



LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA



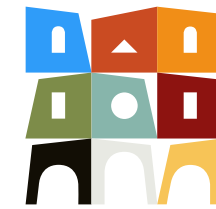
LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA
2016

Ciudad - isla del color
Una luz en el océano

Las Palmas de Gran Canaria 2016

Ciudad - isla del color

Una luz en el océano



LAS PALMAS **2016**
DE GRAN CANARIA
CIUDAD CANDIDATA A CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

**D O S S I E R D E
P R E S E L E C C I Ó N
P A R A E L T Í T U L O D E
C A P I T A L E U R O P E A
D E L A C U L T U R A 2 0 1 6**



Una Luz en el Océano



“Es mi oportunidad... Y mi momento.”

Esta era la idea que me rondaba mientras nos alejábamos de la ciudad en que crecí y pasé tan buenos momentos. Me movió a iniciar la aventura, en la que empuñé todo lo que tenía, la necesidad de encontrar un mundo mejor, nuevas oportunidades, nuevas ilusiones.

Ni siquiera conocía bien el destino final. Sólo queríamos, mi familia y yo, salir de la negra incertidumbre que nos oprimía. Las circunstancias me obligaban a irme, a sufrir el doloroso desgarramiento de la separación de los míos. Deseaba labrarme el futuro en mi ciudad, en mis orígenes, acompañado por mi familia. Pero no podía ser.

No era el único. Adivinaba iguales sentimientos en quienes viajaban conmigo por los mismos motivos. En sus rostros estaba la tristeza por la separación de las raíces mezclada con la esperanza de lograr el éxito que les permitiera regresar algún día.

Mi momento. Volvió a surgir en mi mente justo cuando el cansancio fundía mis ojos. Horas más tarde, al despertar, cuando la travesía se acercaba a su fin y ví la costa de las tierras de destino, sentí que debía mirar hacia adelante y tomó forma la ilusión de cambiar mi vida. No conocía aún cómo sería mi vida, pero me reconfortó la visión de la que sería mi nueva ciudad. Brillaba en medio del Atlántico entre arenales dorados iluminados por un sol que rebotaba en ellos para envolver la urbe en la luz que la convertía a ojos de los que llegaban en generoso regalo repleto de promesas.

Era la ciudad de la eterna primavera enclavada en un continente en miniatura. Una de las Islas Afortunadas. Eso decían y aquella visión, al despertar el día de la llegada, parecía confirmar todos sus atributos

de leyenda. Las leyendas siempre ocultan la verdad y dejan de serlo cuando se descubre lo que tienen de cierto. ¿Cómo podía poseer algún territorio de este planeta un clima tan agradable? ¿Cómo podía disfrutarse de inviernos suaves y de veranos también suaves?

El clima influye en las gentes, y los habitantes de mi nueva ciudad vivían al compás de termómetros que jamás se desmandan. El clima acogedor los hacía hospitalarios; la luz les daba alegría y alimentaba las ilusiones de las que hacían partícipes a propios y extraños. Convivían en sus calles españoles, ingleses, portugueses, italianos, franceses, holandeses, marroquíes, senegaleses, mauritanos, guineanos, cubanos, colombianos, chilenos, ecuatorianos, peruanos, argentinos, brasileños, bolivianos, uruguayos, mexicanos, dominicanos, chinos, coreanos, japoneses, hindúes. Siempre había sido así esta ciudad. Desde su fundación en el último cuarto del siglo XV. Y lo seguía siendo girando en gran medida alrededor del Puerto de La Luz, motor económico de la ciudad y de la isla, tan abrigado y de aguas tan calmas que no logran alcanzarlo las tormentas que a veces se adivinan más que se ven a lo lejos. El mar aquietaba su ira cuando penetra en La Luz.

Es duro abandonar tu país, alejarte de sus raíces para iniciar la aventura de tus sueños. Muy duro. Te internas en un negro vacío que sólo compensa si se cruza en tu camino una luz en el océano.”

Este relato no tiene autor. Mejor dicho: su autor puede ser alguna de las millones de personas que, a lo largo de cinco siglos, se han tropezado con Las Palmas de Gran Canaria a lo largo de sus vidas o que la tuvieron como destino de su andadura. Podría ser el relato de alguno de los marineros de Cristóbal Colón a quien en agosto de 1492 vio llegar a Las Isletas Juan Vivas “la primera vez que descubrió”. O de los

que vinieron con Magallanes, los que acompañaron a Américo Vesputio o a Pedro de Valdivia. Puede el relato reflejar las impresiones de los científicos que han visitado y siguen visitando la isla atraídos por la singularidad de sus parajes que albergan una flora singular, la del Terciario, que las glaciaciones extinguieron en el Sur de Europa. O el sentir de aquellos ingleses que llegaban por consejo de sus médicos para que el clima aliviara sus dolencias. También lo suscribirían los miles de inmigrantes que en la segunda mitad del siglo XX y lo que llevamos avanzado del XXI han venido de Latinoamérica y de las costas africanas o de todas las partes de Europa a conocer el que, según la Universidad estadounidense de Siracusa, es el mejor clima del mundo.

Similar pero al revés sería el relato de tantos grancanarios que por diversas causas salieron de la isla. Porque no encontraron en ella oportunidades de futuro mejor o debido a que necesitaron de espacios más amplios en los que desarrollar sus inquietudes. La mayoría son gentes anónimas, pero sabemos de la larga estancia en La Habana del compositor Néstor Álamo o de la trapeicista Pinito del Oro, la artista española de circo más reconocida mundialmente hasta su retirada en los años 70. Muchos son también los nombres destacados que cogieron el camino de Europa: Benito Pérez Galdós, Néstor y Miguel Martín Fernández de la Torre, Alfredo Kraus, Tomás Morales, Manuel Millares, Juan Ismael, Martín Chirino, Juan Hidalgo, Juan José Falcón Sanabria, Claudio y Josefina de la Torre... A éstos han seguido otros intelectuales, artistas y creadores, entre los que figuran los de las generaciones actuales que evidencian la europeidad de Las Palmas de Gran Canaria.

“Es mi oportunidad. Y mi momento”. Así comienza el relato de este viajero. Y así comienza nuestra propuesta para ser Capital Europea de la

Cultura. Conseguirlo es la gran oportunidad que Europa ofrece a una ciudad necesitada de estímulos con que superar las dificultades económicas que han hecho de Canarias la región de la UE con mayor tasa de paro. Sabemos que la Cultura es y lo será aún más en el futuro una importante fuente de un empleo que, por sus características, es capaz de generar nuevas potencialidades. Este es el momento de una ciudad, la más poblada del archipiélago y de las Regiones Ultraperiféricas, ubicada en el continente africano, íntimamente relacionada con América, con la que comparte una peculiar cultura de ida y vuelta, y también con la lejana Asia. Concurren en Las Palmas de Gran Canaria particularidades en las que la acentuación de su europeidad aparece como factor de estabilidad política. Sin dejar de ser europea, Las Palmas de Gran Canaria es africana y americana y eso, junto a su apertura a todas las rutas y procedencias, la hizo tolerante con el otro, con los que piensan de manera distinta y practican religiones diferentes, lo que la convierten en referencia de paz en un mundo convulso. Las Palmas de Gran Canaria fue avanzadilla de la expansión europea hacia América y enclave articulador de la colonización inglesa de África durante el XIX y hora va siendo de que también sea plataforma de paz, un mensaje positivo inscrito en el lindero Sur de la Unión Europea.

Es nuestra oportunidad y es el momento de ser útiles.



I. Fundamentos y conceptos

1. La Ciudad-Isla del color	19
2. La Ciudad-Isla que mira hacia el futuro	21
2.1. La Re-inención: una labor conjunta	21
2.2. Los Objetivos	23
3. La Re-evolución CIDEC	24
3.1. La ciudad que brilla en el océano	27
3.2. Cooltura	29
3.3. Recuperando espacios	30
4. Consenso	34
5. Del océano Atlántico al Mar Báltico	36
6. Europa se Mueve	38
6.1. Eliminando Distancias	43
7. La Ciudad Europea de las culturas	46
8. Un polo de atracción	47
9. Una espiral de cultura	52
10. La Ciudad-Isla sostenible	54
11. Programas europeos	55
12. La Ciudad-Isla integradora	56
13. Enlazando	57
14. Visión Global	60
15. El Legado	61
16. La senda hacia el 2016	62

II. Estructura del Programa de la Manifestación

1. Puerto de la luz y las ideas	71
2. Arrecife de huellas	90
3. Paralelo 28	102
4. Engánchate al Risco	115
5. El Río del Azúcar	126
6. Cultura a 22º	145

III. Organización y Financiación

162	1. Estructura organizativa
163	1.2 La Ciudad-Isla.
164	2. Financiación del acontecimiento

IV. Infraestructuras de la ciudad

173	1. Accesibilidad
174	2. Infraestructuras hoteleras

V. Estrategia de Comunicación

178	1. Todos Somos Europa. Todos Somos 2016
179	1.2 Destino 2016
179	1.3 La Red 2016
180	1.4 Premio Melina Mercuri.
180	2. Estrategia de comunicación 2010-2016
181	2.1 Capital Digital
182	2.2 Canales de comunicación

VI. Evaluación y seguimiento del acontecimiento

VII. Anexo 1

191	Proyectos de infraestructuras culturales, ocio y deportes
-----	---

VII. Anexo 2

199	Índice de Documentos y Adhesiones Institucionales
-----	---

Contenidos

Fundamentos y Concepto

Estructura del programa de la manifestación

17

67

Organización y financiación del acontecimiento

Infraestructuras de la ciudad

Estrategia de comunicación

161

171

177

Evaluación y seguimiento del acontecimiento

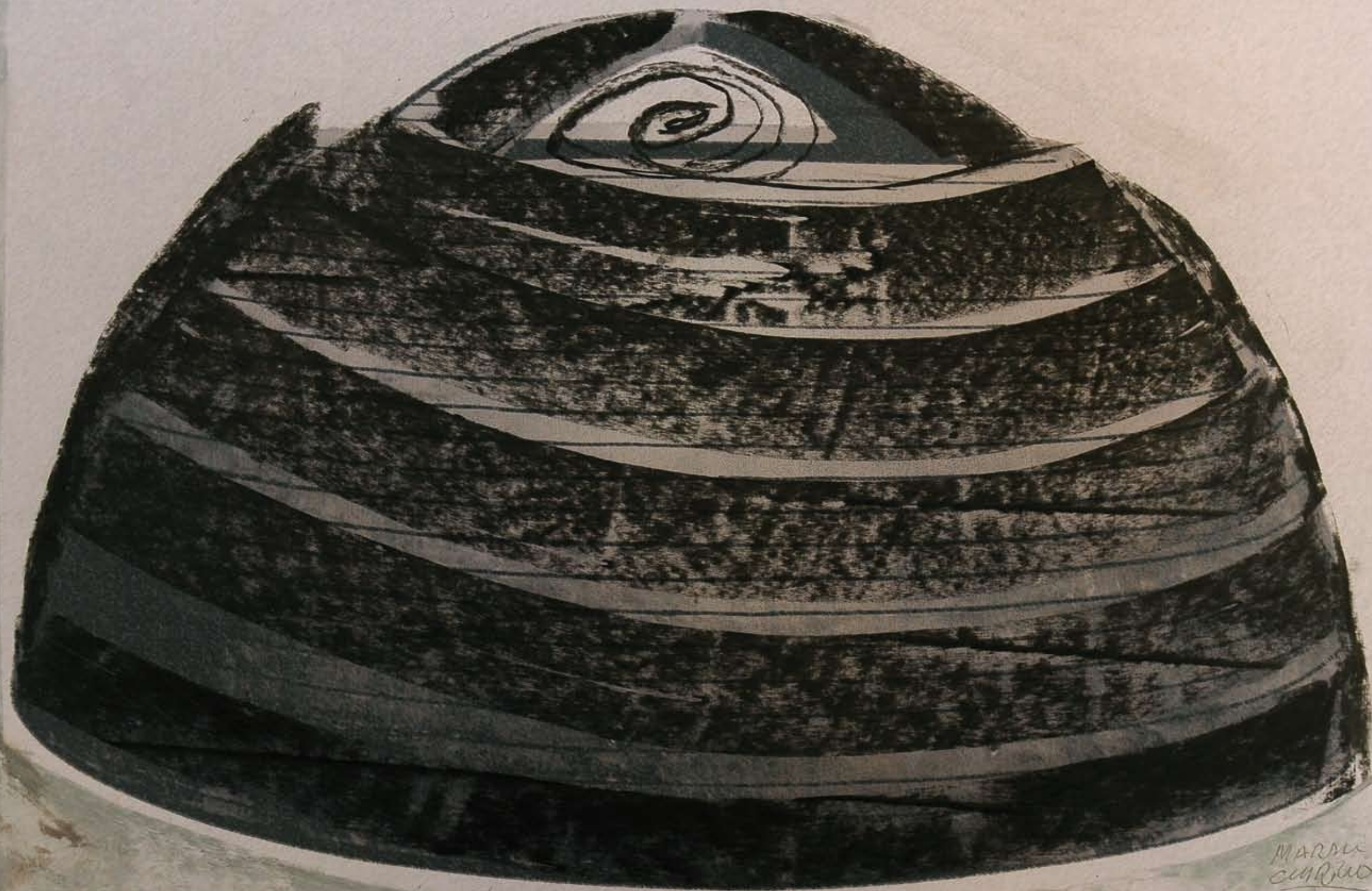
Anexo 1

Anexo 2

185

191

199



MARTÍN
CHIRINO 010



Fundamentos
y Concepto
λ Γουκεβφο
Εμπροσθευφο



1.

La Ciudad-Isla del Color: Una ciudad europea diferente.

Sobre el gris de la piedra volcánica y los dorados dunares, emerge Las Palmas de Gran Canaria. Frontera Sur de Europa, geográficamente situada en el continente africano. A más de mil kilómetros del puerto europeo más cercano, fue paso obligado de la navegación y el comercio desde su fundación en el siglo XV, sobre todo tras la aparición de América que la sacó del confín meridional de la Castilla avanzada en el Atlántico para ponerla en el eje privilegiado de la ruta marítima más importante de la historia, la trasatlántica, que originó la formidable revolución espacial que cambió la concepción del mundo. En Las Palmas de Gran Canaria convivieron y siguen conviviendo hoy, más de cinco siglos después de su fundación en 1478, grupos sociales y culturales que con sus creencias, culturas e intereses económicos, han aportado lo suyo para convertirla en un ejemplo de convivencia, de tolerancia mutua y de solidaridad. El mestizaje creativo que acunó a civilizaciones como la griega, fue desde sus orígenes práctica de la sociedad canaria que convirtió a la ciudad en crisol de culturas en el que conviven ahora mismo alrededor de treinta nacionalidades. Cuna de talentos y de creatividad que importa y exporta con igual facilidad artistas e intelectuales, ofrece las condiciones de temperie para disfrutar de una vida cultural intensa y de ocio creativo al aire libre durante los 366 días con que se nos anuncia 2016.

La candidatura de Las Palmas de Gran Canaria a Capital Europea de la Cultura es, por otro lado, la apuesta de una ciudad, de una isla,

de un archipiélago y del conjunto de las Regiones Ultraperiféricas de Europa. Una apuesta que haga visible los territorios alejados del corazón de la UE, donde se ha mostrado la capacidad de la vieja cultura europea para crear pueblos nuevos mediante procesos de profundo sincretismo que colorean aquello que es común a todos. En la actual coyuntura del mundo, la lejanía física de la ciudad deja de ser una dificultad para convertirse en oportunidad de hacer que nuestras especificidades sean útiles a la cohesión de Europa. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** es la ocasión de acercar Europa a sus territorios más distantes, de mostrar que no mira sólo hacia su salón interior en unos momentos en que da la sensación de encogerse ante el mundo. Favorece las posibilidades de esta candidatura el formidable avance, que no cesa, de las tecnologías de la comunicación que permiten vivir el mundo en tiempo real a los territorios más lejanos y promover el papel histórico referencial de Las Palmas de Gran Canaria, dispuesta a ponerse en línea con la modernidad última.

El proyecto que presentamos pretende que las Palmas de Gran Canaria no sea sólo Capital Europea de la Cultura, sino Capital Europea de las Culturas, en un plural que entendemos abarca mejor sus características socioculturales que son, nunca insistiremos lo suficiente, resultado de la confluencia de culturas originarias de los diversos rincones del planeta desde su fundación a hoy que han dado a la sociedad multicultural y multiétnica de Las Palmas de Gran Canaria su peculiar idiosincrasia. Lo que aportamos como valor añadido para asegurar el éxito de su capitalidad 2016.

El proyecto es, pues, abierto. Hacia afuera y hacia adentro, hacia el interior de su propio territorio para fortalecer la cohesión social mediante el avance cultural ante cualquier riesgo futuro de alejamiento y olvido. Pretendemos que todos los barrios se impregnen del espí-



ritu europeo; que respiren su cultura; que se sitúen adecuadamente los matices y las percepciones diferenciales que forman parte del hecho cultural. Lo que resulta importante cuando se pretende pasar por irreversible el proceso hacia el hombre unidimensional que niega al ser humano su principal atributo de unidad en la variedad. Desde **Las Palmas de Gran Canaria 2016**, los intercambios y flujos culturales, sociales y económicos continuados alcanzan su máxima dimensión aglutinadora al proyectarse a los restantes municipios de la isla, haciendo partícipe asimismo a todo el archipiélago canario.

El azul del mar, el gris volcánico, el dorado de la arena, el lienzo del Puerto y sus maquinarias, la pincelada multicolor de las culturas que aquí cohabitan... Todo ello hace que nuestra Ciudad-Isla esté inexorablemente ligada al color, cuyo máximo exponente lo encontramos en esas casas de llamativos colores de los Riscos que constituyen la primera estampa de la ciudad a lo lejos para los que se acercan por mar. Es difícil dar una explicación a esta vinculación con el color, pero no resulta difícil apreciar cuánto refleja el carácter extrovertido, amable y optimista de sus habitantes.

El logotipo elegido simboliza la Ciudad-Isla del Color. Nueve bloques de colores diferentes extraídos de diversos elementos arquitectónicos de la ciudad que representan nueve características de Las Palmas de Gran Canaria ajustadas a los principios y objetivos sobre los que se cimienta **Las Palmas de Gran Canaria 2016**: ciudad creativa, abierta, integradora, innovadora, acogedora, multicultural, amable, histórica, moderna.

Las Palmas de Gran Canaria es un modelo de ciudad diferente de los del interior del continente europeo. Esta es una de las motivaciones que impulsa nuestra participación en el proceso de selección a Capi-

tal Europea de la Cultura. Tenemos la certeza de aportar al acontecimiento una visión peculiar: la visión desde el Sur de Europa, desde una Región Ultraperiférica que constituye el nexo Atlántico desde el que Europa se proyecta hacia África y América. Somos diferentes, pero somos Europa. Con nuestra propuesta queremos que el resto del continente participe del orgullo de lo que somos.



2.

La Ciudad-Isla que mira hacia el futuro

Las Palmas de Gran Canaria es tan diferente como compleja. Por su orografía de laderas y barrancos y distribuida en dos niveles, la Ciudad Alta y la Ciudad Baja; y por su estructura social. Al fuerte impulso económico que le diera desde finales del siglo XIX el Puerto de la Luz como enclave atlántico privilegiado, se unió desde mediados del siglo pasado el crecimiento del sector turístico. Su incidencia urbanística y demográfica alcanzó al resto de Gran Canaria, que también ha crecido aunque no siempre de la forma ordenada y sostenible deseable. Esto es lo que nos inclina a pensar en la re-invencción de la ciudad y buscar las mejores opciones para intentarlo.

Ser Capital Europea de la Cultura es clave para re-inventar la Ciudad-Isla y hemos iniciado el proceso para conseguirlo. Es nuestra gran oportunidad para combatir las dificultades sociales y económicas que se reflejan en una tasa de desempleo del 28% y un índice de fracaso escolar del 35%. No negamos esta realidad. Y creemos que, además de las distintas políticas destinadas a reducir estas lacras, ser Capital Europea de la Cultura añadiría un poderoso incentivo para mejorar la situación. Bien sabido es que los efectos de una crisis los agrava la desmoralización ciudadana, la pérdida de confianza en la superación de las coyunturas desfavorables y que el mejor antídoto es incrementar la autoestima, hacer sentir a los habitantes lo que fue y es su ciudad como forma de hacerles presentir lo que puede ser. De ahí esta oferta sin duda ambiciosa, con unos principios y objetivos bien definidos y fundamentados, pero sin perder de vista la realidad económica en que estamos.

2.1. La Re-Invencción: una labor conjunta.

Nos hemos detenido a reflexionar sobre nuestra Ciudad-Isla procurando hacerlo al margen del incesante martilleo de los medios de comunicación y los términos en ocasiones de fin de los tiempos provocados por el desastre económico que vivimos. No lo ignoramos sino que vimos la conveniencia de salirnos del ruido excesivo para recabar de todos los segmentos sociales la valoración de la ciudad que tenemos y de la que queremos. La ciudadanía, incluyendo jóvenes y niños, los sectores empresariales, las administraciones públicas y privadas, las organizaciones sociales, etcétera, han participado en la definición de la ciudad futura y aportado las bases del presente proyecto.

Nuestra candidatura a Capital Europea de la Cultura nace vinculada al **Plan Estratégico de Las Palmas de Gran Canaria** denominado **Proa2020**, que se inició a finales de 2007 y consta de tres fases. En la primera, desarrollada durante 2008, se realizó un diagnóstico exhaustivo de la ciudad. A partir de él comenzó la segunda fase, la de proyectos, en la que convergieron todos los agentes sociales, económicos y políticos que ampliaron el análisis riguroso de la ciudad y comenzaron a pergeñar la ciudad futura. De estas mesas salió la idea de transmitir a los ciudadanos de Las Palmas de Gran Canaria la importancia de ser Capital Europea de la Cultura y lo que significaría que un acontecimiento de semejante magnitud se celebre en nuestra ciudad.

En sintonía con el análisis de lo que somos y lo que queremos ser, **Proa 2020** definió Las Palmas como una ciudad estructurada sobre cuatro grandes ejes: *Una Ciudad de Mar, Un Enclave estratégico en el Atlántico, Una Ciudad líder en Canarias y Una Ciudad que respira*



Cultura. Es aquí, en consonancia con las conclusiones del Plan Estratégico, donde cobra sentido considerar la Capital Europea de la Cultura como el acontecimiento que nos guiará hacia un futuro brillante como urbe europea de referencia. Otra forma de ser Europa. Por tanto, esta candidatura no es un capricho surgido por azar sino pieza fundamental de la re-invencción de Las Palmas de Gran Canaria en el siglo XXI.

Las Palmas de Gran Canaria dispone de una amplia estructura participativa, cuyo vértice superior lo ocupa el Consejo Social de la Ciudad, donde están representadas todas las organizaciones sociales, vecinales, empresariales y culturales de la ciudad y, además contamos con un Consejo de Participación Ciudadana en cada Distrito, donde participan representantes de todos los colectivos que trabajan en cada territorio.

Nuestra Ciudad dispone desde el año 2007 de un proyecto denominado "Participación y Desarrollo Social", que ha obtenido en el año 2009 una Mención Especial del jurado del Observatorio Internacional de Democracia Participativa (OIDP), al considerarlo como buena práctica en participación ciudadana entre veintidós proyectos presentados por ciudades de todo el mundo.

Ya hemos llevado a cabo 65 Consejos de Distrito, desde el 2008 hasta el momento presente, contando con la presencia de amplia representación ciudadana así como de más de medio centenar de responsables políticos que se han acercado para informar, dialogar y encontrarse con la ciudadanía.

Todo este proceso es acompañado por nuestra Escuela de Formación Participativa, dirigida tanto a los profesionales, a los políticos, como

a la ciudadanía. Se han llevado a cabo más de medio centenar de acciones formativas diversas.

En la tarea de re-invencción, **Las Palmas de Gran Canaria 2016** presta atención especial, fundamental, a niños y jóvenes. Son ellos los directos destinatarios, los beneficiarios del proyecto. Los llamados a vivir sus resultados. Es prioritaria su participación activa en el proceso porque consideramos la cultura el vehículo idóneo para enriquecer sus valores sociales y aumentar su competencia profesional. Queremos hacer que nuestros niños y jóvenes crezcan y vivan sintiéndose parte activa de Europa, enorgulleciéndose de vivir en una Ciudad-Isla tan europea como multicultural y suya.

Son varias las acciones de difusión desarrolladas por nuestra candidatura en centros educativos para fomentar la creatividad y adquisición de valores. A través del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria se han realizado actividades para acercar al alumnado la realidad europea profundizando en las particularidades de cada uno de los 27 miembros de la UE. Este programa, que incluyó el desarrollo de un Ágora Infantil en el que los chicos realizaron sus aportaciones a la Ciudad del Futuro, concluyó con los Encuentros de Primaria y Secundaria por la Capital Europea de la Cultura de **Las Palmas de Gran Canaria 2016**, que se repetirán hasta el 2016 y tendrán mayor significación en ese año.

El concepto Ciudad-Isla que promueve **Las Palmas de Gran Canaria 2016** hace que miremos al resto de la isla y al Plan Insular de Ordenación de Gran Canaria en el que se da prioridad al desarrollo sostenible de un territorio declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO y que posee un gran número de espacios naturales protegidos que abarcan el 43% de la isla. La convergencia de nuestro proyecto con



Museo Casa de Colón

los objetivos del Plan hace oportuno nuestro empeño de llevar la Cultura en todas sus manifestaciones y expresiones a los lugares más recónditos de la isla y hacer que la gestación y desarrollo de la candidatura sea fruto de la colectividad, de la unión de fuerzas en todo nuestro territorio hacia un mismo fin. La participación es un instrumento imprescindible.

Acciones que ejemplifican nuestro compromiso con la participación ciudadana son los concursos artísticos promovidos desde la Oficina de la Candidatura, todos con el objetivo de fomentar la participación de talentos creativos de los diversos ámbitos: el diseño gráfico, la música, la creación plástica o la redacción, añadiendo, como elemento novedoso, que los ganadores fueran elegidos por votaciones activadas en nuestra página web. Resultado de uno de esos concursos y buen exponente de nuestra filosofía de cultura participativa ha sido la elección del logotipo del propio proyecto en un concurso abierto que contó con alta participación.

Los ciudadanos además de aportar su creatividad y talento, colaboran. Crean en **Las Palmas de Gran Canaria 2016** y son muchos, cerca de 100, los incorporados a nuestro programa de voluntariado que colaboran y participan en el desarrollo de actividades.

Fundación de Las Palmas de Gran Canaria

El 24 de junio de 1478 es la fecha de fundación de la ciudad. (día de San Juan), momento en el cual Juan Rejón, capitán de la Corona de Castilla, inicia la conquista de la isla de Gran Canaria.



2.2.- Nuestros objetivos.

Son cinco los grandes objetivos que plantea Las Palmas de Gran Canaria 2016:

- Rediseñar nuestro modelo de Industria Cultural incentivando las iniciativas privadas que complementen las públicas y sean un foco de desarrollo social y económico.
- Diversificar y recuperar espacios como núcleos de acción y de creación cultural apostando por la creatividad, por las nuevas tendencias artísticas, por las Industrias Creativas, por el talento joven, por la cooperación multidisciplinar y por el fomento de un desarrollo sostenible.
- Integrar a la ciudadanía en los procesos de creación cultural a través del desarrollo de políticas culturales de proximidad que favorezcan a su vez la integración de colectivos desfavorecidos.
- Apostar por niños y jóvenes como motor del desarrollo futuro de la ciudad, impulsando iniciativas que fortalezcan la relación Cultura-Educación.
- Reforzar nuestro carácter europeo con vocación tricontinental mediante la cooperación cultural y el desarrollo de redes y contactos que refuercen a Las Palmas de Gran Canaria y a Canarias en general como plataforma en la relación de Europa con el resto del mundo. El ser ejemplo de convivencia pacífica entre diversas razas y culturas realza el papel referencial en ese marco.

3.

La Re-Evolución CIDEC

Los tiempos obligan a ver en las manifestaciones culturales una oportunidad de desarrollo de la sociedad. La actividad cultural ha de ser un motor para la mejora de la calidad de vida que cristalice en la ciudad realzando sus valores, multiplicándolos como factor que alimente una regeneración íntegra.

CIDEC son las siglas de los cinco fundamentos que sustentan los objetivos de **Las Palmas de Gran Canaria 2016** vertebrados de acuerdo con el *Libro Verde de las Industrias Culturales y Creativas*, recientemente publicado por la Comisión Europea:

Creatividad. Nuestro proyecto pretende fomentar el ya consolidado caudal creativo que se desarrolla en nuestra Ciudad-Isla. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** apuesta por la ampliación de espacios y oportunidades a los nuevos creadores y la potenciación y desarrollo de Industrias Creativas tomando buena nota de quienes más han avanzado en este campo. Las relaciones con las ciudades de Riga y Barcelona ha sido un importante revulsivo al permitirnos contrastar experiencias y contactar con su red *Creative Metropolises*.

Somos conscientes del enorme potencial de los jóvenes y nuevos creadores y de la escasez de espacios de que disponen. Queremos consolidar la creatividad apoyando a quienes desarrollan una labor digna de alabar en nuestra ciudad y procurando recuperar a quienes lo hacen a escala internacional, tanto en Europa como en América. Queremos fomentar en niños y jóvenes la curiosidad creativa incitándolos a iniciarse en el arte y la cultura en general desde edades muy tempranas.

Innovación. La Creatividad va indisolublemente unida a Innovación. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** sigue de cerca las nuevas tendencias artísticas y observa la propensión a diluir las fronteras de las disciplinas en busca de la colaboración interdisciplinar. Buscamos conjugar tradición e innovación, tomando como referente la Tecnología y el Conocimiento. Apostamos por el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Así, la digitalización del arte, la creación de plataformas digitales para la interpretación o comunicación del patrimonio artístico tangible e intangible, la relación de los nuevos lenguajes con los centros educativos y el impulso de nuevos modelos de productos y de servicios culturales son algunas de nuestras bazas en este frente.

Desarrollo. Concebimos la designación de Capital Europea de la Cultura como la oportunidad de catalizar los esfuerzos creadores, de multiplicarlos e impulsarlos hacia la Ciudad-Isla del futuro. Queremos que nos sirva para fortalecer nuestra economía en varias direcciones:

a. Sector cultural. Para Las Palmas de Gran Canaria ser Capital Europea de la Cultura es bastante más que un programa de actividades. Ha de definir e impulsar la creación de nuevos perfiles de profesionales en el sector, cubriendo los vacíos que haya en la industria de la producción cultural de nuestra Ciudad-Isla. Por ello, los proyectos incluidos en nuestro dossier ponen especial énfasis en la formación, el perfeccionamiento y el desarrollo directo o indirecto de nuevos puestos de trabajo. Así, **Las Palmas de Gran Canaria 2016** procurará que el Sector Cultural adquiera el peso económico deseable para que aporte prosperidad a la Ciudad-Isla.



b. Sector turismo. La economía de Las Palmas de Gran Canaria y Gran Canaria descansa en el turismo. Esto ha generado hábitos de sociedad de servicios que vienen bien a los objetivos del proyecto. Pero se ha desarrollado hasta ahora un modelo turístico en el que predominan el sol y la playa como atractivos al que se trata de añadir otros de forma más intuitiva y esporádica. Ser Capital Europea de la Cultura ha de profundizar en esta dirección e iluminar cambios de trayectoria que modifiquen la visión tópica de la isla en el exterior; la que también tienen no pocos canarios. Creemos en un modelo que combine nuestras excelencias climáticas y nuestras riquezas culturales; tanto las que se refieren a la vida cultural, el patrimonio artístico, las tradiciones y las costumbres, como las que se refieren a la naturaleza privilegiada poseemos y que es referente de los naturalistas que ven en ella la muestra viva, como ya se indicó, de la flora extinguida Terciario del Sur europeo y de la fauna a ella asimilada, en particular los insectos que no dejan de asombrar a los especialistas.

c. Desarrollo social. Las opciones propuestas están abiertas a todos los ciudadanos. Los de fuera, porque consideramos que también es patrimonio suyo; a los canarios, porque es su titular más inmediato. En esta línea, la capitalidad cultural sería iluminaría a los sectores de población que han tenido o tienen menos oportunidades en las sociedades del Siglo XXI. El proyecto tiene en cuenta a los colectivos menos favorecidos o con mayores dificultades. Discapacitados físicos y psíquicos, ancianos, inmigrantes, personas en riesgo de exclusión social... Promovemos un acontecimiento que permita construir un futuro con posibilidades para todos a partir de los principios de integración y solidaridad. Mostramos especial sensibilidad hacia el colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (LGTB) que considera la isla uno de los



destinos turísticos mejor valorados en virtud de las características de hospitalidad y tolerancia añadidas a las excelencias climáticas.

d. Desarrollo urbano. Nuestro proyecto se abre a la ciudadanía, a la ciudad y por extensión a la isla. No es una opción constreñida al centro de la ciudad o a su casco histórico. Éste es una parte fundamental de la historia de la ciudad y tiene gran importancia; de ahí el esfuerzo de promover la declaración del entorno de Vegueta-Triana como Patrimonio de la Humanidad. Pero es preciso involucrar al conjunto de la Ciudad-Isla. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** permitirá la recuperación de espacios para el disfrute de la ciudadanía y para que el arte y la cultura y las actividades de ocio creativo tengan lugares donde hacerse presencia activa.

e. Desarrollo sostenible. Las Palmas de Gran Canaria se extiende entre Parajes Naturales Protegidos, tanto en la costa como en sus cotas más altas. Dispone de espacios de singular belleza dentro y fuera del perímetro de la ciudad. Muchos más se extienden por toda la isla. Es preciso poner en valor nuestra riqueza natural aprovechando los recursos disponibles para mejorar la imagen de la Ciudad-Isla conscientes de sus sinergias culturales, estéticas y de convivencia. Queremos que nuestros ciudadanos y quienes nos visiten entiendan mejor la importancia de la conservación de nuestro medio natural, que proyecten esa idea a otros lugares junto con una clara noción de la oportunidad que la naturaleza brinda para su correcto e inteligente aprovechamiento mediante, por ejemplo, la utilización de energías renovables y limpias y la extensión de los hábitos de reciclaje.

Educación. Una mayor interacción Cultura/Educación mejoraría el nivel educativo medio de la sociedad isleña. **Las Palmas de**

Gran Canaria 2016 abre una puerta hacia los centros educativos en todos sus niveles: primaria, secundaria, universidad, centros de adultos, centros de enseñanzas artísticas. La relación Educación/Cultura es prioritaria. Impulsaremos la Investigación que, unida a los fundamentos de Creatividad e Innovación, permitirán avanzar en una vía alternativa al actual marco socio-económico.

Cooperación. Pretendemos que **Las Palmas de Gran Canaria 2016** sea un punto de inflexión en la conexión de la Ciudad-Isla con Europa y los demás continentes con los que tenemos una importante relación cultural. Las Palmas de Gran Canaria aspira a convertirse en un importante referente cultural atlántico, como ya lo es en otros segmentos de la actividad social y económica, como la portuaria y la turística. Se trata de darnos a conocer, de mejorar y ampliar los contactos ya existentes y de aprender de las experiencias de otros territorios a los que nosotros aportaríamos las nuestras.

La denominación CIDEDEC no es un capricho. La Ciudad-Isla CIDEDEC pretende ser una Re-Evolución de nuestro panorama cultural. Es decir, realizar el sueño que a mediados del siglo pasado tuvo el grupo **LADAC** (*Los Arqueros del Arte Contemporáneo*). Este grupo, formado por artistas grancanarios como Manolo Millares, Felo Monzón, José Julio o Elvireta Escobio y el majorero Juan Ismael, con el que tuvieron contacto otros como Martín Chirino o Juan Hidalgo, se afanó, en las circunstancias adversas de la dictadura, por abrir la Ciudad-Isla a nuevas corrientes artísticas. La mayoría de estos nombres están inscritos en el ámbito internacional del arte y en los últimos años, desde que el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) abriera sus puertas con la exposición surrealista, se ha proyectado fuera también la figura de Juan Ismael, un surrealista injustamente oscurecido. Quizá fuera **LADAC** la última gran revolución artística canaria que mantuvo

sus objetivos en el tiempo y permitió cuajar a un puñado de artistas bien conocidos nacional e internacionalmente. Siguiendo su estela pretendemos que **Las Palmas de Gran Canaria 2016**, con la Re-Evolución CIDEDEC, sea la próxima.

3.1 La Ciudad- Isla que brilla en el Océano.

La Luz. Energía, claridad, corriente, fenómeno físico. Son conceptos que tratan de definir las vertientes de un fenómeno tan estudiado por filósofos y científicos como utilizado por los artistas en la concepción de sus obras. Se trata de un fenómeno físico que ha traído de cabeza a quienes procuraron explicarlo y que está ineludiblemente enlazado con la belleza y el optimismo ante la vida y la naturaleza. Es significativa su ligazón con Las Palmas de Gran Canaria desde antes incluso de que se conociera la existencia real de las islas. La evocación de la luz de Gran Canaria está muy presente en los artistas isleños y a ella dedicó Manuel Padorno la imaginaria catedral que levantó en la playa de Las Canteras poblada de criaturas de luz. De la Física a la Poesía y las Artes Plásticas va el mito de la *bestia lumínica*, que lo es y de largo alcance.

En el siglo VIII a.C. Hesíodo ubicaba más allá de las columnas de Hércules, en el Océano Tenebroso, unas islas maravillosas, un paraíso terrenal, de clima benigno con un jardín que proporcionaba las manzanas de oro, el regalo que la Tierra hizo a Hera con motivo de su boda con Zeus. Custodiaban el jardín, con la ayuda de un dragón, las hespérides, ninfas del ocaso, que, según algún autor, eran siete, como las islas Canarias mayores. Tuvieron las Hespérides una localización inconcreta, pero el posterior mejor conocimiento del mundo las situó al pie de la cordillera del Atlas, lo que llevó a identificar las Canarias con las míticas Hespérides.

Cerca del Jardín de las Hespérides estaba la isla de los Bienaventurados, los Campos Elíseos a los que iban a su muerte las almas de los héroes y de quienes había sido virtuosos en vida. *“Allí los hombres viven dichosamente, allí jamás hay nieve, ni invierno largo, ni lluvia, sino que el Océano manda siempre las brisas del Céfito, de sonoro soplo, para dar a los hombres más fresca...”* (Homero, La Odisea, canto III). Era la luz para las almas tras su muerte.

Siglos después, tras la conquista de Gran Canaria por la Corona de Castilla y de haber sufrido importantes ataques piratas, como el del inglés Francis Drake, o el del almirante holandés Pieter Van der Does, que arrasó la ciudad, la Luz volverá a iluminar Las Palmas de Gran Canaria con un hecho que dio el impulso definitivo a su economía: la creación del Puerto, que recibirá, precisamente, el nombre de Puerto de La Luz. En él se asentó el primer rayo de luz que perciben los que navegan hacia ella y el último que ven quienes se alejan del viejo continente en cualquier dirección. Es la luz que ofrece refugio seguro, la misma luz guía de la evolución y del desarrollo de la ciudad hasta convertirla en la octava de las ciudades españolas.

Aunque la construcción del Puerto de La Luz comenzó en 1883, hubo un dique anterior, de la primera década del siglo XIX, situado en el extremo norte del actual parque de San Telmo, justo en la prolongación hacia el mar de la antigua muralla de la ciudad que bajaba desde el risco de San Francisco siguiendo el trazado de la hoy calle de Bravo Murillo. La bahía de La Luz, entonces conocida como *de Las Isletas*, se utilizaba de refugio natural cuando el casi siempre alborotado mar de San Telmo o Caleta de los Abades así lo aconsejaban. Las Palmas de Gran Canaria, ciudad portuaria histórica, no contó nunca antes con construcciones de abrigo ni instalaciones portuarias: le bastaron

Superficie y población

Con una población de 381.847 habitantes es la ciudad más poblada del Archipiélago Canario y la novena de España, cuenta con un área metropolitana de más de 600.000 habitantes y 30 nacionalidades diferentes. El municipio tiene una extensión de 100,55 km². Su altitud es de 8 metros sobre el nivel del mar en la parte más meridional.



sus caletas y playas encadenadas a lo largo de su litoral para iluminar las navegaciones como excepcional punto de referencia de las rutas.

Esa fue la estela luminosa que siguió Colón. Tras su estancia en Las Palmas de Gran Canaria, partió de La Gomera al encuentro de la América que lo esperaba. Él puso los primeros testigos de la estrecha, larga y afectuosa relación que une a canarios y latinoamericanos. Durante siglos, fue continuo el flujo de personas, costumbres, cultivos y elementos de identidad que da a la Ciudad-Isla una muy especial sensibilidad y mayor comprensión de la cultura latinoamericana que comparte muchos de sus rasgos siendo difícil a veces deslindar el legado que los isleños dejaron allá del que de allá trajeron. Casi no hay familia oriunda de la isla que no tenga antepasados cercanos en Cuba, Venezuela o Argentina. Cuando las condiciones socioeconómicas o las circunstancias políticas obligaron a miles de canarios a emigrar, allá fueron acogidos con generosa naturalidad a la que correspondemos hoy, cuando son ellos quienes lo pasan mal. Esa vinculación es un valor generado por siglos de estrecha relación y que se ha tenido en cuenta en la elaboración de este proyecto.

Las Palmas de Gran Canaria ilumina el continente africano. El punto del archipiélago más cercano a él está a menos de 100 kilómetros. Las Palmas de Gran Canaria dista apenas 210 kilómetros de pueblos para los que es una luz de esperanza. Son millones de seres humanos que lo están pasando mal. La Ciudad-Isla, a pesar de no pocas dificultades, ha acogido siempre a los que logran alcanzar sus costas en precarias condiciones. Miles son los africanos llegados y no se sabe cuantos han quedado en el camino, tragados por el mar. Para muchos fue el último viaje; para otros, sólo una fugaz esperanza. La misma luz que atrajo a hindúes, coreanos, libaneses, chinos y japoneses que hoy son parte importante del sustrato comercial de la ciudad.

