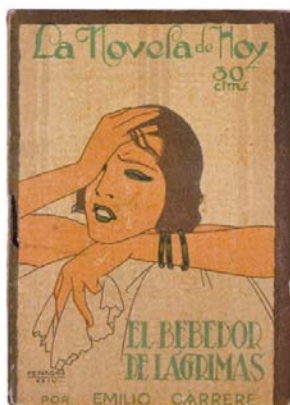


*Ediciones  
especializadas*



ACEREDA, Alberto: *El modernismo poético: estudio crítico y antología temática*. Salamanca: Altamar, D.L. 2001. (Biblioteca Hispánica; 37). **Contiene: “Estampa de la ciudad primitiva” por Tomás Morales (p. 299).**

ÁLVAREZ CRUZ, Luis: *Las tabernas literarias de la isla*. La Laguna de Tenerife: Instituto de Estudios Canarios, 1962. **Contiene: mención a Tomás Morales (p. 41, 64).**

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Algunos versos*; con un retrato del autor por J. Moreno Villa. Madrid: [s.n.], 1924 (Imp. Ciudad Lineal). (Cuadernos Literarios; 7).

CARRÈRE, Emilio: *El bebedor de lágrimas*; ilustraciones de Penagos. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1924. (La Novela de Hoy; 111).

—*Alda: novela inédita*. Madrid: [Prensa Popular], 1921. (La Novela Corta; 265).

CASARES, Julio: *Crítica profana: Valle-Inclán, Azorín, Ricardo León*. Madrid: Renacimiento, 1915.

DARÍO, Rubén: *Obras poéticas completas*; introducción y ensayo bibliográfico del poeta Federico Carlos Sáinz de Robles. Ed. Revisada. Madrid: M. Aguilar, 1945.

GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar: *Cuaderno de Soria*; ilustraciones de José Romero Escassi. [Madrid]: Arión, 1959.

GONZÁLEZ DÍAZ, Francisco: *Visiones del mar y de la playa*. Las Palmas: Tipografía del Diario, 1919.

HERNÁNDEZ, Miguel: *Dentro – de luz y otras prosas*; cubierta e ilustraciones de José Romero Escassi. Madrid: Arión, D.L., 1958.

JIMENO, Javier: *La medalla modernista* [catálogo de exposición]. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2001. (Intercambio interbibliotecario).

KÉRI, András: *Nyelv Világ [Mundo de los Idiomas]*. Departamento de Lenguas Extranjeras y Comunicación de la Facultad de Comercio, Hostelería y Turismo de la Escuela Superior de Turismo de Budapest. Nº 1, 2004. ISSN: 1786-0636. **Contiene: “Gran Canaria kikötője” [Puerto de Gran Canaria] por Tomás Morales (p. 42).** (Donación del autor).

LEZCANO, Pedro: *Consejo de paz*. Las Palmas de Gran Canaria: Talleres de Pedro Lezcano, 1965.

MADERA, Chona: *Obras completas*. Barcelona: Rondas, 1979

MARQUINA, Eduardo: *Vendimión*. Madrid: Sucesores de Hernando, 1909.

—*Elegías*. Madrid: Renacimiento, [191?].

*Renacimiento* / director, Gregorio Martínez Sierra. Sevilla: Renacimiento, 2002. 2 v. Facsímiles de Revistas literarias. Contiene: Tomo I (números 1-5, Marzo-Julio). Tomo II (números 6-10, Agosto-Diciembre). Reprod. Facs. de la ed. de : *Renacimiento*, 1907.

RUEDA, Salvador: *Poesías escogidas*. Madrid: Biblioteca Renacimiento, 1912.

—*Cantos de la vendimia*; con un juicio de D. Gabriel Ruiz de Almodóvar. Valencia: Pascual Aguilar, [1891].

—*Antología poética*; sel. y pról. de Rafael Alberti; palabras finales de Miguel de Unamuno. Buenos Aires: Pleamar [1944].

—*Donde Cristo dio las tres voces*: novela inédita. Madrid: [Prensa Popular], 1919. (La Novela Corta; 174).

—*La reja*: (adaptada expresamente a las dimensiones de esta Revista). Madrid: [Prensa Popular], 1917. (La Novela Corta; 90).

—*La vocación*: novela escénica inédita en tres jornadas, en prosa. Madrid: [Prensa Popular], 1921. (La Novela Corta; 280).

—*La virgen María*: boceto de una obra teatral, inédito. Madrid: [Prensa Popular], 1920. (La Novela Corta; 228).

—*La Musa*. [Madrid]: [s.n.], 1922 (Imp. de Alrededor del Mundo). (Los Contemporáneos; 682).

