

V a r i a

Los trabajos del Sr. Padrón Acosta.—De gran interés para la historia del arte en Canarias son los trabajos publicados en la prensa de Santa Cruz por el culto escritor D. Sebastián Padrón Acosta.

En la edición de "La Tarde" correspondiente al 22 de abril último, aparece el primero de dichos estudios, que titula: "Vida y obra del escultor orotavense D. Fernando Estévez", del que nos da una completísima biografía; las relaciones del artista con el maestro Luján, del que fué digno discípulo, y con el sacerdote pintor D. Manuel Díaz, tan amado de los palmeros; terminando el trabajo con la enumeración de las esculturas que se conocen del afamado artista, y con un análisis de la valoración de su obra, comparándola con la de Luján y destacando las características de ambos con gran acierto.

El trabajo del Sr. Padrón Acosta tiene un alto valor, ya que nos da ampliamente la vida de un artista tinerfeño hasta ahora desconocida. Se echa de menos en estudio tan complejo las fuentes utilizadas, que suponemos omitió el autor por tratarse de una divulgación periodística. Felicitamos calurosamente al Sr. Padrón por la nueva aportación al arte de estas islas.

Como ampliación al estudio anterior, el Sr. Padrón publicó en el periódico "El Día", del 6 de junio actual, un artículo bajo el rubro "La Dolorosa de Tejina obra de Luján Pérez". Como el autor había adjudicado dicha escultura a Estévez, y de la biografía de ese artista aparecía que en 1803, fecha en que el párroco de Tejina D. José de la Concepción Quintero habla de dicha imagen, el escultor orotavense apenas contaba trece años, el Sr. P. deduce, por exclusión, que el autor sería el maestro Luján en una de las dos veces que estuvo en Tenerife. La hipótesis del Sr. P. deja sin resolver la cuestión planteada, pues si bien ha de desecharse a Estévez, sólo nos queda la posibilidad de que pudiera ser Luján, hasta que nuevos elementos nos den la certeza indubitada del verdadero autor de la Dolorosa de Tejina.

Por último, en "El Día" del 27 de mayo, la pluma del diligente escritor objeto de estas líneas esboza un estudio del pintor canario Juan de Miranda, utilizando como fuentes un artículo de autor anónimo inserto en el número 18 del periódico "El Ramillete" (18 noviembre 1866), y la biografía, muy conocida, publicada por Millares Torres.

Lo que avalora en mucho el estudio del señor es el descubrimiento de un lienzo debido al pincel de Miranda, hasta ahora desconocido de sus biógrafos y que tuvo la fortuna de identificar como producción indubitada de dicho artista. El cuadro de referencia se conserva en uno de los departamentos del archivo parroquial de la iglesia de la Concepción de Santa Cruz, y el autor del trabajo

lo titula "La Virgen con el niño", describiéndolo con la elegancia que le es peculiar. Nuestra sincera felicitación por tan feliz hallazgo.

Para terminar consignaremos que en el catálogo de las obras de Miranda hemos de anotar la opinión del escritor D. Pedro Tarquis, que atribuye el cuadro "Moisés haciendo brotar el agua de una roca" al famoso Poussin ("La Tarde" del 17 agosto 1938); y la omisión de los tres grandes lienzos que pertenecieron a la familia de Carta y que se admiran por su ideal veneciano renacentista en la casa que fué de dicha familia y que ocupa actualmente el Gobierno Civil de la Provincia.

El Sr. Martínez Santa Olalla en Canarias.—En el mes de junio ha estado en nuestras islas, en visita de estudio, el ilustrado arqueólogo español, Director General de Excavaciones y profesor de la Central, D. Julio Martínez Santa Olalla. Además de informarse de las posibilidades de trabajos de su especialidad a realizar prontamente en Tenerife, y visitar las colecciones públicas y privadas más importantes y planear su mejor organización, desarrolló, patrocinada por el Instituto de Estudios Canarios, una notable conferencia en el paraninfo del Instituto de Enseñanza Media de La Laguna, el día 21 de junio.

