

# CHARO OQUET

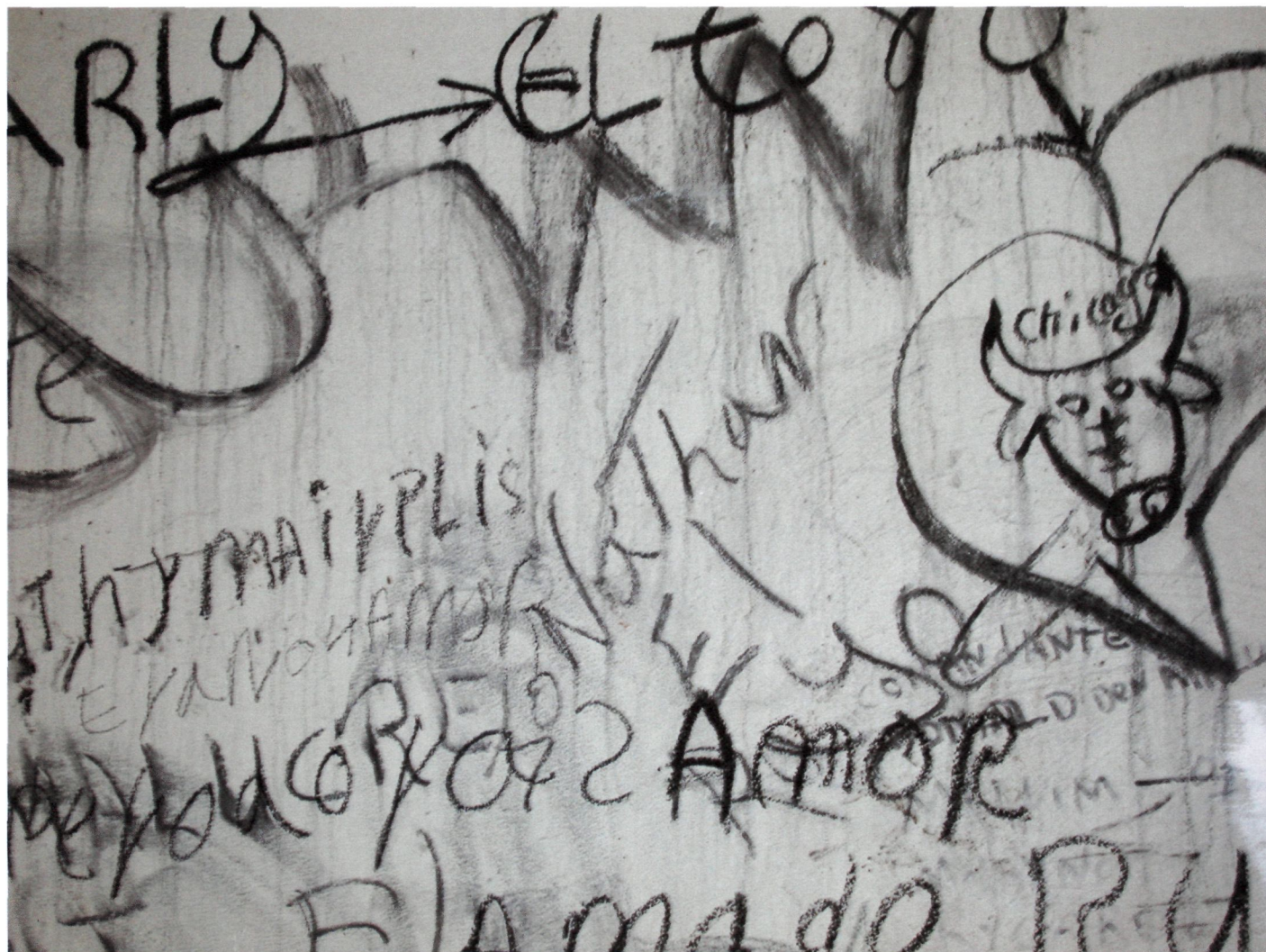
UN PORTAFOLIO PARA | A PORTFOLIO FOR ATLÁNTICA

Charo Oquet (RP) es origen de esta tentativa marital entre República Dominicana y Haití. Principalmente la fotografía de Charo Oquet es más que todo un testimonio del carácter transnacional de las preocupaciones artísticas de su tiempo, que subraya la criollización y el mestizaje que caracteriza la cultura de la zona del Caribe. Su simbiosis cultural, contemporánea y ancestral, confirma la permeabilidad de los límites, a un lado y otro del espejo, y de los mundos que se intercambian y besan sin conflicto, afirmando en sus propias singularidades que ambos aportan a la isla, en matrimonio. Su compromiso experimental con la narración añade a la misma una credibilidad infrecuente en el arte de la apariencia.

A.Z.

Charo Oquet (DR) is the originator of this would-be marriage between the Dominican Republic and Haiti. More than anything, Charo Oquet's photography is a testimony of the transnational nature of the artistic anxieties of her time, emphasising the effects of the Creole and miscegenation on the culture of the Caribbean area. The cultural symbiosis, contemporary and ancestral, leaves no doubt as to the permeability of the frontiers on both sides of the mirror and of worlds interchanging and caressing each other in harmony, in a self-assertion of their own peculiar characteristics, a gift to the island on the occasion of their marriage. The artist's experimental commitment to narration endows her work with a credibility not often found in the art of appearance.

A.Z.



CHARO OQUET. Proyecto Risolí. República Dominicana.





CHARO OQUET. Proyecto Risoli. República Dominicana.





CHARO OQUET. Proyecto Risolí. República Dominicana.



CHARO OGUET. Proyecto Risoli. República Dominicana.