—*Salvador Rueda. Sus mejores versos*; prólogo de M. R. Blanco Belmonte; portada e ilustraciones de Pedraza Ostos; retrato por Cuevas. Madrid: Gráficas Unión, 1929. (Los Poetas; 25).





—*La procesión de la naturaleza: poema. El poeta futuro.* Madrid: imp. y enc. de José Rueda, 1908. **Contiene: “El poeta futuro” a Tomás Morales (p. 57-60).**

—*Antología poética.* Madrid: Renacimiento [s.a.].

—*El salvaje;* ilustraciones de Álvarez-Dumont. Madrid: [s.n.], 1909 (Imp. de Alrededor del Mundo). (Los Contemporáneos; 40).

—*Bajo la parra.* Madrid: Gaceta Universal, [s.a.].

—*El poema de los ojos: drama en dos actos;* ilustraciones de E. de la Rocha. Madrid: [s.n.], 1908 (Imp. Artística Española).

—*Poesías completas.* 2ª ed. Barcelona: Maucci, [s.a.].

—*Cantando por ambos mundos:* nueva colección de poesías. Barcelona: Maucci, [s.a.].



—*La guitarra:* drama en tres actos; ilustraciones de Pedroro. Madrid: [s.n.], 1907 (Imp. de A. Mazo).

—*El salvaje: novela poética.* Madrid: [s.n.], 1933 (Artes Gráficas). (Revista Literaria. Novelas y Cuentos; 261).

SUÁREZ LEÓN, S.: *El alma de los niños: poemas infantiles;* palabras preliminares de Arturo Sarmiento; ilustraciones de C. Suárez Moreno. Gran Canaria: Imprenta Diario, 1921.

SANTULLANO, Luis: *Romancero español: selección de romances antiguos y modernos, según las colecciones más autorizadas.* Madrid: Aguilar, 1930.

SOCORRO PÉREZ, Manuel: *Homenaje;* [prólogo de Joaquín Artilles]. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Lezcano, 1965. **Contiene: “Tomás Morales, poeta del mar” (p. 92-109).**



SOSA BARROSO, Manuel: *Calas en el romancero de Lanzarote.* Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria (Comisión de Educación y Cultura), 1966.

UNAMUNO, Miguel de: *El Cristo de Velázquez. Poema.* [Madrid]: Calpe, 1920.

VALLE-INCLÁN, Ramón: *Águila de Blasón: comedia bárbara dividida en cinco jornadas*. Madrid: Sociedad Española de Librería, 1922 (Imprenta de Sáez Hermanos).

—*Sonata de estío: memorias del marqués de Bradomín*. Madrid: Imprenta Rivadeneyra, 1928.

—*La guerra carlista. Los cruzados de la causa*. [Madrid]: Rua Nueva, 1941.

—*Cara de plata: comedia bárbara dividida en tres jornadas*. Madrid: Renacimiento, 1923.

—*Romance de lobos: comedia bárbara dividida en cinco jornadas*. Madrid: Gregoria Pueyo, 1908.

VIANA, Antonio de: *Antigüedades de las islas afortunadas de la Gran Canaria, conquista de Tenerife y aparición de la santa imagen de la Candelaria: en verso y octava rima; dirigido al capitán Don Juan Guerra y Ayala, señor del Mayorazgo del Valle de Guerra*. Tenerife: Tipografía de La Laguna, 1905.

VIDAL I MAYNOU, Cecilia [et al.]: *Les arts industrials als cartells modernistas: exposició del 25 de juliol al 24 de setembre 2002*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2002. (Intercambio interbibliotecario).

VILLAESPEÑA, Francisco: *Jardines de plata: poesías*. Madrid: Imprenta Helénica, 1912.

—*Ajimeces de ensueño: poesías*. Madrid: Librería de la Viuda de G. Pueyo, 1914.

VILLENA, Luis Antonio: *Los andróginos del lenguaje: escritos sobre literatura y arte del simbolismo*. Madrid: Valdemar, 2001. (El Club Diógenes. Autores Españoles; 166). **Contiene: “Fernando Fortún: crepuscular español”, capítulo que menciona a Tomás Morales, Alonso Quesada y Néstor, entre otros.**

W. PHILLIPS, Allen: *Poetas del Día: El Liberal (1908-1909)*. Barcelona: Anthropos, 1989. (Ámbitos Literarios. Poesía; 93). **Contiene: “Canto subjetivo” de Tomás Morales, pp. 95-96.**

*Antología de “Odonais”*; prólogo de Vicente Aleixandre. 2ª ed. rev. y aum. Madrid: Rialp, 1956.