El conferenciante, presentado por el Comisario provincial del ramo en Tenerife, nuestro compañero Alvarez Delgado, después de referirse al creciente interés despertado por la arqueología canaria en los medios científicos, interés al que él ha contribuido señaladamente, trató de los nuevos procedimientos auxiliares de la arqueología por medio de la fotografía aérea. Destacó los magníficos resultados obtenidos en varios países por este sistema y resumió los diversos procedimientos seguidos y sus posibilidades de aplicación a la arqueología española, teniendo en cuenta la sombra, el color de las tierras y los cultivos. Presentó los primeros ensayos realizados en nuestra patria y abundantes proyecciones fotográficas de los resultados obtenidos.

El 26 del referido mes el Sr. Martínez Santa Olalla disertó en la sesión extraordinaria que celebró la Sección canaria de antropología ante los componentes de la misma. Se refirió a la revista "Atlantis", órgano de la Sociedad de Antropología, que da ya cabida a los trabajos de arqueología isleña, debidos no sólo a elementos canarios, sino peninsulares, incorporándose con ello la arqueología de Canarias a la nacional.

Se refiere seguidamente al problema paleontológico de la Prehistoria africana en sus relaciones con el canario y habla de la necesidad de una documentación histórica de tipo arqueológico, así como la de encontrar una relación de culturas canarias. Designa dos grandes culturas: la hispano-mauritana y la ibero-sahariana pasando a tratar de la berberización de Africa. La primera cultura dice que tiene su representación en la cerámica abórgen de Fuerteventura, estudiando seguidamente el círculo cultural del neolítico hispano y el cielo ibero-sahariano con sus contactos canarios. Habla de los agadirés norteafricanos, de los que son representados el Agadir de Temisa, berberizante al menos, y el de Valerón, con sus leyendas de harimaguadas, y el Tagoror del Gallego en la cuesta de Silva, en Gran Canaria. Por último se ocupó de las cronologías culturales del norte africano y de las culturas canarias, particularmente la cultura

de Gáldar, con sus casas de planta cruciforme y sus túmulos que revelan una organización autocrática.

El Sr. Comisario General de Excavaciones visitó las estaciones arqueológicas de la Gran Canaria, pronunciando últimamente en el Cabildo Insular de la misma una conferencia sobre el tema "Raíz histórica de la nacionalidad española" el día 28 de junio. Tanto este acto, como el de La Laguna, se celebraron bajo la presidencia de las autoridades y asistencia de selecto público que hubo de admirar y aplaudir tan interesantes conferencias.

El Sr. Martínez Santa Olalla en unión de su colaborador Sr. Sanz Martín, siguió viaje a Ifni y el Sahara español, en especial misión paleontológica.

Distinción merecida.—Es bien conocido de todos los que se interesan por nuestros estudios históricos, que el Sr. Marqués de Acialcázar, prestigioso y venerable miembro de la aristocracia canaria, es además un eruditísimo conocedor de nuestro pasado; sus relevantes méritos en este campo han sido en modesta medida reconocidos por la Real Academia de la Historia que, a propuesta de D. Antonio Ballesteros y Beretta, D. Diego Angulo e Iníguez y del Marqués de Rafal, le ha designado miembro correspondiente, en la sesión celebrada el 14 de mayo en Madrid.

Tenemos sobrados motivos para asociarnos al homenaje que entraña la designación de la Academia. D. Francisco de Quintana y León, Marqués de Acialcázar, ha consagrado su dilatada vida y sus dotes de perseverancia e inteligencia a formar un inigualable archivo histórico con la adquisición, copia, restauración y ordenación de gran cantidad de documentos canarios, singularmente de biografía y genealogía de generaciones que han vivido aquí desde la Conquista. Esta obra insigne se avalora más por la generosidad y la inteligencia con que el erudito prócer pone sus materiales históricos al alcance de todos los estudiosos que a él se dirigen en solicitud de guía y consejo, y siempre reservándose un modesto anonimato. Son muchos los trabajos de diversas plumas relacionados con los temas aludidos, en los que el General Marqués de Acialcázar ha tenido generosa intervención.