Para todos ellos, Las Palmas de Gran Canaria brilla por sí misma e ilumina nuestra identidad. Desde el Faro de la Isleta hasta el de Punta de la Aldea, la luz penetra de noche en la aplastante oscuridad oceánica y creemos que en 2016 ser Capital Europea de la Cultura encendería algo más que simbólicamente un nuevo gran faro. Una oportunidad para la Ciudad-Isla que es también la oportunidad de que Europa refuerce su proyección exterior integrando mejor a las islas para que la luz llegue más lejos. **Las Palmas de Gran Canaria 2016**, en definitiva, aspira a irradiar hacia África, América y Asia su multiculturalidad repleta de esperanza. La luz más preciada en los difíciles tiempos que nos ha tocado vivir.

El sol, que sonríe a lo largo de gran parte del año, sigue siendo de los mejores aliados. El mar y los vientos alisios lo atemperan y entre todos dan a las luces oceánicas el brillo particular de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, es decir, del centro urbano privilegiado que cuenta con los recursos necesarios no sólo para ser Capital Europea de la Cultura sino un buen ejemplo de Ecociudad.

Las Palmas de Gran Canaria quiere ser Capital Europea, en fin, como ejemplo que es de convivencia de culturas y sociedades europeas y porque necesitamos colocar con firmeza un pie en el estribo para continuar siéndolo.



3.2 ¡Cooltura!

Para obtener la intensidad deseada, la Luz necesita un generador potente. Y lo tenemos. Son los ciudadanos de Las Palmas de Gran Canaria que reflejan y matizan el brillo peculiar que la naturaleza puso en su entorno. Dicen que éste, el paisaje y la latitud determinan el carácter y la idiosincrasia de quienes lo viven. Y debe ser cierto porque la ciudad abierta, marcada por su relación con el mar y el sol que invita a disfrutar de sus espacios al aire libre, hace que sus ciudadanos se encuentren y convivan con los venidos de otros lugares y todo, en conjunto, conforma el carácter afable, amable, tolerante y hospitalario del isleño en los que se aprecia el germen de un amplio caudal artístico y creativo que, motivado adecuadamente con apuestas innovadoras, interactivas y multidisciplinarias, fomentarán el desarrollo social y económico proyectado hacia el exterior.

¡Cooltura! es el concepto que define nuestra visión aperturista y que simboliza la Re-Evolución CIDEA (Creatividad, Innovación, Desarrollo, Educación y Cooperación). ¡Cooltura! es la expresión del carácter de los habitantes de Las Palmas de Gran Canaria: fresco, moderno, mestizo, extrovertido, divertido, pacífico y solidario.

¡Cooltura! surge como un híbrido que entrelaza Cultura y Cool, ese término que lo significa todo y nada a la vez, conectado a Europa, América, África y Asia y susceptible por tanto de múltiples interpretaciones. Cool se asocia a las ideas de novedoso, original, divertido, paz, ilusión... ¡Cooltura es Las Palmas de Gran Canaria 2016!





Infografía del Hospital San Martín

3.3 Recuperando Espacios.

Las Palmas de Gran Canaria 2016 se pone al servicio de la Capital Europea de la Cultura. Queremos una manifestación inolvidable para nuestros ciudadanos y visitantes. Las excelencias climáticas y paisajísticas convertirán la ciudad durante los 366 días de 2016 en un gran escenario. Sus plazas, parques, playas, calles y paseos serán testigos del acontecimiento. Además de los espacios culturales habituales, llegaremos a rincones no convencionales para la creación y exhibición cultural.

En esta línea se ubica nuestro gran proyecto, ya iniciado: El **Parque de las Creaciones** que supondrá la recuperación para la ciudad de más de 180.000 m² de alto valor ecológico hasta ahora vetado a la ciudadanía por ocuparlos los antiguos acuartelamientos militares de Hoya del Paso. Está en la cuenca del barranco de Tamaraceite, uno de los que cruzan la ciudad.

El proyecto, además de la recuperación medioambiental, reconvertirá las antiguas instalaciones militares en espacios para la creación e innovación artística y cultural. Habrá talleres permanentes que permitan el intercambio de experiencias y el acceso de los creadores al mercado y a las producciones internacionales. Será un vivero de innovación que irradiará hacia los barrios de la Ciudad.

El **Parque de las Creaciones** se concibe como impulsor de iniciativas competitivas y de las Industrias Culturales y Creativas que conviertan a la Cultura en sector estratégico dentro de un nuevo marco socio-económico. Tendrá un anfiteatro abierto con capacidad para 8.000 personas. Los espacios destinados a exposición, a la estimulación



Proyecto Barranco del Guinguada

creativa de los niños, al ocio, la diversión, el deporte y la agricultura ecológica, completarán las instalaciones.

El **Parque de Las Creaciones** es el ejemplo más llamativo de un amplio número de actuaciones que estarán destinadas a la recuperación de espacios naturales para su disfrute y ocio cultural: caminos reales que cruzan la Ciudad, miradores, barrancos, entornos agrícolas y ganaderos, conjuntos rupestres y enclaves arqueológicos serán regenerados y habilitados para la exhibición artística como símbolo de la confluencia de tradición y modernidad. Esta labor se hará extensible al resto de la Isla.

Otro de los Barrancos que atraviesan Las Palmas de Gran Canaria es el histórico de Guinguada, eje de la ciudad antigua formada por el conjunto histórico de Vegueta-Triana. El **proyecto del Guinguada** reorganizará esta zona con la recuperación de una gran extensión hoy destinada al tráfico, para uso y disfrute de los ciudadanos en un área que concentra un gran número de centros culturales.

Junto a los barrancos, otro gran atractivo de nuestra ciudad son Los Riscos, que dan nombre a una de nuestras líneas temáticas. **Engánchate al Risco** toma su imagen, una de las más simbólicas de Las Palmas de Gran Canaria, para reflejar dos de nuestros grandes objetivos: recuperar espacios que en la actualidad se encuentran abandonados y desaprovechados para reconvertirlos en zonas de esparcimiento y escenarios culturales y vincular la Cultura a los 33 barrios que conforman la ciudad. Esta tarea ya la hemos iniciado. En el primer caso, pretendemos, desde ahora hasta 2016, recuperar diversos espacios urbanos en la actualidad inutilizados, con la aplicación de un modelo de financiación básicamente privada, con empresas que crean en



Proyecto Parque Insular

proyectos innovadores y de futuro. En el segundo, lo hemos conseguido con **Distrito Cultura** y **Destino 2016** que luego detallaremos.

Otros dos grandes proyectos se iniciarán en breve. En pleno centro de la ciudad se ubica el mítico **Estadio Insular**, recinto deportivo que durante más de cincuenta años albergó los partidos de la Unión Deportiva Las Palmas. Con la construcción de las modernas instalaciones del **Estadio de Gran Canaria** este valioso espacio se convertirá en el pulmón del centro de la ciudad. Albergará otro anfiteatro con capacidad para unas 8.000 personas, conservando la antigua estructura de la Grada Naciente, donde en 2016 se celebrarán varios de los grandes eventos de la Capital Europea de la Cultura. El otro gran espacio de valor medioambiental que se recuperará será el conocido como **Finca del Pambaso**, cerca del barrio fundacional de Vegueta.

Estos recintos, que permitirán la celebración de espectáculos artísticos al aire libre, son el complemento perfecto para las infraestructuras culturales de la ciudad: el Auditorio-Palacio de Congresos **Alfredo Kraus** con una impresionante Sala Sinfónica que mira al Océano Atlántico en uno de los marcos idílicos de Las Palmas de Gran Canaria; el Teatro **Pérez Galdós**, emblemático edificio rehabilitado recientemente, heredero de una rica historia que ha visto pasar por sus bambalinas a muchos de los más importantes artistas de los últimos dos siglos; el Teatro **Cuyás**; el histórico **Museo Canario** y el de **Néstor**, las Casa-Museo de **Colón** y de **Pérez Galdós**, el **Museo Diocesano**. Además del CAAM, espacio para el arte contemporáneo; el centro **La Regenta** o el **Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología**.

Estas infraestructuras serán completadas con obras ya en fase de ejecución:



Área del Parque de las Creaciones

El **Teatro Guinguada**, se reinaugurará en 2011 y supondrá un nuevo espacio para las artes escénicas, convirtiéndose paralelamente en sede de la Filmoteca Canaria.

- La recuperación del antiguo **Hospital de San Martín**, un amplio edificio del Siglo XVIII, permitirá complementar la oferta cultural al reconvertirse en espacio dedicado al arte contemporáneo y al Diseño Avanzado, como centro tanto de exposición como de encuentro de creadores con un programa de artistas en residencia. El proyecto ya está en fase de ejecución.
- El **Museo Canario** reúne grandes colecciones arqueológicas de la época aborigen de Gran Canaria, además de poseer el mayor archivo de historia de Canarias del archipiélago y de importantes fondos de biblioteca y hemeroteca. Se encuentra en avanzada fase de ampliación que permitirá exponer las colecciones que ahora mismo guarda en sus almacenes.
- El nuevo **Archivo Histórico Provincial** se construye en un edificio recuperado en pleno centro del barrio de Vegueta. La necesidad de su nueva sede la determina el volumen de archivos que conserva.
- Los castillos de **Mata**, de **San Francisco** y de **La Luz** son tres fortalezas insignias de la defensa de la ciudad contra los ataques navales. Las tres se encuentran en fase de rehabilitación y se recuperarán para uso cultural, además de contribuir a la interpretación y conocimiento de la historia de Las Palmas de Gran Canaria. El **Castillo de Mata** albergará una sala para exposiciones itinerantes y uno de los proyectos más deseado por los ciudadanos que **Las Palmas de Gran Canaria 2016** asume como propia: el **Museo del**



Castillo de La Luz

Carnaval. No en vano el Carnaval es la mayor muestra de participación ciudadana. Año tras año, la ciudad es recorrida por verdaderos ríos humanos que convierten el Carnaval en una extraordinaria muestra de cultura popular que para muchos ha devenido en verdadera seña de identidad. Tras tanto años de celebraciones cuenta ya con un importante legado que necesita ser expuesto.

Por su parte, el **Castillo de San Francisco** será sede del **Museo de la Ciudad**, con una exposición permanente que ilustre la historia de Las Palmas de Gran Canaria y acerque a ciudadanos y visitantes al conocimiento del papel jugado por la ciudad en la relación de Europa con América y África, e incluso, con Asia. Lo que es, lo repetimos, historia también de Europa y de su expansión atlántica.

En cuanto al **Castillo de La Luz** y de sus jardines aledaños, servirá de homenaje a dos de los principales representantes del arte contemporáneo en España nacidos en Las Palmas de Gran Canaria y que reflejan a la perfección su europeidad. Se trata del pintor Manuel Millares y del escultor Martín Chirino. Este castillo será sede de exposiciones permanentes de ambos artistas a la vez que acogerá obras de artistas que formaron parte del grupo El Paso.

- Se prevé asimismo la recuperación como espacio cultural del llamado Edificio **Fyffes**, construido en 1907 sobre una superficie de 2.700 metros cuadrados. Es uno de los últimos ejemplos de arquitectura industrial portuaria, estética ésta que se conservará en su reconversión en espacio multifuncional: centro de cultura contemporánea, escuela de artes y diseño, laboratorio de innovación social y espacio de ocio creativo, en un nuevo concepto que pretende aunar arte, diseño y acción social en un entorno carente de espacios de tal dimensión.



Teatro Pérez Galdós

- El empeño de involucrar a todos los barrios en la vida cultural permite contar con los **Centros Cívicos** como vías de acercamiento cultural a los ámbitos más próximos, mediante una programación que se cuidará con especial atención pues en muchos casos supone la primera aproximación de la ciudadanía de muchos barrios a las nuevas manifestaciones culturales. Así, está prevista la construcción de los siguientes centros cívicos: *Pedro Hidalgo*, *San Francisco de Paula*, *San Lorenzo* y *La Paterna*. En el Barrio Atlántico irá un *Centro de la Juventud* estando también previstos el *Centro Cultural Plaza de La Luz* (biblioteca), los centros polivalentes *Suárez Naranjo*, *la Paterna*, la antigua Facultad de Veterinaria, y el *Centro Cultural Pepe Dámaso – La Isleta*. Todos ellos, distribuidos por los barrios de la Ciudad, completarán el anillo cultural que integrará al grueso de la población.

Como añadido, la construcción del Pabellón que en 2014 será subse de del *Mundobasket* con capacidad para 15.000 espectadores, dotará a Las Palmas de Gran Canaria de un recinto cerrado con las condiciones idóneas para celebrar macro-eventos tanto de carácter deportivo como cultural.

Junto a ellas sumamos las infraestructuras ya disponibles y pendientes de culminar en los próximos años en el resto de la Isla, a la que la Capital Europea de la Cultura llegará. Entre ellos figuran los auditorios de Telde, de Teror, Ingenio y Arucas; el *Teatro Víctor Jara*, de Vecindario; el *Centro Cívico de Carrizal*; el *Palacio de Congresos* de Maspalomas; el Teatro y la Cueva Pintada de Gáldar; y los museos de *Tomás Morales*, *Antonio Padrón* y *León y Castillo*.



4.

2016, un punto de inflexión que emana del consenso

Las Palmas de Gran Canaria 2016 nace del consenso absoluto entre todas las instituciones públicas del Archipiélago canario. El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria aprobó el 24 de Abril de 2008, por unanimidad de todos los partidos políticos, la Declaración Institucional por la que "se asume la Candidatura a Capital Europea de la Cultura que en sí misma constituye un impulso a las estrategias a desarrollar desde el ámbito cultural y cuyos beneficios redundarán en un mayor nivel en la calidad de vida de los ciudadanos y de bienestar social, dentro de un marco de participación social y sostenibilidad". La misma declaración sería aprobada posteriormente por el Cabildo de Gran Canaria, todos los Ayuntamientos de Gran Canaria, la Federación Canaria de Municipios, que aglutina a todos los ayuntamientos de las siete Islas Canarias, el Parlamento, el Gobierno de Canarias y los Cabildos Insulares de las restantes islas. El respaldo institucional a la iniciativa es, por tanto, completo.

También cuenta la candidatura con el apoyo explícito de las Regiones Ultraperiféricas (RUPs). Para las RUPs, la obtención por Las Palmas de Gran Canaria del título de Capital Europea de la Cultura "simbolizaría el esfuerzo de las regiones ultraperiféricas de la Unión Europea en apostar por la cultura como un vector de desarrollo económico y social, y ayudaría considerablemente a exponer en toda Europa las especificidades de estas regiones".

Las Palmas de Gran Canaria 2016 se plantea, según se dijo, como uno de los principales objetivos dentro del plan estratégico **Proa 2020**. Una vez superados los complejos de insularidad, consideramos a la ciudad preparada para acoger eventos internacionales de primera línea. Las Palmas de Gran Canaria ya ha sido designada una de las sedes del *Mundobasket 2014* y más allá de 2020 se prepara la candidatura para acoger, en 2023, la *Exposición Universal Expocanarias* sobre la temática *Islas en el Mundo*.

Botón de muestra de la decidida voluntad de Las Palmas de Gran Canaria de convertirse en modelo de desarrollo para los países del África Subsahariana es la celebración en octubre de 2010 del *Encuentro Internacional de Universidades con África*, al que asistirán representantes de más de 40 centros de España y África. Lo ha desarrollado la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria dentro de una red formada por la Universidad de La Laguna, la Complutense de Madrid, la Autónoma de Madrid y *Casa África*. Asimismo, el foro de debate sobre *Gobernanza* reunirá a numerosos representantes de ciudades del África Subsahariana. Ya que mencionamos *Casa África*, no está de más apuntar que el Gobierno de España está también de acuerdo en que Las Palmas de Gran Canaria debe liderar esta tarea de llegar al continente vecino y que fruto de ese convencimiento fue la decisión de ubicarla en nuestra ciudad. *Casa África* depende del Ministerio de Asuntos Exteriores y es institución de carácter diplomático que trabaja por acercar África a España y acceder a un mejor conocimiento de los intereses de las instituciones de sus países.

En el sector cultural, la candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016 ha conseguido unir a todo los agentes del sector, (públicos, privados, colectivos e individuales) en torno a ese objetivo que ahora es común. Conjugando talento, innovación, desarrollo y creatividad, se



han desarrollado propuestas culturales para potenciar las Industrias Culturales y Creativas bajo parámetros sostenibles, articulándolas sobre los ejes transversales de creación de empleo, la integración de colectivos desfavorecidos, la formación e interacción con la educación, la regeneración de espacios urbanos y el medio ambiente, según hemos dicho.

Ha coincidido, además, con la elaboración del *Plan Estratégico de Cultura de Canarias* que se encuentra en su fase final. Con él se ha pretendido realizar un análisis de la realidad cultural de Canarias que ha permitido identificar los retos del Siglo XXI en la Comunidad Canaria.



5.

Del Océano Atlántico al Mar Báltico

Resulta especialmente atractivo compartir la experiencia de Capital Europea de la Cultura con Gdansk y confrontar las visiones del Suroeste y Noroeste europeo, distantes y de culturas tan dispares. Con Gdansk hemos desarrollado nuestro proyecto *Uno x Uno* relacionado con el propósito aludido de acercar la cultura a los diversos barrios de la ciudad promoviendo procesos de creación colectiva (fotografía y microrrelatos desarrollados por los propios ciudadanos) y la exposición final de la ciudadanía de Las Palmas de Gran Canaria junto a las propuestas enviadas por Gdansk en junio de 2010. La misma experiencia se llevará a cabo en la ciudad polaca. Además, fruto de esta colaboración e intercambio cultural, la *Joven Orquesta de Gran Canaria* ha sido invitada para clausurar el Festival Mozartiano que se celebra en Gdansk.

Pero no ha sido la única colaboración. También se han realizado intercambios con Torun, participando en la exposición colectiva *Mi ciudad en el 2016*, en el que los niños de varias ciudades candidatas han expuesto sus trabajos sobre cómo creen que será su ciudad en 2016. Las obras ganadoras de los niños de Las Palmas de Gran Canaria participaron en el Concurso y fueron expuestas finalmente en Torun. Pretendemos tener la oportunidad de montar esa exposición en nuestra ciudad.

Con Lodz acordamos llevar a cabo colaboraciones en el campo del cine y el arte en la calle, que se cristalizarán en próximas fechas.

Ha habido contactos con otras ciudades, como Bialystok o Varsovia, con intercambios de información acerca de las respectivas actividades culturales quedando abiertas la posibilidad de futuras colaboraciones.

Independientemente de cuál sea la ciudad designada, las relaciones continuarán y hemos planteado colaborar en actuaciones coordinadas. Contamos ya con el Instituto Polaco de Cultura para desarrollar diversas iniciativas en lo que nos ha ayudado la magnífica relación de Polonia con Gran Canaria. Son cada vez más los polacos que pasan sus vacaciones en la isla. Los visitantes de esta nacionalidad se han incrementado hasta un 127%. La visita del embajador de Polonia y el apoyo del Consulado de ese país a la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria son los frutos de los contactos establecidos. Una representación de Las Palmas de Gran Canaria viajó a Wroclaw, otra de las ciudades candidatas a Capital Europea de la Cultura 2016, donde se organizó un concierto de piano a cargo del gran canario Iván Martín que, además de promover y dar publicidad a nuestra candidatura en Polonia, conmemoró el 200 Aniversario del nacimiento de Chopin. Posteriormente dicho Aniversario se conmemoró en Las Palmas de Gran Canaria, en junio de 2010.

Por otro lado, se han cerrado acuerdos con touroperadores polacos para mejorar las conexiones y establecer enlaces directos desde Polonia a Gran Canaria, con vuelos de frecuencia semanal.



6

Las Palmas de Gran Canaria 2016: Europa se mueve

Europa se manifiesta en Las Palmas de Gran Canaria a través del flujo continuo de visitantes. Durante más de cinco siglos la ciudad y la isla han vivido conectadas a Europa y al resto del mundo. Las islas fueron enclave codiciado por las monarquías europeas. Su conquista la inició a principios del siglo XV la expedición normanda de Jean de Bethencourt y Gadifer de La Salle. Se apoderaron de Lanzarote, Fuerteventura y El Hierro y, años después, los sucesores en el señorío vasallo de Castilla establecido por Bethencourt, se apoderaron de La Gomera.

En 1478, más de setenta años después de la aventura normanda, los Reyes Católicos tomaron por su cuenta la conquista de las tres islas que permanecían insumisas. El 24 de junio de ese año, Juan Rejón, que ostentaba el mando militar de la expedición castellana encabezada por el obispo Frías, estableció a orillas del Guinguada el campamento origen de la ciudad, desde el que se inició la fase final de la conquista. En 1483 se dio la isla por sometida después de una cruenta guerra de seis años con los indígenas que no resultaron fáciles de doblegar y la ciudad desbordó el campamento primitivo y comenzó a extenderse por Triana, el barrio anejo al fundacional de Vegueta.

La ciudad fue poblada por castellanos; flamencos y genoveses interesados en el cultivo de la caña, la exportación de azúcares y las operaciones mercantiles y bancarias; portugueses que vinieron a enseñar



este cultivo ya introducido en Madeira; esclavos berberiscos primero y negros después, aparte de los aborígenes que sobrevivieron a la guerra o no fueron deportados. Desde sus orígenes fue, por tanto, una ciudad de convivencia de razas, culturas y credos a la que comenzarían a incorporarse en los siglos XVII y XVIII ingleses e irlandeses católicos. Los primeros tuvieron gran ascendiente en la ciudad del XIX a la que contribuyeron a modernizar hasta llegar a los tiempos actuales en que ofrece la ciudad un mosaico de nacionalidades con la incorporación de latinoamericanos, con los que la isla tuvo siempre una estrecha relación, y buen número de asiáticos de diversas procedencias que confirman la multiculturalidad canaria.

Precisamente como consecuencia de las relaciones comerciantes con flamencos y genoveses se producen los primeros contactos con las corrientes artísticas europeas del XVI. Se conservan valiosas muestras del arte gótico-flamenco traídas al calor de las intensas transacciones comerciales, entre las que destacan el retablo de San Juan de Telde y el tríptico de Nuestra Señora de Las Nieves, conservado en la ermita de Agaete puesta bajo su advocación.

Durante largos siglos, la ciudad sufrió numerosos ataques de piratas como el inglés Francis Drake, rechazado en 1595. En 1599, en el contexto del conflicto con las Provincias Unidas, el almirante Pieter Van de Does, al mando de una poderosa flota holandesa, tomó Las Palmas de Gran Canaria y la incendió destruyéndola en gran parte antes de que una reacción de las milicias insulares lo derrotara en Santa Brígida, obligándolo a embarcar precipitadamente.

En 1852 las islas fueron declaradas por decreto Puertos Franco. La declaración fue elevada a rango de ley en 1870 y en 1900 una nueva ley los mantuvo adaptándolos al nuevo siglo. La ley de 1900 estu-

vo vigente hasta 1972 en que fue sustituida por la ley de Régimen Económico y Fiscal, reformada en los años 80 tras la integración del archipiélago en la hoy UE. La legislación de Puerto Francos contenía incentivos fiscales y consagraba el principio de libertad de comercio.

Si las franquicias marcaron un hito en todas las islas, en el caso de Las Palmas de Gran Canaria hay que añadir la construcción del Puerto de Luz, obras que comenzaron en 1883 y duraron hasta 1903 en que las recibió el Estado. El Puerto de La Luz dio el impulso decisivo al gran salto adelante de la ciudad que consolidó el valor de su posición estratégica en las navegaciones desde y hacia Europa con América y África y como centro comercial, bancario y de contrataciones de primer orden.

Durante el siglo XIX los ingleses intensificaron su presencia y contribuyeron, según se indicara, a la modernización de la ciudad. Acapearon el grueso de los intercambios comerciales con Europa y de los negocios portuarios. Eligieron Las Palmas de Gran Canaria dentro de su estrategia colonial africana. La compañía inglesa Swaston fue la que construyó el Puerto de La Luz, según proyecto del ingeniero Juan de León y Castillo que se atuvo al modelo portuario británico.

La importante colonia inglesa de la ciudad tuvo gran influencia en la vida socioeconómica y cultural. El primer presidente de una institución tan señera como el Gabinete Literario, fundado a mediados del XIX y que todavía existe, fue Robert Houghton. Los ingleses introdujeron el abastecimiento de agua a domicilio, el alcantarillado y fueron incansable impulsores de infinidad de mejoras. Su influencia fue de gran trascendencia. En 1891 fundaron el Club de Golf, el más antiguo de España y si vivían al principio en el caso antiguo, la construcción del Puerto de La Luz los inclinó a establecerse más cerca de

El Puerto

El Puerto de La Luz y de Las Palmas es la segunda entrada a la ciudad. Está conectado con 380 puertos del mundo a través de 30 líneas marítimas y a él llegan de forma constante pasajeros nacionales e internacionales en buques de cruceros de turismo.

él iniciando el barrio de Ciudad Jardín, *el de los ingleses* como se le conocía popularmente, uno de los principales ejemplos del urbanismo y la arquitectura racionalista europea. Papel importante jugó en el desarrollo de Ciudad Jardín el arquitecto canario Miguel Martín Fernández de la Torre, hermano de Néstor, el pintor simbolista al que se le dedicó un Museo que sigue abierto en el complejo del hotel Santa Catalina, un rincón privilegiado en el corazón de Ciudad Jardín donde se aprecia su creatividad arquitectónica y pictórica.

Los hermanos Martín Fernández de la Torre se beneficiaron de la tendencia de la burguesía canaria a educar a sus hijos en España y en Europa. Son muchos los canarios que siguieron ese camino en el XIX, como el médico Gregorio Chil que se empapó del darwinismo de la recién creada ciencia antropológica. Sería el caso también de Benito Pérez Galdós y de su amigo Fernando de León y Castillo, que fuera ministro y después embajador durante muchos años de España en París. O el del poeta Tomás Morales, formidable cantor del Atlántico. O de Juan Negrín, médico formado en Leipzig, que fuera el último presidente de la II República Española al que Las Palmas va recuperando lentamente en su verdadera dimensión histórica.

El arte y la literatura recorrieron en Las Palmas de Gran Canaria todas las corrientes, desde el realismo al modernismo, además del ya citado racionalismo y en el siglo XX el surrealismo, el expresionismo y el informalismo abstracto. Hombres de la talla de Manuel Millares y Martín Chirino son muestras de esa pujanza que no ha acabado. En Las Palmas de Gran Canaria se centró, en fin, la escuela indigenista. La única existente en la España del siglo pasado.

Sus condiciones geográficas han impedido que Las Palmas de Gran Canaria fuera centro de autoridades y organismos con capacidad de-





Museo Néstor

cisoria sobre el territorio español o europeo. Pero eso no le impidió ser paso obligado de las navegaciones hacia Europa, África, América e incluso Asia, lo que le dio a su historia una dimensión distinta y un brillante pasado que unido al clima (el mejor del mundo según los expertos estadounidenses de la Universidad de Syracuse), hacen de la ciudad y de su isla un lugar atractivo para el descanso creativo que se pretende fomentar como parte de la opción a otro modelo turístico diferente.

Puerta Sur, ventana abierta. Su europeidad cultural es evidente y la matizan y enriquecen unos tonos distintivos y características adquiridas en el continuo fluir por la ciudad del resto del mundo. La Luz es el primer puerto de ultramar europeo donde la cercanía de África hace que los canarios vivamos la dura realidad del continente con una comprensión diferente. El que muchos miraran a las islas desde el drama que viven como la esperanza de escapar de su situación ha generado un especial sensibilidad en la que se impone la idea de que el futuro de Las Palmas de Gran Canaria y de Europa ha de tener muy presente el de nuestros vecinos africanos.

Parecerá una paradoja, pero es cierto. Las Palmas de Gran Canaria muestra su europeidad a través de su intercontinentalidad. En la actualidad seguimos siendo punto de encuentro entre Europa, África y América. Unos acuden aquí en busca de un futuro mejor; otros, la mayoría de los 4.000.000 de turistas europeos que nos visitan cada año, lo hacen en busca de otra luz, la del sol, nuestro aliado durante prácticamente todo el año.

Esta presencia continua de ciudadanos de la Unión Europea nos permite aprender e intercambiar costumbres, señas de identidad, tradiciones, festejos y nuevas vías para experimentar la creatividad.



Pintores, escultores, literatos, filósofos, músicos, científicos, deportistas, actores, cineastas, filósofos, fotógrafos, arquitectos, etc.,... se acercan con asiduidad a la isla y permiten el intercambio de referencias culturales. Camille Saint Saëns, René Verneau, Olivia Stone, Eric Rohmer, John Houston o Agatha Christie son algunos nombres de la larga lista de quienes desarrollaron en Las Palmas de Gran Canaria parte de su capacidad creativa.

Apartado especial merecen aquí los estudiantes, que, a través de programas de intercambio como el europeo *Erasmus*, se acercan a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria a realizar parte de su formación. Nuestra Universidad es la tercera de España por número de estudiantes recibidos cada año. Otros programas europeos, como el *Comenius* o el *Leonardo da Vinci*, hacen que el intercambio entre alumnos de la ciudad y el resto de Europa sea continuo.

Si algo valoran nuestros visitantes sobre todas las cosas es el carácter abierto y el trato cercano de los ciudadanos grancanarios. Este carácter es el que nuestro proyecto de Capital Europea de la Cultura quiere transmitir como exponente de una visión abierta y una personalidad tolerante e integradora. Queremos que Europa nos conozca y que se conozca a sí misma impregnándola de nuestra filosofía de *¡Cooltura!*

Este flujo es recíproco, de ida y vuelta, y se manifiesta mediante la importante aportación de personajes canarios a la cultura europea y sus movimientos artísticos. Múltiples son los artistas de esta ciudad que han jugado y juegan una labor fundamental en sus respectivos campos por todo el continente, pero debemos reseñar dos grandes figuras ya mencionadas.

El primero, Benito Pérez Galdós, uno de los principales representantes del realismo literario español en el Siglo XIX. Escritor, dramaturgo y cronista del país, es considerado uno de los más importantes escritores en lengua española para algunos equiparable a Cervantes. Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, tuvo una relación continua con Europa. Viajó por Francia, Inglaterra, Italia y Portugal, países en los que entró en contacto con la obra de Balzac o Dickens, de los que tradujo algunas de sus obras al castellano. Fue uno de los personajes más importantes y respetados de su época, destacando su visión histórica del país recogida en sus *Episodios Nacionales* y la honda penetración psicológica de sus personajes.

Pérez Galdós es un magnífico exponente de la europeidad de Las Palmas y será eje central de nuestra propuesta. Pero no sólo él. Otra gran figura que marca a Europa es Alfredo Kraus, hijo de padre austriaco y madre canaria, considerado de los mejores tenores del Siglo XX. Su figura es otro fiel reflejo del espíritu de **Las Palmas de Gran Canaria 2016**. Su voz fascinó al mundo e influyó en muchos que decidieron dedicarse al canto. Aún se recuerdan interpretaciones suyas en Londres, París, Milán, Berlín, Salzburgo, Viena, Lisboa, Madrid, y, por supuesto, en Las Palmas de Gran Canaria. Serán Galdós y Kraus, pues, los principales estandartes de la candidatura, los que encarnen el flujo entre Europa y esta ciudad, que es su extremo Sur. Queremos, como Capital Europea de la Cultura, hacer valer un patrimonio inmaterial que es otro modo de ser y de entender Europa, que amplía la dimensión del viejo continente forjador de otros pueblos en otras latitudes, y que encuentra en Galdós y Kraus dos de sus exponentes más conocidos en el mundo.

Somos, desde luego, una apuesta diferente al resto de las que han sido, son o serán Capital Europea de la Cultura. Representamos, sí, a



Museo Canario

una ciudad, pero también a la realidad de territorios vinculados a Europa por el esfuerzo permanente de ser y sentirse parte de su cultura. Son regiones ultraperiféricas, territorios fragmentados y fronterizos los que se ven reflejados en **Las Palmas de Gran Canaria 2016** y la ven como nueva oportunidad para ahondar en su condición de extremidad viva de Europa.

6.1.- Eliminando distancias.

Las Palmas de Gran Canaria 2016 busca reducir la distancia con Europa en las dos direcciones. Si la ciudad se afana en acercarse al continente, éste no se aproximará menos al archipiélago al ampliar el conocimiento de sus significaciones en la propia historia continental. La opción a Capital Europea de la Cultura refleja el deseo de que Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, los territorios ultraperiféricos, se coloquen espiritualmente en el centro reduciendo las distancias al mero hecho físico de enclave alejado en una latitud distinta donde reportan a Europa el beneficio de constatar la versatilidad de su propia cultura, la riqueza de la unidad en la variedad, de acercarse a formas de entendimiento y procesos de sincretismo que desde una misma sensibilidad cultural da lugar a otras nuevas. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** sería una buena piedra de toque para redimensionar el alcance de la misma Europa.

Estas consideraciones nos han estimulado para conectar tanto con el corazón de Europa como con sus extremidades a las que pertenecemos. Formamos parte de la red de Regiones Ultraperiféricas de Europa a la que pertenecen las regiones francesas de Martinica, Reunión, San Martín, San Bartolomé, Guadalupe y Guayana Francesa y los archipiélagos portugueses de Azores y Madeira. Todas sus representaciones se han adherido a nuestra candidatura al conocer su espíritu y



por nuestra parte hemos asumido el compromiso de esforzarnos en el fomento de la movilidad de los artistas periféricos hacia Europa. Y viceversa.

En este sentido, movidos por el empeño de reducir distancias, queremos impulsar la Red de Ciudades-Islas de Europa con el objetivo de aglutinar al conjunto de islas habitadas y vinculadas al continente para la mayor difusión de sus bienes artísticos y culturales, de sus tradiciones y costumbres, de su folklore, gastronomía, etcétera. Las Palmas de Gran Canaria tiene experiencia de siglos y algunos llaman "cultura de ida y vuelta" al entrañamiento de Canarias con América: eso quisiéramos conseguir con y desde Europa, en beneficio de la Europa que somos nosotros mismos. Planeamos para 2016 un *Encuentro Europeo de Ciudades-Islas* como uno de uno de los grandes acontecimientos. Contaremos con el respaldo y el soporte del resto de Regiones Ultraperiféricas, mientras seguimos estableciendo contactos con otros territorios. Ya contamos con la colaboración de Bornholm (Dinamarca) y Chipre y seguimos realizando contactos con el resto de islas europeas.

Las Palmas de Gran Canaria 2016 impulsa colaboraciones con otras ciudades españolas y europeas para fomentar la cooperación y la creatividad conjunta. Hemos ingresado en la Red de Ciudades Portuarias *Si todos los Puertos del Mundo...* a la que pertenecen Fredericia, Sondemborg, Cádiz, Calvi, Quimper, Marsella, Guadalupe, St. Malo, Dublín, Genova, Trondheim y Glasgow, además de ciudades de Japón y Canadá. Esta red contribuye al desarrollo de intercambios culturales y económicos entre sus miembros concibiendo la Cultura como elemento básico de desarrollo económico y turístico, que es también nuestra visión.

Muchas de las ciudades pertenecientes a la Red, han sido, serán, o aspiran a ser, como en los casos de Las Palmas de Gran Canaria y Sondemborg, Capital Europea de la Cultura. Dublín 1989, Glasgow 1990, Génova 2004, Marsella 2013, Sondemborg 2017 y Las Palmas de Gran Canaria 2016 se han unido para ofrecer su visión del acontecimiento a partir de lo que tienen en común: la actividad marítimo-comercial del día a día a la que queremos asociar la dimensión cultural para el mejor desarrollo económico-social. El matrimonio de esas dos vertientes de la actividad humana encierra una enorme potencialidad.

Por otra parte, hemos iniciado contactos con otras redes de gran relevancia como *Creative Metropolises* que impulsa las Industrias Creativas y gestionamos con especial dedicación nuestra incorporación a la *Agenda 21 de la Cultura*.

En esta tarea de fortalecimiento de los lazos con el resto de España y Europa atribuimos un papel de gran relevancia al ya mencionado *Parque de las Creaciones*. Será vivero de la creatividad de los talentos canarios y un ejemplo de cooperación e intercambio con experiencias artísticas que se desarrollen fuera del archipiélago. Creadores de todos los ámbitos serán invitados a realizar estancias en el centro a fin de establecer un diálogo constante útil para todos.

Pero queremos ir más allá. En coordinación con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y los centros de enseñanzas artísticas de la ciudad (Conservatorio Profesional y Superior de Música, Escuela de Actores, Escuela de Arte y Superior de Diseño) hemos elaborado una ambiciosa propuesta, que llamamos **+ En -**, con la que pretendemos "traer" Europa a nuestra isla a través del importante caudal de jóvenes canarios que, año tras año, se trasladan a infinidad de países europeos a perfeccionar sus aptitudes artísticas o in-

Situación y clima

Longitud: 15° 25' W
 Latitud: 28° 9' N

La situación del Archipiélago junto al Trópico de Cáncer y la influencia de los vientos alisios proporcionan a Las Palmas de Gran Canaria temperaturas medias de 17° centígrados en invierno y 25° en verano. Los alisios -llegados del norte europeo- traen aire fresco y húmedo. Las nubes procedentes del continente filtran los rayos solares y la corriente marina de aguas frías del Golfo regula las oscilaciones térmicas, haciéndolas muy suaves. El resultado, según el departamento de climatología de la Universidad de Syracuse (EEUU), es el mejor clima del mundo.

telectuales. Simultáneamente, se contará con todos los que vienen a la isla merced a los diferentes programas educativos europeos. Es una hermosa iniciativa que, además de tender puentes directos con Europa y robustecer los existentes, redundará en la apuesta por los jóvenes que es una de las más firmes que sustenta **Las Palmas de Gran Canaria 2016**.

El programa permitirá debatir las inquietudes de los jóvenes grancañarios que están en ciudades europeas y contrastarlas con las de los europeos que estén en Las Palmas de Gran Canaria. Las modernas tecnologías permiten ese intercambio a través de videoconferencias y de canales de Internet, lo que será de paso una buena demostración de las posibilidades en el acercamiento de personas que están físicamente distanciadas. Las actividades se complementarán con todo tipo de muestras artísticas interactivas para el mejor conocimiento del talento creativo e intelectual e unos y de otros. Es otro modo de salvar las distancias



7

Ciudad Europea de las culturas

Cada uno de estos contactos ofrece oportunidades de cooperar culturalmente con Europa. Pero nuestra posición geográfica y la historia de la Ciudad-Isla empuja más allá a partir de la plena conciencia de singularidades que hacen de Las Palmas de Gran Canaria uno de los mayores exponentes de la riqueza y diversidad cultural de Europa hacia el exterior.

África y América serán una constante obligada en nuestro programa. Varios de los proyectos de 2016 son de intercambio con experiencias artísticas de ambos continentes vinculadas directamente a nuestro acervo. También Asia tiene cabida pues no en vano existen vinculaciones a través de importantes colonias chinas, coreanas o hindúes que se han convertido en piezas destacadas del desarrollo socio-económico de la ciudad.

Si somos Capital Europea de la Cultura, seremos Capital Europea de las Culturas. Subrayamos esta frase como auténtica declaración de principios. No podemos concebir nuestra candidatura de espaldas a la multiculturalidad, la que ha generado una convivencia tolerante y solidaria de respeto mutuo. Uno de los mejores reflejos de esa actitud es el éxito en Las Palmas de Gran Canaria del *Festival Internacional Womad*, creado por el británico Peter Gabriel que también tiene sedes en Reino Unido, Australia, Italia y Emiratos Árabes. Ya son dieciséis las ediciones celebradas hasta 2010 en Las Palmas de Gran Canaria que han patentado el conocimiento y el aprecio en que se tiene a las tradiciones culturales ajenas que se manifiestan en todo su esplendor en el *Womad*.



Además del *Womad*, se celebran anualmente otros acontecimientos que muestran la riqueza cultural de los llegados a Las Palmas de Gran Canaria desde otras tierras. Por ejemplo, el *Festival Internacional de Folclore* de Ingenio reúne cada Verano a grupos de todo el mundo y permite reivindicar el interés del folclore canario como uno de los más ricos a escala internacional; el *Festival Internacional de Teatro Tres Continentes*, de Agüimes, al que asisten compañías teatrales de África, América y Europa; o el *Encuentro de Solidaridad con los pueblos de África y Latinoamérica* (ESPAL), de Santa Lucía de Tirajana. Todos ellos indican que se ha asumido el fomento de la cooperación e integración de los colectivos procedentes de otras culturas. 2016 permitirá mostrar la labor desarrollada.

Gran ejemplo de la histórica diversidad cultural de Las Palmas de Gran Canaria es el casco histórico de Vegueta. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** no centra su apuesta en el patrimonio histórico-artístico pero sus calles y edificaciones son un buen argumento para fundamentar la diversidad cultural que proclamamos como atributo de la ciudad. Vegueta constituye un patrimonio singular, muy diferenciado del continente. No posee la espectacularidad de otros centros históricos, pero sí posee un encanto difícil de describir aunque si siente al visitarlo. Posee un misterioso aura de autenticidad y es patente la influencia de las culturas que convivieron en la ciudad. Quizá por eso suele transmitir a los visitantes la impresión de que ya han estado antes en él.

Las Palmas de Gran Canaria, su barrio fundacional de Vegueta, fue la primera ciudad de Castilla en el Atlántico y tiene especial relevancia al convertirse en modelo urbanístico de muchas de las fundadas después en el continente americano, casos de Lima, Montevideo o San Antonio de Texas, Salta, Cabaiguán, etc., donde la evocan diversos



rincones, edificios y ambientes. Esta dualidad, de receptora e integradora de elementos llegados de otras partes y de exportadora de modelos urbanísticos y arquitectónicos hacia América figura también en la base de nuestro programa de 2016.

Las Palmas de Gran Canaria

Se sitúa en el cuadrante nordeste de Gran Canaria, a 18 kilómetros, 20 minutos por autopista, del Aeropuerto Internacional de Gran Canaria. Con un movimiento anual de diez millones de pasajeros, el aeropuerto -en el que operan más de cincuenta compañías- ofrece un servicio permanente todos los días del año.

