya que fue omitido en nuestro tomo de 1955, no queremos dejar pasar sin constancia el tributo consagrado a los treinta años del fallecimiento del gran escritor y poeta

Rafael Romero —«Alonso Quesada»—. Esta recordación coincidió el 4 de noviembre de 1955; el ayuntamiento de Las Palmas inauguró un sencillo monumento en el paseo que lleva el nombre del poeta, con un admirable busto debido al escultor canario Plácido Fleitas. Saulo Torón leyó un trabajo acerca de su extinto compañero, y El Museo Canario celebró una sesión literaria en la que participaron los poetas Luis Doreste, Luis Benítez Ynglott, Pedro Perdomo, Pedro Lezcano y el mismo Saulo.

* * *

De arqueología grancanaria.—Junto a la aldea aborigen de Los Caserones, término de la Aldea de San Nicolás, ya hace años descubierta, estudiada y dada a conocer por el comisario de aquella provincia don Sebastián Jiménez, ha hallado el mismo nuevos materiales, puestos a la luz en el curso de las faenas agrícolas, acaso formando un vertedero de la inmediata Aldea. Se trata de piezas de todas clases, principalmente fragmentos cerámicos, asas, vertederos, bordes, tapaderas de pequeñas vasijas, pintaderas, una figurilla femenina acéfala, otra figurita de un animal marino, acaso tortuga, y algunos utensilios líticos. No damos la lista íntegra, que poseemos, porque, sin dibujos o fotografías adjuntas, carece de mayor utilidad.

* * *

Árboles de costados.—Reanudamos en este cuaderno la publicación de trabajos de este tipo, que habíamos dejado de publicar hace tiempo; pero algunos lectores se interesan por su continuación, y su autor, nuestro compañero de redacción Dr. don Tomás Tabares de Nava, nos manifiesta que puede atender este deseo con nuevos estudios de esta especialidad.

* * *

El coste de nuestra Revista.—De este desagradable tema hemos procurado no hablar por tanto tiempo como ha sido posible. El aumento de diferentes gastos menores lo veníamos reabsorbiendo en el déficit habitual, del que se va haciendo cargo el Secretariado de Publicaciones de esta Universidad. Pero ahora nos cae encima un fuerte aumento en el precio del papel y de la mano de obra. En fin de cuentas, no haremos más que seguir, con mucho retraso, la trayectoria adoptada por todas las revistas científicas españolas, al anunciar un aumento de precio. **A partir de 1957, pues, el precio anual de suscripción a esta Revista se fija en 100 pesetas.**