España y el Atlántico.—En el Colegio Mayor Universitario "Santa Teresa de Jesús", y patrocinado por la dirección del Colegio "Jiménez Cisneros", de la Universidad Central, disertó D. Bernardino Correa Calderón sobre un tema de singular interés español y, concretamente, canario.

En la primera parte de la conferencia se refiere el Sr. Correa a la posición de España en el Atlántico, ponderando la significación de este mar: "A España —dice— le cupo la gloria de completar su conocimiento formulando las leyes de su vida geofísica y geopolítica. Este mar es nuestro escenario histórico; le admiramos y tuvimos conciencia de su unidad escénica; fuimos grandes y pudimos dar a todos los pueblos la idea de un orden que coincidía con la extensión total de nuestro planeta".

En la segunda parte examina el valor de nuestras posesiones actuales en el Atlántico y cree que Ifni, la región sahárica y Canarias deberían formar una unidad político administrativa, adoptando el conjunto los nombres de Canarias

insulares y continentales, y cambiarse la denominación de Mar Pequeña por Mar de Canarias. Con esta unidad controlada, España aseguraría un monopolio de paso sobre el comercio y comunicaciones intercontinentales de Europa y América del Norte con el Africa atlántica y América del Sur así como las rutas del Cabo de Buena Esperanza, que se utilizan para la Oceanía del Sur.

En la tercera parte de su conferencia expuso el Sr. Correa la solución práctica para efectuar este empeño, aprovechando la actual organización administrativa de Canarias, diferente a la del resto de España. Una organización especial para esta región a crear, permitiría que los asuntos de la misma no sufran la dilación natural que su paso por los Ministerios le ocasiona, entorpeciendo a veces las soluciones. Termina insistiendo en las ventajas de su proyecto para el porvenir de España, pues la nueva región sería una cuña fuerte entre los imperialismos que tratan de ahogarnos.

Delegación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—El día 20 de mayo tomó el Consejo Superior de Investigaciones Científicas el acuerdo de constituir en las Islas Canarias una Delegación suya.

Dicho acuerdo fué comunicado por el Secretario general del Consejo, Sr. Albareda y Herrera y el día 15 de junio tomaron posesión de sus cargos D. Andrés de Lorenzo-Cáceres, Director del "Instituto de Estudios Canarios" del de Presidente de la Delegación; del de Secretario, D. Juan Alvarez Delgado; y del de vocales los señores Serra Ráfols y Maynar Duplá, decanos de las respectivas Facultades de Filosofía y Letras y Ciencias, y D. Buenaventura Bonnet y Reverón. Por el hecho de pertenecer casi todos los señores designados al "Instituto de Estudios Canarios", queda en cierto modo vinculada a esta entidad la Delegación del Consejo.

Los reunidos acordaron dar las gracias al organismo Superior por habersele concedido al "Instituto de Estudios Canarios" la cantidad de 25 mil pesetas para sus trabajos y publicaciones.

Actos en conmemoración del nacimiento de Galdós.—Además de los actos organizados en Las Palmas por el Ayuntamiento de aquella ciudad y el "Museo Canario", en la que intervinieron distinguidos escritores no sólo de la vecina isla sino de Tenerife, tuvieron lugar en esta isla dos actos: el organizado por el "Instituto de Estudios Canarios" y el que tuvo lugar en Radio Club Tenerife.