8

Un polo de atracción

Las Palmas de Gran Canaria es un centro de atención en Europa. Millones son los ciudadanos que vienen a nuestra Ciudad-Isla a disfrutar de sus reconfortantes condiciones meteorológicas. Canarias es un destino turístico de primer orden por su clima, pero éste no basta para entender las islas en su globalidad y Las Palmas de Gran Canaria ayuda en ese sentido al permitir apreciar al visitante tradiciones, costumbres, patrimonio, historia y vida cultural. Son cada vez más quienes visitan la ciudad atraídos también por acontecimientos culturales como el *Festival de Música de Canarias*, el más importante del invierno europeo y en el que desde 1985 participan las orquestas sinfónicas y los solistas más importantes de todo el mundo. Habrán de añadirse las 43 ediciones del *Festival Internacional de Ópera*, o el de *Zarzuela* y el *Internacional de Cine* ya con 11 ediciones; el *Festival de Animación ANIMAYO* que figura entre los más importantes de Europa. El *Festival de Cine Gay y Lésbico* y la *Muestra de Cine Iberoamericano* confirman la existencia de una notable cultura cinematográfica. Luego están el *Festival de Música Electroacústica*; el de música electrónica *RADAR*; la *Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de Canarias*; el Festival de Cultura Urbana *Plátano Rock*; la representación del *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, que se desarrolla al aire libre recorriendo los espectadores a pie la distancia entre los escenarios instalados en diversos espacios de Vegueta; el *Festival Internacional de Jazz*; el de ritmos brasileños *Tensamba*; o el multidisciplinar *A ras del suelo* que utiliza la ciudad como escenario en su apuesta por las vanguardias artísticas; o el *Festival de Teatro y Danza*, que inunda las calles de actividades en los meses de julio y agosto. La experiencia organizativa de la ciudad es más que evidente.



El colofón de todas estas actividades en materia de participación ciudadana multitudinaria y buena muestra de la cultura popular de la ciudad ya lo mencionamos antes: el *Carnaval*. Cada año Las Palmas de Gran Canaria, ya de por sí bulliciosa, ve convertidas sus calles en ríos humanos. Más de 300.000 personas acuden a los actos centrales entre grandes alardes de color, imaginación y notable capacidad humorística trasgresora. Esta fiesta se celebra en muchas otras partes del mundo, desde luego en las demás islas y en España. Pero la significación del *Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria* va por otros derroteros al combinar música, danza, pintura, moda y escenografía en un delirio creativo desbordado alrededor del tema elegido como referencia central. En 2011, con motivo de la candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016, la temática del *Carnaval* será *Mar y Culturas*.

Todas estas citas se complementan con las temporadas de los teatros *Cuyás* y *Pérez Galdós*, las actividades en el Auditorio *Alfredo Kraus* de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, de la *Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria*, de la *Camerata Clásica de Canarias*; sin contar los conciertos de la *Sociedad Filarmónica* que sigue a los más de 150 años de su fundación. El *Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias (CICCA)*, la *Fundación Mapfre Guanarteme*, el *Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)*, las exposiciones de la *Casa de Colón*, el *Museo Canario*, el *Museo de Arte Sacro*, el *Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)*, *La Regenta*, el *Museo de la Ciencia* y el *Museo Néstor* ofrecen una actividad cultural a la que se añaden la red de Bibliotecas a lo largo de toda la ciudad donde se desarrollan eventos ya consolidados, como el *Maratón de Cuentos*, los *Cuentos Eróticos por los Rincones de Vegueta*, los concursos literarios, etc. En conjunto despliegan una amplísima gama de actividades y una disponibilidad de infraestructuras que, en ocasiones, sorprende



Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología

a los propios habitantes de la ciudad cuando se paran a pensarlo. Todo ello sin contar con los grandes espacios abiertos convertidos con frecuencia en escenarios al aire libre. Entre otros, el Parque de Santa Catalina, la Plaza de la Música, la Plaza de Santa Ana o el Estadio de Gran Canaria.

Mención especial merece la *Sociedad Filarmónica de Gran Canaria* antes aludida. Fue la primera de sus características fundada en España a semejanza de las surgidas en Inglaterra y resto de Europa y de la que fue Presidente de Honor Camille Saint Saëns. El compositor pasaba largas temporadas en la isla y colaboró en las actividades de la Sociedad. Fue creada en 1845 y permanece todavía activa.

Con todo, **Las Palmas de Gran Canaria 2016**, como Ciudad-Isla, ofrece mucho más:

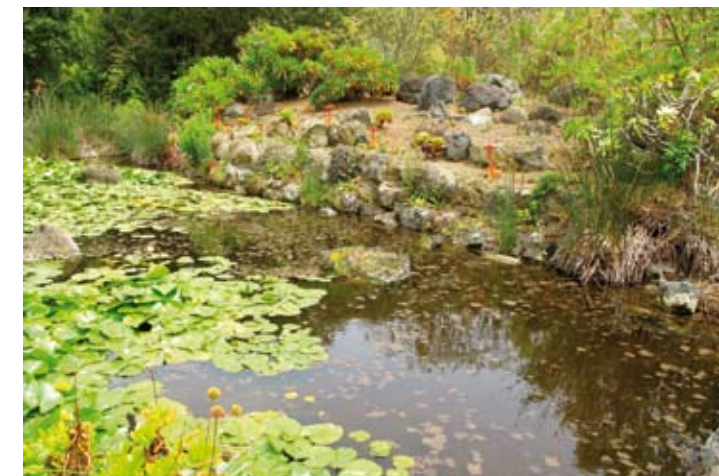
- Un gran **lazo verde y azul** en el que la ciudad costera se extiende hasta la cumbre donde prevalece la actividad agrícola entre paisajes de gran valor medioambiental. Aun con el crecimiento experimentado durante los últimos años y el desarrollo cosmopolita, la actividad agrícola sigue viva en la zona alta de la ciudad. Creemos en la necesidad de luchar por su conservación y transmitir todo su saber e importancia a los jóvenes, lo que se plasma en la proliferación de huertos urbanos, viveros y mercadillos ecológicos.

A la riqueza medioambiental debemos una de las joyas de la ciudad, el *Jardín Canario* o *Jardín Botánico Viera y Clavijo*, en memoria y honor de insigne historiador y científico José Viera y Clavijo, destacado representante de la Ilustración dieciochesca canaria y española. El *Jardín* es uno de los más grandes de España. Sobre



más de 10 hectáreas ofrece una representación de la riqueza de la flora canaria que tanto atrajo la atención de naturalistas europeos como Verneau y Humboldt. La flora canaria constituye en su conjunto, repetimos, una extensa muestra viva de la desaparecida flora del sur europeo del Terciario. Entre los científicos debe destacarse al sueco Sventenius, a quien se debe la fundación del *Jardín* en 1952 y que se quedó a vivir en la isla hasta su muerte. El *Jardín* conserva numerosas especies endémicas en peligro de extinción y se han incorporado otras de diversas partes del mundo. Una incesante labor investigadora ha acabado de acreditar la importancia del *Jardín Canario* como notable referencia internacional.

Tanto los espacios agrícolas como el *Jardín Canario* inciden en la singularidad de la oferta de Las Palmas de Gran Canaria como Capital Europea de la Cultura desde una concepción totalizadora de la Cultura que va desde la economía y sus manifestaciones, a las Ciencias, recorriendo los demás registros relacionados con la escritura, el teatro, las artes plásticas, la música, la danza y la serie infinita de expresiones populares con el añadido de una mirada amplia a los campos que la tecnología actual abre a la creatividad y a la difusión de los fenómenos que Las Palmas de Gran Canaria genera o a los que se muestra receptiva cuando llegan de fuera, confirmando en este campo menos tangible lo que fue siempre como encrucijada de navegaciones y ciudad abierta. Todo eso queremos mostrar a los ciudadanos europeos para que conozcan de qué forma su cultura ha cuajado en latitudes lejanas generando otras formas que no por diferenciadas dejan de pertenecer a la misma estirpe a la que enriquece.



- La **singularidad** de ciudad multicultural marcada por la **diversidad**. La primera se expresa a través de múltiples celebraciones que marcan el año y recuerdan la riqueza de nuestro acervo cultural destacando las romerías y el *Día de Canarias*, que se convierten en exaltación saludable de canariedad. Parte de nuestra idiosincrasia es también el arraigo que tiene en la Ciudad-Isla la *Semana Santa* con celebraciones únicas con pasos de tronos que constituyen una verdadera galería artística de la imaginería canaria y en los que se pueden observar muchas de las obras del escultor del barroco isleño José Luján Pérez.

La diversidad se manifiesta día a día, con un breve paseo por la Ciudad, pero queda reflejada con la ubicación aquí de la *Casa África* de España. Su presencia es un elemento clave, generador además de múltiples actividades culturales que permiten la mejor integración de los ciudadanos africanos que habitan en Las Palmas de Gran Canaria. El Festival *África Vive* hace de la ciudad un foco de solidaridad con actividades que incluyen música, teatro, deportes, actividades infantiles, cine, literatura, exposiciones, etc.

- La vinculación a la **moda** con diseñadores grancanarios de prestigio nacional e internacional, que poseen sus talleres en la isla y forman parte de *Gran Canaria Moda Cálida*, referente mundial en la moda de baño con la pasarela Internacional que se celebra cada año. Destacamos, por supuesto, a Siona García, la única diseñadora de alta costura en España que posee su taller en la isla y que, tras haber presentado sus colecciones en París, Madrid, Barcelona, Milán o Nueva York, elegirá a partir de 2011 Las Palmas de Gran Canaria como escenario.



- La **gastronomía**. La canaria es una gastronomía rica, variada, con un importante reconocimiento. En ella confluyen aportaciones de gastronomías europeas, africanas y latinoamericanas que le dan una singularidad exquisita.
- Un ejemplo a seguir en la **integración** es el *Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales* (LGTB). Gran Canaria es en la actualidad uno de los destinos LGTB más importantes de Europa con acontecimientos de relevancia internacional como la *Semana del Orgullo Gay* que se celebra en Las Palmas en Junio y la *Gay Pride Maspalomas* al que anualmente asisten más de 200.000 personas procedentes de toda Europa.
- Una creciente actividad ofrece el sector de **Ferias Internacionales** y Congresos que ha convertido a la ciudad en centro de atención de varios campos especializados a escala nacional e internacional. Destacan la *Feria Mundial del Queso*, el *European Meeting on Solar Chemistry and Photocatalysis* (SPEA), el *XVII Congreso Panamericano de Mujeres Empresarias*, el *Simposio Internacional sobre Altas Capacidades Intelectuales*, el *Congreso Nacional del Alzheimer*, la *International Distillation Association (IDA) World Congress*, el *Congreso Internacional de Gestores Deportivos*, el *Congreso de la Sociedad Europea de Cetáceos*, la *Conferencia Internacional de Evaluación y Recursos Lingüísticos*, el *Congreso Europeo de Jardines Botánicos*, el *Congreso Nacional de Libreros*, el *Congreso Nacional de Neurología*, el *Congreso Nacional Clínico Vasculor*, etc. Las Palmas de Gran Canaria 2016 pretende impulsar la celebración en la ciudad de eventos que incentiven la investigación, el descubrimiento, la curiosidad, como parte fundamental de una cultura del saber.



- El **deporte** y el fomento de **hábitos saludables** constituye otro elemento clave. A las idóneas condiciones que brinda nuestra Ciudad-Isla para el desarrollo del deporte en la naturaleza, sumamos los importantes eventos que tienen lugar durante el año: el *Gran Canaria Marathón* con participantes de más de 20 nacionalidades; la *Transgrancanaria*, carrera a pie de más de 120 kms. que cruza la isla de punta a punta; el *Rally Internacional Islas Canarias*, el *Torneo Internacional de Fútbol de Maspalomas* o los *Campeonatos Internacionales de Surf, Windsurf y Body Board*, a los que se unirá la condición de sub sede del *Mundobasket 2014* para la que ha sido designada la ciudad. No nos podemos olvidar, por supuesto, de la práctica extendida de deportes vernáculos como la *lucha canaria*, la *lucha del palo* o la *Vela Latina*, muestras de la idiosincrasia y la cultura popular canaria, y de nuestro carácter intercontinental, al ser manifestaciones que poseen un parecido significativo con otras similares en culturas muy diferenciadas de la nuestra.
- Fomento de la **Cultura** entre **niños y jóvenes**. La Ciudad-Isla ofrece una amplia oferta de actividades culturales destinadas a niños. Muchas son las actividades pedagógicas que se desarrollan para un primer acercamiento de niños y jóvenes a la cultura: los ciclos de conciertos escolares de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, el *CICCA*, el *Auditorio Alfredo Kraus*, el *Festival La Caja Chica*, el programa *Canarias Escribe*, el programa de actividades desarrolladas desde el Servicio Municipal de Educación... Destacan asimismo las labores pedagógicas de instituciones como el *CAAM*, el *Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología*, el *Teatro Pérez Galdós*, el *Teatro Cuyás*, etc.



- Desarrollo **cultural amateur**. Desde siempre ha existido gran interés por ciertas especialidades artísticas, lo que ha permitido la proliferación de grupos amateur que ponen gran empeño en sus espectáculos. Coros, bandas de música, grupos de teatro y danza se esmeran en mostrar el resultado de sus horas de esfuerzo. Sin duda, en este punto es necesario hacer alusión especial a los grupos del *Carnaval*: agrupaciones como las murgas o las comparsas, totalmente amateurs, que se convierten en los protagonistas de un espectáculo de primer nivel con gran repercusión internacional. Se trata de grupos vocales y coreográficos que ensayan durante más de nueve meses sus actuaciones.
- Expansión del **Sector Audiovisual**. Se ha producido en los últimos años un crecimiento importante del número de emisoras de radio, productoras de cine, televisión y publicidad, estudios discográficos, festivales destinados a producciones audiovisuales e iniciativas ligadas a la música electrónica y al sector videojuegos.
- Las **manifestaciones culturales** del resto de la **Ciudad-Isla** son un apoyo sólido que las hace co-participes de la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria 2016. El Festival de teatro *Tres Continentes* y el de *Narración Oral* en Agüimes; el *Finca Festival*, festival internacional de música que bajo la dirección artística del músico alemán Justus Franz se desarrolla cada año en un paraje natural de San Bartolomé de Tirajana; el *Festival Internacional de Folclore*, de Ingenio; el *Festival de Teatro en la calle* de Valsequillo; el Festival de Danza Contemporánea *Masdanza*, en Maspalomas; el *Festival Intercultural Espal* en Santa Lucía; la programación regular del Auditorio de Teror; el Teatro *Víctor Jara* en Santa Lucía; el *Palacio de Congresos de Maspalomas*; la *Cueva Pintada* en Gáldar, que constituye la mejor muestra de la cultura aborigen canaria; los museos



Tomás Morales y Antonio Padrón; además de la importante red de yacimientos arqueológicos de cultura prehispánica, que nuestra candidatura pretende impulsar mediante su recuperación y dinamización. Tampoco olvidamos la importancia de tradiciones y costumbres ancestrales de gran belleza que suponen un excelente atractivo turístico, y entre las que debemos resaltar nuestro rico y variado folclore con vinculaciones evidentes a manifestaciones similares que se desarrollan en lugares de Europa y América.

Así, lo distintivo que ofrece la opción de Ciudad-Isla de **Las Palmas de Gran Canaria 2016** es la posibilidad de complementar actividades culturales y profesionales con la cultura del ocio y el tiempo libre. Que Las Palmas de Gran Canaria sea Capital Europea de la Cultura permitirá disfrutar de una amplia actividad cultural para todos los públicos (niños, jóvenes y mayores) en la que primará la calidad de sus espectáculos con otras de gran interés en diversos campos de la investigación, con espacios naturales para actividades deportivas y de ocio, así como una importante red de centros dedicados al cuidado del cuerpo humano con instalaciones de primer orden mundial en el campo de la talasoterapia y *Spas*.

Durante muchos años una errónea política turística ha cultivado un modelo obsoleto basado únicamente en el sol y la playa. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** es la oportunidad de impulsar un cambio radical a partir de un modelo de desarrollo sostenible; una labor en la que deben participar conjuntamente empresarios del sector turístico, agentes culturales e instituciones públicas. En este sentido hemos instado a touroperadores y empresarios turísticos a crear y desarrollar *packs* turísticos donde la oferta cultural quede reflejada de forma destacada. Queremos que quienes nos visitan encuentren en nuestra ciudad un destino cultural de primer orden. De aquí a 2016 conti-



nuaremos este trabajo conjunto con agentes del sector turístico. Si somos designados Capital Europea de la Cultura dicha cooperación quedará reflejada en el desarrollo de paquetes turísticos que incluyan estancia y actividades culturales, de ocio y de salud.

Todo este trabajo no tendría sentido si nuestra programación de 2016 no fuera de interés. Nos hemos esforzado en desarrollar una programación novedosa, innovadora, en la que se combine lo local con lo internacional. Pretendemos atraer la atención de Europa a través del elemento diferenciador, de lo exótico de nuestra oferta, y que se manifiesta mediante la presencia continua de culturas de África, América y Asia en el marco de su relación con Europa, conjugando historia y tradición con creatividad, talento y nuevas tendencias artísticas. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** se convertirá en el nodo cultural en que converjan todas. Construiremos un acontecimiento capaz de despertar la curiosidad de Europa

Una Espiral de Cultura

Las Palmas de Gran Canaria 2016 hace especial hincapié en transmitir a la ciudadanía lo que significa ser Capital Europea de la Cultura. Nos hemos esforzado en transmitir a los agentes sociales y culturales que su participación es fundamental y que la cohesión y la unanimidad en el empeño debe ser nuestra arma más poderosa. Y a pesar de vivir un momento económicamente muy complicado que da lugar al escepticismo respecto a la puesta en marcha de algunas iniciativas, lo cierto es que lo hemos ido consiguiendo.

Hemos planteado la preparación del acontecimiento como una labor conjunta, un proceso que, partiendo de un punto central (nuestra candidatura), ha ido involucrando a todos los sectores culturales, sociales y económicos hasta llegar al resto de municipios de la Ciudad-Isla. Se han realizado reuniones con amplios sectores culturales y sociales. Fruto de estas sesiones son las propuestas incluidas en nuestro dossier, sesiones en las que participaron gentes vinculadas a todos los campos de la cultura, y aquellas que operan en el campo de la inclusión social, como Cáritas, Cruz Roja o la Once.

Las Palmas de Gran Canaria 2016 ha acercado también su propuesta a los colectivos ciudadanos de toda índole que actúan en la ciudad. Asociaciones de vecinos, colectivos juveniles, asociaciones culturales, centros de mayores y demás han conocido nuestra opción y han sido invitados a formar parte de ellas mediante la presentación de sus ideas a través del Consejo de Consejos de Participación Ciudadana. Además, han sido protagonistas fundamentales del Plan Estratégico de la ciudad y del amplio proceso de participación ciudadana desarrollado en los últimos años.



Mi patria es una roca. Técnica mixta sobre papel. Martín Chirino, 2010

Tenemos especial inquietud por alentar a niños y jóvenes a tomar parte en la manifestación. Por esta razón hemos iniciado acciones para hacerles sentir la importancia de su participación. A través del Servicio de Educación de Las Palmas de Gran Canaria se han organizado en centros educativos de primaria actividades sobre la Capital Europea de la Cultura que han incidido en el conocimiento de los niños de la diversidad cultural de Europa y que han culminado con la celebración de Concursos de redacción y pintura. Los jóvenes también han constituido un objetivo fundamental. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** los ha tenido muy en cuenta y ha trabajado codo a codo con colectivos juveniles, recogiendo sus inquietudes y propuestas. Niños y jóvenes reflejan el futuro de nuestra ciudad y queremos que sean ellos quienes tomen las riendas de 2016.

El equipo técnico de **Las Palmas de Gran Canaria 2016**, en fin, ha mantenido reuniones con los responsables de los veinte municipios de la isla para que se impliquen en el evento. Sus propuestas están incluidas en el programa que ha calado en las corporaciones e instituciones de la ciudad, de la isla y del archipiélago. Los Cabildos de las demás islas se han unido a nuestra candidatura, como indicamos. Al igual que la Federación Canaria de Municipios que integra a los 88 municipios de las siete Islas Canarias.

Las Palmas de Gran Canaria 2016 se construye, pues, entre todos. Hemos querido que sea la ciudadanía quien estructurara el proyecto. Internet ha sido un recurso fundamental para ello partiendo del concepto de democracia participativa. Nuestra página web, traducida al inglés, francés, portugués, alemán, polaco y árabe, así como nuestros grupos en *Facebook* y *Tuenti* permiten informar, participar y animar a que todos se unan al proyecto y posibilite al equipo de **Las Palmas de Gran Canaria 2016** mantener contactos continuos y recibir valiosas

“La espiral permite un viaje desde lo particular a lo universal”

Martín Chirino

aportaciones. Hemos incentivado la participación ciudadana a través de concursos artísticos abiertos en los que la ciudadanía ha elegido a los ganadores con sus votaciones en la web.

Nuestro programa de voluntariado, del que ya forma parte cerca de un centenar de personas que colaboran desinteresadamente, ha sido otra plasmación de la participación ciudadana. Su ayuda ha constituido un pilar importante a la hora de comunicar y transmitir los beneficios de ser Capital Europea de la Cultura, tanto en las actividades participativas desarrolladas desde la Oficina de la Candidatura como en el día a día.

Nuestra propuesta de Capital Europea de la Cultura se basa en la fuerza de los ciudadanos. La línea temática *Engánchate al Risco* procura llevar las manifestaciones culturales a lugares poco habituales; ya sean barrios de Las Palmas de Gran Canaria, ya del interior de la isla, y, por supuesto, a los municipios que co-participan en los proyectos. El objetivo es mostrar que la cultura es un bien al alcance de todos y al que todos tenemos derecho. Aún más: incentivaremos a los ciudadanos a no ser meros espectadores y formen parte integrante de los eventos, fieles a nuestra filosofía de promover la innovación y la creatividad.

Este proceso ya ha comenzado. **Distrito Cultura 2010** es la expresión de la cultura de proximidad y co-creación de Las Palmas de Gran Canaria. Esta iniciativa ha tenido gran éxito y ha hecho llegar a los ciudadanos de todos los barrios actividades culturales de diversa índole. *Uno x Uno* es una exposición con creaciones que aúnan fotografía y micro-relato y en la que los ciudadanos se convierten en artistas. En *Across Hip Hop* todos los participantes pueden experimentar la sensación de convertirse en bailarines urbanos. *Tag Tool* es una innova-



dora apuesta por el arte urbano efímero, como el de los graffiteros de luz. *La Ropa de Las Palmas de Gran Canaria* hace que a través de ropa usada los participantes se acerquen a la moda como expresión artística; sin olvidar propuestas dedicadas a los más jóvenes como *Cuentos para Soñar*, *Teatro Alegre* o *El Circo Verde* en que se promueve el desarrollo sostenible.

Ciudad Isla

Gran Canaria es la tercera isla de las orientales del Archipiélago canario, situado a 150 kilómetros de la costa africana y a 1.350 de la Península Ibérica y Europa. Traducidos en tiempos: a dos horas y media de Madrid, a cuatro de las principales ciudades europeas y a seis de América.

10.

La Ciudad-Isla sostenible

La presentación de la candidatura no es casualidad ni fruto del azar. Constituye un elemento esencial en la remodelación del modelo de ciudad que tenemos, como parte de **Proa 2020**.

Una vez culminada la primera fase de **Proa 2020** y del proceso de participación ciudadana, **Las Palmas de Gran Canaria 2016** tiene clara la dirección en la que navegar. Hemos reflexionado sobre las políticas llevadas a cabo en el pasado para aprender de los errores.

Las Palmas de Gran Canaria 2014 traza sus líneas estratégicas de actuación desde la globalidad adaptada a las peculiaridades de la ciudad. **Proa 2020** se encuadra en el marco de las estrategias *Europa 2020* y *Europa 2030*, coincidiendo plenamente con los retos que ambos documentos lanzan y asumiéndolos como propios. Innovación, conocimiento, educación, crecimiento sostenible e integración son conceptos que adaptamos como nuestros a la realidad social de la Ciudad-Isla.

Planteamos un desarrollo sostenible. Buscamos una ciudad en la que se reduzcan los niveles de polución, se potencie el uso de energías renovables y de transportes alternativos. Una ciudad con nuevas y amplias zonas verdes que sean sus pulmones y que sirvan para el ocio y recreo de los ciudadanos. Una ciudad en la que se potencien sus parajes naturales protegidos. Una ciudad más amable, más accesible, más segura, con ciudadanos que posean mayor competencia educativa y en cuyas actitudes primen los valores sociales que redunden en un cambio de modelo económico hacia la sostenibilidad, dejando atrás el modelo de economía basado en el crecimiento urbanístico desmesurado y en una política turística anquilosada en



el sol y playa. En nuestro proyecto **Re-AI** la sostenibilidad converge con el arte.

Planteamos el acontecimiento con una mirada global de futuro, no como una serie de actividades o actuaciones aisladas. De ahí que **Las Palmas de Gran Canaria 2016** amplíe el concepto Cultura aunando bajo su paraguas Innovación y Desarrollo. Entendemos que la Cultura constituye una Industria en continua evolución, que mira hacia el futuro sin dejar de lado el pasado, que debe contribuir al desarrollo social y económico y que posee una gran repercusión en la ciudadanía.

Nuestro programa de Capital Europea de la Cultura dejará una huella que perdurará en Las Palmas de Gran Canaria una vez pasado 2016 con una estrategia que permitirá que el acontecimiento contribuya a la creación de nuevos puestos de trabajo, a la integración social de colectivos marginados, al desarrollo de políticas culturales y educativas más sólidas y cohesionadas y, en fin, a la mejora significativa de los servicios y recursos de la ciudad dotándola de mayores y mejores espacios dedicados al ocio y disfrute ciudadano.

11.

Programas Europeos

Las Palmas de Gran Canaria 2016 impulsará algunos de sus grandes proyectos a través de las políticas culturales europeas.

En el caso del *Parque de Las Creaciones*, que dispondrá de instalaciones destinadas a la creación multidisciplinar y nuevas tendencias artísticas, se trata de un espacio idóneo para el fomento de la creatividad, la investigación socio-cultural, la innovación, el eco-desarrollo y la economía sostenible. Queremos con él involucrarnos en el programa *Cultura 2007-2013* a través de un proyecto de cooperación multianual con otras ciudades que posean un vivero creativo similar a nuestro Parque. Consistirá el programa en la interacción de experiencias creativas entre artistas e investigadores de los diversos países participantes mediante residencias compartidas en cada uno de ellos. El principal objetivo será fomentar el conocimiento y contacto mutuo de los creadores de nuestra Ciudad-Isla con otros del resto del continente europeo. El proyecto, que se pondría en funcionamiento una vez sean operativas todas las instalaciones del Parque (previsiblemente a mediados de 2011), se convertiría en el germen de cooperaciones entre artistas europeos a modo de laboratorio creativo-cultural del que surgirían nuevas propuestas en el ámbito de la Cultura y que formarían parte de nuestra oferta a Capital Europea de la Cultura 2016.

El proyecto *Re-Colonizando* creará sinergias con el programa europeo *Euromed Heritage*. Se trata de una intensa labor en el campo de interpretación y recuperación del Patrimonio Intangible de Las Palmas de Gran Canaria y su relación con otras ciudades europeas. Se planteará como la continuación de *Voces y Ecos* encuadrado en el proyecto *Mediterranean Voice*, que ya contó con el apoyo de *Euromed* y en el que



Las Palmas de Gran Canaria participó con unos brillantes resultados con el objetivo de promover la sensibilidad hacia el Patrimonio Cultural Intangible de los paisajes urbanos mediterráneos.

Creemos, por otra parte, en la importancia y eficacia para los ciudadanos de nuestra Ciudad-Isla de los programas educativos europeos. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** fortalecerá la relación de los centros educativos con otros del resto de Europa, haciéndoseles partícipes de otros proyectos como el ya citado *Re-Colonizando*, en el que es fundamental la implicación de niños y jóvenes. A través de los programas *Comenius*, *Leonardo da Vinci*, *Grundvigt* y *Erasmus* incentivaremos el contacto con estudiantes de ciudades que han sido Capital Europea de la Cultura para obtener su visión de la significación del acontecimiento para sus ciudades.

En la apuesta de **Las Palmas de Gran Canaria 2016** por la investigación, la innovación y el desarrollo sostenible, impulsaremos la interacción con el *Séptimo Programa Marco (7PM)* siendo la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, a través de su Parque Científico Tecnológico, con cinco sedes en Gran Canaria y una destacada labor en diversos campos, quien deberá liderar el proceso junto con otras instituciones como el propio Instituto Tecnológico de Canarias (ITC).

Además, es amplia la experiencia que Las Palmas de Gran Canaria posee en el desarrollo de otros programas en los que se seguirá trabajando, como el FEDER, que ha supuesto un impulso significativo del desarrollo económico de la Ciudad-Isla.

12.

La Ciudad-Isla Integradora

Las Palmas de Gran Canaria 2016 presta gran atención a jóvenes y niños. Creemos en la cultura como vía idónea para la transmisión de valores y así plantearemos conexiones directas entre educación y actividades culturales. No obviamos la existencia de dificultades en nuestros jóvenes y niños ni son casualidad las tasas de fracaso escolar que sufrimos. Varias son las líneas de actuación planteadas a fin de promover una mejor formación y adquisición de valores.

Asimismo, planteamos la manifestación Capital Europea de la Cultura como un proceso abierto. Como tal, los colectivos desfavorecidos son tomados muy en cuenta. Queremos involucrar activamente a aquellas personas que habitualmente poseen mayores dificultades para acceder a todo tipo de eventos. Disminuidos físicos y psíquicos, ancianos, marginados sociales, personas en situación de pobreza, inmigrantes, todos los hemos considerado no solo a la hora de las actividades culturales, mejorando las condiciones de accesibilidad a productos culturales, sino desde una vertiente social. Nuestra visión de Cultura unida a Innovación y Desarrollo, potenciará la formación, integración e inclusión al mercado laboral.

Conocedores de las peculiaridades de cada uno de estos colectivos, **Las Palmas de Gran Canaria 2016** trabaja en colaboración con las instituciones que día a día, durante años, han sido y son las defensoras de cada uno de ellos. Como ejemplos citamos a Cruz Roja, que posee en Las Palmas de Gran Canaria uno de los cuatro centros logísticos de Ayuda Humanitaria que hay en el mundo, destinado, en este caso, a atender las emergencias en África. Junto a ellos Cáritas, El Patio de las



Culturas que agrupa, entre otras, asociaciones de Colombia, Senegal, Ghana, Filipinas, Argentina, Ecuador, Sierra Leona, Bolivia, Venezuela, Costa de Marfil, México, Sáhara, Guinea Conakry o Palestina y diversas ONG's y asociaciones de ayuda a colectivos desfavorecidos. Ellos son quienes conocen sus inquietudes, sus necesidades, sus demandas. Queremos que esta manifestación sea realmente de todos.

13.

Enlazando

A NOSOTROS MISMOS.

Todos los agentes culturales de Las Palmas de Gran Canaria se han involucrado en la elaboración de nuestra propuesta. Hemos celebrado reuniones con todos los sectores del ámbito cultural que han permitido el intercambio de opiniones enriquecedor y alentado una reflexión sobre el panorama cultural de la ciudad. Hemos implicado, además, a los centros de formación artística y a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria considerándolos parte fundamental de nuestro proyecto de futuro. Asimismo, han tenido cabida los creadores individuales, muchos de ellos de gran prestigio. Junto con los profesionales, hemos hecho extensible nuestra oferta a colectivos culturales amateur, a todas aquellas personas amantes del arte y la cultura que tanta ilusión y empeño ponen en las actividades que desarrollan en el campo no profesional. Bandas de música y coros con gran tradición, grupos folclóricos, de teatro, de danza,... todos ellos tienen cabida y recibirán atención en nuestra propuesta. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** crece como la candidatura con espíritu aglutinador que es.

AL EXTERIOR.

El *Parque de las Creaciones* será nuestro gran foco de cooperación e intercambio cultural con el resto de España y el extranjero. Se convertirá en un espacio al que se invitarán a artistas, grupos, compañías y producciones para facilitar el contacto con creadores de la ciudad y favorecer el desarrollo de Las Palmas de Gran Canaria como centro de producción. En esta línea se potenciarán los nuevos espacios surgidos en los últimos años como núcleos de creatividad; una apuesta



por las nuevas tendencias y miscelánea artística que ha supuesto paralelamente la reconversión en espacios culturales de edificaciones industriales, como *Espacio de Trabajo Creativo* (ETC), ubicado en un antiguo almacén de ascensores; el colectivo *El Hueco*, en una antigua fábrica de piensos; *Fluxart*, instalado en una histórica edificación del barrio fundacional de Vegueta; *Mojo de Caña*, que ha recuperado una vieja nave industrial como espacio de creación y el espacio creativo *La Caracola o Bombilla de 60* que desarrollan ya una importante actividad de cooperación con agentes culturales del exterior como centros de residencia artística.

Además, Las Palmas de Gran Canaria posee una extensa experiencia en colaboraciones artísticas con Europa. En los últimos años el teatro *Pérez Galdós* ha desarrollado varias producciones en colaboración con instituciones culturales entre las que podemos citar el teatro *Mariinsky* de San Petesburgo, el *Festival de Glydebourne*, el *Teatro de la Maestranza* de Sevilla, el *Teatro Nacional* de Praga, el *Teatro Real de Madrid* o producciones propias con artistas como Katharina Wagner y Fernando Méndez-Leite. El *Festival de Ópera* también ha cooperado con instituciones como el *Teatro Verdi* de Salerno, la *Fundación Maggio Musicale Fiorentino*, el *Teatro Comunale* de Bolonia, el *Circulo Portuense de Ópera* de Porto, el *Ophenhaus* de Zurich, la *Ópera de Oviedo*, el *Comunale* de Ferrara, el *Regio de Parma* o el *Bellini* de Catania.

El *Festival de Música de Canarias* es otro de los acontecimientos fundamentales que fomentan el contacto con agentes internacionales. Las mejores orquestas, solistas, compositores y directores del mundo han pasado ya por nuestra ciudad y se ha promovido la creación y las nuevas vanguardias musicales mediante encargos a compositores nacionales e internacionales. Producciones similares se realizarán en el programa de Capital Europea de la Cultura. Por su parte, + en – pro-



yectará la conexión entre el talento de los jóvenes canarios y los del resto de España y Europa.

Llegar a ser Capital Europea de la Cultura 2016 es un premio al esfuerzo de todos los agentes de esta ciudad para mejorar el modelo de desarrollo y sus conexiones con el resto de Europa y el mundo. Así lo saben las muchas ciudades españolas que, como Las Palmas de Gran Canaria, han iniciado la carrera con el fin de lograr la designación para el año 2016. Todas hemos realizado un duro trabajo en la fase de preparación de nuestras respectivas candidaturas, conscientes de los beneficios que nos reportará el éxito.

El mero hecho de haber tenido la valentía de iniciar el proceso es un gran mérito. Como en Las Palmas de Gran Canaria, en el resto de ciudades esta preparación habrá supuesto el diálogo entre agentes culturales y el desarrollo de nuevas propuestas. Desde nuestra ciudad apostamos por evitar la desaparición del espíritu Capital Europea de la Cultura en todas las ciudades candidatas, fomentando la colaboración y cooperación en materia cultural con ellas.

Además de la colaboraciones que surgirán a través de la *Red de Ciudades Portuarias* que han sido o serán Capital Europea de la Cultura, de la *Red de Islas Europeas* impulsada por Las Palmas de Gran Canaria, del proyecto + en – que pretende potenciar el contacto con Universidades y Centros de Enseñanza Artística europeos y de las que puedan surgir del contacto con otras ciudades candidatas de España, están previstas realizar, entre otras, las siguientes cooperaciones:

- *Castillo Museo de Dieppe*, en Francia. Dada las largas temporadas que pasó el compositor francés Saint Saëns en la isla, se pretende establecer contactos con esta institución donde también pasó



una temporada de su vida y al que legó parte de sus pertenencias. Se quiere realizar una exposición conjunta sobre la figura de Saint Saëns en el Festival que lleva su nombre y en el que tendrá gran relevancia la nueva producción de *Sansón y Dalila*.

- *Festivales de Viena y Ost-West-Musikfest*, con sede en Viena y realización en Krems (Baja Austria) con los que se pretende fomentar la circulación de creadores, intérpretes y agrupaciones canarias por Europa, y viceversa.
- En cooperación con el *Programa Portugal de Artesanía*, el *Crafts Council* de Irlanda, el *Ateliers d'art* de Francia, *Artex* de Italia, las *Asociaciones de Artesanos Taito y Ornamo* de Finlandia, la *Asociación de Artesanos BK* de Alemania y el *World Crafts Council* de Bélgica, se pretende colaborar en la celebración de los *Encuentros de Artesanos, Creadores y Diseñadores Europeos*.
- El *Congreso y exposición Internacional de Fotografía Histórica* pretende contar con la cooperación de las siguientes entidades: *Biblioteca Nacional de España*, *British Museum*, *Biblioteca Nacional de Irlanda*, *Centro Nacional de Fotografía de Francia*, *Museu Vicentes de Funchal*, *Georges Eastman House-International Museum of Photography and Film*, *American Memory from the Library of Congress*, *Sociedad de la historia de la fotografía de América en Argentina* o la *Mansión del Cineasta en Mauritania*.
- *Europa y el Drama* se convertirá en el centro de debate y diálogo sobre el drama en Europa a lo largo de los diversos estilos literarios y sus principales figuras. Se cursará invitación a algunos de los teatros más importantes de Europa como *Théâtre de la Place (Liège)*, *Théâtre de l'Est Parisien (Paris)*, *Piramatiki Skini tisTechnis-*

Amalia Theatre (Thessaloniki), *Fondazione Teatro Due (Parma)*, *Slovenské Narodné Divadlo (Bratislava)*, *Comédie de Genève (Genève)*, *Teatro de la Maestranza (Sevilla)*, *Det Norske Teatret (Oslo)*, *Théâtre des Capucins (Luxembourg)*, *Montenegrin National Theatre (Podgorica)*, *Lietuvos nacionalinis dramos teatras (Vilnius)*, *Nottingham Playhouse (Nottingham)*, *Devlet Tiyatrolari (Ankara)*,

- La *Muestra de Juegos y deportes autóctonos de Europa* tratará de reunir en Las Palmas de Gran Canaria, por primera vez, a las representaciones deportivas vernáculas más significativas de cada uno de los países europeos como referencia fundamental de la cultura de las diversas naciones.
- En colaboración con el *Para Site Art Space* de Hong Kong realizaremos el proyecto *Asian Cities* que unirá Las Palmas de Gran Canaria con otras cuatro ciudades asiáticas: Pekín, Seúl, Taipéi y Tokio.
- Festivales de media arts en los que ciencia y arte se unen como *CinerArt* de Dresde, *Transmediale* de Berlín o el *Simposium Internacional de Arte Electrónico* (ISEA)
- Se plantean colaboraciones en el ámbito de la recreación y música Electrónica con instituciones como el *Institute for computer and Sound Technology*, el *Festival VideoEx Taktlos*, todos ellos en Zurich, así como el *Instituto de Investigación y Coordinación en Acústica y Música* (IRCAM) y el Centro de Informática y Creación Musical *Maison des Sciences de l'Homme* (CICM), ambos en París, el LISA/COCMAN (Universidad de Marne-La-Vallée, Francia) o el SONAR de Barcelona.



- Colaboraciones con Museos de la Moda como el de Madrid, París o Santiago de Chile.
- Contactos e intercambios con el *Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles* de Venezuela y con el programa *Un Instrumento para cada niño* de Essen 2010.
- Festival de Arte *Dak Art*.

14.

Una visión global

Poseer una visión global del fenómeno cultural que unimos indisolublemente con los de innovación y desarrollo y que consideramos el motor del progreso de las sociedades del siglo XXI, convierte nuestra opción en novedosa y diferenciadora. Se trata de un proyecto que ve la cultura como una industria en crecimiento que va más allá de resumirse en meros espectáculos o espacios de exhibición, alcanzando una importante dimensión como sector que favorece la inclusión e integración social, la formación, la educación en valores, la generación de empleo, el desarrollo económico, la investigación, el desarrollo sostenible, los hábitos saludables y el respeto al medioambiente, sin olvidar las particularidades que constituyen nuestra señas de identidad.

Nuestra propuesta es innovadora por las propias condiciones y ubicación de Las Palmas de Gran Canaria. Encontrarnos en una isla fuera del territorio continental de Europa y ser parte de las Regiones Ultraperiféricas no lo consideramos un problema, sino la oportunidad para que la Unión Europea, a través de la Capital Europea de la Cultura, apueste por una opción que, desde la diferencia, proclama la integración y convivencia pacífica entre culturas y pueblos de Europa en sintonía con África, América y Asia.

15.

El legado

Convertirnos en la ciudad que albergue la Capital Europea de la Cultura en 2016 es fundamental para el desarrollo de Las Palmas de Gran Canaria en todos sus ámbitos. Desde el punto de vista socioeconómico nos permitiría experimentar una regeneración del sistema de empleo como reflejo de nuestra apuesta por la formación y una mejora en la competencia laboral, fomentando la creación de nuevos puestos de trabajo, así como el reciclaje de otros que hayan quedado obsoletos. Asimismo, nos convertiría en un destino turístico más completo. Tratamos de alejarnos del icono de turismo de sol y playa complementando la oferta con otras competitivas y de calidad en los ámbitos de la cultura, el ocio y el deporte. Respecto a la Educación el objetivo es conseguir una población con mejor cualificación profesional, más nutrida en valores sociales que favorezcan la comprensión de los espacios y recursos públicos como un bien de y para todos.

Urbanísticamente, el acontecimiento será el revulsivo para un cambio en el modelo de ciudad. Contribuirá a abrir aún más la ciudad al mar con la reestructuración del frente marítimo desde la salida norte a la salida sur basándonos en un desarrollo sostenible que pasa por la disminución en los niveles de contaminación, la proliferación de zonas verdes más amplias, la potenciación del transporte público y el alternativo, teniendo en cuenta las posibilidades que brindan para su uso nuestras condiciones climáticas. Esta misma circunstancia debe llevarnos a obtener mayor rentabilidad de las energías alternativas, principalmente la solar y la eólica. Contribuirá, a su vez, a convertirnos en una ciudad más accesible que permita a todos los ciudadanos



disfrutar de ella, independientemente de sus condiciones físicas o psíquicas.

Desde el punto de vista cultural supondrá una manifiesta mejora en múltiples aspectos. Buscamos, en primer lugar, que contribuya a la reorganización y complementación de la oferta cultural ya existente. Es la oportunidad de fomentar el desarrollo de industrias culturales y creativas con la relevancia que les corresponde en el sistema socioeconómico. Nos permitirá, igualmente, establecer mayores y mejores contactos con otros territorios europeos y fuera del continente que promuevan la circulación cultural y un mejor conocimiento de las tendencias artísticas que se desarrollan.