El "Instituto de Estudios Canarios" dedicó este año su sesión pública anual al centenario del novelista. Después de la lectura de la memoria correspondiente por el Secretario de la entidad Sr. de La Rosa y Olivera disertó el Director, Sr. de Lorenzo Cáceres, quien glosó el sentido nacional, patriótico de Pérez Galdós y recordó especialmente las encendidas palabras que dirigió a los canarios en ocasión en que parecían peligrar estos sentimientos. Se detuvo en entresacar los aspectos que de idiosincrasia isleña pueden observarse en la obra de D. Benito. Seguidamente el escritor palmero y profesor del Instituto de Enseñanza Media de Santa Cruz de la Palma, Sr. Pérez Vidal, expuso un erudito trabajo sobre "Galdós y sus relaciones literarias con otros canarios", presentando la figura del novelista en el ambiente en que moldeó su personalidad, en el Ma-

drid de fines de la época isabelina, con sus apasionadas agitaciones políticas e intelectuales, en torno al krausismo—estas últimas, doctrina que se introdujo en la Central a raíz de su traslado desde Alcalá a Madrid. Demostró el conferenciante que en aquel ambiente tuvieron decisiva influencia en determinados aspectos de la formación de Galdós, sus paisanos y amigos Valeriano Fernández Ferraz y Méndez Cabezola; sobre todo el primero, singular personalidad que sobresalió notablemente en su tiempo, pero que buscó su remanso en el lejano país americano.

Este acto, celebrado el 10 de mayo, se vió concurrido por las autoridades y un selecto público que aplaudió calurosamente a los conferenciantes.

Asimismo, Radio Club difundió una interesante conferencia del profesor Alvarez Delgado que tuvo lugar el 5 de mayo. En ella estudió eruditamente la obra literaria del gran autor, haciendo resaltar lo que en la misma hay de epistólico y lo que contiene de valor perenne y representativo del alma española.

Esta radiación acabó de dar al homenaje-centenario un amplio carácter colectivo, sacándolo del coto académico y erudito.

De nuestra Facultad.—El pasado mes de mayo realizaron con brillante éxito las pruebas de los Cursos de estudios comunes, los alumnos siguientes: José García Méndez, Juan Régulo Pérez, Emma González Yanes, Luis González Osuna, Esteban Rodríguez Acosta, Jesús Hernández Perera, Manuela Marrero y Tomás Castañer Serra. La Srta. Emma González y D. Juan Régulo Pérez obtuvieron la calificación de Sobresaliente con Premio Extraordinario. Enhorabuena a todos.

La "Sección Canaria" de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria.—Esta importante entidad que radica en Las Palmas, celebró el 30 de abril sesión académica, bajo la presidencia del Sr. Bosch Millares y asistencia de distinguidos socios de número.

Después de atinadas consideraciones del Sr. Presidente acerca de la misión de la Sociedad Antropológica y sus relaciones con Canarias, el secretario Sr. Jiménez Sánchez, Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas, trata del movimiento arqueológico en Gran Canaria, refiriéndose a la necrópolis de Arteara, en la jurisdicción de San Bartolomé de Tirajana. Estudia la estructura geológica de la ladera en que está emplazada la necrópolis; analiza los túmulos unipersonales de factura ciclópea a manera de troncos de cono que forman el cementerio aborígen. Explica la disposición y constitución de las cistas que no ofrecen otra cosa que cenizas óseas y restos de huesos, pero no cerámica, tejidos, etc. Observa la semejanza que existe entre esta necrópolis con las de la Aldea de San Nicolás, Mogán, Telde, Agaete, etc.

Se refiere luego a la exploración hecha en noviembre pasado en el Barranco de Tamaraceite o Guanarteme que permitió observar las cuevas viviendas de "Fuente del Sao", así como los enterramientos de la "Hoya del Paso". Por último menciona la meritoria obra arqueológica que por sugerencias suyas lleva a cabo el Ayuntamiento de Guía en el Cenobio de Valerón. Otro tanto la del Ayuntamiento de Gáldar en las excavaciones de "El Agujero", "La Guancha",

etcétera. Afirma que todos estos restos se refieren a la raza denominada Cro-Magnon, detenidamente estudiada por el Dr. Wölfel.

El Presidente Sr. Bosch Millares, leyó una disertación sobre "Los estigmas sifilíticos de los guanches" analizando las dos opiniones existentes sobre si ha padecido dicha enfermedad en Europa, antes o después del descubrimiento de América.

Expone primero el contacto de Colón con Canarias, el comercio establecido entre la Isla Española y la Península e islas, que dió lugar a la importación en Europa del "morbus gallicus" y su propagación por Italia, Francia y España por los soldados con que el Gran Capitán emprendió su campaña italiana. Llevado luego el mal a Asia y Africa, cita textos de médicos e historiadores de la época que describen la enfermedad venérea, la cual tomó diferentes nombres según el país y la manera de curarla.

Expone la opinión contraria de Hirseli y otros, fundados en escritos chinos de más de dos mil años antes de Cristo que describen la citada enfermedad, estudiada perfectamente luego, en el siglo XV, después de la conquista de América, pero que ya existía en Europa con los mismos caracteres que la importada por las tropas de Colón.

Esquematiza las lesiones que el mal napolitano produce en los huesos, haciendo observar su manifestación en los huesos craneanos, especialmente el frontal y parietal, describiendo el sifiloma anatómo-patológica y radiográficamente, para deducir que los 38 ejemplares afectos del mal de los Bubas, existentes en el "Museo Canario" y encontrados en el Barranco de Guayadeque, fueron contagiados antes de llegar los soldados de Colón, de regreso del descubrimiento, ya que Gran Canaria fué anexionada en 1483. Termina diciendo el Sr. Bosch que tales guanches fueron contagiados en alguna de tantas incursiones que hicieron los portugueses, normandos, mallorquines, etc., antes de los Reyes Católicos.

Con la intervención del Sr. Hernández Benítez que presenta un estudio sobre el hacha de mano de sílex; del Sr. Rodríguez Pérez que señala algunos yacimientos en el pueblo de Valleseco y otras intervenciones breves, terminó tan importante acto.

Excavaciones en Gran Canaria.—La Comisaría Provincial de Excavaciones, siguiendo el Plan Nacional trazado, ha llevado a cabo importantes exploraciones en el barranco de Guayadeque, zona de Aguimes, donde la población aborigen contaba con importantes cuevas viviendas en un paraje difícil hoy de abordar por la acción de los agentes naturales que casi impiden su acceso.

Una de las cuevas, a unos ochenta metros de altura sobre el lecho del imponente barranco, presenta como vestigio único una gran piedra plana redonda, como de un metro de diámetro, acaso ara o piedra ritual de ofrenda o bien mesa sobre la que se mirrían los cadáveres. Comunica el recinto con otra cueva pequeña, interior. Otras colindantes son de tipo funerario y ofrecen multitud de cráneos, restos humanos mutilados y deshechos; junto a ellos fragmentos de tejidos de junco majado y esterillas de palma, así como pieles adobadas y cosidas, pedazos de tea y estacas pequeñas e madera. Algunas de estas cuevas

han ofrecido hace años buenos ejemplares de cerámica que hoy posee el "Museo Canario" y otros museos particulares y extranjeros.

El 17 de mayo comenzaron los trabajos de excavación, bajo la dirección también del Comisario, Sr. Jiménez Sánchez, en la Aldea de San Nicolás y en los antiguos poblados indígenas de "Los Caserones" y "La Caletilla". Se recogieron abundantes utensilios y se localizó un enterramiento con dos cistas paralelas con restos humanos. Ha sido importantísimo el hallazgo en "Los Caserones" de una figura humana esquematizada, cuya altura es de unos 54 centímetros, en la que se aprecia el tronco, brazos y cabeza. De este hallazgo notable y único, pues sólo se conocían pequeñas figuritas humanas de barro, daremos en el próximo número una reproducción fotográfica.

Se localizó asimismo en este paraje el sitio donde los aborígenes tenían su fábrica de cerámica, así como ligeros vestigios de enterramientos tumulares en gradería y una planta de casa parecida a las de la estación arqueológica de Gáldar. Parece ser que la notable construcción ciclópea, lugar según tradición de reuniones de indígenas, llamada por Berthelot y Vernau el "Goro grande" o la "Iglesia de los Canarios", estuvo emplazada en el altozano de "Los Caserones".