Debe contribuir a su vez a una mejor integración de aquellos ciudadanos procedentes de otras culturas que co-habitan en nuestro territorio o de los que nos visitan temporalmente. Paralelamente **Las Palmas de Gran Canaria 2016** debe implicar un aumento en el conocimiento de nuestro patrimonio tangible e intangible.

Nos permitirá, además, promover la restauración y mejor conservación de nuestro patrimonio artístico, impulsando la creación y recuperación de espacios como infraestructuras culturales y un mayor reconocimiento de las figuras destacadas de la cultura canaria.

Ante lo reseñado, queda claro que ostentar la Capital Europea de la Cultura 2016 constituirá para Las Palmas de Gran Canaria un punto de inflexión en el desarrollo socio-económico y cultural. Alcanzarlo será el resultado de un trabajo iniciado ocho años antes y sus efectos deberán prolongarse varios años después de 2016. Entendemos Capital Europea de la Cultura como un proceso fundamental en la



evolución de nuestra Ciudad-Isla que debe abarcar un periodo cercano a los 20 años.

Por ello las instituciones que impulsan la candidatura (Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria y Gobierno de Canarias) se comprometerán mediante la aprobación de respectivas Declaraciones Institucionales a que el espíritu 2016 permanezca puesto que el acontecimiento será el punto de partida de iniciativas que nacerán a su amparo en campos relacionados con la investigación, la educación o la innovación y cuya vida se extenderá mucho más allá de los límites de 2016.

Las infraestructuras, por supuesto, quedarán como muestra del acontecimiento, pero su vida no morirá al culminar **Las Palmas de Gran Canaria 2016**. Esa declaración será el compromiso de las instituciones públicas para seguir promoviendo la regeneración de la Ciudad-Isla mediante el fomento del talento y la excelencia como motores de desarrollo. Ha de constatarse la conciencia de la importancia de la cultura como sector económico relevante y de la trascendencia de conservar nuestro patrimonio tangible e intangible.

16.

La senda hacia 2016

Las Palmas de Gran Canaria 2016, repetimos, nace y crece ligado al Plan Estratégico de la ciudad **Proa 2020**.

En base a lo avanzado por **Proa 2020**, en abril de 2008 el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria aprobó por unanimidad una declaración institucional en la que anunció oficialmente la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura. A ella siguió otra del Cabildo de Gran Canaria apoyándola. En ese momento se creó una comisión formada por expertos en materia de cultura designados en consenso por todos los partidos políticos de ambas instituciones y que es la encargada de establecer los pasos a seguir en la fase previa de preparación de la candidatura.

En octubre de 2009 se designó el equipo técnico encargado de elaborar el dossier y comunicar más intensamente la significación del evento. Se inician entonces diversas actividades para comunicar el proyecto y que la ciudadanía lo sienta como propio; comienzan los contactos con ciudades candidatas en Polonia y otras ciudades de fuera de Europa a fin de fomentar la colaboración cultural; se realizan reuniones con todos los agentes culturales de la ciudad; se incentiva la participación, la creatividad y el talento joven, así como los contactos con el sector económico privado para recabar su apoyo.

Debido a nuestra intensa programación cultural, activa a lo largo de todo el año, no ha sido necesario crear una nueva programación cultural impulsada desde la Oficina de Las Palmas de Gran Canaria 2016. Nuestros eventos culturales, que desde noviembre han enlazado el *Womad*, el *Festival de Música de Canarias*, el *Festival del Sol de Cine Gay*



y *Lésbico*, el *Carnaval*, el *Festival Internacional de Cine*, el *Animayo*, las *fiestas fundacionales de la ciudad*, el *Festival Internacional de Jazz* y el *Festival Internacional de Teatro y Danza* nos han permitido comunicar perfectamente el evento a gran parte de la ciudadanía.

No obstante la candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016 de Las Palmas de Gran Canaria ha supuesto el inicio de algunas iniciativas que complementan la actividad existente, sobre todo en lo que concierne a extender la actividad cultural a todos los barrios de la ciudad. En esta línea se han impulsado varios programas:

Distrito Cultura: dirigido al desarrollo de actividades culturales itinerantes que acercan las diversas expresiones artísticas al entorno más inmediato de los ciudadanos y en el que estos se convierten en co-creadores y participantes activos. En este marco se ha encuadrado *Destino 2016*, un escenario-stand móvil que nos ha permitido desarrollar una importante campaña de comunicación a lo largo de toda la ciudad y la isla.

Engánchate al Risco: esta iniciativa se dirige a la recuperación de espacios deteriorados de la ciudad, públicos o privados, para su reconversión, de manera permanente o transitoria, en lugar de ocio y fomento de la actividad cultural. La denominación del programa se asocia a los Riscos como lugares representativos de la clase social humilde de Las Palmas de Gran Canaria, aunque pretende realizar actuaciones en todos los barrios.

Foro Literario 2016: es la propuesta con la que, en colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, nuestra candidatura acerca la producción literaria local a grandes maestros de la palabra. El evento, bajo la coordinación del escritor y periodista canario Juan Je-



sús de Armas Marcelo, pretende destacar la importancia de Canarias entre el continente europeo y Latinoamérica. En el foro, en el que ya ha participado el chileno Jorge Edwards, también lo harán otros ilustres escritores como Mario Vargas Llosas, Jorge Semprún, Carmen Iglesias o Francisco Brines.

Made in Las Palmas de Gran Canaria. 2016: un acontecimiento que surge con el propósito de dar salida al caudal creativo que se ha generado o ha crecido en Las Palmas de Gran Canaria. Es una vía en la que tienen cabida todas aquellas propuestas artísticas de cualquier disciplina que se desarrollan en la Ciudad-Isla, tanto a nivel amateur como profesional, y las generadas por canarios en el exterior que retornan a su origen para mostrar su arte.

Campus de las Artes Las Palmas de Gran Canaria 2016: en colaboración con la Universidad, el *Conservatorio Profesional*, la *Escuela de Arte y Superior de Diseño* de Las Palmas de Gran Canaria, el *Conservatorio Superior* y la *Escuela de Actores de Canarias*, este campus pretende convertirse en una oportunidad para acercar a los jóvenes que se forman en alguna de estas especialidades artísticas a figuras consagradas y darles la oportunidad de mostrar su talento conjugando el arte y su relación con las otras disciplinas, con la investigación e innovación.

Estos programas no solo permanecerán hasta 2016 en paulatino crecimiento sino que se convertirán en referente de las nuevas tendencias artísticas. En este contexto se enmarca nuestro gran proyecto de *Parque de las Creaciones*, cuyas obras comenzaron en septiembre y que será, junto a los programas anteriores, nuevo referente cultural de Las Palmas de Gran Canaria; no sólo como lugar expositivo sino de creación e intercambio multidisciplinar de experiencias.



Nuestra candidatura no ha perdido la oportunidad de conmemorar algunos acontecimientos de carácter europeo, aprovechando todos ellos como muestra del importante apoyo ciudadano con el que cuenta **Las Palmas de Gran Canaria 2016**:

- El 25 Aniversario de Capital Europea de la Cultura constituyó un gran éxito con un día completo de actividades en el que, en un maratón de más de 12 horas, participaron más de 5.000 personas en actividades de danza, escultura, música y teatro en la calle.
- El *Día de Europa*. **Las Palmas de Gran Canaria 2016** dedicó todo un fin de semana a actividades culturales al aire libre. Invasión circense, un Festival de Circo y Teatro inundó durante más de siete horas las calles de la ciudad el día 8 de Mayo, mientras que el 9 de mayo tuvo lugar el acto institucional de izada de las banderas de la Unión Europea con la participación de centros escolares.
- El *Día Internacional de los Museos*, en el que, en un acto co-desarrollado junto al *Centro de Arte Atlántico Moderno (CAAM)* y la *Escuela de Arte y Superior de Diseño* de Las Palmas de Gran Canaria, convertimos el entorno de Vegueta-Triana en un gigantesco Museo con exposiciones colectivas de fotografía, arquitectura efímera y diseño artístico.
- El *Día Europeo de la Música*: la música se apoderó de las calles de la ciudad con actividades musicales de todos los estilos.

Las Palmas de Gran Canaria 2016, pues, ha nacido y crecido como resultado de la unión de fuerzas en la misma dirección de instituciones políticas, económicas, culturales y sociales.



Facefestival: Concurso artístico promovido a través de la red social Facebook, con el objetivo de dar a conocer las propuestas artísticas de los jóvenes talentos para incorporarlas al programa de actividades de la candidatura. Otra apuesta más de Las Palmas de Gran Canaria 2016 por el talento joven y el desarrollo de la creatividad.

Día europeo de la música: Unos 300 músicos de Bandas de música de la isla participaron en la celebración del Día europeo de la música con diversas actuaciones y conciertos realizados en la Calle Mayor de Triana.

Nos Gusta Las Palmas de Gran Canaria 2016 ¡SÍ!: Gran acto de participación ciudadana por la tolerancia, celebrado el 26 de Junio, en colaboración con el Colectivo LGTB Gamá, se desarrolló en apoyo a Las Palmas de Gran Canaria 2016 una espectacular coreografía en el que participaron cerca de un millar de ciudadanos.

The World Youth Choir: auspiciado por la Federación Internacional para la Música Coral (IFMC), por Juventudes Musicales Internacionales (JMI), y por Europa Cantat (EC) cuenta con unos 100 jóvenes cantantes, de entre 17 y 26 años y de más de 40 nacionalidades diferentes con representación de los cinco continentes. El Joven Coro Mundial, nombrado "Artista para la Paz" por la UNESCO, realizó su actuación en Las Palmas de Gran Canaria el 14 de Julio, en el marco de las actividades programadas por la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria 2016, reflejo de su apuesta por una sociedad intercultural; por la convivencia y el diálogo a través de la música y la cultura.

Poetas en la isla es un recorrido por las voces más destacadas y singulares de la poesía española contemporánea que se enmarca dentro del programa de actividades de la Oficina de la Candidatura CEC

2016. A lo largo el año 2011 estos poetas y poetisas visitarán Las Palmas de Gran Canaria y recitarán sus poemas. La iniciativa pretende traer cada dos meses a dos poetas y está promovida por la escritora y editora Elsa López. Autores como: Francisco Brines, Fernando Delgado, Pablo García Baena, Luis Antonio de Villena, Olvido García Valdés, Miguel Casado, Vicente Gallego, Antonio Cabrera, Cecilia Domínguez Luis, Juana Castro, Chantall Maillard, Jesús Aguado, Ángel Sánchez y Andrés Sánchez Robaina.

Viva Europa: El 19 de Junio de 2010 Las Palmas de Gran Canaria participó en el evento Viva Europa, acontecimiento integrado dentro de 2010 Año Europeo de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social, con la emisión simultánea de la Ópera Carmen en más de 40 ciudades. El objetivo de este evento es fomentar el sentimiento de convivencia europeo y la participación ciudadana, a través de una manifestación artística y cultural de relevancia y de honda raigambre europea como es la ópera, así como de dar a conocer los objetivos que plantea el Año Europeo de Lucha contra la Pobreza y Exclusión Social. Más de 1000 personas asistieron a la representación en las Las Palmas de Gran Canaria.





Estructura del
programa de la
manifestación
manifestación
brodians de ja
Estructura de

LÍNEAS TEMÁTICAS

Puerto de la Luz y de las Ideas 71

Arrecife de Huellas 90

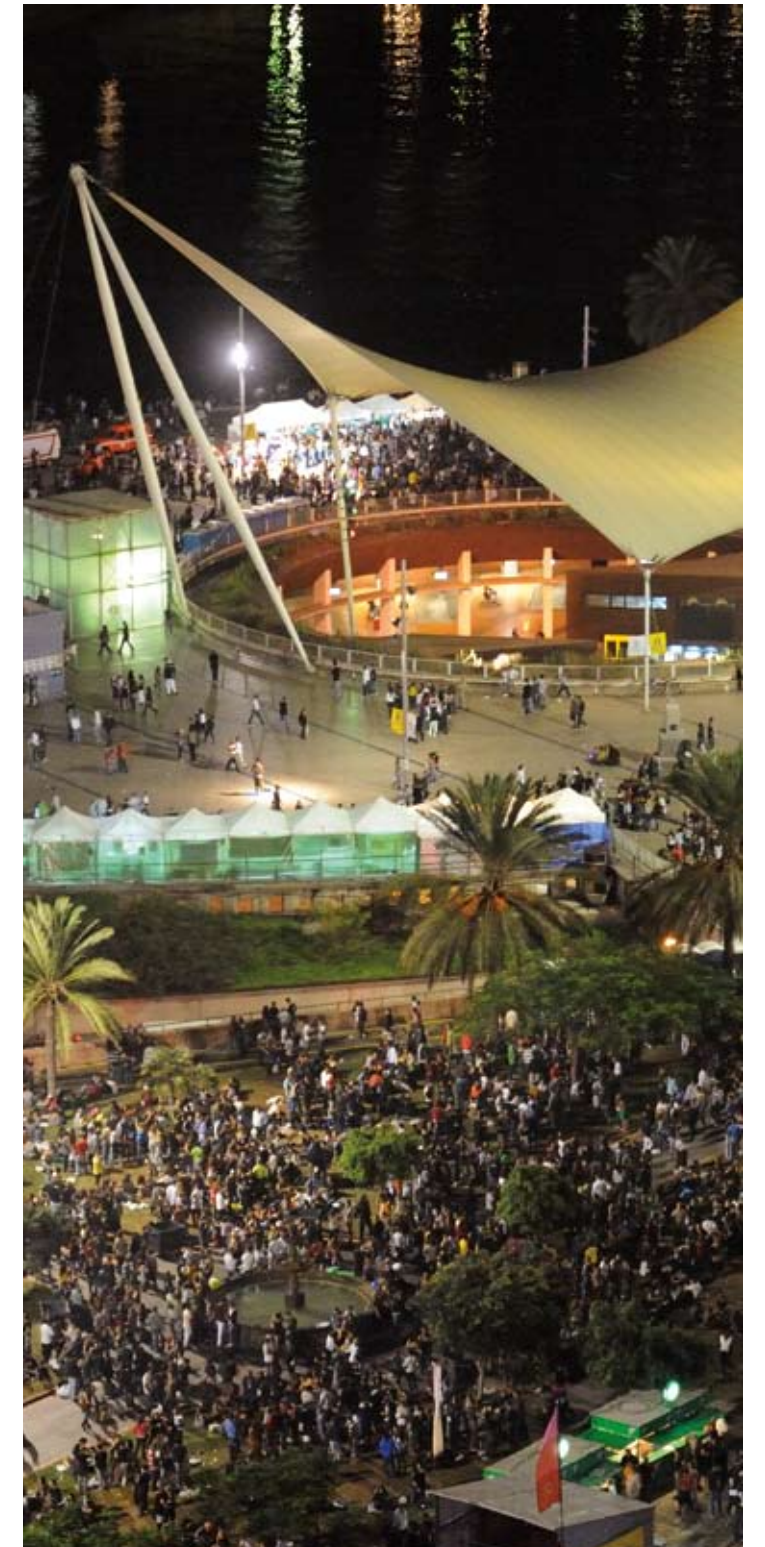
Paralelo 28: Jardín Volcánico 102

Engánchate al Risco 115

Río de Azúcar 126

Cultura a 22° 145

La posibilidad de celebrar eventos en espacios abiertos durante todo el año con un clima que invita a los ciudadanos a vivir la ciudad cada día, es para **Las Palmas de Gran Canaria 2016** un hecho diferencial respecto a otras candidaturas. Ser Capital Europea de la Cultura no es para nosotros cualquier cosa, no se trata de la presentación a un evento internacional más. Hemos escogido la Capital Europea de la Cultura y es nuestra gran apuesta para inyectar vida a una ciudad castigada en los últimos años duramente en el ámbito socioeconómico. Por ello, si llegamos a conseguirlo, queremos que Las Palmas de Gran Canaria se contagie de un espíritu festivo y de alegría durante todo 2016, con acontecimientos que cubran desde enero hasta diciembre, que viva y respire cultura.





1

Puerto de La Luz y Las Ideas

28°08'N 15°25'W

El puerto de la Luz y de Las Palmas ha configurado la fisonomía de la ciudad desde su fundación a finales del siglo XV, desde que Cristóbal Colón, en su primer viaje hacia América, utilizara la Bahía de Las Isletas para reparar y acondicionar las Carabelas La Pinta y La Niña; convirtiéndose así, en el primer faro europeo de ultramar en las rutas transoceánicas. Plataforma de tránsito de gentes, mercancías, ideas, y modos de vida entre Europa, América y África.

El Puerto de la Luz y de Las Palmas se convirtió en escala obligada para el avituallamiento de los buques de las potencias europeas que a lo largo del siglo XIX lo utilizaron como base para su expansión hacia América y África y para el desarrollo del comercio internacional. Su construcción coincidió con la generalización de la navegación a vapor y el fuerte crecimiento del comercio marítimo a escala planetaria. El rápido despegue del puerto se debió a la combinación de varios factores, entre los que cabe mencionar las excelentes condiciones de la bahía, el régimen de puertos francos existente en el archipiélago y las facilidades dadas al establecimiento de las compañías extranjeras por parte de los poderes locales. El Puerto de Las Palmas ha sido desde entonces la luz de acogida para los navegantes europeos transoceánicos, un puente de progreso mundial y un nexo entre culturas.

Después de cinco siglos, el Puerto de la Luz y de Las Palmas es el mayor centro logístico del Atlántico. El más importante del Sur de Europa, el más relevante de África Occidental y el de mayor tradición con América.

Desde su fundación el Puerto de La Luz dio una nueva dimensión a la función marítima de la ciudad, a proporcionando los estímulos necesarios para impulsar la expansión urbana contemporánea. Las transformaciones originadas a partir de la creación del puerto también han afectado al comportamiento demográfico de la población, a la distribución espacial urbana, a la composición de grupos y clases sociales, a las relaciones de Canarias con el mundo exterior y a los esquemas mentales, pautas de comportamiento, y las costumbres de los ciudadanos.

El Puerto ha sido un referente constante para apreciar el pulso vital de la ciudad, de la isla y de la región.

En la imagen del puerto se resume la ciudad de ayer, de hoy, y de mañana. La imagen de una ciudad europea con una vocación intercontinental de largo recorrido. Las nuevas ideas, los nuevos visitantes, las influencias, la moda, los avances tecnológicos y los nuevos lenguajes arribaron a sus espigones. Aquí desembarcaron los flujos étnicos y culturales que han configurado la ciudad y a los ciudadanos.

En este puerto atlántico se cruzan inevitablemente lo occidental y su sombra; el pasado y lo porvenir. Erigiéndose en lugar neural para la reflexión sobre el curso general de los acontecimientos que atañen a Europa, América y África.

El puerto es el lugar de interacción entre lo local y lo global. Centro de mestizaje, de importación y exportación cultural. El puerto resume la Ciudad-Isla. Es el ámbito de la recepción, del intercambio y la difusión culturales.



El puerto será el centro de la espiral cultural que generará la isla en el año de la Manifestación. Símbolo de la apertura al mundo y de la proyección intercontinental. Imagen del bullicio vital, de la circulación de ideas, del espíritu emprendedor, y de las propuestas más innovadoras. Constituyéndose en muelle de huellas, en bahía para el fondeo de las búsquedas, lo anhelos, para el amarre de la curiosidad y el ansia de descubrimientos.

El puerto representa la vanguardia, es la proa de la Ciudad- Isla. El escenario de los grandes acontecimientos previstos como aquel que recrea los ataques piratas del siglo XVI; los eventos y las propuestas de vanguardia entorno al Arte Digital, la música avanzada y el Arte Público; bajo esta designación se acogerán los grandes estrenos, los experimentos, y las grandes exposiciones científicas.

En el marco de esta línea temática se acogen los intercambios y la circulación de creadores a través de programas de becas y bolsas de viaje, los programas de creación en residencia, y las actividades de formación y promoción del gran centro de dinamización y producción cultural que será el Aula Cultural Atlántica, un centro que apostará por la interdisciplinariedad, el intercambio y la autonomía de los creadores.

Este será el espacio de la formación, creación, y relación neural dentro del proyecto mencionado que pretende situarse como referente en el Eje Cultural Atlántico. Lugar de desembarco de las ideas que marcarán las rutas a seguir en la producción cultural y a la hora de afrontar los nuevos retos que presentan las Industrias Creativas y las nuevas tecnologías.

Aquí tienen cabida los proyectos más innovadores en cuanto al uso de las nuevas tecnologías y a la función de los usuarios creativos. Se

ocupa del empleo y el fomento de las energías limpias, y de las alternativas de producción y consumo. En este eje temático que funciona como punto de partida del proyecto de Capital Europea de la Cultura, también tiene lugar la interacción entre ciencia y poesía, entre la interpretación histórica y la proyección de futuro.

En esta línea temática se contempla el litoral de la ciudad y sus tres playas, con sus fortalezas y bahías, sus paseos, parques y plazas a las que se vinculan las grandes instituciones culturales y los centros de creación que se yerguen próximos a la costa.

Además el Puerto de la Luz y de las Ideas acogerá un importante instrumento de comunicación que conectará nuestra ciudad portuaria con la ciudad polaca que ostente el título de Capital Europea de la Cultura en 2016.

En esta temática de despegue se ofrece un paquete de medidas para proveer adecuadamente al ciudadano navegante, al usuario creativo, al emisor y productor de mensajes, al consumidor responsable, a todo aquel que traza su senda en la deriva urbana.

Por último, y a modo de cierre de este punto de partida de este programa ,un buque zarpará del Puerto de la Luz y de Las Palmas, llevando consigo a un pasaje creativo, como metáfora del carácter viajero de la ciudad, de la cultura y del arte, como gesto para expresar nuestro deseo de acortar distancias, de aportar nuestra visión atlántica de la cultura europea.



AULA CULTURAL ATLÁNTICA

Proyecto de creación de un Aula-Taller que permanecerá activa durante el año de la Manifestación con una programación estable de talleres, seminarios y foros. Las actividades del aula se iniciarán con la celebración del foro: Eje Atlántico de las Industrias Creativas, cuyo objetivo será la proyección de la importancia de las empresas de la cultura en la sociedad actual y la elaboración de una nueva hoja de ruta en tal sentido; así como presentar nuevos retos para las Industrias Creativas y la Economía desde un nuevo planteamiento de estudio que contemple en particular la singularidad, posición geográfica, realidad económica y cultural del Eje Atlántico.

El Aula estará dotada con un programa de becas y bolsas de viajes para jóvenes creadores; celebrará congresos y seminarios, además de acoger exposiciones, conciertos, convocar concursos, organizar jornadas, impartir talleres, etc...

Dentro de la programación prevista para este aula-taller cabe destacar iniciativas como:

Islas 2.0, que será un Taller Tecnológico de Autopromoción Cultural permanente cuyo objetivo será dotar a los participantes de los conocimientos prácticos para hacer visible su trabajo artístico (artes plásticas, música, artes escénicas, audiovisual, multimedia, etc.), mediante diferentes herramientas gratuitas y redes sociales que les permitan optimizar su presencia en las mismas.

El aula también servirá de terminal digital dentro de un esquema absolutamente participativo y abierto que propone la producción de obras multimedia de pequeño formato pensadas para plataformas digitales móviles (teléfonos móviles, Ipods, reproductores MP3...), teniendo en cuenta la amplia difusión y aceptación de las mismas como terminales culturales y de ocio.

El aula contará con una radio y diversos podcast que emitirán entrevistas, conciertos, tertulias, y un magazín semanal sobre las actividades realizadas dentro de su programación y sobre el programa general de la Manifestación Capital Europea de la Cultura.

Este Aula de Cultura Atlántica será el espacio que recogerá el espíritu de la Capitalidad Europea de la Cultura transcurrido el año de la Manifestación y pretenderá situarse como espacio referente de creación, formación y discusión en el Eje Cultural Atlántico.

Pomueve y Organiza: Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Fecha y Lugar de Realización: A lo largo de todo el año 2016. Sede del aula: Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.



FORTALEZAS Y PIRATAS

A lo largo del siglo XVI se sucedieron los ataques de piratas y corsarios europeos a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, máxime cuando el Puerto de La Luz se convirtió en paso obligado de los barcos que venían cargados con las riquezas del Nuevo Mundo camino del continente europeo.

Las antiguas hostilidades entre los piratas y los habitantes de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria sirven de excusa para realizar una muestra interdisciplinar de arte contemporáneo con obras de artistas foráneos (los piratas), y para transformar a gran escala el paisaje urbano, a través de una serie de intervenciones de artistas nacionales, regionales y locales en las fortalezas del litoral, y de acciones a desarrollar en playas, plazas y avenidas.

El evento constará entre otras actividades de:

- a) Una recreación a escala mediana del ataque de Pieter Van Der Does (Teatro, Danza, espectáculo de luz y sonido).
- b) Intervenciones de artistas locales, regionales, y nacionales en los castillos del litoral y sus alrededores: fortalezas, diques, muelles, escolleras, etc.
- c) Exposición itinerante de arte contemporáneo europeo y norteafricano: Título de la Exposición: Piratas y Corsarios en el puerto de la Luz y de Las Palmas; a celebrar en el Castillo de la Luz (Fundación Martín Chirino). Los artistas invitados pertenecerán a los

países de origen de los piratas y corsarios: Holanda, Francia, Inglaterra y Mauritania.

- d) Conciertos en la Playa de las Canteras con grupos originarios de los países mencionados.
- e) Teatro de calle, Performance: Acciones y pequeñas obras vinculadas a la temática de la piratería a desarrollar en parques, plazas y avenidas del litoral.
- f) Pasacalle Pirata: Carnaval de tres días en torno a la temática de la piratería.
- g) Evento de clausura: Espectáculo de Luz y Sonido en el muelle de la Luz. Espectáculo de música y danza en escenario flotante frente a la playa de las Alcaravanas.
- h) Estreno del Documental de Creación: Ataques piratas a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, coproducido por los alumnos del taller de videocreación municipal (Museo Elder).

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: Oficina 2016, Ayuntamiento de Las Palmas, Cabildo de Gran Canaria, Club Náutico Gran Canaria, Clapso producciones, Timbiriqui, Mojo de Caña.

Fecha de realización: Mayo de 2016



BIAC+ DAK'ART

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo

Feria de Arte Contemporáneo Internacional con carácter de Bienal, con la participación de un número seleccionado de Galerías de Arte de la Comunidad Europea y África. La razón de esta Feria es dinamizar un mercado que, por las características del archipiélago canario, tiene unos atractivos diferenciados a los del resto del territorio europeo. Se trata de actualizar, potenciar, promocionar, y publicitar nuestras ventajas fiscales, tanto en éste como en otros aspectos comerciales.

Uno de los principales atractivos es el beneficiarse de una importante reducción de precios: al estar las islas exentas de la aplicación del IVA, comprar aquí significa el ahorro de hasta un 20% respecto a otros países de la Unión Europea que están obligados a aplicar este impuesto en su lugar de origen. Otro capítulo a valorar y ofrecer al visitante (galeristas y coleccionistas) es también el de la vigencia de nuestros depósitos francos y sus ventajas frente a los distintos impuestos sobre el patrimonio establecidos en los países de la Unión.

Al mismo tiempo se programarían una serie de charlas sobre nuestras especificidades fiscales dirigidas tanto a los participantes como a los visitantes en general.

En el marco de la BIAC se celebrará paralelamente una edición en suelo europeo de la Dakart, la feria de arte contemporáneo africano, que tendrá lugar en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, con la participación de un número (a determinar) de galerías del continente africano.

La propuesta se completaría implicando también al resto de la Ciudad con intervenciones en espacios públicos: plazas, calles peatonales, rotondas etc., invitando a una selección de artistas canarios a realizar intervenciones y esculturas efímeras.

Las Galerías participantes no deben ser más de 12/16. Estarían invitadas por la organización de la feria y seleccionadas por un Director / Comisario junto a un grupo profesional de asesores.

Canarias: de 2 a 4 Galerías.

Resto de España: 6 Galerías.

Demás países europeos: 6 Galerías.

África: 6-12 galerías.

Promueve: Manuel Ojeda

Organización: Galería Manuel Ojeda / Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria / Organización de Dakart / Casa África.

Lugar y fechas de realización: Edificio Miller. Segunda semana del mes de septiembre, cuando todavía no se ha puesto en marcha la temporada para la mayoría de las galerías en todo el sector.



27 VELAS EN EL ATLÁNTICO

Se propone la celebración de una regata internacional de Vela Latina en la que competirán 27 botes de distintos lugares del mundo en cuyas velas aparecerán impresas las creaciones plásticas de los ciudadanos-creadores/as pertenecientes a los 27 países de la Unión Europea.

Previa convocatoria abierta a través de Internet, las 27 propuestas (textos e imágenes) más votadas en la web serán impresas en las velas de los botes que participarán en la regata. Tras la regata se montará una exposición en un espacio público al aire libre con un sistema de lienzos móviles que servirán de soporte a las velas impresas. La exposición estará acompañada por 27 funciones de danza, teatro y música que se celebrarán por espacio de dos semanas, en la que tomarán parte compañías, agrupaciones y solistas pertenecientes a los 27 países miembros de la Unión Europea.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016

Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas, Club Náutico de Gran Canaria, Fundación Sociedad Filarmónica de Gran Canaria.

Lugar y fecha de celebración: Abril de 2016.

HOTEL DE IDEAS

Desde ETC queremos tejer redes que articulen el acercamiento de nuestro espacio de trabajo con los centros de la vanguardia y la creación a nivel nacional e internacional. Este proyecto de residencia de artistas e intercambio de experiencias pretende establecer líneas transversales con los creativos que son referentes de la creación europea contemporánea.

“Hotel de Ideas” es el formato que desde etc sujeta una propuesta de creación e intercambio para el teatro y la danza contemporánea.

6 actores, 6 bailarines, y 6 espacios (dotado de residencia de para actores y equipo de creación) seleccionados a través de un portal de Internet denominado: Central de Reservas.

A partir de esta experiencia se creará un circuito de exhibición internacional.

Promueve y Organiza: Israel Reyes (Clapso producciones) y ETC.

Lugar y Fecha de realización: Por determinar



CIRCUITO IMPRESO / CIRCUITO URBANO + PLACA BASE

Este proyecto pretende modificar el tejido social desde los supuestos que buscan aunar el Arte Digital y el Arte Público como dos tendencias imparable dentro del arte contemporáneo, la una apoyada en el desarrollo de las nuevas tecnologías y la otra en la sensibilidad hacia el receptor de las manifestaciones artísticas que deja de ser visto como un ciudadano más, en paridad con un artista que se pone al mismo nivel para iniciar, y permitir, un diálogo sustentado sobre los ejes: Arte Digital + Arte Público. Estos ejes tendrían su base en las formas de arte que tienen su origen en la conexión o son su fruto (el Arte Digital), y aquellas que conectan con la gente por la ruptura de los protocolos expositivos habituales sacando al ciudadano de sus hábitos más rutinarios (el Arte Público).

Circuito Urbano:

Circuito Urbano recoge talleres de artistas que emplean tanto las claves del Arte Público como del Digital y aprovecha la tradición de los habitantes de Las Palmas de Gran Canaria del paseo para intervenir provisionalmente los espacios más señalados del deambular de la ciudad. Circuito urbano contará con nueve talleres impartidos por otros tantos artistas en las dos áreas de importancia para el Arte Público: las intervenciones efímeras y permanentes cuya función es explicitar el genius loci del natural de Las Palmas de Gran Canaria. En ningún caso se pretenden clases magistrales sino coordinaciones de

ideas y su encauzamiento hacia el territorio del Arte Público en sus versiones efímera y permanente.

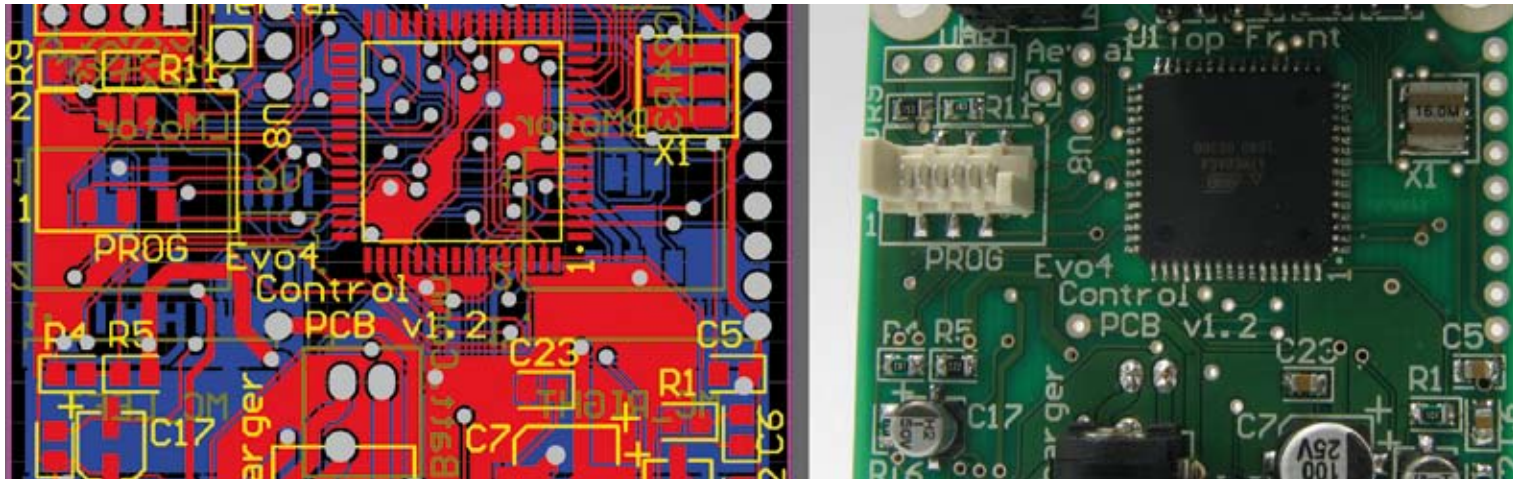
Posibles creadores-detonantes: Francis Naranjo (España), Óscar Mora (España), Brian Mackern (Uruguay), Arcángel Constantini (México), Eva y Franco Mattes, aka 0100101110101101.ORG (Italia), Darko Fritz (Croacia), Fernando Casás (España/Brasil), Rafael Lozano-Hemmer (México/Canadá/España), Joan Leandre (España).

La propuesta constaría de:

1. Nueve talleres de artista para un máximo de quince asistentes a cada uno de ellos, con una duración de cuarenta horas cada uno, desarrollados en diez sesiones durante cuatro horas por sesión.
2. Un registro fotográfico del desarrollo de los talleres, cuya función es mostrarlos en detalle a los visitantes del Circuito Impreso (Printed Circuit Board).
3. Nueve intervenciones públicas, una por taller, cinco efímeras y cuatro permanentes.

Robotitos:

1. Un taller de artista para un máximo de quince niños, preferiblemente para diez asistentes, con una duración de cuarenta horas, desarrollado en diez sesiones durante cuatro horas por sesión.
2. Un registro fotográfico del desarrollo del taller, para mostrar su evolución a los visitantes al Circuito Impreso.



- Una obra en exposición resultante del taller. Circuito urbano, interviene la ciudad sólo durante la temporada señalada por la organización sin otra justificación que la búsqueda de la atención ciudadana excesivamente habituada a la rutina, con un elevado componente lúdico que invite a la gente a enfrentarse a novedades en su ciudad pero sin provocar estridencias en el paseo diario. Valdría para amenizar estos paseos, como si fuesen envueltos por una banda sonora de música de cóctel, pensados para la descarga de las presiones diarias.

Placa Base:

El eje principal del Circuito impreso será la Placa base, desde la que la ciudad se proyectará como innovadora en su oferta cultural. El Arte Digital es una forma de arte todavía incipiente. Al ser una forma de arte muy joven, la mayor parte de su producción se ubica en la periferia del circuito artístico. La Placa base exhibe obras íntegramente digitales: es decir, aquellas que utilicen los nuevos medios de manera no banal. La Placa base es provisional y estará abierta sólo durante las celebraciones de la Manifestación Capitalidad Cultural de Europea 2016.

La Placa base desea sondear el estado actual de las producciones en las distintas áreas para convertirse en el amplificador de lo que se está haciendo. En ningún caso se aborda la selección como premio, sino como intento de reflejar la producción artística del arte último, y no su calificación.

Ejemplo de convocatoria abierta:

¿Eres digital?, ¿Estás seguro?, ¿Utilizas los nuevos medios de manera no banal?, ¿Tu trabajo explora la dinámica digital aunque el resultado no lo parezca?, ¿No sabes vivir sin conexión?

Se aceptan obras digitales de cualquier país de procedencia realizadas a partir de 2010.

La placa base exhibirá obras íntegramente digitales (es decir, aquellas que utilicen los nuevos medios de manera no banal) de foto(info)grafía, video(info)grafía, code.art (local o en línea, también llamado net.art), cacharros, ambientes y presencias.

La placa base dispondrá de una zona específica dentro del Circuito Impreso y estará abierto sólo durante su celebración.

Promueve: Nilo Casares (Comisario).

Organización: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Plaza de Santa Catalina, Parque Doramas. Febrero de 2016.



ILUSTRACIÓN Y VANGUARDIA CREATIVA

Agustín de Béthencourt Molina, ingenió, proyectó, y creó maquinaria constructiva a miles de kilómetros de su tierra natal, Canarias. Complejos andamiajes mecánicos que se basaban en principios clásicos dinámicos, la potencia del vapor y el agua. Los ideó para facilitar la construcción de catedrales, instituciones y monumentos que, si no, no se hubieran realizado plenamente.

Este ingeniero del Zar, representa la Ilustración Española y Canaria, y por ello, el Museo Elder de La Ciencia y la Tecnología, quiere honrar su memoria y rescatar su historia, presentando planos y alzados inéditos, libros, diagramas y maquetas que recuperan y recrean aquellas máquinas arquitectónicas que son también patrimonio cultural y científico de Rusia, en una exposición de interés internacional que revisa la universalidad del personaje y su relevancia histórica.

Promueve y Organiza: Museo Elder

Lugar y Fecha de realización: Museo Elder. Octubre de 2016.



FESTIVAL VIRTUAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN, VIDEOJUEGOS Y EFECTOS ESPECIALES

2016 VirtualFest será el primer festival de cine completamente virtual que utilizará las últimas y más avanzadas tecnologías 3D y las múltiples posibilidades de internet para desarrollarse. Un Festival Internacional producido desde la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria que será accesible al resto del mundo a través de la Web y que pretende servir de referencia a futuros proyectos de eventos interactivos y virtuales.

A través de un programa virtual tridimensional nacerá 2016 ENCUENTRO VIRTUAL en el que mediante la creación de personajes virtuales ("avatares" al estilo "sims"), los participantes interactuarán en tiempo real en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, donde podrán moverse libremente por el espacio (principales punto de interés de la ciudad) para asistir al festival e interactuar con el resto de habitantes.

El festival virtual funciona como un "Second Life" pero también como cualquier otro festival, teniendo acceso al mismo previa acreditación a las diferentes actividades que conforman el programa: actos de inauguración y clausura, master class de artistas invitados, proyecciones, exposiciones, videoconferencias, foros, cursos, talleres, y todo tipo de actividades paralelas.



Todas las películas que entrarán dentro de la programación del festival pasarán por un proceso de selección y serán expuestas para recibir el premio del jurado y del público que las visionará a través de la Web.

Los personajes virtuales podrán recorrer cada sala, elegir butaca, participar en actividades individuales o colectivas, mostrar sus trabajos, quedar con amigos, y votar.

Nuestro festival interactivo no sólo es un espacio virtual de expresión cultural, sino un punto de encuentro y diálogo en la isla de Gran Canaria a disposición de la industria cinematográfica europea; una primera iniciativa que en un futuro servirá para generar empleo, ampliar conocimientos, compartir proyectos, favorecer la distribución audiovisual, luchar contra la piratería, establecer estrategias financieras y formar a profesionales del sector.

Promueve: Damián Perea Producciones.

Organización: Damián Perea Producciones / Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria / Cabildo de Gran Canaria.

Fecha de celebración: El festival se celebrará durante el mes de enero. La web permanecerá activa a lo largo de todo el año 2016

ÍCARO

ENCUENTRO DE TRADICIONES UNIVERSALES DE LA CULTURA TEATRAL EUROPEA

Con este proyecto nos proponemos dar a conocer, interrelacionar y mostrar, la vigencia actual de tradiciones del teatro europeo que forman parte de la cultura universal del teatro en el siglo XXI, así como, a las personas que trabajan en el sector de las artes escénicas y a los ciudadanos como potenciales espectadores de las mismas, entre las que podemos destacar: tragedia griega, commedia dell'arte, teatro isabelino, teatro del siglo de oro, cabaret, mimo y pantomima, las vanguardias del siglo XX, el clown,, las nuevas técnicas vocales, la esgrima escénica, la acrobacia dramática, etc.

Sobre la base de estas temáticas trabajadas habitualmente en nuestro programa de estudios, que tienen su origen en la cultura europea y han adquirido un rango universal, se plantea la realización en torno a ellas de diversos talleres, espectáculos, exposiciones, conferencias, trabajos de investigación, aprendizaje y difusión de estas tradiciones, impartidos por profesionales especialistas en las diversas disciplinas. Los alumnos serían de Canarias y para algunos talleres se podrían hacer convocatorias también en el exterior.

Estos talleres se complementan con la organización de coloquios y encuentros, así como sesiones abiertas de los talleres que permitan la participación de los ciudadanos en todas estas actividades.

Igualmente se abordará la realización de puestas en escena creando espectáculos sobre autores inmersos en estos lenguajes teatrales que se estrenarían en la ciudad y se presentarían en otros municipios

de la isla. En estos participarían profesionales tanto de Canarias como de otros países de Europa.

Se trataría de que en toda esta programación la participación de los ciudadanos fuera muy alta y activa, así como la revitalización de la ciudad, presentando las diferentes actividades en espacios habituales para ellas (teatros, auditorios, la propia escuela) y otras aprovechando espacios alternativos para estas actividades.

Promueve y Organiza: EAC (Centro Superior de formación de Arte Dramático).

Lugar y Fecha de realización: A determinar, Febrero 2016.



CUMBRE DE PENSAMIENTO ATLÁNTICO

Dentro del marco de actividades que serán desarrolladas por el Aula Cultural Atlántica se propone celebrar una cumbre de pensamiento que reúna en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a los más destacados autores y pensadores de Europa, América y África.

El curso universal de los acontecimientos en la llamada era global exige de dispositivos y enfoques que permitan captar los nuevos perfiles de la existencia humana, su singularidad radical y su fragilidad constitutiva con respecto a la vida. Se trata de pensar la época y de pensar al nuevo sujeto de la época. Lo atlántico es un espacio amplio, dispar y complejo de relaciones, un trasiego de vectores de sentido y líneas de fuga en circulación permanente. No sólo fue sino que seguirá construido como una referencia esencial en un mundo determinado por la hibridación, la proximidad de opuestos, el estallido de los límites y la disolución de rutinas que aseguraban que los significados poseyeran siempre el mismo sentido.

Lo atlántico, de hecho, es tanto un lugar como, sobre todo, un estado de cosas. Esta dimensión conceptual se ha acentuado en tanto que la condición fronteriza no es ya sólo del orden de la geografía. El espacio atlántico es fronterizo en tanto que funciona como un cruce irremplazable entre lo occidental y su sombra y, de la misma manera, entre lo pasado y lo porvenir. La cumbre se plantea como una reflexión sobre el curso general de los acontecimientos bajo la perspectiva de lo que sucede en el gozne oceánico constituido en-



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, LABORATORIO CIENTÍFICO DE EUROPA

Canarias en general, y Las Palmas de Gran Canaria en particular, han sido a lo largo de la historia lugares privilegiados para el desarrollo de la ciencia. Por ello son numerosos los investigadores de varias disciplinas (biología, geología, astronomía, oceanografía...) que han visitado la isla para realizar sus estudios.

La presente propuesta consiste en la producción de una exposición donde se ponga de relieve este hecho. Dicha muestra incluiría aspectos biográficos de los científicos que nos han visitado, las causas que hacen de la isla un "laboratorio natural", las áreas y temáticas que fueron estudiadas, etc. Se prestaría especial atención a la componente "europeista" de estos estudios ya que fueron de muy distintas nacionalidades los investigadores y proyectos que se fijaron en las peculiaridades científicas de Canarias.

La exposición estaría compuesta por elementos y piezas históricas (documentos, muestras biológicas, instrumentación científica histórica), paneles explicativos y módulos interactivos que faciliten la participación activa del público visitante.

Promueve y Organiza: Museo Elder

Fecha y Lugar de Realización: Museo Elder. Septiembre de 2016

tre Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y África. Recorriendo los territorios entrelazados y cada vez más difusos de la filosofía, la economía, el psicoanálisis, la política, el arte, la antropología, el cine, la arquitectura y/o el urbanismo, tiene no en vano como estrategia recurrir a las disciplinas tradicionales del saber para producir un análisis de los signos de la época abiertamente posdisciplinar.

Promueve: Antonio González, Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: CICCA (Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias).

Lugar y Fecha de realización: CICCA. Marzo de 2016.



ÍNSULA

PREMIER DE DOCUMENTAL DE CREACIÓN RODADO EN 3D IMAX

Estreno del documental de creación rodado en 3D IMAX sobre la isla de Gran Canaria, dirigido y realizado por jóvenes cineastas canarios, que ahondarán en el patrimonio natural y medioambiental, cultural, artístico, y etnográfico, de la isla de Gran Canaria y sus 21 municipios. Dentro del documental cuya duración aproximada será de 60-90 minutos habrá un apartado dedicado a los preparativos de la ciudad y sus ciudadanos para acoger la manifestación Capital Europea de la Cultura.

2012-2015: Producción del documental en inglés y español.

2016: Estreno en el Museo Elder. Durante el año de la Capitalidad Cultural el documental se proyectará en las salas full-drome de España y Europa.

Promueve y produce: Oficina de la Candidatura CEC 2016. Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2016, Eclipse Producciones.



RE-AL

Re-Al es una apuesta por el fomento de prácticas que contribuyan a un desarrollo sostenible de la Ciudad-Isla. Propuestas reales con soluciones reales en cuanto a reciclaje, energías renovables, renovación, alternativas de producción y consumo, etc.

Re-Al tratará de concienciar a los ciudadanos de la importancia que tienen las pequeñas acciones cotidianas de cara a alcanzar un nuevo modelo de desarrollo. La iniciativa pretende cambios reales, aunque éstos sean a pequeña escala. Así, contempla la renovación de flotas de guaguas y vehículos de Servicio Público por otros que empleen combustibles no contaminantes; la puesta en marcha de instalaciones ecológicas en edificios oficiales; el fomento de transportes alternativos para acudir a la universidad; el aprovechamiento y desarrollo de las Energías Renovables en institutos y centros públicos en general. Un equipo interdisciplinar diseñará un plan de actuación y de formación en con la colaboración especialistas y ciudadanos que hayan desarrollado iniciativas exitosas en el campo medioambiental.

Re-Al también tiene su vertiente artística: el Festival Re-Al reunirá las propuestas más innovadoras en el campo del arte medioambiental en el que las temáticas y los espectáculos fomenten la creatividad ecológica, el ahorro, el reciclaje, el respeto al medioambiente, y el aprovechamiento de energías limpias.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Por determinar.



PUERTOS IMAGINADOS

El proyecto tendrá como objetivo el que jóvenes bailarines de diferentes ciudades portuarias de Europa, África y América entren en contacto a través de un proyecto común. Para ello se realizarán lugar cuatro trabajos coreográficos, uno por cada ciudad elegida, que giraran en torno al puerto como espacio de reflexión, creación y representación.

Las ciudades elegidas para este proyecto son:

Gdansk (Europa): ciudad de una gran tradición cultural en donde el puerto ha servido de catalizador de todos los fenómenos sociales, políticos y culturales de la ciudad. Además, esta ciudad es candidata a la capitalidad europea de la cultura 2016.

Ciudad del Cabo (África): uno de los puertos, si no el más importante de África, que ha servido como crisol de diferentes culturas de paso entre África, Oriente y Occidente.

Santo Domingo (América): plataforma de origen de la expansión hacia el nuevo mundo.

Las Palmas de Gran Canaria: como eje en el que gravitan todos estos espacios y cuyo puerto se sitúa entre los tres continentes: Europa, África y América.

Posibles centros de danza que participarían en el proyecto:

Escuela Nacional de Ballet de Gdansk / Escuela de Danza de ballet de Ciudad del Cabo, perteneciente al Ballet de la Ciudad del Cabo /

Escuela de Ballet Clásico Nacional Dominicano / Centro Coreográfico de Las Palmas de Gran Canaria (Coordinador del proyecto.)

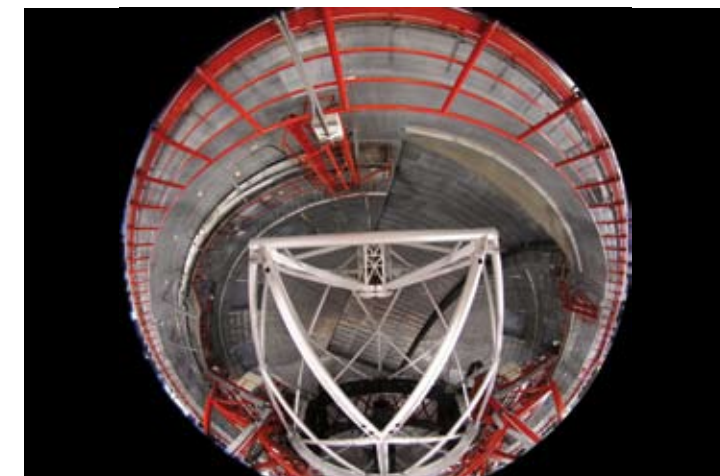
Se procederá a la elección de cuatro coreógrafos encargados de desarrollar este proyecto.

Cada uno de estos coreógrafos será el responsable de la coordinación de una coreografía cuya duración no superará los veinte minutos. Para esta creación, dispondrán del periodo comprendido entre octubre de 2014 y junio de 2015. En julio de 2016, serán invitados a Las Palmas de Gran Canaria a residir durante un mes, donde convivirán con los jóvenes bailarines participantes en el proyecto, intercambiando conocimientos, ideas, etc... De esta residencia saldrá un espectáculo que será presentado al público en Las Palmas de Gran Canaria, con la posibilidad de mostrarlo también en las otras tres ciudades portuarias implicadas.

Promueve: Carmen Delgado de Robles y Anatol Yanowsky .

Organización: Centro Coreográfico de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria.

Lugar y fecha de celebración: Teatro Pérez Galdós. Septiembre de 2016.



CIUDAD-CÚPULA

El Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología, cuenta, entre sus instalaciones, con un sistema de proyección a cúpula completa. Aunque este tipo de infraestructuras se han venido utilizando como planetarios, la tecnología digital que poseen permite la proyección de cualquier tipo de contenido audiovisual. Este tipo de producciones se convierten en un espectáculo inmersivo ya que, al contrario que en las proyecciones sobre una superficie plana (televisión, cine, etc.), el sistema de cúpula completa, con su pantalla semiesférica, rodea al espectador completamente.

La propuesta consiste en la creación de un documental de la ciudad utilizando cámaras especiales de 360 grados, su posterior proyección en el planetario del Museo Elder y su posible distribución nacional e internacional. Esto es posible ya que, sólo en España, son más de 15 las instalaciones preparadas para este tipo de producciones.

En el documental se prestaría especial atención a los aspectos arquitectónicos de la ciudad, a su conexión indudable con el Puerto de La Luz y al patrimonio científico y tecnológico de Gran Canaria y su capital. Además servirá de ensayo para la realización del Documental de Creación Ínsula que se ocupará de toda la isla.

Lugar y Fecha de realización: Museo Elder. Enero 2016

Pormueve y Organiza: Museo Elder



HESPHERIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES DIGITALES Y MÚSICA AVANZADA

La evolución de las tecnologías de la comunicación y su contribución a la cultura globalizada y diversa constituyen una oportunidad de imparable crecimiento a la que se suma Hesperia; una invitación para comunicarnos y compartir realizada desde Gran Canaria, un lugar donde el respeto por la creación y la vanguardia ha formado parte, históricamente, de los elementos más inspiradores y cosmopolitas de su cultura.

Este festival pretende congrega en Gran Canaria a importantes figuras nacionales e internacionales del lenguaje y la producción digitales, y abrirse como una auténtica ventana a las manifestaciones artísticas más vanguardistas e innovadoras del arte digital. En los últimos años, el universo digital ha irrumpido con fuerza y, como viene siendo habitual, Gran Canaria es pionera a la hora de mostrar las inquietudes de esta nueva generación de creadores a través de festivales como el bienal Canariasmediafest, festival de arte y cultura digital pionero en España, o el Certamen Internacional de Música Electroacústica.

En éste sentido, la institución Gran Canaria Espacio Digital (sede del consolidado Canariasmediafest y plataforma del Proyecto Atlántico de Arte Digital) es una tribuna privilegiada para que no sólo el público joven y especializado disfrute de la creación a través de las nuevas tecnologías sino que lo haga toda la ciudadanía.

Pero el festival Hesperia no se limitará a este espacio ni al municipio de Las Palmas de Gran Canaria, sino que se hará extensivo al resto de los 21 municipios de la isla con conciertos, proyecciones, fiestas e in-



LA LUZ DE LA CIENCIA

Las Palmas de Gran Canaria, así como la isla de Gran Canaria, cuenta con innumerables elementos naturales y humanos que, o bien tienen un importante interés científico (endemismos biológicos, estructuras geológicas...), o bien han sido construidos aplicando leyes y conocimientos científicos y tecnológicos (edificios históricos y actuales, estructuras de ingeniería y transporte...). Este aspecto científico-tecnológico también es un patrimonio cultural que debe divulgarse y ponerse en valor.

La presente propuesta consiste en la creación de varios espectáculos de luz y sonido para una selección de estos elementos. Con una iluminación espectacular se proyectarían sobre los mismos elementos naturales y edificaciones, gráficos e imágenes que destacasen estos aspectos científicos junto con explicaciones de síntesis. La iluminación iría acompañada de piezas musicales compuestas para la ocasión de modo que se crease un espectáculo audio-visual.

Promueve y Organiza: Museo Elder, Oficina 2016

Fecha y Lugar de Realización: Marzo 2016

tervenciones al aire libre, en escenarios naturales y rurales, y mediante la programación de ciclos, concursos, talleres que se repartirán por distintos centros y locales de toda la isla. El festival tendrá apéndices virtuales transfronterizos pues sincronizará algunos de sus eventos más destacados con otros desarrollados en otras ciudades europeas a través de Internet, la radio, y la televisión.

El carácter festivo y participativo de los eventos, y la oportunidad de encuentro del sector digital para el impulso de las industrias de contenidos digitales y la dinamización del Mercado Artístico serán las bazas más importantes de éste Festival.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Comisariado: Videocreación y Multimedia: Claudia Gianetti y Cao Guimaraes. Música Electroacústica y Electrónica: Juan Hidalgo, Juan Manuel Marrero y Dj Akira.

Organización: Ayuntamiento de Las Palmas, Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamientos de los 20 municipios restantes, Universidad III de París, Universidades y escuelas audiovisuales europeas.

Fechas y lugares de realización: Gran Canaria Espacio Digital, Hospital San Martín, centros culturales y plazas de toda la isla, coincidiendo con algunos de los festivales de cultura digital más importantes de Europa.



VENTANAS A LAS CAPITALES CULTURALES 2016

Este proyecto pretende comunicar a lo largo de todo el año de la Manifestación 2016 a las dos posibles capitales europeas de la cultura a través de la instalación de sendas pantallas en las plazas más importantes de la ciudades designadas y de dispositivos de filmación que les permitirán verse y comunicarse.

En la ciudad polaca ganadora se emitirá un vídeo con la programación semanal de Las Palmas de Gran Canaria 2016 y, además de esto, habrá espacios para que la ciudadanía polaca se exprese y comunique con aquellos que comparten el título, para lo cual podrán situarse ante una serie de Webcams que retransmitirá lo filmado en pantallas situadas en las plazas de Las Palmas de Gran Canaria y viceversa.

Para llevar a cabo este proyecto se pretende involucrar a pequeños equipos de corresponsales y dinamizadores, que se irán turnando para cubrir el espacio de comunicación, tanto de Las Palmas de Gran Canaria como de la ciudad polaca. Se pretende que dichos grupos contarán con el apoyo de las distintas oficinas encargadas del programa Capital Europea de la Cultura y de las instituciones locales.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria.

Lugar y Fecha de realización: En las plazas más importantes de ambas capitales culturales a lo largo de todo el año de la Manifestación.



BUQUE-TALLER SAN BORONDÓN

San Borondón es la legendaria isla fantasma que aparece y desaparece entre las islas de La Palma y el Hierro. Esta leyenda ocupa un lugar destacado en el imaginario colectivo canario y este es el nombre que hemos escogido para nombrar al buque que pondrá en marcha una iniciativa piloto de creación a bordo. Una total de nueve creadores surcará las aguas del archipiélago canario a bordo de un barco-taller para desarrollar en él sus diferentes labores creativas. Este viaje por las aguas atlánticas será una metáfora del viaje interior de búsqueda creativa que protagonizarán aquellos que consigan esta beca-billete (cuya convocatoria se abrirá a todo el ámbito de la Unión Europea).

Esta iniciativa pretende crear un programa de creación a bordo de un buque que se adecuará a las necesidades y condiciones para desarrollar labores de creación artística, mediante la transformación de algunos de sus espacios en estudio de sonido, biblioteca, sala multimedia, sala de exposición, etc... Se ofertarán una serie de becas para jóvenes artistas que desarrollen su labor en los siguientes campos: literatura, composición musical, cine, fotografía, pintura, y diseño.

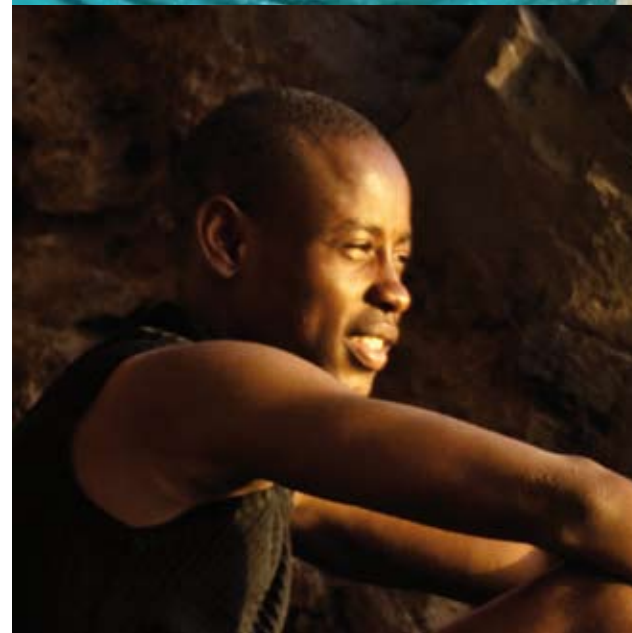
Se establecerá una primera ruta que viajará entre las siete Islas Canarias durante doce días. En este tiempo los creadores-navegantes habrán de crear una serie de obras a partir de su convivencia en el mar y del contacto con cada una de las islas. Al final de la travesía se realizará una exposición itinerante en el propio barco que viajará por todo el territorio canario.

En función de los resultados de esta experiencia se pretende establecer otras rutas entre Canarias, Madeira, Azores y Cabo Verde. Con la participación de creadores de estas regiones ultraperiféricas.

Previo a que el Buque-Taller zarpe del puerto de La Luz y de Las Palmas, se celebrará un atípico congreso: "San Brandan, Mito y Utopía", un encuentro sobre el Mito de San Brandan con antropólogos, filósofos, literatos y artistas invitados para tal fin que, durante un fin de semana en el Parque Natural de Osorio, dialogarán con el público asistente sobre el Mito de San Brandan.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: Naviera Armas, Ayuntamiento de Las Palmas, Cabildo de Gran Canaria.



2.

Arrecife de Huellas

Arrecife de Huellas es una metáfora del carácter cosmopolita y acogedor de la Ciudad-Isla y de su enorme diversidad étnica y cultural. Esta línea aborda la temática social e intercultural en particular con programas de integración a través de la acción cultural y artística y de manifestaciones que celebran la diversidad. Las propuestas que aquí se recogen pretenden resaltar la especificidades de los diferentes grupos sociales valorando su aportación al conjunto de la cultura, y potenciando dichas aportaciones con iniciativas que tengan una vocación perdurable.

Arrecife de Huellas se hace eco del sedimento de improntas de todos los colectivos que conforman la sociedad, tratando de reforzar el papel de aquellos grupos minoritarios, dotándolos, para ello, de espacios, de formación, medios y estrategias para su desarrollo. Aunque en último término, Arrecife de Huellas se refiere a toda la sociedad que habita la Ciudad-Isla, y contempla propuestas en este sentido que implican al conjunto de ciudadanos.

Entre otras cosas, se pretende lograr una plena integración de la población inmigrante, alcanzar una potenciación del enriquecimiento entre estos y la población autóctona. Los talleres y las exposiciones servirán para hacer visibles estas culturas y contribuirán a una fusión saludable en este suelo acogedor, maleable, cálido y luminoso, un suelo receptivo a la hora de incluir nuevas improntas.

En este sentido se pretende grabar todas las huellas, las huellas gastadas que ha ido borrando el tiempo, y aquellas que aún son tiernas. Aglutinando, en definitiva todos los colores, las edades, las razas, los oficios... Y en la construcción de este arrecife se prestará especial

atención a colectivos de inmigrantes, a grupos desfavorecidos, a los presos y a las personas con discapacidades físicas y/o psíquicas.

En el marco de esta línea temática se acogen los eventos y actividades dedicadas a grupos sociales y culturales específicos, con programas de formación especializados que contemplan la realización de talleres, festivales, foros, mesas redondas, exposiciones etnográficas y la creación y dotación de centros específicos para determinados colectivos. En este sentido los Centros Cívicos, los colectivos de apoyo social, las instituciones sociales benéficas, y las ONG's jugarán un papel decisivo de integración y dinamización cultural.

Arrecife de Huellas acoge también las manifestaciones de las distintas tradiciones culturales que confluyen en la ciudad, aquellas que producen las comunidades asiáticas, latinoamericanas, africanas y europeas, fuertemente arraigadas en la Ciudad-Isla. Pretendemos potenciar sus expresiones culturales dentro de nuestro espacio e integrarlas en nuestras propuestas.

En este apartado hay tres proyectos que se ocupan de las huellas extranjeras: uno que atañe a la presencia asiática, otro a la europea resumida aquí en el papel que jugaron los británicos en el desarrollo de la Ciudad-Isla, y un tercero dedicado a la población africana que representa a día de hoy el grupo extranjero más numeroso.

También esta línea acoge proyectos de creación colectiva a gran escala. Ocupándose de promover la producción ciudadana y tratando de garantizar una absoluta participación de toda la sociedad en la cultura.

Este Arrecife de Huellas pretende mostrar las improntas de todos los que construyen la vida de la ciudad. Ofrece un espacio destacado a



la creación femenina, al papel de la mujer en la construcción cultural; y a manifestaciones tan singulares y populares como la poesía improvisada que aquí tendrá una dimensión intercontinental. También encuentra un espacio propio para la expresión cultural el colectivo Lesbianas, Gays, Transexuales, Bisexuales (LGTB).

Este eje temático ofrece un paquete de medidas para desarrollar la creatividad propia y singular; la colectiva, la diversa y la común; una creatividad necesaria para entender la cultura y los modos de vivir ajenos; para comprender lo que esto puede aportarnos y como podemos contribuir al ejercicio de la convivencia en armonía.

INTEGRANDO ESPACIOS

Este proyecto trata de facilitar procesos creativos que activen y dinamicen en individuos pertenecientes a las poblaciones inmigrante y autóctona de Las Palmas de Gran Canaria para su integración social en el territorio de acogida, resaltando las señas identitarias y las especificidades culturales de los diversos colectivos.

Con el propósito de avanzar hacia la integración social y el desarrollo de la población inmigrante y autóctona residente en Las Palmas de Gran Canaria, el Centro Europeo de Estudios sobre Flujos Migratorios ha concebido este proyecto que tiene como eje la expresión artística. Colabora como contraparte principal el colectivo Uh-mano, integrado por artistas plásticos colombianos egresados y en formación que ha avanzado las líneas maestras de las actuaciones que se prevén en

el proyecto, a través de las cuales se busca facilitar procesos creativos, a través de tres fases y de una actuación transversal:

- 1) Reconocimiento y fortalecimiento del Saber SER, desde un enfoque individual y social. Se dispondrá un espacio de encuentro para foráneos y autóctonos en locales cedidos por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, o por una Asociación de Vecinos de los cinco Distritos. Ese lugar se dará a conocer con un acto de acogida y de presentación del proyecto, que habrá sido precedido de una campaña de captación de usuarios llevada a cabo por un grupo de colaboradores del proyecto en las calles y entre las asociaciones de extranjeros. Dichos locales se consolidarán como un ámbito para el encuentro, el diálogo, la amistad, la formación y la práctica de expresiones artísticas que apuntan al enriquecimiento del yo y a la interiorización de la conciencia de la propia valía y de las aspiraciones propias.
- 2) Desarrollo del Saber HACER, mediante el aprendizaje de técnicas artísticas y artesanales, tales como elaboración de objetos y artículos a base de material reciclable.
- 3) Intervención plástica y cultural en Espacio Público, previo un reconocimiento y un estudio de las necesidades de la ciudad, que propicie el trabajo conjunto de nacionales y extranjeros y la conciencia compartida de que el lugar donde residen es la casa de todos cuyo cuidado y embellecimiento a todos compete.

Actuación transversal: Producción de un Documental Experimental, para cuyo guión y desarrollo los participantes aportarán sus experiencias y sus recomendaciones.



Promueve y Organiza: Centro Europeo de Estudios sobre Flujos Migratorios

Lugar y Fecha de realización: De Enero a Diciembre de 2016. Centros cívicos de Las Palmas de Gran Canaria y resto de municipios de la isla.

LOS ROSTROS DE EUROPA

27 mujeres artistas de diversos campos de la creación compondrán el rostro multiforme de la ninfa Europa en el Castillo de La Luz, a partir de una invitación a pensar creativamente la idea de Europa a través de creaciones plásticas, performance, Música, etc...

Asimismo se creará la web 2.0 www.rostrosdeeuropa.eu en el que mujeres de todos los rincones de la Unión Europea podrán publicar sus creaciones fotográficas, audiovisuales y plásticas. Este material servirá de base de datos para crear un programa artístico-educativo en torno a la igualdad de género y la diversidad cultural europea, y al papel de la mujer en la cultura, dirigido a los alumnos de los centros educativos de Gran Canaria.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Fecha y Lugar de Realización: Mayo de 2016. Castillo de La Luz (Fundación Martín Chirino).

ENTRE MUROS

Uno de los principales retos que plantea Las Palmas de Gran Canaria 2016 es la integración social de todo tipo de colectivos a través de la acción cultural y artística. Las Palmas de Gran Canaria cuenta en la actualidad con la única cárcel de la isla en la que permanecen internos unos 1500 presos. Asimismo existe un proyecto en marcha de una macrocárcel que se ubicará en el Sureste de la isla.

El proyecto Entre Muros consistirá en un programa de actividades culturales para los internos/as. El programa constará entre otras actividades de: talleres creativos, charlas, mesas de debates, y espectáculos y muestras que visitarán las dependencias del centros penitenciario. El inicio del programa está previsto para el año 2014 con el fin de llevar a la ciudadanía las muestras artísticas que se desarrollarán en los centros penitenciarios. Asimismo, los internos desarrollarán proyectos creativos que se reunirán en una muestra que se expondrá al público en recintos de la ciudad.

Los participantes de este programa tomarán parte en otras iniciativas como Integrando Espacios a través de permisos especiales y en otras actividades.

Se plantea, principalmente, conseguir a través de actividades culturales una reinserción adecuada en la sociedad, que, para algunos presos, puede estar directamente vinculada con el ejercicio de funciones en las Industrias Culturales y Creativas.

Promueve: Centro Penitenciario Salto del Negro y Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Centro penitenciario Salto del Negro. A lo largo del año 2016.

TALLERES EN CLAVE

Sabemos que la obtención del título de Capital Europea de la Cultura 2016 supondrá poder celebrar un acontecimiento único y sin precedentes en nuestra Ciudad-Isla. Y en esta lucha deseamos ser una Capital Europea de la Cultura de y para todos. Es así que creemos en un acontecimiento donde todos aquellos que posean algún tipo de insuficiencia tanto física como psíquica puedan sentirse parte del mismo.

Talleres Enclave manifiesta la voluntad de Las Palmas de Gran Canaria 2016 de involucrar plenamente a personas discapacitadas y deficientes en la Manifestación. Para ello se pondrán todos los medios para tratar de hacer que la programación les sea accesible.

La organización pretende encauzar la valía de estas personas y fomentar sus aptitudes artísticas. Para ello se desarrollará una programación de talleres de formación y cualificación específicamente destinados a ellos con el objetivo de convertirlos ya no en meros espectadores, sino en protagonistas.

Expertos en las diversas materias tutorizarán sus progresos, a la vez que formarán a personas de la ciudad que serán encargadas de continuar la labor con posterioridad al año 2016, promoviendo la colaboración con centros de integración y la red de Aulas Enclave. Asimismo se promoverán intercambios de experiencias en este sentido con otros países miembros de la Unión Europea.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Por determinar.



EL CORO DE LAS CULTURAS

Las Palmas de Gran Canaria es un nexo entre culturas. En nuestras calles conviven africanos, asiáticos, europeos y latinoamericanos; una sociedad heterogénea que se enriquece continuamente con las aportaciones culturales de cada nacionalidad. La máxima expresión de ésta multiculturalidad cotidiana la constituyen los centros educativos en los que niños y jóvenes conviven con total naturalidad.

Tomando como punto de partida este carácter tolerante y abierto de la ciudad, Las Palmas de Gran Canaria apostará por la creación del Coro de las Culturas. Dicho coro estará constituido por niños y niñas representantes de todas y cada una de las culturas que conviven en la Isla. Cien escolares serán seleccionados y conformarán una agrupación que ensayará bajo prestigiosas batutas y realizará una gira europea, convirtiéndose en un instrumento de la lucha por la paz, la solidaridad y la unión entre los pueblos.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organiza: Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Lugar y Fecha de realización: Por determinar.



ESPACIO VISIBLE

Los colectivos de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (LGTB) tienen un gran arraigo en la Ciudad-Isla dadas las condiciones de aceptación y tolerancia que aquí pueden disfrutarse. Hasta el punto que Gran Canaria se ha convertido en uno de los destinos turísticos LGTB más importantes de Europa. En esta tarea Gamá (Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Canarias) desarrolla desde hace años una labor de integración social de gran valor.

En este contexto se encuadra la propuesta de Espacios LGTB, cuyo objetivo es defender y reivindicar los derechos del colectivo LGTB, así como promover la difusión y el fortalecimiento de sus aportaciones y expresiones sociales y culturales hacia el resto de la sociedad, con la mirada puesta en construir una sociedad sin discriminación real entre quienes la integran.

La propuesta se basa en la creación de un programa que incluirá música, teatro, cine, conferencias, talleres, danza y espectáculos diversos.

Promueve y Organiza: Colectivo Gamá

Lugar y Fecha de realización: Parque Sta. Catalina, Edificio Miller. Junio de 2016.

SONIDOS DE LA CIUDAD-ISLA

La idea es elaborar un mapa sonoro de la isla de Gran Canaria en el que podrán participar sus habitantes aportando archivos sonoros que representen lugares de la isla. Así como voces, ambientes, instrumentos musicales, canciones, ruidos característicos, grabaciones históricas, etc.

Del material bruto se elaborará por parte de compositores y productores musicales una obra sonora que representará a la isla de Gran Canaria.

En primer lugar se hará una convocatoria a los ciudadanos/as de Gran Canaria para elaborar en la web: www.sonidosgc.com una lista de posibles motivos sonoros, eventos, fenómenos naturales, etc, que sean susceptibles de ser grabados. Un equipo de campo difundirá esta iniciativa viajando a todos los rincones de la isla en busca de sus sonidos.

En una fase posterior un grupo de músicos, productores e ingenieros de sonido, realizará las grabaciones. Los ciudadanos/as podrán aportar grabaciones históricas.

Este proyecto se pondrá en marcha en 2011. Y en 2012 se pretende exportar la idea del mapa sonoro a escala europea. Bajo el título: Europa Portuaria, se pretende crear un mapa sonoro de aquellas ciudades europeas portuarias como Las Palmas de Gran Canaria.

En la elaboración de este mapa sonoro participarían creadores sonoros, científicos, músicos, productores, dj's, y ciudadanos/as, e instituciones de 16 ciudades portuarias europeas.



Con este material bruto se elaboraría por parte de destacados creadores de los países participantes, una obra sonora y musical que se editaría en formato DVD DOLBY SURROUND.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016

Fecha de realización: 1ª fase: 2011-2013 (archivo-grabación-preproducción); 2ª fase 2014-2016 (producción-edición).

LA PIEL DE AFRICA

CICLO DE EXPOSICIONES 2011-2016

El fundamento del proyecto es potenciar los objetivos de Casa África a través de la piel de su sede, el emblemático edificio situado en el distrito centro de Las Palmas de Gran Canaria. La utilización de la fachada como soporte expositivo implica una repercusión directa en el espacio público urbano local y en lo global debido a la multiplicidad de situaciones que podrían originarse.

El proyecto pretende otorgar un valor añadido a la vocación de Casa África, aportando utilidad, flexibilidad y dinamismo al edificio que la alberga.

África se hace presente, a través de la piel de ésta institución potenciando la generación de conocimiento sobre África en Europa.

Este proyecto actúa de manera inversa a los eventos culturales realizados en el interior del edificio que atraen a un público concreto que accede a ellos, generalmente con conocimiento previo, de este

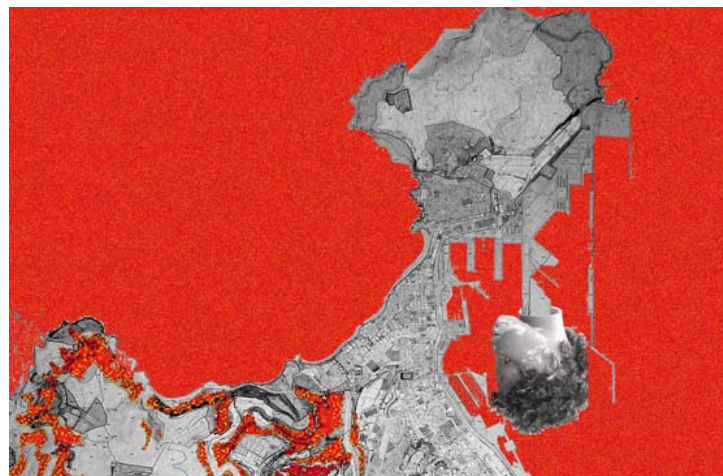


modo se complementarían las actividades actuales con el uso expositivo continuo de la fachada, actuando directamente sobre la ciudadanía invitándoles a entrar y conocer mejor África.

La propuesta es dar a conocer distintos países de África a través de las visiones compartidas de artistas africanos y canarios. Por razones estratégicas y económicas se propone en primer lugar realizar una exposición con fotografías de la artista autora del proyecto, titulada "La piel de Senegal", en la que a través de las 76 ventanas de sus cuatro fachadas Casa África habla de Senegal. Posteriormente la artista pasa a comisariar, durante un periodo de cinco años, las siguientes muestras de fotografía con artistas africanos y canarios que dialoguen sobre un país africano en cada una, en colaborando con instituciones y sociedades africanas mediante la realización y/o participación de festivales, talleres, y encuentros de fotografía digital en África y en Canarias. Con ello lo que se pretende es que el arte y la cultura deriven en catalizadores y sumen relaciones e intercambio cultural y experiencial.

El formato: 76 Fotografías impresas en vinilo microperforado y dispuestas sobre las ventanas de las 4 fachadas. 76 imágenes temáticas sobre África, su gente, su cultura y su paisaje.

Dependiendo de las circunstancias los paramentos ciegos de las 4 fachadas también pueden funcionar como soporte expositivo, complementando la temática de las ventanas.



Programa de exposiciones:

2011: LA PIEL DE SENEGAL / LA PIEL DE MALI

2012: LA PIEL DE TANZANIA/ LA PIEL DE COSTA DE MARFIL

2013: LA PIEL DE ETIOPIA / LA PIEL DE GUINEA

2014: LA PIEL DE ANGOLA / LA PIEL DE MADAGASCAR

2015: LA PIEL DE MOZAMBIQUE / LA PIEL DE NAMIBIA

2016: LA PIEL DE CAMERUN / LA PIEL DE CONGO

Promueve: Esther Azpeitia, Hurbmana

Organización: Casa África, Cabildo de Gran Canaria, Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Casa África, 2011-2016.

MOSAICO DE HUELLAS

La idea es la creación de un archivo digital constituido por pequeñas obras plásticas elaboradas por la ciudadanía de Gran Canaria en un formato determinado, para luego componer una retícula que incluya todos estas creaciones y concretarla en distintos soportes.

A través de una campaña cuyo eslogan será: DEJA HUELLA EN TU CIUDAD, intentaremos que los ciudadanos de Gran Canaria elaboren un anagrama, símbolo, o motivo, dentro de una cuadrícula de 10x10 cm, y luego lo escaneen y lo manden al correo de la web: www.muralparaunaciudad.eu

Con un mínimo de 2016 de estas casillas, un programa de combinación aleatoria creará un retícula a modo de mosaico que luego se imprimirá en un gigantesco lienzo que se colgará en las medianas y tapias de algunos edificios de la ciudad. También se plantea la posibilidad de realizar el mosaico en otros soportes rígidos con técnicas musivarias, alicatado, grabado, etc.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016. Escuela Superior de Arte y Diseño.

Fecha de realización: Enero de 2016.

MÚSICA Y TEATRO EN LA OSCURIDAD

La Organización Nacional de Ciegos Españoles, ONCE, viene celebrando una bienal de Teatro a nivel nacional en la que participan las Agrupaciones de Teatro radicadas en las distintas Delegaciones que nuestra entidad tiene repartidas por todo el Territorio Nacional. Dichas Agrupaciones se componen de personas ciegas o con deficiencia visual.

Para el 2011 está convocada la edición número XIII. La Delegación Territorial de la ONCE en Canarias ha presentado su candidatura para que el próximo año esa muestra Bienal de Teatro se celebre en nuestra Capital, enmarcándose en los actos que propugnan la candidatura de Las Palmas como Ciudad Europea de la Cultura para 2016.

Asimismo, alternándose con la Bienal de Teatro, la cual tiene lugar los años impares, la ONCE convoca una Muestra Estatal de Agrupaciones Musicales, también con carácter bienal. En este caso se celebra los años pares. Igualmente estas agrupaciones están compuestas por personas ciegas o con deficiencia visual.

Así pues, nuestras pretensiones son que en el marco de los actos a llevar a cabo en 2016 siempre que esta Ciudad sea elegida como Ciudad Europea de la Cultura, se incluya la celebración de la Bienal de Agrupaciones musicales y teatrales de la ONCE.

Todo este proyecto, en definitiva, pretende poner de manifiesto ante el mundo la aportación que hacen los ciegos españoles al mundo de la cultura y el arte.

Promueve y Organiza: ONCE

Lugar y Fecha de realización: Por determinar.



BESTIARIO INSULAR

Se propondrá a los habitantes de Gran Canaria la creación de una plataforma de intercambio de archivos audiovisuales y gráficos que tengan por objeto los núcleos urbanos y los poblaciones rurales de Gran Canaria. Dicho flujo informativo, y de conocimiento y expresión artística que se ubicará en el grupo de facebook: [bestiarioinsulargc2016](https://www.facebook.com/bestiarioinsulargc2016).

La idea es crear una hipernarración de Gran Canaria realizada por sus habitantes y reflexionar sobre los espacios urbanos y rurales de la Ciudad-Isla.

Se hará una campaña de difusión de la propuesta para conseguir reunir las múltiples perspectivas y miradas de los lugares, los personajes y entornos de nuestra Ciudad-Isla.

La propuesta pretende crear un flujo constantes de referencias textuales, fotografías y vídeos tomados con cualquier dispositivo.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Lugar y Fecha de realización: Recogida de información en todos los municipios de la isla, a lo largo de todo el año 2016.



CIUDADES DE ASIA

El proyecto analiza el desarrollo de cinco metrópolis del Extremo Oriente (Pekín, Seúl, Hong Kong, Taipéi y Tokio) a través de una muestra de arte contemporáneo. El programa paralelo de actividades se plantea con tanta intensidad como el expositivo, incluyendo música, arte sonoro, performance, conferencias, y talleres. Para el desarrollo del proyecto se cuenta con un equipo de cinco comisarios que residen en éstas ciudades. El número de participantes es de unos 25-30 artistas en total.

El proyecto se centra en un área geográfica de Asia que incluye algunas de las mayores concentraciones urbanas del mundo. Estas ciudades, además, han debido adaptarse a numerosos cambios políticos y económicos en las últimas décadas.

Paralelamente a la celebración de la exposición se pondrá en marcha un aula-taller asiática con un programa de actividades a definir que cederá el protagonismo a los integrantes de la poblaciones asiáticas que viven en Las Palmas de Gran Canaria.

Promueve: Álvaro Rodríguez Fominaya (Comisario). Comisarios invitados: Fang Wei Chang (Taipei), Kondo Kenichi (Tokio), Jinsuk Suh (Seúl), Feng Boyi (Pekín), Álvaro Rodríguez Fominaya (Hong Kong).

Organización: Cabildo de Gran Canaria, Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: CAAM y Hospital San Martín. Fecha por determinar.



FESTIVAL 4 CONTINENTES

FESTIVAL INTERCONTINENTAL DE MÚSICA, ARTESANÍA Y DANZA

Festival intercultural de música, danza y artesanía con una programación que refleje la influencia de la tricontinentalidad en la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria: europea, latinoamérica y africana. Se incluirá un apartado especial para espectáculos de las culturas asiáticas. Para la celebración de esta cita ineludible que congregará a los ciudadanos y visitantes de Las Palmas de Gran Canaria durante un fin de semana entero en el parque Santa Catalina. El festival contará con un amplio programa paralelo de talleres creativos y con la presencia de compañías originarias de los cuatro continentes: Europa, África, América y Asia.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016

Organización: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria.

Fecha y Lugar de Realización: Noviembre de 2016. Parque Santa Catalina.



BIENVENIDO Mr. MILLER

Al amparo de la construcción del Puerto de La Luz y Las Palmas, que comenzó en 1883, comienza a instalarse en la isla una extensa colonia inglesa que permitió experimentar un gran progreso en el nivel de vida. Son varios los ingleses que desde comienzos del siglo XIX se habían establecido en la Ciudad para ejercer la actividad empresarial, respondiendo a las necesidades del mercado de ultramar de la economía imperial británica, fundando compañías para la importación de manufacturas, productos químicos, tecnología eléctrica, o dedicadas a la exportación de materias primas sobre todo alimenticias (tomates, plátanos, papas, etc.) De hecho, uno de los muelles del Puerto de Londres recibe el nombre de Canary Wharf.

Toda Gran Canaria se benefició de los modernos adelantos que los británicos iban introduciendo y de las nuevas fuentes de riqueza que proporcionaron al impulsar, entre otros, el sector agrario y un incipiente turismo.

Bienvenido Mr. Miller constituye un homenaje a la importancia que los ingleses tuvieron en la modernización de la Ciudad. Entre otras, estas serán las actividades a desarrollar:

Mrs. Marple y los trece problemas. Así se titula una obra de Agatha Christie en la que se incluye el relato Una Señorita de Compañía que escribió durante su estancia en Las Palmas de Gran Canaria y que está ambientada en lugares de la Ciudad-Isla. Este proyecto pretende crear rutas urbanas lúdicas con buenas dosis de humor e intriga,



que guiarán a los ciudadanos locales y visitantes por los lugares más emblemáticos que recuerdan la influencia inglesa en la Ciudad.

A su vez se realizará una importante muestra expositiva sobre Los Ingleses en Canarias en el edificio Miller: su influencia en el lenguaje, en el desarrollo social, una galería de personajes importantes, una exposición de fotografía histórica, etc.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016, Escuela Oficial de Idiomas.

Lugar y Fecha de realización: Ciudad Jardín. Mayo de 2016.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA IMPROVISADA

La existencia de la poesía improvisada cantada entre las distintas manifestaciones de la cultura popular de muchos países, es un fenómeno poco conocido pero con antecedentes históricos de gran antigüedad y una importancia fuera de toda duda que lo vincula con el mundo de los juglares y trovadores, pues la poesía improvisada reúne aspectos muy variados y múltiples de la más alta cultura, especialmente de la música y de la poesía.