"Turrone de Feria", de "Amaro Lefranc".—El notable crítico musical tinerfeño Rafael Hardisson, ha disertado en el Círculo de Bellas Artes el 12 de abril sobre un interesante y sugestivo tema folklórico que al menos a modo de noticia queremos reseñar aquí. Se trata de una serie de estampas tinerfeñas, captadas en ese corretear por todas las fiestas campesinas o "de magos" a las que tan asiduo confiesa ser. Amaro Lefranc ambienta la exposición literaria-folklórica con notas musicales interpretadas por él mismo y bellamente adaptadas o acompañado por un selecto coro que ilustra "El Arrórró", "El Tajaraste" y "Lo Divino".

Los "Turrone de Feria" han sido llevados también al público de "El Museo Canario" de Las Palmas, que oyó a nuestro crítico los días 26 y 27 del referido mes, en dos conferencias entre las cuales distribuyó sus "Turrone". En "El Museo", Lefranc se ayuda de interesantes proyecciones y con el dibujo, la música y la palabra ha obtenido una variedad e interés expositivo que realzan sobremanera un tema de tanto interés y peligro. Pero el peligro lo ha sorteado con inteligencia y sabiduría Amaro Lefranc.

La Fiesta del Libro.—Por el hecho de coincidir este año el 28 de abril con el Viernes Santo, la Superioridad ordenó que la Fiesta del Libro se celebrara el día 2.º de mayo. En La Laguna se organizó un sencillo e interesante acto cultural en el que intervinieron el Dr. Serra y el Catedrático del Instituto y Profesor de la Universidad, Sr. Pou Fernández.

El Dr. Serra expuso atinadas consideraciones sobre la conservación de libros y documentos y señaló los insectos del Libro y las diversas maneras de combatirlos, así como interesantes observaciones hechas en su actuación en algunas Bibliotecas peninsulares.

El Sr. Pou disertó sobre nuestros clásicos e hizo un logrado bosquejo del periodo literario y cultural de la época de Felipe II, después de haberse referido a los conceptos de clásico y romántico y su valoración en el plano literario.

El Centenario de Galdós.—Aparte de los actos conmemorativos celebrados en Las Palmas y en el Instituto de Estudios Canarios (que en otro lugar reseñamos) mencionaremos la escasa contribución bibliográfica que entre nosotros ha tenido el centenario, bien que en general no ha sido grande en el resto de España.

Ha llegado hasta nosotros lo siguiente:

Un artículo de D. Luis Diego Cuscoy: "Del diario de un soldado a los "Episodios Nacionales". *El Día*. Santa Cruz, 15 de abril de 1943.

Otro de D. J. Batista Rojas: "Por Galdós y por Canarias". *La Tarde*. Santa Cruz, 13 de abril.

Otro de D. A. Martín Díaz: "Lo que me enseñó Don Benito". *La Tarde*, 15 de abril.

Número extraordinario 'el 10 de mayo del diario "Falange" de Las Palmas. Valioso homenaje consistente en un número de doce páginas con la colaboración de Baroja, Fernández Almagro, Trenas, Francisco de Cáceres, y escritores canarios.

"*La Tarde*", de Santa Cruz, del mismo 10 de mayo (fecha del nacimiento de Galdós en 1843), inserta un fondo titulado "Galdós y Canarias" y entre otras notas un interesantísimo trabajo de nuestro compañero D. Buenaventura Bonnet, que con los grabados que lo acompañaban, reproducimos íntegro en otro lugar del presente número para asociar en alguna forma esta REVISTA al glorioso centenario.

Artículo de Luis de Agüere: "Don Benito Pérez Galdós". *La Tarde*, 11 de mayo.

Artículo de D. Sebastián Padrón Acosta: "Tenerife y Don Benito Pérez Galdós". *La Tarde*. 12 de mayo.

Los tres primeros trabajos reseñados obtuvieron premio en el Concurso literario celebrado en Las Palmas. La escasez de concurrentes, sin duda, obligó al Jurado a premiar aportaciones de un valor muy desigual.