La celebración en Las Palmas de Gran Canaria de dos Encuentros-Festivales Iberoamericanos de la Décima y el Verso Improvisado, en los

años 1992 y 1998, convocados por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y patrocinados por el Ayuntamiento de la ciudad y por el Cabildo Insular con la colaboración de otras instituciones y firmas patrocinadoras, han demostrado:

- a) Que la poesía improvisada es un fenómeno artístico-cultural de extraordinaria importancia como signo de identidad cultural de la gran comunidad de los pueblos hispánicos.
- b) Que resulta de un gran interés en Canarias por cuanto que en el archipiélago ha existido desde siempre, y de manera muy arraigada, la tradición de la décima y de los “puntos cubanos”.
- c) Que la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, por los dos Festivales Internacionales organizados y por la publicación de sus respectivas “actas”, se ha convertido en principal referente iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, y por tanto en centro del movimiento dinamizador de la poesía improvisada.

Por ello se propone la celebración de un GRAN ENCUENTRO-FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA IMPROVISADA como acción relevante de los actos que tendrían lugar en 2016 con motivo de la Manifestación Capital Europea de la Cultura 2016. Este evento lograría reunir representaciones de gran nivel de las distintas modalidades de poesía improvisada que se practican en la actualidad en los tres continentes: Europa, América y África, e incluyendo una representación del continente asiático.

Posibles representaciones:

- a) De España: País Vasco, Baleares, Murcia, Andalucía y especial representación de Canarias.
- b) De Hispanoamérica: México, Cuba, Puerto Rico, Panamá, Venezuela, Chile y Argentina-Uruguay.
- c) De Europa: Italia (Cerdeña), Malta, Croacia, Madeira...
- d) De África: Marruecos...
- e) De Asia: Líbano...

El Festival tendría 3 días de actuaciones con distribución de los grupos en los dos primeros días y con la participaciones de todos ellos en el tercer día de la clausura.

Como complemento a la parte artística del Festival, se programa la celebración de un Encuentro de Estudiosos de la Décima y del Verso Improvisado que tendría lugar de manera paralela en jornadas de mañana y tarde.

Promueve: Maximiano Trapero (Catedrático de Filología Hispánica de la ULPGC).

Organización: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria.

Lugar y fecha de celebración: Teatro Cuyás, Plaza de Santa Ana. Inauguración prevista para el día 12 de octubre, justamente para conmemorar el Día de la Hispanidad.



RE-COLONIZANDO

Esta iniciativa parte de la base del proyecto europeo: ‘Mediterranean Voices’ financiado por EuropeAid bajo su programa de EuroMed Heritage II, dirigido a mejorar la auto-estima y la valoración de la población de su patrimonio intangible a través de su participación activa en la confección de una base de datos extraídos de entrevistas orales de los ciudadanos de a pie (www.med-voices.org).

La base de datos sólo formaba una parte del proyecto que se planteaba como catalizador de la mayor implicación de la ciudadanía en la vida y oferta cultural de su lugar de residencia.

La iniciativa plantea resaltar la importancia de la convivencia en paz y el respeto por las señas de identidad como elementos de potencial enriquecimiento y consolidación de una cultura comunitaria. Se llama Re-Colonizando ya que el área urbano que se quiere desarrollar está (a) en las inmediaciones de la Casa de Colón y (b) porque pretende destacar la aportación de las distintas ‘colonias’ de personas que ya han establecido su residencia en Las Palmas de Gran Canaria.

Asimismo, se contactará con la amplia red de Casas Canarias en el exterior para seguir incrementando la base de datos interactiva (fotos, entrevistas orales, anécdotas, ‘objetos y espacios perdidos’) en este momento en fase de construcción en la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (en su sección Memoria Digital: plataforma Jable: Voces y Ecos)

En la fase de recopilación de material a través de entrevistas orales (2011-2012), se instalarán guaguas antiguas en varios puntos clave de Vegueta que actuarán como retransmisoras de radio (ofreciendo un

programa a la semana sobre ‘nuestras raíces’), centros de investigación y recopilación de datos, y oficinas de configuración de proyectos sostenibles de turismo cultural, diseñados para fomentar el empleo y la participación de amplia base (como el proyecto Cicerón).

Junto a la Red de Centros Museísticos del Cabildo, se organizará una serie de exposiciones ilustrativas del proyecto en el período entre 2012-2014. Se plantea elaborar las exposiciones junto a los centros educativos de primaria en colaboración con los anteriormente citados estudiantes mayores de 55 años de la ULPGC y las Universidades Populares para así involucrarles en un verdadero diálogo intergeneracional y asegurar el traspaso del legado inmaterial.

Para el año 2016, se plantea abrir una serie de iniciativas permanentes en el barrio de Vegueta, de tipo museístico, archivo, turístico, con exposiciones al aire libre, y talleres culturales diseñados para captar las edades más proclives a la vida independiente en la calle, sin rumbo, los adolescentes, adaptados a sus intereses y volcados a fomentar el intercambio respetuoso de ideas, con alguna que otra iniciativa liderada por ellos.

Promueve y Organiza: La ULPGC a través de Dra. Margaret Hart Robertson, El Master y Doctorado de Desarrollo Integral e Innovación de Destinos Turísticos de la ULPGC, el Grupo de Investigación de Turismo Responsable e Identidad Cultural: Memoria y Migraciones de la ULPGC, la Asociación de Mediterranean Voices, la Asociación de Voces Vivas y Memoria, La Casa-Museo de Colón, El Cabildo Insular de GC.

Fecha y Lugar de Realización: Vegueta y Triana desde 2011 a 2017



3 ■

Paralelo 28: El Jardín Volcánico.

Situada a 28º latitud norte y 15º grados longitud Oeste, Las Palmas de Gran Canaria, Región Europea Ultraperiférica, desea convertirse en el año 2016 en la referencia cultural de Europa aportando su visión y dimensión atlántica.

Paralelo 28 indica la ubicación de nuestra Ciudad-Isla de origen volcánico. Una Ciudad-Isla en la que florece un jardín de nuevos creadores que conforman una generación con mucho talento y que habla el lenguaje de las nuevas tecnologías y de la interdisciplinariedad artística.

El Jardín Volcánico simboliza las dificultades con las que los creadores canarios se encuentran a la hora de florecer. La insularidad ha sido en muchos casos un impedimento a su desarrollo creativo y profesional. Las superficies volcánicas sirven de metáfora para ilustrar el difícil florecimiento de las especies vegetales, que, a pesar de ello, brotan con singularidad, buscando su propio espacio en el confinamiento isleño.

Esta línea temática se centra en la construcción de una base, el talento joven, sobre la que proyectar el futuro de la construcción cultural. Se ocupa del magma que fluye y late en las entrañas de la Ciudad-Isla y que tarde o temprano aflorará a la superficie para solidificarse en forma de jardín. Un jardín que lanzará sus esporas más allá de los límites oceánicos.

Este jardín aflora en medio del océano en una encrucijada que alimenta la imaginación y garantiza la amplitud de horizontes. La dis-



tancia ya no es una excusa para justificar su aislamiento. La nueva flora será variada, más robusta, y mejor cultivada. De esta manera podrá ocupar su lugar en el jardín de origen o emigrar.

Esta línea temática recoge la creación de un programa dedicado a los más jóvenes que lleva el título de Generación 2016, un programa integral de actividades complementarias y extraescolares que responda a sus inquietudes y los oriente al futuro.

Este es el espacio dedicado a los escolares, a los estudiantes de secundaria y bachiller, a los universitarios, a las personas adultas, pero también todos aquellos diletantes, curiosos, aficionados, y creadores incipientes. En él también se contemplan programas de formación específicos para jóvenes valores de la música, la creación audiovisual y la danza.

En un nivel académico universitario, se recogen iniciativas que fomentan el intercambio entre estudiantes de la Unión Europea a través de programas como Erasmus a los que se dedicará una atención especial y se reforzará con nuevas iniciativas que fomenten la creatividad y la producción y formación artística.

También se ocupa esta temática del fomento de las iniciativas personales a la hora de comunicar la Manifestación Capital Europea de la Cultura, a través de formatos como el podcast, el blog, o el videoblog.

Entre otras iniciativas, aquí se recoge la celebración de un campus internacional dedicado a los creadores emergentes de todas las disciplinas artísticas. Y la celebración de concursos y festivales de vídeo y fotografía de participación abierta, y accesible a todos los ciudadanos con inquietudes creativas en estos campos.

El Jardín Volcánico dedica un capítulo a la cultura deportiva entendida como parte indispensable de la formación del individuo y del conocimiento entre los distintos pueblos europeos.

Este eje del proyecto pretende proveer adecuadamente a aquellos que serán el futuro de Europa. Es el campo de la siembra de los frutos culturales venideros.



GENERACIÓN 2016

Las Palmas de Gran Canaria 2016 presenta un serio compromiso con la educación. Consideramos que la cultura y la educación constituyen el motor del desarrollo social. Nuestra ciudad acumula en la actualidad una de las mayores tasas de fracaso escolar del territorio europeo. Creemos firmemente que nuestro proyecto de Capital Europea de la Cultura puede y debe contribuir a la reducción de esas tasas, mediante la educación y formación en ámbitos y hábitos culturales y la transmisión de valores sociales imprescindibles en edades tempranas, tales como solidaridad, respeto, cooperación, tolerancia...

Niños y jóvenes serán los principales destinatarios del proyecto Generación 2016. Una iniciativa que pretende impulsar la formación de nuevos públicos culturales, promover el interés por las distintas expresiones artísticas y potenciar la difusión de mejores hábitos sociales.

El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria desarrolla desde el año 2006 un ambicioso Programa Municipal de Actividades Extraescolares y Complementarias que se imparten en centros públicos, concertados y privados de enseñanza primaria y secundaria de todo el municipio. La iniciativa Generación 2016 pretende ampliar esa oferta e implicar a otras instituciones y agentes culturales en el desarrollo de sus programas. Además de esto se crearán las condiciones idóneas y las sinergias pertinentes para vincular las actividades de los jóvenes con aquellas que conformarán el programa de Las Palmas de Gran Canaria 2016. Este proyecto se presenta como la iniciativa más importante en educación que habrá de recoger el legado de la capitalidad cultural para persistir en el tiempo.



Entre los proyectos que conformarán Generación 2016 citamos los siguientes:

Música joven: Es un proyecto que pretende dar a conocer a niños y jóvenes los distintos estilos musicales a través de representaciones adaptadas de los más diversos géneros musicales: Jazz, ópera, música sinfónica, músicas étnicas o músicas tradicionales. Música joven promoverá a su vez la iniciativa Jóvenes intérpretes, que tratará de fomentar el desarrollo de agrupaciones musicales en los centros educativos. Una iniciativa que está inspirada en el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela y en el programa Un Niño, Un Instrumento, de la ciudad de Essen (Alemania); ambos son programas que han obtenido excelentes resultados. Queremos aprender de estas iniciativas y tratar de adaptarlas a nuestro entorno, para lo que se invitará a los responsables de estos proyectos a visitarnos y a realizar intercambios con sus agrupaciones.

Mi Ciudad, La Ciudad de Todos: destinado a la formación medioambiental, el fomento de medios de transportes alternativos, la valoración y conocimiento del patrimonio artístico-histórico, etc...

Tu creas: Se centra en el impulso de las enseñanzas artísticas en los centros educativos. Pintura, escultura, danza, teatro, graffiti, etc.

Yo me cuido, tu te cuidas: Con este programa queremos hacer frente a los altos índices de obesidad que padece la comunidad canaria fomentando la alimentación saludable y las prácticas de consumo responsable.

Encuentros Europeos 2016: Actividades a realizar dentro del Programas Comenius.



2016 en el Cole: se ocupará de llevar espectáculos programados para otros lugares a los centros escolares en horario lectivo.

Talleres de Videocreación, Creación Radiofónica y Podcast: El objetivo de estos talleres es estimular la creatividad, el aprendizaje, y la adquisición de valores y de competencias básicas, a través del lenguaje artístico y el manejo de los nuevos medios y las nuevas tecnologías. Estos talleres creativos son entendidos y planteados como una verdadera cantera de futuros creadores y productores audiovisuales, multimedia y radiofónicos. De este modo se pretende (contando con la colaboración de la organización de los distintos festivales internacionales del sector) que en pocos años sea posible crear en ellos secciones específicas dedicadas a la producción y difusión más joven. Estos talleres de formación se impartirán en horario lectivo como actividades complementarias y en horario extraescolar. Los talleres contarán con el apoyo del Cabildo de Gran Canaria a través del centro Gran Canaria Espacio Digital, que proporciona los medios suficientes para desarrollar su creatividad y mejorar su aprendizaje, y el Aula Cultural Atlántica.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria.

Lugar y Fecha de realización: Centros educativos y espacios culturales diversos. Durante todo el año 2016.





CULTURA AMATEUR

Las Palmas de Gran Canaria posee una enorme tradición en cuanto a participación en actividades culturales amateur. Bandas de Música, agrupaciones folclóricas, grupos de bailes, ballets, coros, grupos de teatro, etc. Muchas de estas iniciativas se canalizan a través de Escuelas de Música y Danza, patronatos, Universidades Populares, colectivos, tejiendo un tapiz cultural que además de poseer un valor e interés propios sirven de caldo de cultivo para la emergencia de futuros profesionales.

El proyecto Cultura Amateur dará visibilidad a todos esos colectivos dándoles la oportunidad de que expresen sus talentos artísticos, para fomentar a su vez un contacto fluido con colectivos similares que desarrollan su labor en otros países de la Unión Europea, América y África, mediante la celebración de un gran Encuentro de Cultura Amateur Tricontinental.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Por determinar.

VIDEOBLOG ERASMUS

Esta iniciativa propone la creación de un videoblog que recoja a lo largo de los doce meses del año 2016, todos los acontecimientos culturales que tienen lugar en la ciudad, al tiempo que también retraten las pequeñas historias que guarda la ciudad y sus habitantes, reflejando sus pasiones, sus estilos de vida, sus sueños, y en definitiva, su realidad multicultural.

El videoblog estará presentado por jóvenes estudiantes Erasmus que contarán sus hazañas e impresiones al asistir a estos acontecimientos y vivir en la ciudad durante la manifestación de la Capitalidad Cultural Europea. Un reducido equipo de rodaje y de edición cubrirá cada una de las piezas para garantizar la calidad técnica de los vídeos. El videoblog se hará en español, polaco, e inglés.

Promueve y Organiza: José Víctor (Director del Festivalito de La Palma).

Lugar y Fecha de realización: De Enero a Diciembre de 2016



ELÍSEO. CAMPUS DE LAS ARTES

Las Palmas de Gran Canaria carece de la presencia de un Campus de Excelencia en centrado en las Enseñanzas Artísticas. Queremos que el Campus de las Artes se convierta, durante el Verano, en un referente para la formación en campos diversos como la música, el teatro, la moda, el cómic, la danza, el diseño, la publicidad, el circo, etc. encaminado a motivar, a través de figuras de creadores canarios que triunfan en Europa y en el Mundo, a los jóvenes a la consecución de nuevas metas.

Para ello se realizarán master class, exhibiciones, maratones, exposiciones, mesas redondas, etc...

El Campus de las Artes además de ser un lugar para la formación y el encuentro, impulsará a los jóvenes a interactuar con las diversas especialidades, incluyendo actuaciones en espacios públicos de la Ciudad-Isla y la convocatoria de concursos interdisciplinares.

Promueve y Organiza: Escuela de Actores de Canarias, Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, Conservatorio Superior de Música de Canarias, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y fecha de celebración: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria 2016 y Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Julio de 2016.

UNIVERSIFERIA

FERIA CULTURAL EUROPEA UNIVERSITARIA

El evento contemplará la realización de conciertos, exhibiciones folclóricas y de artesanía de los distintos países de la Unión Europea. El montaje se llevará a cabo en los jardines de la Sede Institucional de la ULPGC con stands representativos de cada uno de los países de la Unión con presencia de estudiantes Erasmus de cada país.

Entre otras actividades se contempla la realización de las siguientes propuestas:

La recién creada Orquesta "Maestro Valle de la ULPGC" compuesta por estudiantes universitarios ofrecerá conciertos dedicados a autores europeos. Serán conciertos didácticos con explicaciones para su adecuada contextualización.

Fuera del recinto universitario se contempla la celebración de conciertos y espectáculos de "danzas europeas y del mundo" en los distintos barrios con la finalidad de acercar la actividad cultural que se genera en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) a los distintos estamentos sociales.

La celebración de conciertos, representaciones teatrales, danza, proyección de películas, con carácter abierto y gratuito con el objeto de difundir la cultura europea y acercarla al público en general y hacerlo partícipe de la actividad cultural universitaria.

Como fruto de la colaboración entre la ULPGC y Amigos Canarios de la Ópera (ACO) se pretende realizar actividades para la difusión de la



ópera entre el alumnado tanto de la ULPGC como de los estudiantes erasmus que cursan sus estudios en la ULPGC. Asimismo se ofertarán a los alumnos asistir al proceso de creación de uno de los títulos de la temporada: encuentros con artistas, directores musicales y de escena, visita a los talleres donde se crean los espectáculos y asistencia a las diferentes representaciones operísticas.

Promueve y Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Deporte y de Relaciones Internacionales e Institucionales de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y ACO (Amigos Canarios de la Ópera).

Lugar y fecha de celebración: Campus Universitario de Tafira y Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

LOS LIBROS SE VAN DE FERIA

Entorno al 23 de Abril, día Internacional del libro, cada año se celebra en Las Palmas de Gran Canaria, como en muchas otras ciudades, la feria del libro, que permite reunir durante unos veinte días actividades y personalidades de la literatura con el objetivo de fomentar la lectura entre los ciudadanos.

Las Palmas de Gran Canaria 2016 concede una enorme importancia al fomento de los hábitos de lectura entre la ciudadanía, asumiendo la responsabilidad de ampliarlos y extenderlos a la mayor parte de la población. Para ello se plantearán actividades específicas dirigidas a diversos colectivos (niños, jóvenes, gente de la 3ª edad, disminuidos

físicos y psíquicos), con ello se pretende, además de fomentar el consumo de libros, educar en sus usos como herramientas válidas con las que promover la creatividad ciudadana.

Las Palmas de Gran Canaria se convertirá en una gran feria del libro. Las actividades en las que los libros serán protagonistas saldrán a la calle y recorrerán todos los barrios de la ciudad en una biblioteca itinerante.

Asimismo se pondrá en marcha la iniciativa: MICROCIUDAD por la cual los ciudadanos serán convocados a escribir sus micro-relatos sobre la ciudad que habitan. Estos textos se harán visibles por toda la ciudad y permanecerán expuestos hasta Agosto de 2016, momento en el que se recopilarán para la edición del Gran Libro de Las Palmas de Gran Canaria 2016.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organiza: Red de Bibliotecas municipales e insulares.

Lugar y Fecha de realización: Bibliotecas, espacios públicos y centros educativos. Enero a Agosto.



TEMPORADA 2015 /16 Y 2016/17 Y PROGRAMA DE FORMACIÓN OFGC

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria encargará la composición de diez obras de autores procedentes de diversas partes de América, África y Europa para diseñar un programa de temporada 2015-2016 que se completará con la presencia de compositores, directores y solistas provenientes de las ciudades que hayan ostentado el título de Capital Europea de la Cultura. Una parte de este programa podría exportarse a la ciudad polaca que logre el título de Capital Europea de la Cultura 2016.

Además de los conciertos de abono, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria pretende también llevar a cabo una temporada de conciertos pedagógicos más extensa con el objetivo de aumentar la oferta de música clásica para familias y colegios.

Se pretende asimismo representar óperas de niños para niños e interpretar piezas contemporáneas que acerquen esta música a los más jóvenes abriendo asimismo nuevas vías de expresión para la música contemporánea en este contexto.

Asimismo, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música y las Escuelas de Música locales, propone realizar un proyecto didáctico y profesionalizador de alcance insular que comprenda las siguientes actividades:



En el ámbito local, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ofrecerá prácticas a los jóvenes concertistas para integrarse en la plantilla durante algunos meses de acuerdo con las necesidades. En el ámbito nacional e internacional, pueden plantearse intercambios y programas de becas con otras orquestas y conservatorios superiores tanto españoles como europeos. Cada temporada se ofrecerá un mínimo de diez becas a las que se accedería por medio de audición. Esto posibilitaría a los músicos grancanarios que realicen sus estudios en Gran Canaria que continuaran con su formación en la isla. El programa habría de iniciarse en la temporada 2011/12, si se tiene la oportunidad, y renovar la oferta cada año.

Promueve: Sociedad Filarmónica de Gran Canaria.

Organización: Sociedad Filarmónica de Gran Canaria, Conservatorio Superior de Música de Canarias, Promuscan (Asociación de Compositores Canarios).

EUROPA CINE EXPRESS

Gracias a Internet y la tecnología digital, hoy es posible crear un certamen audiovisual en cuestión de horas. Los festivales proliferan en todo el mundo como eventos abiertos a la participación masiva, ya que el medio audiovisual se ha convertido en una forma de expresión tan asequible como el lápiz y el papel.

Europa Cine Express es un festival con una duración de entre tres días y una semana, donde se invita a escribir, rodar, montar y proyectar a creadores de los países miembros de la Unión Europea. Éstos realizarán un corto de una duración no inferior a noventa segundos y



no superior a cinco minutos que habrán de ceñirse a unos requisitos mínimos: un lema y dos aspectos comunes a las ciudades europeas. Otra condición es que los cortos habrán de estar rodados, como mínimo, con un 35-50 % de planos exteriores urbanos.

Las Palmas de Gran Canaria, a través de la web oficial de su candidatura, lanza esta iniciativa al resto de ciudades europeas. Una iniciativa que culminará con un gran evento multimedia que reunirá los 27 trabajos más votados en la web para su proyección al aire libre. Los cortometrajes se proyectarán en espacios públicos al aire libre durante una semana en 27 pantallas de Led. Una pantalla para cada trabajo que represente a cada ciudad de la Unión Europea.

El Festival tendrá el formato de concurso internacional con premios y menciones para los 3 mejores cortometrajes.

En último término lo que se pretende es crear una plataforma de encuentro entre creadores/as de Europa y reunir 27 miradas sobre 27 ciudades de la Unión Europea en Las Palmas de Gran Canaria.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: Ayuntamiento de Las Palmas, Cabildo de Gran Canaria.

Fecha y Lugar de Realización: Junio 2016. Parque de Santa Catalina, Plaza Santa Ana.



¡QUÉ MUSICAL!

Las Palmas de Gran Canaria 2016 desea convertirse en una ciudad que acoja a la Industria del Musical. Queremos, en los años previos a la Manifestación, generar la estructura formativa necesaria para el cultivo de este género en auge. Estos primeros esfuerzos estarán destinados a la creación de un Musical que se estrenará en 2016 a partir de un tema inédito que represente nuestra Dimensión Europea inspirado en el Flujo Cultural Continuo experimentado por nuestra Ciudad-Isla. Será una producción totalmente canaria destinada, en la medida de lo posible a la exportación hacia países de Europa, Latinoamérica y África.

¡Qué Musical! desarrollará talleres para la formación en campos como el montaje escénico, el canto, el baile, la composición de musical, la coreografía, el diseño de vestuario, etc. Impartidos por profesionales nacionales e internacionales del sector. Con el objetivo de sentar las bases de una industria que sea capaz de producir íntegramente musicales, y otros espectáculos, ya sean óperas o zarzuelas.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Teatro Pérez Galdós. Fecha por determinar.



OLIMPIADA DEL DEPORTE AUTÓCTONO EUROPEO

Se propone convertir a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en referente de los intercambios culturales deportivos autóctonos, de cada uno de los países miembros de la Unión Europea.

La idea es producir una serie de encuentros en los que se puedan exhibir todas las modalidades deportivas de los diferentes pueblos de la Unión Europea, promoviendo los valores sobre los que se sustenta la cultura europea.

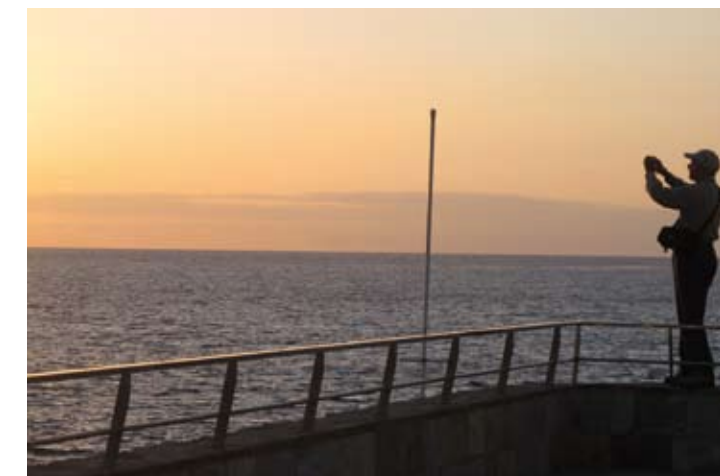
Asimismo se elaborará por parte de destacados artistas plásticos europeos, un juego de cartas con parejas de deportes autóctonos de los distintos países europeos hasta conseguir un juego único y común que recoja la variedad deportiva cultural de la Unión Europea. El juego de cartas se editará para promover la divulgación de la cultura deportiva de los diferentes pueblos de Europa.

Asimismo, como clausura de esta Olimpiada de Deporte Autóctono Europeo, se celebrará un evento multimedia de clausura en la que se exhibirán obras de diversos creadores inspiradas en los deportes autóctonos: principalmente coreografías y obras musicales.

Promueve: Antonio Pita Cárdenas, Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas GC.

Lugar y Fecha de realización: Por determinar



ISLAS DIGITALES

Islas Digitales consistirá en la celebración de un concurso internacional de fotografía digital que tendrá como principal objetivo la difusión y premiación de las obras que, por su significación y valores artísticos, expresen una visión novedosa y artística de las islas europeas y su identidad cultural; Se trata de abrir un nuevo espacio para potenciar la creatividad fotográfica entre los territorios insulares de Europa, promoviendo y divulgando las imágenes aportadas por todos los participantes.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: CICCA, Gabinete Literario.

Lugar y Fecha de realización: Agosto 2016. CICCA, Gabinete Literario



JORNADAS INTERNACIONALES DE DANZA GELU BARBU

Con este proyecto se pretende divulgar la danza que se realiza en Las Palmas de Gran Canaria e impulsar a bailarines, creadores y docentes más allá de nuestras fronteras. Intentando establecer un camino seguro para el desarrollo de la profesión del ballet al más alto nivel artístico internacional, pedagógico, coreográfico.

El desarrollo de las jornadas de danza Gelu Barbu se realizará mediante un programa de Master Class, a lo largo de dos o tres semanas consecutivas y a través de una convocatoria reglamentada donde se establezcan premios-becas para los principales apartados: mejor bailarín profesional, mejor bailarín amateur, y otro premio para la mejor coreografía. La clausura se realizaría con una Gala Final, abierta al público donde se invitaría a participar a los posibles bailarines estrellas que intervengan en las Jornadas.

Promueve: Escuela de Danza Gelu Barbu.

Organización: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Fecha y lugar de celebración: Auditorio Alfredo Kraus, Febrero de 2016.

+ (CULTURA) EN – (DISTANCIA)

Vivir en una isla produce en los ciudadanos una sensación de aislamiento que, en muchos casos, se convierte en una barrera a la hora de decidir ir a formarse en el exterior. Los programas educativos como Erasmus o Sócrates han permitido, en parte, eliminar esa barrera, pues los alumnos que participan en ellos liberan sus miedos. A estos temores se enfrentan los alumnos que cursan estudios artísticos en el Conservatorio de Música, la Escuela de Arte y Diseño y la Escuela de Actores, suponiendo en muchos casos un freno al talento artístico que surge de la Ciudad-Isla.

+ Cultura en – Distancia es un programa que pretende, a través de los intercambios de estudiantes con centros educativos europeos, ya sea con programas como Erasmus o Séneca, ya sea por iniciativa propia de los jóvenes, acercar nuestra ciudad al continente europeo. Siendo conscientes de nuestra lejanía queremos fortalecer nuestras relaciones europeas con aquellos que serán el futuro de Las Palmas de Gran Canaria, conociendo y apoyando la labor de los canarios/as que se encuentran por toda Europa y su relación con los jóvenes de los diversos países de acogida.

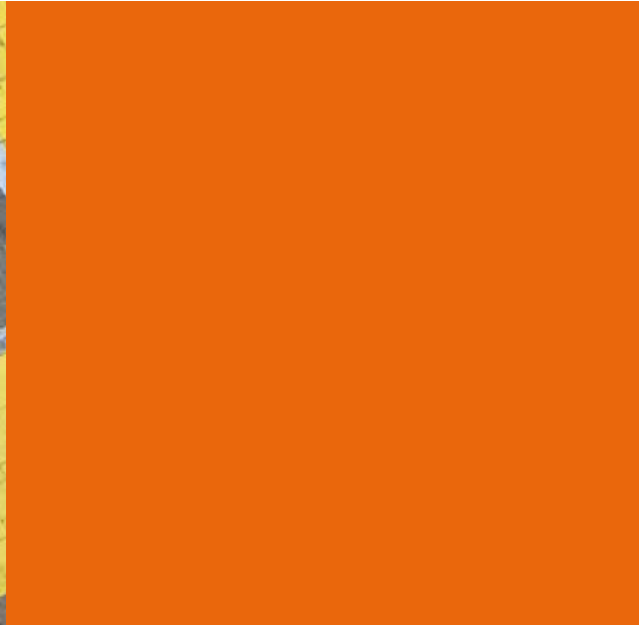
Gracias a un programa de retransmisiones a través de uno de los canales de la TV 2016 online de Las Palmas de Gran Canaria, podremos conocer las tareas que realizan los estudiantes canarios en los ámbitos de la investigación, la creación o la formación. A través de este canal y diferentes programas cursaremos invitaciones a estos jóvenes valores y a sus compañeros extranjeros a desarrollar una parte de

sus proyectos en el Parque de las Creaciones de Las Palmas de Gran Canaria y a participar en eventos como el Campus de las Artes.

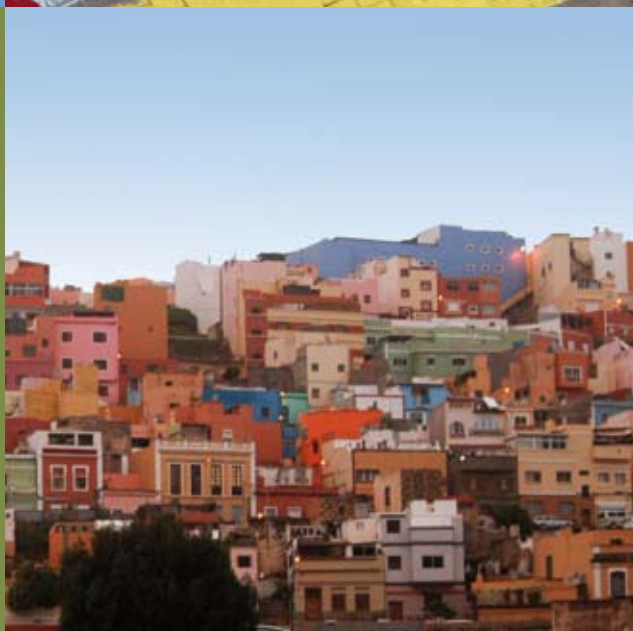
Promueve y Organiza: Escuela de Actores de Canarias, Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, Conservatorio Superior de Música de Canarias, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Parque de las Artes y de la Cultura. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Conservatorio Superior de Música de Canarias, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas de Gran Canaria. A través del Canal de TV virtual Las Palmas de Gran Canaria 2016. A lo largo de todo el año.





4.



Engánchate al Risco

Este es el título de una iniciativa que pretende la recuperación de esos barrios que forman el cordón urbano periférico del municipio de Las Palmas de Gran Canaria, y que cómo es el caso de otros análogos en la península (el barrio del Albaicín en Granada), se han desarrollado paralelamente a la propia fundación de la ciudad.

Los Riscos constituyen uno de los espacios más representativos de Las Palmas de Gran Canaria. Son un conjunto de seis barrios ubicados en las laderas que arropan el barrio fundacional de Vegueta y su expansión de Triana.

Surgen en el siglo XVII como asentamientos espontáneos estructurados en torno a tierras de cultivo y huertas urbanas y habitados por inmigrantes y gentes de escasas posibilidades económicas. Actualmente siguen siendo núcleos humildes pero su multicolorido y disposición en las laderas los ha convertido en icono de la ciudad asomada al mar. No en vano forman parte de nuestro acervo artístico y se han visto relegados a un segundo plano en favor de los considerados barrios «señoriales» de la ciudad.

Además del valor patrimonial cómo conjunto arquitectónico y por la presencia de ermitas construidas en el siglo XVII, de cuyas advocaciones toman sus nombres estos barrios colgantes: San Nicolás, San José, San Roque, San Juan... Estos conjuntos se hallan en medio de una área de gran interés paisajístico y natural: las orillas del Barranco Guiniguada.

Atraer al gran público a estos enclaves de dilatada memoria es ya una necesidad imperiosa. La idea es mostrar itinerarios guiados de

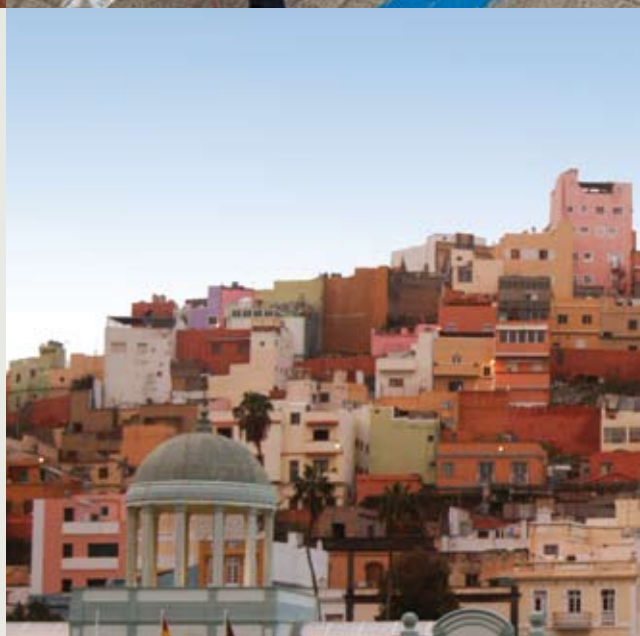
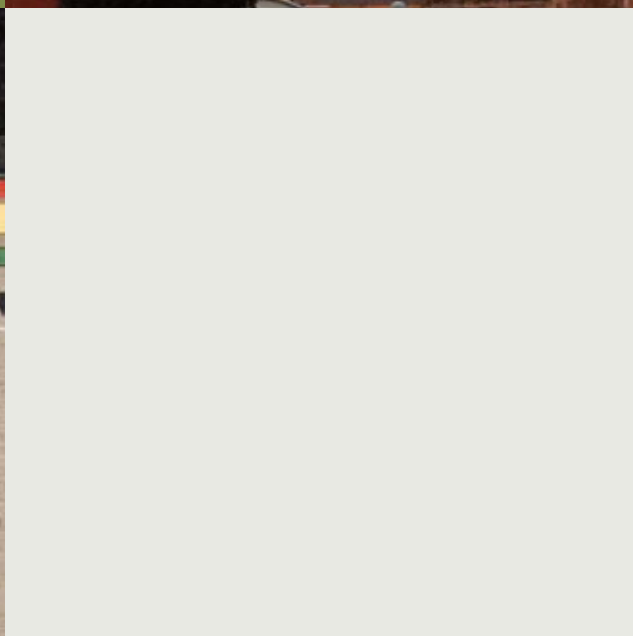
interés cultural y turístico, para difundir el acervo de estos barrios históricos: las razones de su asentamiento, los vestigios de épocas y actividades pasadas, formas de vida de una sociedad que tomó partido en la construcción de la ciudad. La iniciativa que aquí proponemos pasa por darle una nueva magnitud al arte popular y marginal de los riscos y barrios periféricos de la ciudad.

En cuanto a la accesibilidad a estos conjuntos singulares, existe un proyecto en marcha que dotará a estos barrios de escaleras mecánicas que mejorarán su difícil acceso y su conexión con el centro, o ciudad baja.

Engánchate al Risco engloba y resume una dinámica dirigida a la recuperación de espacios deteriorados de la ciudad, públicos o privados, para su reconversión, de manera permanente o transitoria en lugar de ocio y fomento de la actividad cultural. La denominación del programa se asocia a los Riscos como lugares representativos de la clase social humilde de Las Palmas de Gran Canaria aunque pretende realizar actuaciones en todos los barrios de la ciudad expandida en que se ha convertido Las Palmas de Gran Canaria.

Los Riscos funcionan aquí como motivo e imagen que representa una acción general sobre los espacios de la ciudad y en particular sobre los barrios periféricos. Hace referencia a la acción cultural sobre el espacio, a la recuperación, adecuación, creación y transformación de los espacios para la cultura, la creación artística y la convivencia.

Esta línea temática se ocuparía, además, de las intervenciones temporales, la celebración de eventos en localizaciones no convencionales, la dinamización de los espacios con rutas culturales y medioambientales senderismo urbano, acciones conjuntas de transformación





en barrios y municipios; programas culturales, artísticos y educativos itinerantes. Esta línea temática también incluye la posibilidad de realizar obras de Land Art, Urban Art y Enviroment Art.

En este espacio temático se contempla la educación medioambiental, la ecología creativa, el ocio saludable y la realización de algunos proyectos de arte colectivo relacionados con el espacio público y privado además de iniciativas de programas culturales itinerantes que vinculan el centro y la periferia, el espacio público y privado, y los lugares emblemáticos con aquellos carentes de carga simbólica.

Una labor de rediseño y revitalización que incluye la creación de laboratorios eco-urbanos, lugares a medio camino entre jardines y enclaves de experimentación artística y social con especial atención a la recuperación y dinamización de los miradores de la ciudad con el embellecimiento de los muros y fachadas. Las intervenciones temporales y el arte efímero.

La línea temática se ocupa de las zonas verdes y del litoral proponiendo acciones de conservación y actividades educativas y recreativas para su pleno disfrute y aprovechamiento desde el respeto y el conocimiento de la riqueza medioambiental.

En esta línea temática destacamos dos conjuntos de edificaciones propios de la Ciudad-Isla. En el ámbito urbano, los Riscos, y en el ámbito rural, los conjuntos trogloditas o poblados de casas-cueva. Dos motivos singulares del paisaje de Gran Canaria que pretendemos reinventar, dinamizar, divulgar y preservar como aportación singular a la cultura, la arquitectura y el urbanismo europeo.

Diseñar la nueva ciudad de la cultura, extender las posibilidades espaciales, ampliar la oferta cultural, mejorar la accesibilidad, y garantizar la participación de los habitantes. Todo ello queda recogido en este apartado.

ENGÁNCHATE AL RISCO

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN CULTURAL EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LOS RISCOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

En el marco de la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura, en 2016 y con la intención de transformar las propuestas teóricas sobre el espacio público y el paisaje urbano de Las Palmas en proyectos de acción inmediata, se plantea promover una actuación urbana que permita vertebrar sobre la ciudad tradicional más desfavorecida y olvidada, una estructura cultural basada en la creación artística y la participación ciudadana, dotando a barrios y vecinos de un espacio lúdico-educador que permita establecer en el futuro, semillas sociales de compromiso y educación artística. Es en este marco en donde el proyecto Engánchate al Risco pretende posicionarse como referente de transformación del espacio público generando cohesión social y transformación del paisaje urbano a través de la cultura, el arte y la iniciativa popular.

Ante el reduccionismo y la simplicidad de algunas actuaciones urbanas realizadas en los últimos años, y ante los riesgos de homogenei-



zación de la fisonomía urbana y de empobrecimiento de la cohesión social en las ciudades, surge la necesidad de reivindicar el espacio público, la diversidad de funciones que puede acoger y su carácter político y plural como una manera idónea de estimular y dar contenido a proyectos que desean reinventar y fortalecer el histórico papel estructural de esos espacios.

Los objetivos a cumplir son:

- Articular mecanismos e instrumentos que permitan agilizar y desburocratizar la acción urbana.
- Fomentar en la administración una rutina ordenancista que contemple la pequeña escala y las acciones concretas como vías alternativas a la costosa planificación global de estos espacios.
- Propugnar métodos creativos e imaginativos de planificación urbana que permitan adaptarse a la realidad de estos ámbitos urbanos y los recursos disponibles.
- Lograr el pleno desarrollo urbano de los Riscos utilizando la educación, el arte y la cultura como cabeza impulsora.
- Establecer la participación ciudadana y la implicación social como vías para la mejora del barrio y la ciudad.
- Combatir la marginación, el descuido y el desorden de la trama urbana de los Riscos.
- Generación de empleo local y por tanto cohesión social y reconstrucción del tejido social por la acción directa en el espacio público.

- Redescubrir los Riscos para locales y foráneos. Posible repercusión turística.
- Expandir y poner en valor la creatividad urbana y la identidad de cada barrio.
- Frenar el éxodo de vecinos y el abandono de los Riscos, impulsando el arraigo de residentes y resto de ciudadanos.
- Crear una serie de recorridos artísticos que permitan unir y enlazar todos los Riscos de la ciudad en circuitos culturales temáticos.
- Urbanismo Sustentable. Asegurar la durabilidad de los objetivos.

1ª FASE. ENGÁNCHATE AL RISCO DE SAN NICOLÁS (2010-2011).

Se trata de un proyecto innovador para la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, tomando como referencia actuaciones e iniciativas que se han convertido en práctica habitual en muchas ciudades europeas. El grupo HurbMANA, en colaboración con la Asociación de Vecinos "Unión del Risco" promueve esta iniciativa para revitalizar el espacio público del risco de San Nicolás a través de la recuperación de determinados solares, tanto de propiedad municipal como de propiedad privada (siempre que sus propietarios lo permitan), convirtiéndolos en plazas temáticas acondicionadas para dinamizar la vida cultural del barrio, entrelazando el urbanismo con la manifestación artística y contando de manera fundamental con la movilización social y la participación ciudadana como instrumentos con los que conseguir transformar el contexto urbano del espacio público, del barrio y de la ciudad.



CAMPOS DE LAND ART

TRANSFORMACIÓN PAISAJÍSTICA DEL TERRITORIO URBANO

Este proyecto consiste en generar espacios de interés estético y medioambiental que sirvan de estímulo a la ciudadanía. Una iniciativa que consiste en la recuperación y transformación de solares municipales, laderas y barrancos de la ciudad y de las afueras para producir obras de Land Art. Los vecinos de los barrios dónde estén localizados estos espacios idearán y realizarán las obras guiados por un grupo de artistas plásticos, fotógrafos, paisajistas y arquitectos. Las labores de diseño y construcción se llevarán a cabo desde los centros cívicos de los barrios y se procurará la participación de centros escolares, asociaciones, y de colectivos desfavorecidos o minoritarios. Las obras deberán reflejar el espíritu de la comunidad. Asimismo se documentará todo el proceso con vídeos y fotos para una posterior exposición itinerante de las obras realizadas en cada distrito de la ciudad.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: Oficina de la Candidatura CEC 2016, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, La Caja de Canarias.

Fecha de realización: 1ª fase: 2011-2012, 2ª fase 2013-2015, 3ª fase (exposición) 2016.

Fases y fechas del proyecto:

2011-2012: San Juan

2012-2013: San Francisco

2013-2014: San José

2014-2015: San Roque

2015-2016: San Antonio

Promueve y Organiza: Hurbmana y Asociaciones Vecinales de los Riscos de Las Palmas de Gran Canaria.



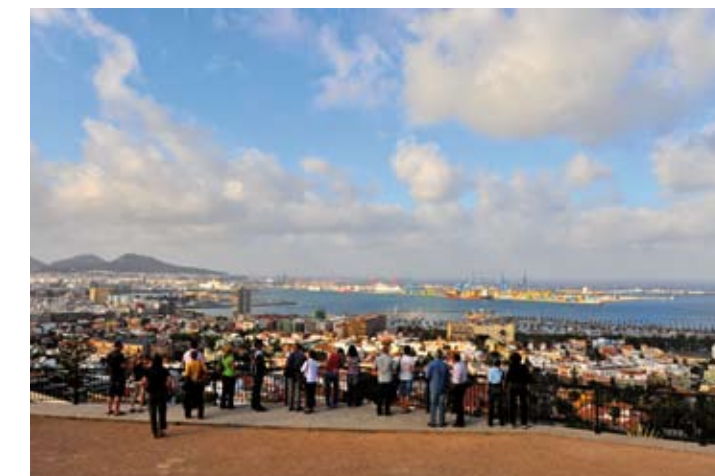
LABORATORIOS ECO-URBANOS

Proyecto de recuperación de espacios urbanos para la expresión espontánea desde presupuestos ecológicos. En coordinación con el departamento de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y a través de los centros cívicos, se recuperarán espacios para crear atípicos y cambiantes jardines que también sirvan como lugar de formación, esparcimiento, y de encuentro para la ciudadanía. Sobre un principio de provisionalidad se procederá a ensayar espacios posibles. Estos espacios funcionarían como laboratorios urbanos que reflejarían el nivel de implicación y de relación social de los ciudadanos y como vivero de formas espaciales que podrían servir de modelo en futuras planificaciones en la ciudad.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: Oficina de la Candidatura CEC 2016, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, La Caja de Canarias.

Lugares y fechas de realización: A determinar.



MIRADAS DE UNA CIUDAD

Esta iniciativa consiste en recuperar miradores y rincones olvidados de Las Palmas de Gran Canaria como el Castillo de San Francisco, Cuatro Cañones o la Batería de San Juan. Cada uno de estos lugares de visión privilegiada homenajeará a personajes ilustres que pasaron temporadas en Las Palmas de Gran Canaria: Éric Rohmer, Agatha Christie, Camille Saint Saëns, Leonardo Torriani, etc. Estos miradores y rincones se harán eco de su visión de la ciudad a través de la creación de esculturas y de paneles interpretativos. En 2016 estos lugares servirán para desarrollar la nueva mirada de una ciudad europea del Siglo XXI. Para ello se invitará a personajes ilustres de la cultura de todos los ámbitos a que compartan su visión sobre el futuro desarrollo de las ciudades europeas. Cada uno de ellos hablará de su ciudad natal en relación a Las Palmas de Gran Canaria.

Para la inauguración de estos puntos de vista recuperados, se invitará a fotógrafos de Europa a participar en el proyecto 27 miradas. Un fotógrafo de cada uno de los 27 países de la Unión Europea realizará una mirada de Las Palmas de Gran Canaria.

Además se crearán rutas dinamizadas con acciones artísticas para conocer la ciudad desde estos puntos. Los miradores convertirán en puntos de creación cultural al aire libre con el desarrollo de talleres destinados a ciudadanos, así como proyectos transitorios de intervención, conciertos, performance, etc.



Promueve y Organiza: Estudio de arquitectos Arquypiélago y Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Miradores de la Ciudad. A lo largo de todo el año 2016.

ENCLAVES DE CÁMARA

Este proyecto pretende generar una visión de Las Palmas de Gran Canaria a través de sus ciudadanos y contempla la posible interacción entre los espacios públicos y los privados. Serán los ciudadanos quienes elegirán u ofrecerán los lugares que consideren de mayor interés para mostrarlos a aquellos que nos visitan. En este mapa de lugares se celebrarán conciertos de música de cámara relacionados con algún otro aspecto cultural: gastronomía, artesanía, astronomía, baile tradicional, etc.

Enclaves de cámara convertirá en escenarios culturales patios de casas, jardines, azoteas, edificios públicos, iglesias, etc. permitiendo a quienes nos visitan disfrutar no solo de la actividad cultural sino del patrimonio intangible de nuestra Ciudad-Isla.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Diversos espacios, públicos y privados. De septiembre de 2015 a Febrero de 2016.



LAZO VERDE / LAZO AZUL

Con estos términos: lazo azul, en relación al mar, y lazo verde, en relación a los espacios naturales que envuelven la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, se engloban una serie de iniciativas que van desde recuperar y dinamizar espacios naturales, a poner en marcha proyectos de ecología urbana y educación medioambiental.

En base a los resultados del trabajo desarrollado por la plataforma ciudadana PROA 2020 se creará la Red Azul y la Red Verde, destinadas a coordinar el uso y la preservación de los espacios naturales que rodean y se inscriben en la ciudad.

La campaña de concienciación y de difusión de la iniciativa irá acompañada de excursiones didácticas, proyectos artísticos, talleres eco-creativos, etc.

Esta iniciativa pretende concienciar y educar en el respeto al medio ambiente a las futuras generaciones, además de fomentar el deporte y el ocio saludable.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016, Asociación PROA 2020, Colectivo ecologista BEN MAGEC.

Lugar y Fecha de realización: Litoral de la ciudad, zonas verdes y espacios naturales de Las Palmas de Gran Canaria. A lo largo de todo el año 2016.

CIUDAD ILUSTRADA

Proyecto de creación colectiva en la que cada ciudadano/a elaborará una obra creativa y la expondrá en su entorno más inmediato: ventanas, balcones, pretilos, portales. Cada ciudadano se expresará de forma espontánea con el medio que más le convenga y contribuirá a ilustrar su ciudad: veletas, arreglos florales, jardines colgantes, obras textiles, luminosos, banderas, maquetas, ensamblajes, juguetes, pinturas, instalaciones, murales, etc. Asimismo se pondrán en marcha una serie de talleres de creación en los centros cívicos, asociaciones vecinales, locales sociales, y en la web oficial de la candidatura, para orientar y estimular estas creaciones, asesorando en cuestiones técnicas, prácticas, de exhibición, soportes, etc.

Paralelamente a esta iniciativa de expresión plástica colectiva, se creará la Palestra Ciudadana. Esto será una suerte de escenario móvil que viajará por los barrios de la ciudad y en la que un viernes de cada mes del año 2016 se celebrará un show de talentos. Previamente los ciudadanos podrán mostrar sus habilidades cualesquiera que sean y sus creaciones. A través de la web: www.palestraciudadana.eu aquellos que deseen participar enviarán un correo, un reportaje fotográfico o un vídeo, en el que se muestre o explique en que consistirá su show. Se establecerá un concurso a lo largo de todo el año que al final premiará las 16 mejores actuaciones.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.



Lugar y Fecha de realización: Plazas y parques de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Un viernes de cada mes de Enero a Diciembre de 2016.

ENCLAVES TROGLODITAS

Los conjuntos trogloditas de la isla de Gran Canaria además de poseer una importancia etnográfica, arqueológica, y antropológica evidente, constituyen el elemento arquitectónico más singular del patrimonio de la isla. Las cuevas, naturales, artificiales o mixtas, tuvieron un papel esencial en el poblamiento prehistórico y son un eslabón básico para entender el proceso de antropización del territorio, la evolución de los paisajes y de la propia historia. Conjuntos trogloditas como las Cuevas Muchas (Guayadeque), el Poblado de Tufia (Telde), las Cuevas del Retamal (Juncalillo), Barranco Hondo, Artenara, o el Poblado de Acusa Seca.

Entre otras actividades y eventos, se realizarán conferencias, mesas redondas, y exposiciones en torno a las siguientes líneas temáticas: la arquitectura troglodita en el marco del patrimonio cultural, material e inmaterial. De la tradición troglodita a la actualidad. Arquitectura troglodita y usos del territorio: tipologías. La tradición troglodita en otros territorios. La casa cueva actual en el desarrollo rural.

Las conferencias contarán con la participación de especialistas en la materia de los países invitados: Italia y Turquía (Capadocia). Así mis-



mo se realizará en Gran Canaria una exposición fotográfica de los conjuntos trogloditas de estos dos países.

El proyecto se completará con excursiones a los distintos poblados trogloditas de Gran Canaria con la realización de eventos, intervenciones, proyecciones, espectáculos de danza vertical, música y teatro en las fachadas de los poblados trogloditas desde el respeto máximo a estos singulares conjuntos arquitectónicos.

Para cerrar el proyecto se llevará a cabo la producción de un documental de creación sobre los conjuntos trogloditas de Gran Canaria en inglés, turco, italiano y español.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Comisarios: Se pretende contar con la colaboración de Cipriano Martín Cabrera. Secretario General del Centro Unesco de Canarias. Francesco Caputo, arquitecto, Italia. Y un especialista turco por determinar.

Organización: Cabildo de Gran Canaria, Oficina de la Candidatura CEC 2016 2016, Centro UNESCO de Gran Canaria, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP).

MODELANDO LAS ORILLAS

Durante cada semana del verano del año 2016 se realizará en diferentes playas de Gran Canaria una escultura con el perfil de una ciudad europea. Para ello se convocará un concurso internacional de bocetos dirigido a escultores de arena a través de la web: www.skylineofsand.eu.

El proyecto-concurso estará complementado con la realización de talleres de escultura de arena impartidos por los artistas ganadores dirigidos a centro escolares y a otros colectivos desfavorecidos y minoritarios.

Dentro de esta iniciativa se contempla establecer una colaboración con el programa Comenius por el cual alumnos de los centros de educación musical adscritos al programa serán invitados a celebrar conciertos junto a los perfiles de las ciudades europeas y a participar en los talleres de modelado de la arena junto a los alumnos de los centros escolares de Gran Canaria.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Lugar y Fecha de realización: En las playas de Gran Canaria. De Julio a Septiembre de 2016.



DISTRITO 2016

En 2010 el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria inicia el proyecto Distrito Cultura como iniciativa que potencia la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria a Capital Europea de la Cultura 2016. Este programa se basa en políticas culturales de proximidad al ciudadano que pretenden acercar las manifestaciones culturales a los ámbitos en los que se desarrollan su vida cotidiana para hacerlos partícipes.

Así Distrito 2016 continuará acercando las manifestaciones culturales a todos y cada uno de los barrios de Las Palmas de Gran Canaria, haciéndose extensible a su vez a la Ciudad-Isla, mediante actividades que buscan el espíritu de co-creación por parte de los ciudadanos y promoviendo medios y formatos para la expresión colectiva.

Promueve y Organiza: Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria.

Lugar y Fecha de realización: Barrios y municipios de Gran Canaria. A lo largo de todo el año 2016.



EL PUERTO: PLATAFORMA DE LAS ARTES

Las Palmas de Gran Canaria ha llegado a constituirse en un importante nexo de conexión entre Europa, África y América gracias a su puerto. El Puerto de La Luz y de Las Palmas constituye una enorme superficie formada por contenedores, grúas y barcos que se extiende a lo largo del litoral como motor del desarrollo económico que experimentó la ciudad a raíz desde su construcción a mediados del Siglo XIX.

Con ésta iniciativa se pretende convertir el Puerto de La Luz y Las Palmas en una gran obra de arte mediante intervenciones artísticas en grúas y contenedores y a través de la recuperación de sus espacios para actividades culturales, que entre otras cosas, permitirá un mayor conocimiento de la historia generada a partir del recinto portuario.

Dos grandes eventos encabezarán el proyecto denominado Plataforma de las Artes.

Luzalia 2016: convertirá El Puerto de La Luz y Las Palmas en un espectáculo de luz, sonido, y danza a gran escala.

Ballet de grúas: el Puerto bailará en una coreografía perfecta y gigantesca que coordinará grúas, contenedores, barcos e iluminación al son de una Sinfonía de Sirenas de Barcos.

Promueve: Pablo Ventura (coreógrafo).



Organización: Autoridad Portuaria de Las Palmas, Oficina de la Candidatura CEC 2016

Lugar y Fecha de realización: Puerto de La Luz y Las Palmas. Septiembre-Octubre de 2016.

COLORES PARA UNA CIUDAD

La iniciativa consiste en hacer una invitación a los creadores plásticos locales de la Ciudad-Isla y de toda la Unión Europea a que pinten nuestra ciudad. Un equipo de fotógrafos residentes en Las Palmas de Gran Canaria, compilará un archivo de fotografía de edificios y barrios que precisen arreglos de pintura. Los archivos serán colgados en la web: www.citycolours.eu.

Artistas plásticos de toda la Unión Europea podrán participar en un concurso en el que propondrán una paleta de color. Cada participante sólo podrá trabajar en uno de los cinco distritos de la ciudad. Previa selección de las propuestas por un jurado experto, las paletas seleccionadas se someterán a votación por parte de los ciudadanos de Gran Canaria. Se obtendrán cinco paletas. Una para cada distrito. Posteriormente se procederá a llevar a cabo la remodelación pictórica.

Dentro de cada distrito se seleccionarán los muros, medianas y fachadas que lo necesiten.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016

Fecha de realización: Enero 2016 se publicará la convocatoria y en Noviembre de 2016 se fallará el concurso.



5.

Río de Azúcar

La caña de azúcar ocupó grandes extensiones a las orillas del Guiniguada en los primeros años tras culminar la conquista de la isla. Fue el primer cultivo de exportación, el que establecería los nexos económicos y comerciales iniciales. A lo largo del siglo XVI, el de introducción de la caña, su extensión a otros lugares de la isla y del archipiélago y su decadencia, Las Palmas de Gran Canaria fue uno de los principales centros exportadores de azúcar, su riqueza inicial. Barcelona, Marsella, Génova y Amberes eran los principales puertos receptores del azúcar producido en Canarias. Existía también una ruta azucarera en las regiones berberiscas del Norte de África. De Gran Canaria viajaron a América con el mismo Colón las estacas que asentaron la caña en el Nuevo Mundo que se convertiría en fuerte competidor y causa de la decadencia del cultivo en Canarias.

La riqueza azucarera del siglo XVI propició la llegada de numerosos comerciantes procedentes principalmente de Génova y de Flandes, de multitud de trabajadores procedentes de Madeira, donde ya se cultivaba la caña, y de Portugal, de colonos castellanos y de esclavos africanos, mayoritariamente berberiscos primero y negros más tarde. Comenzaba a formarse así la sociedad multiétnica que hoy sigue siendo que acabaría por convertirse en bisagra central de las navegaciones trasatlánticas tras la aparición de América.

El Río de Azúcar tratará todo lo relacionado con multiculturalidad y la apuesta de futuro, sin obviar el papel de liderazgo que debe jugar la más importante ciudad del Atlántico Medio en coherencia con su trayectoria intercontinental. Aquí se tratará la cooperación interna-

cional, y el legado después de 2016 que constituirá la base de una nueva dimensión europea y atlántica.

Este apartado se ocupa del ámbito de la Macaronesia y de las conexiones culturales entre el archipiélago atlántico, con la voluntad de impulsar nuevas relaciones sobre la base de iniciativas y proyectos ya realizados como el Proyecto de Arte Atlántico Digital y otras propuestas en marcha con agentes e instituciones culturales del resto de islas como el Patrinet que es una acción conjunta entre Madeira, Canarias y Azores para la digitalización del patrimonio cultural.

En este punto pretendemos ofrecernos como portavoces de las Regiones Europeas Ultraperiféricas como impulsores de un proyecto que aglutine al conjunto de las Islas de Europa.

También destacamos a través de varios proyectos el papel que hemos jugado en la imaginación occidental como límite del mundo conocido en la antigüedad y sede de paraísos varios o como fuente de temas y motivos exóticos que han nutrido al arte y la literatura occidentales.

Asimismo queremos mostrar de una manera novedosa, atractiva, y didáctica, un legado cultural aborigen que tiene más de dos mil años de antigüedad y al que rodean aún muchas incógnitas.

En este apartado se recogen exposiciones internacionales como la que lleva el título Arte Flamenco en el Atlántico, muestra del contacto directo que existió entre Europa y Canarias y evidencia la existencia de una riqueza en las islas, una sensibilidad artística y un nivel cultural capaz de demandar obras de primer nivel en paridad con encar-



gos de nobles, papas y reyes de toda Europa; un episodio que todavía hoy sorprende a investigadores y humanistas de todo el continente.

Este eje temático acoge las grandes exposiciones internacionales dedicadas a movimientos artísticos de escala europea: modernismo, simbolismo, vanguardias históricas y las muestras que giran en torno a las grandes figuras internacionales de la cultura; una nómina de embajadores oriundos de la isla: Benito Pérez Galdós, Alfredo Kraus, Martín Chirino, Néstor Martín Fernández de la Torre, Manuel Millares, y de ilustres visitantes: como Camille Saint Saëns, Agatha Christie, o los maestros de capilla que desarrollaron su carrera musical en la Catedral de Santa Ana.

A esta temática se acogen espacios con vocación internacional promovidas por creadores naturales de la Ciudad-Isla de reconocido prestigio como la Fundación Siona García y el Castillo de La Luz que albergará obras de Martín Chirino, Manuel Millares y otros miembros del grupo El Paso.

Río de Azúcar es una denominación metafórica que ilustra nuestro propósito de acortar las distancias. Es el resultado de los intercambios y las sinergias históricas de la Ciudad-Isla en su relación con Europa, América y África. Es la imagen de una distancia oceánica que se ha reducido para facilitar la circulación entre los ciudadanos de la Unión Europea y del mundo.



ARTE FLAMENCO EN EL ATLÁNTICO

Azúcar y esclavos; sociedad y arte en el s. XVI

“.. por esta mi carta mando que ágora e de aquí en adelante para siempre jamás esta çivdad se llame e intitule la noble çivdad Real de Las Palmas...”

Valladolid, 28 de Enero de 1515

(Archivo General de Simancas)

Con este agradecimiento a su capital, la corona de Castilla reconocía a la “ysla de la Gran Canaria” el importante papel que jugaba en las rutas euroceánicas.

500 años después, la misma ciudad desea impulsar una aportación novedosa y total (la primera desde la ultra-periferia), hacia Europa y hacia el Mundo, para explicar como el Atlántico y Europa se transformaron mutuamente en un proceso de gran trascendencia durante los cinco siglos posteriores.

El proyecto contempla la celebración en notables edificios históricos de Las Palmas de Gran Canaria, Telde y Gáldar, de una Magna Exposición sin precedentes sobre la llamada cultura atlántica del azúcar que, a partir de su inauguración en 2016, prevé la posterior itinerancia por las ciudades que protagonizaron la aventura. En la Macaronesia (La Laguna, Santa Cruz de La Palma, Funchal y San Miguel), en



Europa (Sevilla, Lisboa, Génova, Amberes y Bruselas) y en América (Santo Domingo, Veracruz, Cartagena de Indias).

Paralelamente, se prevé la celebración de un Congreso Internacional para arrojar luz desde todos los campos del saber (arte y literatura, sociedad y mentalidades, tecnología, economía...) sobre un momento de crucial importancia para la construcción de la Europa moderna, expansiva, industrial y atlántica.

Este proyecto culminará con el Hermanamiento de las ciudades europeas de Amberes, Génova, Sevilla y Las Palmas, como parte del reconocimiento mutuo entre los diferentes puertos del Atlántico que protagonizaron esta aventura, trágica y épica al mismo tiempo, que cambiaría para siempre el mundo conocido.

“Noble ciudad Real de Las Palmas”: adelantada de Europa en el Atlántico, trampolín oceánico del azúcar, cuna y fragua de nuevos modos de ser europeos, puente de sangres, de frutos, de arte... En este mundo de piratas y artistas, banqueros y guerreros, diplomáticos y esclavos, misioneros y princesas..., Las Palmas de Gran Canaria jugó un papel crucial que supone, quizás, la contribución más destacada y también menos conocida de la ultra-periferia europea a la cultura del planeta.

Promueve: Isidro J. Ramos Vega.

Comisario: Matías Díaz Padrón.

Organización: Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.



Fecha y Lugar de Celebración: Casa de Colón, Casa de Mata, Hospital San Martín. Telde, Gáldar. Enero de 2016.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA: ENCRUCIJADA DEL ATLÁNTICO

La privilegiada posición geoestratégica de Gran Canaria, desde épocas muy tempranas propició un intercambio con África, América y Europa que hizo del mestizaje una de sus mayores señas de identidad. Es precisamente en ese aspecto en el que se pretende apoyar este proyecto, máxime cuando en tiempos más modernos, a esta encrucijada se une también Asia a través de la colonia Indostánica y, más adelante, la coreana.

Este proyecto contribuirá a poner de relieve la importancia de la industria de la cultura y su potencial como fuente de la economía canaria y mejora de la oferta turística.

El proyecto resalta dos facetas:

Comercial: Formando una red de intercambio cultural con ciudades de la Macaronesia, Europa y América que han tenido relación con el

comercio del azúcar, la cochinilla y los vinos: Madeira, Oporto, Lisboa, Sevilla, Valencia, Inglaterra y Países Bajos.

Cultural: Creando un flujo de conocimientos y actividades musicales entre Gran Canaria y las ciudades y países antes mencionados, resaltar el lugar privilegiado que ha ocupado Las Palmas de Gran Canaria como escala obligatoria en la ruta entre las dos orillas del Atlántico de grandes artistas y grandes compañías musicales.

El proyecto contemplará entre otras actividades y eventos la realización de:

Un Congreso Internacional de Sociedades Filarmónicas. Una exposición del fondo documental relacionado con la composición musical. La exposición: La Ruta del Vino. Un ciclo de conciertos de artistas noveles. Un ciclo de artistas consagrados. Un ciclo de conferencias relativas al desarrollo musical en Gran Canaria, poniendo de manifiesto la importancia de la Sociedad Filarmónica como génesis de todos los proyectos musicales que en la actualidad se llevan a cabo en Las Palmas de Gran Canaria.

Promueve: Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria.

Organización: Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas, Cabildo de Gran Canaria.



LA MACARONESIA RUEDA

El I Certamen de Cortometrajes La Macaronesia Rueda es un concurso de cortometrajes pensado para convertir el archipiélago de la Macaronesia en un laboratorio de creación audiovisual.

El certamen se celebrará de manera independiente en cada isla de los cuatro archipiélagos que conforman la Macaronesia, para después crear lazos con el continente europeo de la mano de su industria cinematográfica y audiovisual. Un concurso de cortometrajes que contará con la particularidad de que los trabajos deberán ser rodados como mínimo en un 50% en exteriores localizados en cada isla y no deberán superar los diez minutos de duración.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016, MUAK Producciones.

Lugar y fecha de celebración: En todo el archipiélago de la Macaronesia. De Enero a Octubre de 2016.



LAS ISLAS DE LOS SECRETOS

Canarias, Madeira, Azores y Cabo Verde

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LITERATURA DE LA MACARONESIA

Celebración de un evento cultural de escala internacional destinado a promover la literatura de la Macaronesia: Azores, Madeira, Canarias y Cabo Verde. Personalidades literarias de cada archipiélago serán convocadas en Las Palmas de Gran Canaria para tomar parte en foros, debates, y talleres, sobre la literatura de las islas que conforman la Macaronesia y su repercusión internacional. El evento incluirá diversas disciplinas que trascienden el marco de la literatura, como el cine, el teatro, y la música. El evento pretende sentar las bases de un encuentro trienal que vaya incorporando al resto de las islas que conforman las regiones ultraperiféricas europeas. Este primer encuentro se cerrará con la publicación del libro: *Las Islas de los Secretos*, escrito por autores, críticos, poetas y profesores de los cuatro archipiélagos.

Los objetivos del encuentro son: internacionalizar y fortalecer la Literatura de la Macaronesia en Europa y el mundo; fomentar vínculos entre lectores, editores, y escritores de estos cuatro archipiélagos; ahondar en discusiones acerca de la literatura insular y ultraperiférica; fomentar la producción y difusión internacional de literatura de la Macaronesia, aumentando las posibilidades de ganancia de la industria editorial de las islas y las ventas de libros junto con las publicaciones vía Internet y el desarrollo de blogs y webs. Convertir a la ciudad de Las



Palmas de Gran Canaria en centro internacional de difusión de la literatura insular de las regiones europeas ultraperiféricas.

Promueve: Juan Carlos de Sancho (Escritor/Editor).

Organización: Club Prensa Canaria, Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y fecha de celebración: Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Mayo de 2016.

NÉSTOR MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE Y LOS PINTORES DE LA EDAD DE PLATA DE LA CULTURA ESPAÑOLA

El período vital de Néstor Martín Fernández de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938), nos sirve como hilo conductor para sacar a la luz un patrimonio que viene a conectar con la denominada "Edad de Plata de la cultura española". Pintores que anduvieron inmersos en los movimientos modernistas, postimpresionistas,



simbolistas o regionalistas, conforman un itinerario descriptivo de personalidades tan destacadas como: Sorolla, Anselmo Miguel Nieto, Beltrán Massés, Cecilio Plá, Santiago Rusiñol, Julio Moisés y Fernández de Villasanté, Álvarez de Sotomayor, Eliseu Meifrén i Roig, Anglada Camarasa, Rodríguez Acosta, Ortíz Echagüe, Eduardo Chicharro, Romero de Torres, Gabriel Morcillo y Raya, Eugenio Hermoso, Zuloaga, López Mezquita, Gustavo de Maeztu, Juan Cardona, Manuel Benedito, Josep de Togores, José Aguiar...

Sin embargo, será el tratamiento del retrato lo que conforme el discurso expositivo, ya sea masculino, femenino o infantil, nos dará pie para descubrir una España inédita.

Total estimado de obras: 150 óleos.

Promueve: Daniel Montesdeoca (comisario)

Entidades colaboradoras:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Thyssen Bornemisza, Museo del Prado, Museo Néstor, Museo Sorolla, Museo Romero de Torres, Carmen Rodríguez Acosta, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional d'Art de Catalunya; Museos de Bellas Artes de Valencia, Córdoba, Sevilla, Asturias... y numerosas colecciones privadas y públicas.

Organización: Museo Néstor, Cabildo de Gran Canaria

Lugar y Fecha de realización: Museo Néstor. Octubre de 2016



EPISODIOS NACIONALES DEL SIGLO XXI

Benito Pérez Galdós Las Palmas de Gran Canaria, 1843 Madrid 1920, fue una de las figuras más importantes de la literatura española en el Siglo XIX y máximo representante del Realismo. Este escritor constituye uno de los máximos exponentes de la europeidad de nuestra Ciudad-Isla. Los Episodios Nacionales es una de sus obras más relevantes formado por 46 novelas históricas en las que, a través de diversos personajes, narra los acontecimientos más destacados que acaecieron en el país por esa época.

Las Palmas de Gran Canaria 2016 plantea Los Episodios Nacionales del Siglo XXI como una gran manifestación que tendrá como referente la obra Galdós. Partiendo de su obra más emblemática, se invitarán a grandes especialistas galdosianos de todo el mundo a debatir sobre su figura y su obra. Este Congreso Galdosiano incluirá la representación de algunas de sus obras más importantes.

Paralelamente y tomando como base el estilo empleado por Galdós, se encargará a cuatro jóvenes talentos de la literatura la elaboración de un Episodio Nacional en el que se refleje los acontecimientos históricos de la Ciudad-Isla de los siglos XX y XXI en relación a Europa, América, África y Canarias. Estos Episodios serán adaptados posteriormente a formatos diferentes: teatro, cómic, títeres, sombras chinescas, música y danza.



Promueve y Organiza: Casa Museo Pérez Galdós y Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: A determinar.

KRAUS VIVE

Alfredo Kraus, una de las voces más destacada de la lírica del siglo XX, llevó el nombre de Las Palmas de Gran Canaria por todo el mundo. En su dilatada carrera nunca olvidó la ciudad que le vio crecer como artista y a la que volvió en multitud de ocasiones. Una de las últimas veces fue dos años antes de su muerte para inaugurar el Auditorio que lleva su nombre.

En sus años como intérprete también reservó un hueco para la enseñanza. De sus manos han salido algunas de las figuras más importantes del panorama de la lírica actual. Kraus Vive constituirá un Festival de Ópera y Zarzuela en el que serán protagonistas sus más ilustres alumnos, contando con producciones propias y co-producciones con otros teatros europeos. El Festival desarrollará funciones tanto en recintos cerrados como en espacios abiertos.

Paralelamente se celebrará el Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus que reconocerá a los jóvenes talentos, reviviendo la figura del tenor grancanario a través de las voces más importantes del mundo, puesto que en una fase inicial del concurso se realizarán audiciones en diversas ciudades.

Promueve y Organiza: Amigos Canarios de la Ópera, Festival de Zarzuela, Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, Orquestas Filarmónica de Gran Canaria.

Lugar y Fecha de realización: Teatro Pérez Galdós, Auditorio Alfredo Kraus y espacios públicos a determinar. Entre Abril y Junio de 2016.

ENCUENTRO DE ARTESANOS EUROPEOS

Este proyecto se centra en facilitar el encuentro de artesanos, diseñadores y creadores, elegidos por las entidades nacionales con las que Fedac ha mantenido contactos a lo largo de los años. Se proponen actuaciones monográficas dedicadas cada año a un oficio diferente desde 2012 a 2016:

Joyería, decoración de telas, marroquinería, cerámica y cuchillería; en definitiva, los oficios que encuentran representantes en todos los países seleccionados. Estos oficios tienen sus raíces en la historia de cada zona pero que han encontrado nuevas líneas de inspiración adaptadas a los gustos y modas actuales.

El encuentro a nivel teórico y práctico fomentará el diálogo entre los artesanos que trabajarán conjuntamente durante una semana para exponer sus procesos de trabajo, sus materias primas y sus piezas.

El proyecto está basado en la cooperación entre agentes culturales, artesanos creadores y ciudades. Además, impulsará el comercio y el



turismo, y establecerá redes sociales de dimensión europea, favoreciendo la movilidad de los artistas y diálogo intercultural subrayando lo que haya de común entre los pueblos europeos pero atendiendo a la diversidad cultural.

Oficios participantes:

2012: Joyería / **2013:** Decoración de telas / **2014:** Marroquinería / **2015:** Cerámica

2016: Cuchillería.

Duración de los encuentros: 1 semana, durante cinco años.

Lugares posibles: carpas situadas en lugares emblemáticos de la ciudad:

2012: Parque de San Telmo / **2013:** Paseo de Las Canteras / **2014:** Alameda de Colón

2015: Plaza de Santa Ana / **2016:** Parque de San Telmo.

Estados participantes y entidades de contacto:

España: Fedac-Cabildo de Gran Canaria.

Portugal: Ppart. Programa Portugal de Artesanía.

Irlanda: Crafts Council of Ireland.

Francia: Ateliers d'art de France.



Italia: Artex

Finlandia: Asociaciones de Artesanos Taito y Ornamo.

Alemania: Asociación de artesanos BK.

Bélgica: World Crafts Council Belgique.

Promueve y Organiza: Fedac- Cabildo de Gran Canaria

FUNDACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

De cara al año de la Manifestación y con vocación de continuidad tras el acontecimiento que aspira celebrar nuestra ciudad, la Fundación de las Artes Escénicas de Gran Canaria contempla la realización de las siguientes propuestas:

- 1) En los espacios escénicos El Cuyás y Sala Insular de Teatro, sugerimos una Programación de Artes Escénicas y de Música que refleje la influencia de la tricontinentalidad en la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria: europea, latinoamérica y africana. Se incluirá un apartado especial para propuestas hindostánica y coreana, dos de las colonias con mayor tradición en la ciudad.
- 2) Celebración de un Festival de Arte en la Ciudad que, con idea de continuidad más allá del año 2016, se represente en los espacios singulares y apropiados para estas experiencias. Contará con

representación de destacadas compañías canarias y europeas de la danza, el mimo y arte callejero.

- 3) Puesta en escena de las más significativas obras de autores canarios relevantes, contextualizando su creatividad y producción en el entorno cultural europeo de su época. Se trata de poner en valor la relevancia de las mismas y de sus autores, dotándolas de la proyección que nunca han tenido. Se tratará de incorporarlas a los circuitos de exhibición españoles. En estas producciones se contaría con la colaboración de destacados artistas europeos en especialidades como iluminación, escenografía, dirección escénica y vestuario.
- 4) Por último, a fin de fomentar la creatividad en el área de la dramaturgia, la nueva Fundación de las Artes Escénicas de Gran Canaria apuesta por la creación de un Premio Nacional Bidual de Arte Dramático, contando al autor del texto seleccionado con un premio económico y el compromiso de la edición de la obra.

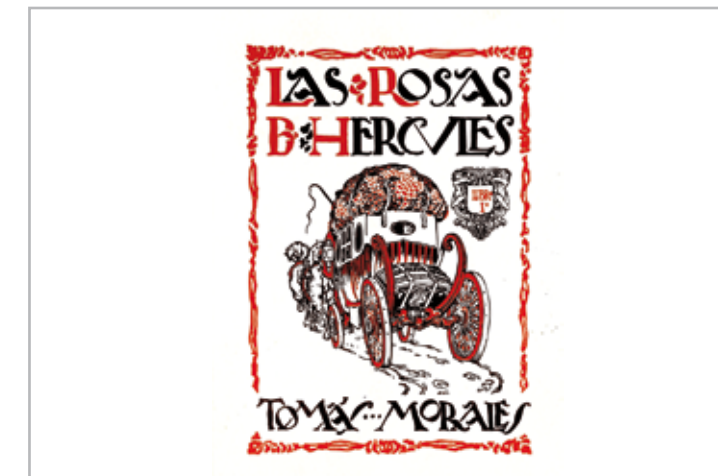
Promueve y Organiza: Fundación de las Artes Escénicas

Lugar y Fecha de realización: Teatro Cuyás, Sala Insular de Teatro y otros espacios escénicos de la isla. Fechas por determinar.

LAS ROSAS DE HÉRCULES: VISIONES MITOLÓGICAS

Recorrido literario, plástico y musical, a través de la figura de Hércules. Un recorrido que toma como punto de partida el "Canto Inaugural" de Las Rosas de Hércules del poeta grancañario Tomás Morales así como la figura de Hércules en reposo que realizara el pintor Néstor Martín Fernández de la Torre, y las cubiertas y guardas de Las Rosas de Hércules, realizadas por Néstor Martín Fernández de la Torre y Hurtado de Mendoza respectivamente.

El recorrido literario, plástico, y musical continuará con el mito del "Jardín de las Hespérides" y finalizará con el poema "Canto a la Ciudad Comercial" referido al florecimiento de Las Palmas de Gran Canaria como centro neurálgico de negocios varios gracias a la expansión del puerto, donde reaparece la silueta de Hércules como fundador de ciudades, aunque con el apelativo de Alcides. El espesor cultural de este poema se basa en el manejo de elementos y simbologías que desde tiempos remotos han conformado las creencias en torno a los ritos fundacionales de las ciudades. El texto de Tomás Morales se basa en dos dimensiones esenciales: la configuración de la ciudad como Centro, y su edificación en un tiempo remoto. Por otro lado, aparecerá el Hércules de Rubens, el Hércules y Onfalia de Goya, Los Sátiros de Néstor Martín Fernández de la Torre. También habrá un apartado musical dedicado al mito de Hércules donde se recogerán partituras y registros musicales. Además se realizarán actividades paralelas a la exposición: talleres literarios y plásticos.



Obras: Fondos del Museo Néstor, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, del Cabildo de Gran Canaria (Casa-Museo Tomás Morales, Casa de Colón), El Escorial (Madrid), Museo del Prado, Museo Arqueológico Nacional, Musée Gustave-Moreau (París), Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Alemania), Colecciones particulares, etc.

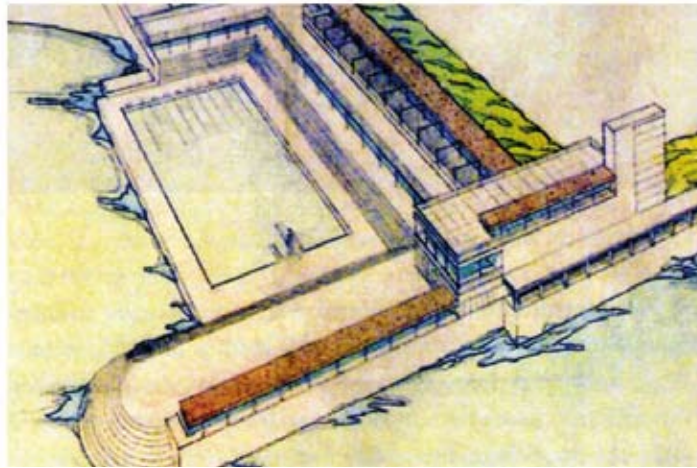
Promueve y Organiza: Casa-Museo Tomás Morales.

Comisario: Daniel Montesdeoca García y Sáenz

Posibles espacios expositivos: La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria), Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria) y Casa-Museo Tomás Morales.

MIGUEL MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE

El lápiz y la curiosidad acompañaron a Miguel Martín Fernández de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria 1894 – 1979) a lo largo de su vida. Fue un prestigioso arquitecto y urbanista, figura fundamental para la historia de la arquitectura española. Como urbanista, fue el primero en proyectar de forma armónica el desarrollo de la "gran ciudad" de Las Palmas de Gran Canaria, bipolarizada entre el casco antiguo y la ciudad portuaria. Como arquitecto, proyectó infinidad de edificios públicos, entre los que se pueden resaltar, el Instituto Nacional



de Previsión, el Cine Cuyás, el Cabildo Insular y, especialmente, el conjunto de Ciudad Jardín.

En el año 2016, la ciudad que nutrió su creatividad quiere rendirle homenaje realizando un seminario en torno a su figura con actividades paralelas en algunos de los conjuntos arquitectónicos más significativos realizados por él.

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria dispone de un archivo completo con sus obras, donadas por su familia. Con esta información y teniendo en cuenta la variedad de estilos arquitectónicos en que se enmarca, adaptándose continuamente a las nuevas tendencias y cambios de la época, se pretende a través de un seminario, revisar la figura de este visionario artista canario, fundamental para entender la más reciente historia de las grandes ciudades europeas.

Como apoyo a la actividad intelectual y en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Canarias se propondrán actividades culturales multidisciplinares protagonizadas por artistas canarios a realizar en lugares proyectados por Miguel Martín, como el pueblo canario, el museo Néstor, el hotel Santa Catalina,...

Además se realizarán intercambios entre jóvenes arquitectos de la capital cultural europea de Polonia en 2016 y jóvenes arquitectos de Las Palmas de Gran Canaria, con el objetivo de compartir conocimientos y conocer en ambas ciudades las figuras fundamentales del urbanismo y la arquitectura de la ciudad, que en el caso de Las Palmas de Gran Canaria estará centrada, entre otros, en Miguel Martín Fernández de la Torre.

Promueve: Esther Azpeitia y Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organiza: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Colegio de Arquitectos de Canarias.

ARCHIPIÉLAGO EUROPA

Archipiélago Europa es una de las apuestas más ambiciosas de Las Palmas de Gran Canaria 2016. Son muchos los territorios fragmentados que formamos parte del continente europeo.

Las Palmas de Gran Canaria ve en la Capital Europea de la Cultura 2016 una oportunidad para propiciar un acercamiento entre las islas de Europa. Hemos iniciado ya la creación de una Red de Islas Europeas como germen para establecer un contacto fluido que nos permita el intercambio de experiencias de todo tipo con el objetivo de hacer visible la riqueza cultural que cada una de estas islas atesora. El I Encuentro de Islas Europeas constituirá un gran acontecimiento de intercambio cultural y artístico entre islas que pertenecen al continente europeo.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Auditorio Alfredo Kraus, Parque de Las Creaciones, Teatro Guiniguada, Teatro Pérez Galdós. Agosto de 2016.



ISLAS CRIOLLAS

La cultura criolla es un campo abierto para la investigación y un elemento clave para fomentar una mayor aceptación de la diversidad como parte esencial de nuestra cultura atlántica.

El Festival Islas Criollas se realiza a través de un seminario de estudio sobre el pasado histórico y la actualidad de las aportaciones migratorias en las islas Canarias, Cabo Verde, Sao Tomé e Príncipe y Bioko, que han configurando y siguen participando en la gestación de nuestras identidades insulares, como un motor histórico y una prueba del dinamismo de nuestras culturas.

El Festival contempla, entre otras actividades, la realización de conciertos, exposiciones, ciclos audiovisuales, talleres creativos, seminarios y mesas redondas, contando con la participación de creadores e investigadores de los lugares mencionados y una publicación plurilingüe.

Promueve y Organiza: Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria.

Lugar y fecha de celebración: Gabinete Literario, Plaza Cairasco, Plaza de Colón, Biblioteca Municipal.



DEL MODERNISMO AL RACIONALISMO: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Y EUROPA

Aunque es parte de una corriente general que surge en toda Europa, el modernismo canario se caracteriza por las influencias recibidas por los ciudadanos ingleses residentes en las islas, adquiriendo un marco propio y diferente, convirtiéndose en el máximo exponente del modernismo español junto con el modernismo catalán. Calle Mayor de Triana y la calle Perojo, ambas en Las Palmas de Gran Canaria, son buenos ejemplos de este tipo de arquitectura elegante que se ve, en el caso canario, acentuado por el uso sin complejo de colores y azulejos.