Del pasado isleño.—En "*La Tarde*" de los días 18 y 20 de mayo ha publicado el Sr. Darias Padrón un interesante trabajo sobre un efímero gobierno militar en Santa Cruz de Tenerife. En el referido diario y en su edición del 6 de abril publica un artículo sobre "La Casa de los expulsos"; es decir, la misma en la que está instalada nuestra Universidad, que, como es sabido, fué de los jesuitas. Asimismo en las ediciones de los días 15 y 16 de junio ha publicado un trabajo sobre "La antigua Universidad de San Fernando", en el que trata del régimen interno de la misma, las disciplinas que se estudiaban, los profesores que las explicaban, algunos extremos sobre obtención de grados y la crítica que de su labor y profesorado hacen los conocidos extranjeros Sres. Beb y Berthelot por aquellos años de iniciación universitaria.

Sobre poesía canaria.—En el diario "El Día" ha aparecido en las ediciones correspondientes al 25, 26, 27, 28 y 29 de mayo, el texto de la conferencia que el joven escritor tinerfeño, D. Fernando Valenzuela, hubo de pronunciar en Madrid (ignoramos el sitio) sobre poesía canaria.

La conferencia se refiere a un ligerísimo esbozo de circunstancias sobre los poetas isleños más notables, algunos de los que sólo menciona el nombre el conferenciante. Se refiere a Anchieta, Viana, Cairasco, Iriarte, Viera. Pasa—dando un grande y desordenado salto—á Isaac Viera y seguidamente a los románticos del siglo XIX: Murphy, Negrín, Ventura Aguilar, Sarmiento, Lentini, Diego Estévez, Victoria Ventoso.

A continuación cita a R. Gil Roldán, Manrique, Zerolo, Bartlett, Romero, Saulo Torón, Doreste, Perera, Isaura de las Casas. Y de contemporáneos menciona a Pinto de la Rosa, J. M. Guimerá, Hernández Amador, Mercedes Pinto, Josefina de la Torre, Sebastián Padrón, Gutiérrez Albelo, Verdugo, “el gigante tinerfeño”. De los novísimos a González Castañeda, Del Toro y Gabriel Armas Miranda, terminando con un aparte a Tomás Morales y Francisco Izquierdo. El Sr. Valenzuela, para quien Morales es un “poeta romántico”, comete un pequeño error motivado quizá por lo rápido de sus lecturas; al hablar de Iriarte dice que cuando éste puso en verso el “Arte poético”, de Horacio, en contraposición a la versión de Vicente Espinel, hubo de sostener con éste una polémica. Vicente Espinel murió en 1624 e Iriarte nació en 1750. No pudieron discutir. Lo que pasa es que la versión de Espinel la publicó López de Sedano y es con éste con quien disputó Iriarte, y a quien dirigió el fabulista su folleto “Donde las dan las toman”.

Dos leyendas isleñas de Néstor Alamo.—En la primera quincena de junio Néstor Alamo ha llenado el folletón del diario “Falange”, de Las Palmas, con dos bellas leyendas del pasado canario. Una sobre “Joshani, la cautiva”, una hija de D. Fernando Alvarez de Ribera y de D^a Argenta de Monteverde, de la alcurmia de Garachico. En días de 1640, y sobre la velera “Clavellina”, fueron secuestrados por gente mora. Y más tarde en Argel, el fruto de este matrimonio, la hermosa Joshani, será la flor del harem de Ret-Shepe. Néstor Alamo escribe una bella estampa, un poco de aguafuerte a la Ricardo Baroja, con una preocupación estética que le hace buscar la palabra como piedra preciosa para una gargantilla: “escorada”, “ababoles”, “cabochones”, “albórbola” junto a ese canarismo o americanismo de “esmorecido”, tan delicioso. Néstor Alamo es un delicado prosista que acaso cincele y ornamente demasiado a lo Santa Marina, ese gran rebuscador de arcaísmos, pero tiene su prosa, con todo, elegantes primores. Hermosa es la pintura de Joshani: “El cuerpo todo tiene el aire indolente de una vara de nardos, olorosa de gloria. Los labios perfectos acusan el apasionado de los ababoles y los ojos se acuestan en un lecho de amorosas violetas, encendidas.”