Dentro de la muestra habrá un capítulo especial dedicado al muralismo, con figuras destacadas como Néstor Martín Fernández de la Torre y José Aguiar. Como reacción al decorativismo modernista surge el racionalismo arquitectónico, defendido por la revista de vanguardia Gaceta de Arte, cuyo director Eduardo Westerdahl fue un encendido defensor de la nueva arquitectura funcional. El principal arquitecto que proyectó en este estilo en Gran Canaria fue Miguel Martín Fernández de la Torre, hermano del pintor Néstor.

Del Modernismo al Racionalismo Las Palmas de Gran Canaria y Europa, plantea una amplia exposición sobre el desarrollo de ambos



estilos arquitectónicos en diversos países europeos en relación a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

El proyecto contempla, entre otras actividades, la organización de visitas y rutas por los barrios de la ciudad que albergan estos conjuntos arquitectónicos, con un programa de conciertos dedicados a compositores ingleses a celebrar en los propios edificios.

Promueve y Organiza: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Departamento de Ciudad, Arte y Territorio), Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: A determinar.

VIVIR PARA UN SUEÑO. EUROPA ENTRE EL MODERNISMO Y EL ART DECÓ (1890-1939)

Una exposición de joyería, artes aplicadas, diseño, textil, cine, pintura y escultura, recreará el período más efervescente de la Europa de entreguerras. Figuras como Néstor, Boldini, Anglada Camarasa, Poiret, Gallé, Lalique, se darán la mano para mostrarnos el lujo como última aspiración de un continente.

Promueve: Daniel Montesdeoca (Comisario)

Entidades colaboradoras:

Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid); Museo del Traje (Madrid); Museo de la École de Nancy (Francia); Biblioteca Nacional (Francia); Museo Art Nouveau y Art Déco de Salamanca; colección Víctor i Fils Anticuaris; Museo de Artes Decorativas de Frankfurt (Alemania); Museem im Grassi (Leipzig, Alemania); Victoria and Albert Museum (Reino Unido), Musée d'Orsay (París); Fundación Gulbenkian (Portugal) y numerosas colecciones privadas españolas, inglesas, francesas, alemanas e italianas.

Organización: Museo Néstor, Cabildo de Gran Canaria.

Lugar y Fecha de realización: Museo Néstor.



EL PASO EN LA LUZ

El movimiento artístico denominado informalismo estuvo representado por el grupo El Paso (1957), grupo al que pertenecieron dos creadores grancanarios: Martín Chirino y Manolo Millares. Todos estos artistas poseían una trayectoria previa individualizada, marcada por corrientes artísticas diferenciadas de las que pensamos dar muestra en esta exposición. La ambición última del grupo era sumar a su propuesta a escritores, cineastas, músicos y arquitectos.

El proyecto consistirá en la celebración de una exposición sobre el grupo El Paso en el Castillo de La Luz con una importante presencia de los dos artistas grancanarios cuyas producciones vertebrarán el discurso expositivo. La muestra estará contextualizada con una muestra fotográfica de Las Palmas de Gran Canaria en los años 50-60 a la que podrán contribuir los ciudadanos aportando documentos fotográficos relevantes de estas fechas. El proyecto se completará con la invitación a escritores, cineastas, músicos y diseñadores a que elaboren una serie de piezas en diálogo con las obras del grupo El Paso. Estas obras contemporáneas ocuparán los jardines que rodean el Castillo de La Luz, sede de la Fundación Martín Chirino.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016, Centro Atlántico de Arte Moderno.

Comisario: Daniel Montesdeoca.

Organización: Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Lugar y Fecha de realización: Castillo de La Luz. Marzo de 2016.



FUNDACIÓN DE DISEÑO Y ALTA COSTURA SIONA GARCÍA

Siona García es un exponente máximo de la Alta Costura a nivel mundial; una diseñadora fiel a la artesanía y al preciosismo de los acabados, a la cuidada selección de telas y apliques y a la exclusividad garantizada de los diseños.

En los años noventa, el nombre de Siona García se asienta en diferentes pasarelas, como Madrid, París, Milán, y Barcelona. En este periodo consolida los conocimientos técnicos y los significados profundos de la Alta Costura y la moda como símbolo cultural; como campo creativo, y como actividad empresarial.

En el año 2000 su firma entra en el mercado estadounidense y sus productos son demandados desde Francia, México, Italia, Kuwait, Nueva York, Portugal, Canadá, Emiratos Árabes, etc; obteniendo la atención de la prensa internacional especializada donde su nombre aparece entre las grandes firmas del momento.

Siona García ha ideado un ambicioso programa cultural y formativo para su tierra natal (Gran Canaria), dentro del marco de la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria a Capital Europea de la Cultura 2016: la Fundación de Diseño y Alta Costura Siona García, cuyos objetivos últimos son la promoción de Gran Canaria a través de la revalorización de los valores culturales, turísticos y empresariales asociados a la obra de Siona García, el ámbito de la Moda y la Alta Costura; y la formación de profesionales del sector.



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, PLAZA ADELANTADA DE ULTRAMAR

Desde que comenzara su construcción en el Siglo XV, la Catedral de Santa Ana, ubicada en el Barrio de Vegueta y mandada a construir por los Reyes Católicos, se convirtió en el más importante foco cultural de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. El edificio albergó desde el Siglo XVI una importante capilla musical en la que importantes músicos venidos de diferentes puntos de la Península Ibérica ostentaron el cargo de Maestro de Capilla, principalmente a través de la Catedral de Sevilla.

Esto permitió un flujo continuo de ida y vuelta de músicos, instrumentos y composiciones musicales entre Las Palmas de Gran Canaria, el resto de España, y otros países con los que existían importantes relaciones comerciales: Portugal o Flandes. Figuras de la talla de Ambrosio López, Melchor Cabello, el portugués Manuel Tavares, Diego Durón, Mateo Guerra, Francisco Torrens, o Benito Lentini, ocuparon el cargo de Maestro de Capilla, en tres productivos siglos de producción musical entre el Siglo XVI y el Siglo XIX que han dejado un valioso archivo musical.

Asimismo la catedral conserva ejemplos de la escultura imaginera que desde el siglo XVI comienza a desarrollarse en Canarias, destacando las imágenes flamencas del Siglo XVI y las barrocas del célebre escultor

La Fundación pondrá en marcha un programa internacional de becas de formación y establecerá sinergias con el resto de centros de formación, exhibición y producción artísticos de la isla.

El inmueble tendrá una superficie de 3.500 m² en el municipio de Tejeda, situado en la cumbre de Gran Canaria. El edificio dispondrá de dos ámbitos diferenciados:

1ª planta: Sala polivalente de exposiciones temporales y aula de formación con talleres prácticos anexos.

2ª planta: Oficina, despachos y almacén de la Fundación.

Fases de construcción:

1ª fase: 2011-2013

2ª fase: 2014-2016

Promueve: Siona García



canario Luján Pérez de mediados del siglo XVIII, que forman parte del que hoy en día constituye el Museo Diocesano de Arte Sacro.

Todo ello convierte a la catedral en un importante elemento que nos une culturalmente a corrientes artísticas europeas diversas. La catedral desarrollará, entre otros, los siguientes eventos:

Ciclo de música Sacra y Música Antigua con instrumentación original. Se interpretarán las obras conservadas de los distintos maestros de Capilla de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. Contextualizando la música conservada en relación con creaciones similares que se conservan en capillas de otras catedrales europeas y con los estilos musicales compartidos.

Santa Ana y sus plazas: Proyecto que consiste en reunir dentro del recinto de la plaza de Santa Ana, Primera plaza construida fuera del continente europeo, a aquellas plazas del Nuevo Mundo que tomaron a Santa Ana como modelo y a las plazas que formaron parte del eje azucarero, como Sevilla, Lisboa, Génova, Amberes. La idea es colocar una pantalla por cada una de estas plazas en Santa Ana. En estas pantallas podrán verse acciones culturales desarrolladas por los ciudadanos de las distintas ciudades durante un mes.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Se alternarán conciertos en recintos religiosos, patios de edificios históricos y en espacios al aire libre. Fechas a determinar.

SIETE ISLAS EN EL FIN DEL MUNDO

Magna exposición sobre los dos mil años de cultura aborigen en las Islas Canarias. A través de una selección de las piezas más señeras de los museos de las islas se elaborará un discurso sobre lo común y lo diverso de estas antiguas poblaciones isleñas. La muestra se completará con una selección de objetos y fotografías del Magreb, región de origen de estas poblaciones.

El proyecto contempla, entre otras actividades y eventos, la realización de:

Un proyecto interactivo (DVD Rom) a partir de la digitalización de la cultura material de los aborígenes canarios con contenidos didácticos y lúdicos.

El estreno del documental de creación: 7 Islas en el Fin del Mundo, (Realizado por los alumnos del Taller de Videocreación Municipal en colaboración con varias productoras regionales, el Cabildo de Gran Canaria y los demás cabildos insulares).

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: Museo Canario, Museo de la Naturaleza y el Hombre, Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz, Museo de Historia y Antropología de Tenerife, Museo Cueva Pintada de Gáldar.

Fecha y Lugar de Realización: Enero 2016. Casa de Mata, Museo Canario, Casa-Museo Colón.



GRAN CANARIA, PLATAFORMA DIGITAL DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA EN EL ATLÁNTICO

La idea es convertir a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en plataforma digital del patrimonio fotográfico histórico del atlántico, dinamizando la recuperación de este patrimonio en el ámbito local y participando en la digitalización del patrimonio fotográfico de la fachada atlántica africana; así como en la difusión vía web del patrimonio fotográfico europeo y americano.

1ª Fase: 2010-2015

Talleres municipales y seminarios comarcales de gestión digital de archivos de fotografía histórica en Gran Canaria. El objetivo de estos talleres y seminarios es rescatar, digitalizar, documentar y difundir vía web el patrimonio fotográfico de todos los municipios de Gran Canaria en las web municipales y en el portal: www.fotosantiguascanarias.org

2011. II Jornadas de Fotografía Inglesa y la Fotografía Alemana en Canarias. La Fotografía Histórica en la Fachada Atlántica Africana.



2012. Digitalización, documentación y difusión web de los fondos fotográficos europeos del Archivo de Fotografía Histórica de Canarias.

2012. Desarrollo y presentación de los portales web del proyecto: www.fotosantiguasatlantiques.eu / www.ancientatlanticphotos.eu / photosantiguasatlantiques.eu

2013. III Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias. Gran Canaria en el tránsito de la fotografía europeo hacia América Latina y el Caribe. El patrimonio fotográfico histórico de las R.U.E. (Regiones Ultra-periféricas Europeas).

2014. Jornadas Técnicas de Archivos y custodios de fotografía histórica del Atlántico.

2015. IV Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias. La gestión del patrimonio histórico europeo.

2ª Fase: 2016

Congreso y Exposición Internacional de Fotografía Histórica del Atlántico. Participación de los principales Archivos y Museos custodios de patrimonio fotográfico histórico del Atlántico europeo y americano. Exposición fotográfica con muestras de las piezas más significativas de dicho patrimonio. Exposición fija en Las Palmas de Gran Canaria e itinerante por las comarcas de la Isla.

Promueve y organiza: Cabildo de Gran Canaria-Fedac (Fundación para la Etnografía y el desarrollo de la Artesanía Canaria).



MEMORIAS DE ÁFRICA

Retrospectiva Cinematográfica, Exposición y Publicación acerca del Imaginario Africano en la Cultura Occidental del siglo XX

Ya en los albores del cinematógrafo, guionistas y directores detectaron rápidamente el potente filón comercial que representaba la utilización del continente africano como escenario de fondo para muchas de sus producciones y la consiguiente facilidad con la que el público se identificaba con las bravas e ingenuas aventuras que aquéllas exhibían, con ostentoso esquematismo, en las pantallas de medio mundo.

África se convertía así, y pese a las severas invectivas de los sectores más liberales de la sociedad del momento, en oscuro objeto de deseo, especialmente para las grandes compañías hollywoodienses, cuyas cuentas de resultados se veían sensiblemente incrementadas gracias al éxito popular obtenido con estos costosísimos espectáculos desarrollados, con más o menos ingenio, a lo largo y lo ancho de un continente sobre el que se han relatado las más inimaginables y misteriosas proezas a lo largo de la historia.

Aún quedaban varias décadas de espera para que comenzase el largo y en muchos casos cruento proceso de descolonización que llevaría a todos los africanos a decidir su propio destino como ciudadanos independientes y a los productores a replantearse su noción un tanto cándida, cuando no extremadamente simplista y reaccionaria, del continente negro. Pero hasta la llegada de esos momentos se pueden contar por centenares los filmes que de un modo u otro centraban su atención en África como campo de operaciones para desarrollar las más endiabladas y exóticas aventuras protagonizadas, en muchos casos, por personajes que han quedado fijados en nuestro imagina-

rio como el núcleo central de una enorme y reiterada deformación histórica cuyos ecos aún persisten en nuestros días en forma de prejuicios raciales más o menos encubiertos bajo la máscara de un cínico y sonrojante paternalismo.

Títulos como: Memorias de África (Out of Africa, 1985), del neoyorquino Sydney Pollack, Las minas del rey Salomón (King Solomon's Mines, 1950), Cuando ruge la marabunta (The Naced Jungle), de Byron Haskin, Bosambo (Sanders of the River, 1935), de Zoltan Korda.

Por ello se pretende realizar una amplia y bien documentada retrospectiva con un único propósito: explorar, mediante un amplio ciclo de proyecciones, conferencias, una exposición y la publicación de un libro sobre la tema, el papel determinante que ha jugado, y está jugando en la actualidad, el imaginario colectivo sobre África en la cultura y el pensamiento occidentales.

Como cierre a este capítulo dedicado al continente vecino, se realizará un Ciclo de Cine de Animación Africana coordinado por un productor-comisario canario y otro africano.

Promueve y organiza: Claudio Utrera, Alberto Elena un historiador africano aún por determinar. Ayuntamiento de Las Palmas, Cabildo de Gran Canaria, Filmoteca Canaria, Casa África.

Lugar y fecha de realización: Cines Monopol, CICCA. Julio 2016.



6.

Cultura a 22°

Según un estudio publicado por la Universidad de Siracusa La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria posee el mejor clima del mundo con una media anual de 22°. Un clima que posibilita disfrutar de la vida de la ciudad a cualquier hora y en cualquier estación del año y que permite crear, compartir y disfrutar al aire libre.

Este espléndido clima ha marcado la oferta y el comportamiento cultural y de ocio de nuestra urbe. La posibilidad de realizar espectáculos en la calle, conciertos, eventos deportivos, ciclos de cine, intervenciones artísticas, ha sido un baluarte de nuestra trayectoria cultural.

Entendemos el clima como un factor decisivo para lograr la plena participación de la ciudadanía en el año de la Manifestación, esto es: sacar la cultura a la calle, y poder hacerlo en una gran variedad de entornos sin riesgos importantes de sufrir inclemencias meteorológicas.

Las propuestas aquí reunidas poseen un fuerte componente de seducción que habrá de despertar el interés de los europeos.

En esta línea se acogen manifestaciones acordes con el espíritu festivo y el talante acogedor de la ciudad y de los ciudadanos. El Carnaval del Mundo, La Noche de Brujas. Eventos y actividades de participación masiva.

Con esta temperatura ambiental y social invitamos a creadores e investigadores de toda Europa a desarrollar aquí su labor, a que hagan escala, a que compartan su acervo cultural, y sus iniciativas e inquietudes en este Jardín Atlántico; a que se nutran de la diversidad que

invade el espacio público y que aprovechen los entornos de una Ciudad-Isla que es un continente en miniatura.

Este apartado recoge las manifestaciones y programas culturales de los 21 municipios que conforman Gran Canaria, que podrían resumirse en un proyecto que propone un itinerario cultural por las villas y pueblos de este territorio que ofrece una gran diversidad de paisajes.

En este sentido contemplamos la interacción con los elementos, las manifestaciones de arte efímero, las manifestaciones que son fruto de una imaginación febril y aquellas que representan el concepto de paraíso.

Aquí tiene cabida el humor, la ambigüedad, y la transgresión a gran escala; con especial dedicación a la moda y al arte circense.

Bajo éste epígrafe se contemplan las ceremonias y los gestos que darán entrada y salida al año de la Manifestación Capital Europea de la Cultura 2016.

22° quiere imprimir un perdurable cariz de afabilidad y creatividad desbordante a todos aquellos ciudadanos que participen de sus propuestas, con el deseo de crear un clima de efervescencia creativa en la Ciudad-Isla para el año de la Manifestación.



¡BIENVENIDO 2016 / HASTA SIEMPRE 2016!

Lograr el título de Capital Europea de la Cultura 2016 supondría un acontecimiento vertebrador para el desarrollo de nuestra Ciudad-Isla. Por ello planteamos una especial Bienvenida al año de la Manifestación que celebraremos el 31 diciembre de 2015, y una especial Despedida el 31 de diciembre de 2016. La apretura de esta fecha mágica anunciará el espíritu que impregnará el año 2016, y la ceremonia de clausura, se ocupará del legado que deja la Capitalidad Europea de la Cultura con una declaración de intenciones en este sentido.

En los actos de apertura involucraremos a aquellas ciudades que ceden el título de Capital Europea de la Cultura en 2015, y a la ciudad polaca que comparta con nosotros el título en caso de lograrlo. En los actos de clausura de 2016 crearemos sinergias con aquellas capitales a las que cederemos el testigo en el año 2017.

Promueve: Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria, Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: A determinar. Diciembre 2015 y Diciembre 2016.

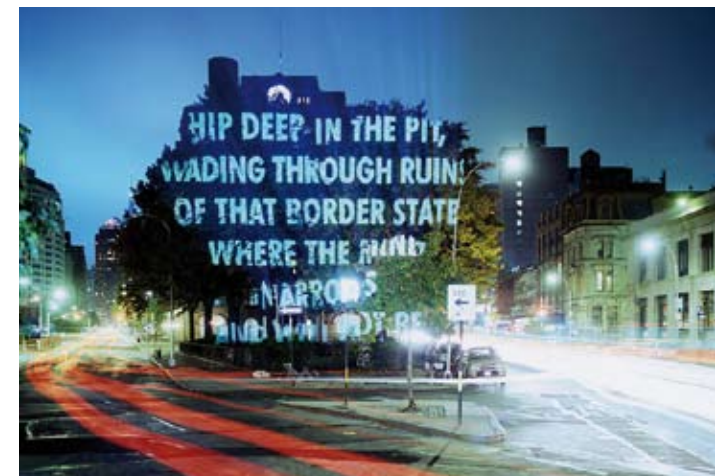
MÚSICA METROPOLITANA EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Este proyecto consiste en reunir en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad europea que carece de red de metro, a músicos de los metros de ciudades europeas y americanas para formar una Big Bang y programar un circuito de conciertos por las capitales que han sido, son, y aspiran a ser, Capitales Europeas de la Cultura. Las Palmas de Gran Canaria quiere ser un nexo entre estos artistas urbanos y una plataforma al aire libre para su talento.

En 2012 un reducido equipo de jóvenes músicos, periodistas y cineastas, recorrerá una selección de ciudades metropolitanas para difundir la iniciativa y rodar un documental sobre la música en los metros de Europa.

El equipo tratará de reunir a 16 músicos de las diferentes ciudades para que trabajen conjuntamente durante el bienio 2013-2015. En 2016 comenzará la gira en Las Palmas de Gran Canaria el día 31 de diciembre de 2016.

Promueve y Organiza: Damián Perea Producciones y Oficina de la Candidatura CEC 2016.



Lugares y fechas de realización: Gira del 31 de Diciembre al 22 de Febrero. En Las Palmas de Gran Canaria: plazas, locales y parques. En Europa: estaciones de metro y locales. Esta previsto que la gira concluya en el metro de Nueva York.

SEMANA DE LA CIUDAD-LIBRO

ESPACIO Y LITERATURA

Esta iniciativa pretende convertir el espacio urbano en un heterodoxo libro de poemas, aforismos, pasajes de humor, actos teatrales, y narraciones breves, extraídas de una selección de autores europeos, africanos, y americanos; históricos y contemporáneos. Los textos inundarán el espacio urbano tratando de agotar todas las posibilidades de comunicación que ofrecen sus calles, edificios, plazas y habitantes. Letreros luminosos, textos proyectados para lecturas nocturnas, poemas-graffittis, textos declamados difundidos por megafonía, textos en tres dimensiones a modo de esculturas, lecturas poéticas en bares, comercios, estaciones, pasajes de humor que viajan rotulados en el transporte público. Un libro de libros se desplegará en la ciudad para ofrecer momentos literarios al paseante, atraer nuevos públicos al mundo de la literatura y estimular a las jóvenes generaciones a que lean y escriban.

Un equipo interdisciplinar formado por escritores, pintores, diseñadores, arquitectos, urbanistas, escultores y artistas visuales de diferentes países de la Unión, diseñará la puesta en escena de los textos



que serán seleccionados y elegidos por consenso ciudadano en la web oficial: www.laspalmasdegrancanaria2016.eu

Dentro de esta Semana de la Ciudad-Libro se celebrará el evento: POESÍA 3 + 3 + 3 que consistiría en invitar a tres poetas de cada continente (África, América y Europa), cada uno especializado en un medio diferente en cada continente: oral (performance, poesía sonora, etc), escrito (los poetas de siempre que publican en libros) y electrónico (poetas que sólo trabajan para las pantallas).

El proyecto estará comisariado por el poeta Dionisio Cañas.

Paralelamente a estas acciones se pondrán en marcha dos proyectos en Internet de literatura digital:

1) www.islahipertextual.com

Se invitará a un destacado escritor de Gran Canaria a crear el inicio de una narración coral que se prolongará hasta el 31 de diciembre de 2016 y en el que participaran los ciudadanos de Gran Canaria.

2) www.hiperup.com

Creadores literarios de las Regiones Ultraperiféricas Europeas pondrán un hipertexto en castellano, portugués, francés, e inglés, a partir de un párrafo de un autor destacado. Un grupo de editores de las Regiones Ultraperiféricas elaborará un texto final. Posteriormente se abrirá una convocatoria para que creadores de las Regiones Ultraperiféricas presenten una serie de propuestas para elaborar una obra narrativa digital hipermedia que tenga como punto de partida



el hipertexto literario. Los ciudadanos de la Regiones Ultraperiféricas votarán las que consideren mejores animaciones, fotos, ilustraciones, archivos sonoros, que se hayan derivado del hipertexto literario. Finalmente se editará un libro con el hipertexto en todos los idiomas de las Regiones Ultraperiféricas y un DVD ROM con la obra narrativa hipermedia.

Así mismo dará comienzo el Concurso Internacional de Podcast que finalizará en abril de 2017.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016

Organización: Ayuntamiento de Las Palmas, Club Prensa Canaria, Gabinete literario, Cabildo de Gran Canaria.

Fecha de realización: Abril de 2016

APOLO Y LAS MUSAS EN EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

Colección de Alta Costura Primavera –Verano, 2015-2016.

“...allí se jugaba, se escuchaba música y la diversión estaba siempre presente; las flores nunca se marchitaban y todas las frutas estaban siempre maduras.”

Robert Graves: “Dioses y héroes de la antigua Grecia.

Homenaje de Siona García a “la noble ciudad Real de Las Palmas, “en el 500 aniversario de la concesión del título:

Los motivos y los símbolos para la colección de Alta Costura Primavera-Verano 2015-2016, de la diseñadora Siona García, serán Apolo y Las Musas. Las flores de La Macaronesia, las frutas del Jardín de Las Hespérides, y las Maravillosas Criaturas del Jardín de Las Delicias de El Bosco serán las protagonistas de La Colección.

El espacio para “La pasarela Apolo y Las Musas en el Jardín de las Hespérides “se celebrará en la primera y más importante plaza de Las Islas Canarias: La Plaza de Santa Ana.

Promueve: Siona García e Isidro Ramos Vega

Organización: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Fecha y Lugar de Celebración: Mayo 2016. Plaza Santa Ana.

ARTE Y ELEMENTOS

Arte y Elementos convertirá Las Palmas de Gran Canaria en un gran escenario en el que un buen número de obras de arte elaboradas a partir de los cuatro elementos tomarán los rincones más emblemáticos de la Ciudad. En estos enclaves-símbolo se representarán escenas con personajes históricos que nos vinculan con Europa, África y América. Se convertirá así en el marco para una reconstrucción original de la historia de Las Palmas de Gran

Canaria, en el que los elementos interactúen con otras expresiones culturales como el teatro, la música.

Arte y Elementos incluirá esculturas de arena, esculturas de fuego, esculturas de hielo, de agua, espectáculos de cometas, espectáculos de luz en fachadas, espectáculos pirotécnicos, etc. También se desarrollarán talleres destinados a la formación en estos campos artísticos. La propuesta se hará extensible a otros espacios del resto de la Isla.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Espacios públicos de la Ciudad-Isla. Fecha a determinar.

EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

Bajo éste título se pretende fusionar un lugar imaginario de la mitología grecolatina: el Jardín de las Hespérides, y un lugar real y privilegiado situado en las afueras de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria: el Jardín Canario. Un proyecto que aúna ciencia y arte, poesía e investigación, danza y botánica, fotografía y vídeo, en un marco de belleza natural de gran valor.

El botánico sueco Eric R. Sventenius; fundador del Jardín Botánico de Gran Canaria concibió la idea que inspiró este jardín: recopilar en un lugar toda la riqueza botánica de las islas, de tal forma que las mismas plantas se sintieran cómodas y no desentonaran del lugar de origen. Al Jardín Botánico se le denominó “Viera y Clavijo”, hon-

rando al naturalista del siglo XVIII que fue discípulo del botánico Cavanilles y pionero de las ciencias de la Naturaleza en el archipiélago. Sventenius orientó la labor científica hacia la exploración de remotos lugares de las islas, recolectando e identificando nuevos táxones o pobrememente conocidos, la elaboración de un herbario y el montaje de colecciones vivas como bases para el estudio futuro.

En este contexto situamos la celebración de un congreso internacional sobre botánica y paisaje bajo el título: El Jardín Atlántico, con seminarios y talleres destinados a estudiantes universitarios de ciencias y arte, y al público en general. El proyecto se completa con la programación de un pequeño Ciclo de Cine Ecológico al aire libre; una muestra internacional de pintura, dibujos y grabados de temática botánica, comisariada por la artista Marta Chirino, y una exposición de fotografía con obra de 10 fotógrafos europeos sobre el paisaje y la flora de la Macaronesia. Además se realizarán actividades paralelas: visitas guiadas por el jardín y talleres de creación plástica y fotografía para jóvenes, adultos y niños.

La segunda parte del proyecto gira en torno al título Jardín de las Hespérides. En la mitología griega las Hespérides eran las ninfas que cuidaban un maravilloso jardín en un lejano rincón del occidente, situado, según diversas fuentes, en las montañas del Atlas en Marruecos, o en una distante isla del borde del océano.

Bajo el título Jardín de las Hespérides se celebrará un Espectáculo de danza, luz y sonido en el Jardín Canario con agrupaciones musicales y de arte dramático de la Macaronesia.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.



Organización: Jardín Canario, Universidad de Lund, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de la Laguna, Royal Botanic Gardens, Museo Canario, Clapso producciones, Orquesta filarmónica de Gran Canaria.

Artista-Comisaria de la Exposición: Marta Chirino

Ponentes e instituciones invitadas: a determinar

Lugar y fecha de celebración: Jardín Canario (Cabildo de Gran Canaria). Junio de 2016.

FESTIVAL DE INVIERNO

Durante más de 25 años, Canarias ha sido el escenario de uno de los más destacados Festivales de Música que se celebra en Invierno en el continente Europeo. En 2016, el inédito Festival de Invierno, llenará a lo largo de la estación nuestra Ciudad-Isla de conciertos musicales de todos los estilos, desde la música clásica, pasando por el jazz, el pop, el rock, la o música urbana. Será un evento heterogéneo en el que se combinará la presencia de las más importantes agrupaciones del panorama internacional y las agrupaciones locales de mayor prestigio.

Promueve: Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria y Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Auditorio Alfredo Kraus, Teatro Pérez Galdós, Parque de Las Creaciones, Parque del Estadio Insular, Estadio de Gran Canaria y otros. De Enero a Marzo de 2016.



SABORES DE UNA ISLA TRICONTINENTAL

Proyecto interdisciplinar cuyo punto de partida será el patrimonio gastronómico de los 21 municipios de la isla puesto en relación al diseño y la pintura de los creadores isleños. Se propone un recorrido por los sonidos, olores y sabores de los diferentes municipios, villas y pueblos de Gran Canaria, en los cuales se celebrarán conciertos, ferias agroalimentarias, concursos de platos de cocina canaria de vanguardia, talleres de cocina tradicional, pasarelas de moda de jóvenes valores del diseño y exposiciones de pintura al aire libre y arte callejero.

Se establecerán diferentes rutas culinarias por la geografía de la isla que culminarán con un gran festival gastronómico intercultural: cocina asiática, africana, americana y europea, complementada por actuaciones de diferentes agrupaciones musicales y circenses de los continentes mencionados.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugares y fechas de realización: Plazas, restaurantes, tiendas, calles y bares de los 21 municipios de Gran Canaria. Las rutas estarán activas durante el mes de Mayo de 2016. El día 30 de Mayo (Día Canarias) se celebrará en el barrio periférico de San Lorenzo (Las Palmas de Gran Canaria) el Festival-Mercado Gastronómico-Intercultural.

Organización: Academia Gastronómica de Gran Canaria, Oficina de la Candidatura CEC 2016, Ayuntamientos y restaurantes de los municipios, cooperativas de agricultores, ganaderos y viticultores. Escuela Superior de Arte y Diseño.



INVASIÓN CIRCENSE

Invasión Circense es el título de un ciclo de espectáculos circenses callejeros que tendrán lugar en los barrios de la ciudad que interactuarán con las rutinas diarias de los habitantes, ocupando espacios no convencionales para su desarrollo. Dichas actuaciones serán llevadas a cabo por grupos y compañías de la Ciudad-Isla, y por otras nacionales e internacionales que serán invitadas a dinamizar nuestra ciudad. Con esto queremos llevar la magia y el humor a los lugares más insospechados y estimular la creatividad y el entusiasmo de los más jóvenes. Por ello la iniciativa contará con un programa de talleres de iniciación al arte circense: acrobacias, clown, malabares, ilusionismo, contorsionismo, monociclo, etc.

Tomando como referencia los planteamientos vanguardistas del Circo del Sol: la incorporación de la narración y la acción dramática, el audiovisual, las artes plásticas, la danza y la música en directo. Es decir, el circo como espectáculo total y para todos los públicos, se pretende crear un espectáculo que representará la vida y carrera de Pinito del Oro.

Pinito del Oro, Cristina María del Pino Segura, nació en el circo de su padre el 6 de noviembre de 1931, en el barrio de Guanarteme el camión volcó y murió su hermana Esther. Su padre, aunque no creía en el talento de Cristina, se vio en la necesidad de subirla al trapecio para completar la función.

Durante unas Navidades en Valencia, cuando trabajaba en el circo de los hermanos Díaz, la vio el representante para Europa del circo de los circos, el Ringling Bros, y la quiso contratar. Al ser menor de edad, se casó para viajar a América y enseñó a su marido el oficio de ponerse



debajo, o sea, aguantarle la escalera al trapecio. Trabajó durante siete años en el circo Ringling, donde consiguió el Premio Internacional en 1960, el Oscar del Trapecio. Sin red.

La contrató Cecil B. DeMille para una película sobre el circo. Cuando regresó a España, fue recibida como una estrella. Cuando se retiró en Madrid.

Para finalizar este proyecto de inundación circense, se realizará un Congreso Intercultural de Tradiciones Circenses en colaboración con el Centro Mexicano de Desarrollo de Artes Circenses y otras escuelas e instituciones europeas, como la Asociación de malabarismo de Madrid y grupos circenses de Barcelona.

Promueve y Organiza: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Plazas, calles, rincones, balcones, fachadas, bares, aparcamientos, oficinas, etc. El ciclo se desarrollará de Diciembre a Mayo de 2016.



CARNAVAL DEL MUNDO

Represión, censura, prohibición. Así acalló durante 40 años el franquismo a los ciudadanos de Las Palmas de Gran Canaria que tenían en el Carnaval sus fiestas principales. Fiestas con una tradición de más de 500 años, con reminiscencias de aquellos italianos que en el Siglo XVI llegaron a la ciudad al amparo del comercio azucarero.

Pero la dictadura franquista no pudo con las ansias de un pueblo que hizo pervivir la tradición bajo el nombre de Las Fiestas de Invierno. El humilde barrio de La Isleta, con Manolo García al frente, permitió que sobrevivieran las que, hoy por hoy, se han convertido en las más importantes fiestas de Las Palmas de Gran Canaria.

1976 fue el año en el que Las Palmas de Gran Canaria recuperó una de sus más destacadas señas de identidad gracias al empeño de toda una ciudad y de sus ciudadanos, ávidos de volver a hacer suya esta fiesta en la que ellos son los únicos protagonistas. En 2016, al cumplirse 40 años desde ese momento, Las Palmas de Gran Canaria celebrará el Carnaval del Mundo: un carnaval que recuperará sus tradiciones originales y que se abrirá a manifestaciones carnavaleras de distintos puntos de Europa y América.

El Carnaval del Mundo mirará hacia el pasado recuperando algunas de las tradiciones más ancestrales de los Carnavales de la Ciudad-Isla. El Carnaval del Mundo invitará a representaciones de las carnestolendas más importantes, en un evento que constituirá no solo un acontecimiento festivo, sino que supondrá un acercamiento antropológico en torno a la fiesta y sus gentes.





Se cursarán invitaciones a grupos y autoridades de: El Carnaval de Río, el Carnaval de Cádiz, el Carnaval de Venecia, el Carnaval de Montevideo, el Carnaval de La Habana, el Carnaval de Patras, el Carnaval de Rijeka, el Carnaval de Niza, el Carnaval de Colonia, el Carnaval de Praia, el Carnaval de Abuja, el Carnaval de Accra, el Carnaval de Sidney, etc.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016 y Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria.

Lugar y Fecha de realización: Parque de Santa Catalina, Parque Estadio Insular, Parque de Las Creaciones y otros espacios públicos a lo largo de barrios. Febrero-Marzo.

BRISA ATLÁNTICA

Nuestra Ciudad- no se concibe sin el mar. El Océano Atlántico que baña nuestras costas esculpe parte del carácter de los grancanarios que consideran vital su relación con el mar. Somos una Ciudad-Isla abierta a él y del que disfrutamos en muchos ámbitos de nuestras vidas.

Brisa Atlántica es un ejemplo más de la filosofía ¡Cooltura! de Las Palmas de Gran Canaria 2016. Los deportes marítimos y actividades acuáticas constituyen parte fundamental del acervo cultural gran-canario, pues es extraño aquel ciudadano que no practique alguna de esas actividades para las cuales, según los expertos, poseemos las mejores condiciones, caso de la mejor ola de Europa para la práctica del Surf en la Playa del Confital. Fresh! supone además una mirada

desde el punto de vista medioambiental a nuestras costas y la concienciación a su cuidado y mejora.

La iniciativa incluirá la celebración de campeonatos mundiales de Surf, Windsurf, Body Board, fotografía submarina, recuperación y difusión de pecios, volley playa, futbol playa, así como espectáculos artísticos que utilicen como marco las playas y el mar, siempre respetando el entorno.

Promueve y Organiza: Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, Gobierno de Canarias.

Lugar y Fecha de realización: Litoral de la ciudad, playas de toda la isla, clubes marítimos y deportivos. De Mayo a Octubre.

LA NOCHE DE BRUJAS

La noche del 23 de Junio, en el solsticio de Verano, Las Palmas de Gran Canaria celebra cada año la festividad de San Juan, fecha a la que se hallan ligada gran número de rituales mágico: el fuego y el mar como elementos purificadores, las historias de brujas con sus danzas y rituales en torno a las hogueras, los deseos por una vida mejor. Además la celebración coincide con la Fundación del Real de Las Palmas por parte del conquistador castellano Juan Rejón, quien un 24 de Junio de 1478 consiguió acabar con la resistencia de los aborígenes isleños.



Cada 23 de Junio más de 300.000 personas se congregan en la Playa de Las Canteras, una de las más importantes playas urbanas del mundo, para celebrar las fiestas fundacionales de la ciudad.

En 2016 la Noche de San Juan será aún más especial. Pues en esta edición serán tres los municipios que dinamicen una gran franja del litoral isleño: Telde, Las Palmas y Arucas. La costa nororiental de la isla se convertirá en un gran escenario para el teatro, la música, y los espectáculos acuáticos y pirotécnicos.

Promueve: Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran y Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organiza: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Ayuntamiento de Telde, Ayuntamiento de Arucas, Cabildo de Gran Canaria.

Lugar y Fecha de realización: Playas y paseos marítimos de los tres municipios; Telde, Las Palmas de Gran Canaria y Arucas. La noche del 23 de Junio de 2016.



RETABLO DE LAS DELICIAS

El proyecto consistirá en una gran puesta en escena en forma de evento multimedia basada en el famoso retablo: El jardín de las Delicias, obra del pintor holandés Hieronymus Bosch (El Bosco). A partir de la tabla central de este singular tríptico se realizará una representación multimedia que se desplegará en todo el recinto del Jardín Canario por medio de arquitecturas efímeras, teatro, performance, música, diseño, pintura, escultura, proyecciones audiovisuales, etc.

En esta obra maestra de la pintura occidental hay un motivo tomado de la flora canaria: el drago que aparece en la tabla izquierda del tríptico que representa El Paraíso. Este es un claro ejemplo del papel que el archipiélago canario ha jugado en la imaginación de occidente como vehículo de mitos y de lugares maravillosos que pueden rastrearse en la literatura y el arte europeos.

La idea es recrear un Jardín de las Delicias en este privilegiado enclave de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria; una representación que en último término aludiría a ese jardín de las manzanas de oro en el que habitaban las ninfas Hespérides.

Actores y actrices, esculturas, proyecciones, sonidos, arte cinético, arte óptico, performance, música en directo recrearán ese jardín delicioso. Una puesta en escena que durará tres días con sus noches y que propondrá, como ocurre en la propia pintura del maestro holandés, infinidad de recorridos y miradas.



En la realización de este complejo evento multimedia participarán grupos profesionales de teatro y música, así como estudiantes, jóvenes creadores, creadores/as amateurs y ciudadanos/as en general.

Promueve: Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Organización: Oficina 2016, Cabildo de Gran Canaria, Escuela de Actores, Clapso, Timbiriqui, Escuela Superior de Diseño y Arte, Escuela de Danza.

Lugar y Fecha de realización: Jardín Canario. Mayo de 2016

HARIMAGUADA. PASARELA INTERNACIONAL DE MODA DE BAÑO

La Pasarela Harimaguada de moda estival planeada para el verano de 2016, aspirará a convertirse en referente de la moda de baño en Europa y en un evento multidisciplinar que pretenderá reunir a 16 diseñadores de moda de ropa de baño, nacionales e internacionales, a 16 videoartistas que trabajarán con cada uno de ellos y a 16 músicos.

Diseñadores, videoartistas y músicos trabajarán estrechamente para elaborar un singular puesta en escena y para ello contarán con una escenografía que será encargada a un equipo internacional de dise-



ñadores, y con más de cuarenta top model que desfilarán luciendo sus creaciones.

Paralelamente se realizará una exposición internacional que será un recorrido histórico por la moda de baño.

Promueve y Organiza: Cabildo de Gran Canaria, Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Faro de Maspalomas. Julio de 2016.

MAREAS ILUSTRADAS

Proyecto de intervención artística en una zona concreta de la playa de las canteras destinada al uso deportivo, mediante la creación durante todo el año de 2016 de una serie de ilustraciones en la arena con un procedimiento completamente abierto a la participación ciudadana.

Las ilustraciones se harán durante la luna nueva o luna llena, periodos en los que las mareas son más largas. Se intervendrá la parte de arena que la marea deja libre al bajar para realizar ilustraciones a gran escala utilizando una técnica que consiste en utilizar varias texturas en el mismo dibujo para obtener contrastes. Las ilustraciones estarán totalmente condicionadas al comportamiento de las mareas. Tanto el tiempo para su realización como su duración estarán regidos por la luna.



La temática de las ilustraciones y la participación en las intervenciones se coordinará a través de la web: www.mareasiustradas.com.

Esta propuesta pretende exportarse a otras playas europeas durante el año de la Manifestación con la idea de establecer un diálogo artístico entre las mismas y la posibilidad de elaborar un fresco efímero en la arena que simbolice la unión de los pueblos europeos.

Promueve y Organiza: El ojo de arena, Oficina de la Candidatura CEC 2016.

Lugar y Fecha de realización: Playa de las Canteras. A lo largo de todo el año 2016.

Los proyectos que forman parte de las distintas temáticas han sido seleccionados mediante un proceso abierto en el que han participado:

1º. Agentes e instituciones culturales de la Ciudad-Isla.

Las Palmas de Gran Canaria 2016 ha involucrado a todos los agentes culturales de la Ciudad-Isla en la elaboración del programa del proyecto. Fueron convocados a reuniones sectoriales en las que se les entregaron las pautas del proceso de selección y criterios generales y específicos de nuestra candidatura. Ya elaborado el borrador de documento, cada institución o entidad hizo llegar a la Oficina de la Candidatura sus propuestas con las que se abrió una fase de trabajo con cada uno de los proponentes para realizar los ajustes precisos.

2º. Propuestas de la ciudadanía.

Todos los ciudadanos han tenido ocasión de hacernos llegar sus propuestas individuales y colectivas sin distinciones por cuanto fue una invitación abierta no sólo a los habitantes de la ciudad y de la isla, sino también a los del resto del archipiélago o del exterior. Las vías habilitadas fueron la presentación directa en las oficinas de Las Palmas de Gran Canaria 2016 o Internet, tanto en nuestra página web y su foro como en algunas de las redes sociales que hemos mantenido abiertas. Varias de estas sugerencias y propuestas se han tenido en cuenta, tanto directamente, cristalizándose en proyectos, como indirectamente al generar nuevos proyectos o actividades que recogen su esencia.

3º. Comité de elaboración de proyectos de la oficina.

La Oficina de la candidatura, a través de un grupo de especialistas en diversos ámbitos culturales, ha impulsado parte de los proyectos de la programación que ofrecemos, favoreciendo los contactos con otros agentes e instituciones del sector cultural a nivel internacional con el fin de enfatizar la dimensión europea de Las Palmas de Gran Canaria 2016.