La otra leyenda se refiere a “Thenesoya Vidina”, la sobrina de Guanarteme el bueno, raptada del baño, como una nueva Venus, y llevada a Lanzarote, en donde se desposó con Maciot de Béthencourt.

Periodismo insular.—En los números del diario “La Tarde” correspondientes a los días 28, 29 y 30 de junio, inserta en el folletón el escritor Luis Diego Cuscoy un intresante trabajo literario con las referencias pedagógicas naturales a la profesión del escritor y al trabajo glosado. Se trata de “El Instructor”, un

periódico pedagógico aparecido en Santa Cruz en 1852. Los artículos aparecidos en él con sólo iniciales, P, D, I, E, y A, D, son comentados por el Sr. Cuscóy e insertados en el ambiente de la época que evoca.

Nos permitimos con toda sencillez ayudar un poco al escritor. Algunas de estas letras soportan los nombres de personas bien conocidas en nuestras generaciones románticas. No queremos que sobre ellos, como sobre algunos nombres de ahora, se cierna la conjuración del silencio. El "Instructor" fué el primer periódico de enseñanza que hubo en Canarias. Lo dirigió D. Juan de la Puerta Canseco; el D. Juan Canseco que tantas generaciones vió pasar por sus manos. Es el P. del "Instructor". Salió este periódico el 1º de julio de 1852 y cesó el 30 de mayo del siguiente año. En 1860 D. Juan edita otro periódico de enseñanza: "El Auxiliar", que sale hasta 1862. En 1866 vuelve a salir "El Auxiliar", pero no dirigido por D. Juan. D. Juan lo dirige en su tercera época: 1866-1900.

El otro profesor que en 1852 firmaba D es, sin duda, Desiré Dugour. Las iniciales restantes nos son problemáticas. A. D. Bien pudiera ser Alfonso Dugour, hijo del citado historiador que nos consta ya había nacido, pero no sabemos si sería demasiado joven para ya firmar charadas. ¿Será F. el poeta Fernando Final que publica versos en estos años y que seis después nos consta que fué director de la Escuela Normal? Premuras de tiempo no nos permiten consultar debidamente nuestros ficheros, pero algún día ordenaremos la labor de estos hombres en un trabajo sistemático. De D. Juan de la Puerta Canseco hemos obtenido una larga referencia bibliográfica, porque trabajó mucho por la enseñanza en Tenerife.

Corperaciones nobiliarias.—En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de esta ciudad, prestaron el solemne juramento reglamentario, el día 2 de mayo, ante el Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, los nuevos Caballeros Esclavos de San Juan Evangelista, D. Luis de Monteverde y Ascanio, D. Juan Antonio Benítez de Lugo y Benítez de Lugo, D. Lorenzo Machado y Méndez-Fernández de Lugo y el Marqués de Santa Lucía D. José María de Ascanio y León-Huerta.

También han ingresado recientemente: en la Soberana Orden Militar de Malta, D. Enrique Salazar de Frías y Ascanio; y en el Real Cuerpo de Hijosdalgo de Madrid, D. Alonso del Hoyo Solórzano, Conde de Sietefuentes.

Verodes.—A estas inocentes galas de los aleros y tejados laguneros, verdadero blasón de la Ciudad de los Adelantados, les ha salido un implacable Herodes que ha decretado su exterminio. Así lo dispone un bando de la autoridad municipal de La Laguna, que trata de "modernizar", con motivo de fiestas, a la vieja y prósper ciudad. Por fortuna la naturaleza es más fuerte que la administración municipal y confiamos que, así como el pasado invierno fracasó el propósito de acabar con la alfombra de verde hierba que tapiza la mayoría de nuestras calles, no será más eficaz el intento de esterilizar nuestras fachadas. Así sea.