

# GARBA

1<sup>er</sup>. PREMIO

II CERTAMEN DE POESÍA UNI-VERSO  
1988



**Donina Romero**

PATROCINA VICECONSEJERÍA DE CULTURA  
Y DEPORTES DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA

G  
G

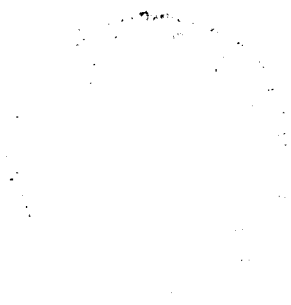
244

X

A José Luis Gallardo y su encantadora  
esposa, con el afecto de siempre.

Lucina Romero

Las Palmas de Gran Canaria  
22-4-'91



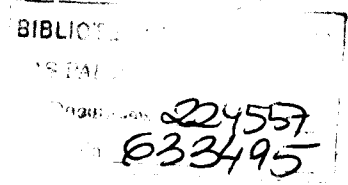
JLG 9.867

# GARBA

1er. PREMIO

II CERTAMEN DE POESÍA UNI-VERSO

1988



**Donina Romero**



PATROCINA VICECONSEJERÍA DE CULTURA  
 Y DEPORTES DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DE CANARIAS  
 DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA

COLABORA ASOCIACIÓN CULTURAL  
 DE LAS ISLAS CANARIAS

**1ª edición 1990**

**© Donina Romero**

**ASOCIACION DE POETAS CANARIOS "UNI-VERSO"**

**Apartado de Correos 10.413**

**38.080 Santa Cruz de Tenerife**

**(Islas Canarias)**

**Imprime: Graficolor**

**C/ Francisco Ramos, 75**

**B° de La Candelaria - La Cuesta**

**Tlf: 65 48 02**

**Fotocomposición: Benchomo**

**Apdo. 118 La Cuesta Tlf: 65 04 29**

**DL:TF.1994/90**

*A mi madre*



## PROLOGO

Quien frecuente la hermosa obra poética en continua progresión de DONINA ROMERO, habitada por impulsos vehementes, idealizados por la pasión y el ensueño, se habrá percatado tal vez de su envés más débil, la intermitente concesión a una ensimismada elocuencia que se ampara en la blandura del sentimiento. No ocurre así en su reciente aportación titulada "GARBA", extenso libro compuesto por treinta y cuatro poemas. El lector quedará gratamente sorprendido al comprobar el convincente tono poético, y aún diría lo que me parece más importante, una voz propia, un estilo reconocible que sólo consiguen los poetas verdaderos.

Su palabra domeñada por una expresividad entre abrupta y hermética, despliega continuos giros de riqueza simbólica. Nos habla "desde la altura de una edad" donde el conocimiento y la experiencia nos confirman el alejamiento de una plenitud que ha ido voluntariamente despojándose, hasta brillar con el halo de la carencia, ese ardor sombrío y descarnado que se asume desde el desolado dolor inalterable. Un dolor que se yergue enarbolado desde el poema inicial para afirmarnos:

"Quiebre el ala y amamante la tierra  
mi ceniza... hoy piel de pergamino  
en vísperas de sombra."

Mas a pesar de este tono patético y lacerado, el libro es hermoso por la limpia entereza que irradia en todos los pasajes, visiones y secuencias de su voz poética.



Ora el recuerdo de la pasión, ora la esperanza de esa misma pasión "que responde a la llamada de la altura". Su sentido del amor es el de un sentimiento que solamente nace ante un ser que pueda darnos en libertad la presencia de lo absoluto. Para ella el amor no es la salida de un cumplimiento sexual sino la libre elección de un vértigo. Y esta querencia es observable en su frenesí nostálgico, en el recuerdo imperecedero de lo que pudo ser o será.

En su aspecto versal muestra este excelente libro tanto su bien llevado ritmo como su impecable dominio del soneto, ambas estructuras al servicio de un estilo inconfundible, enriquecidos por una oportuna y afortunada adjetivación, por sus variadas aliteraciones, por un vocabulario frondoso y musical que le permite abrir la entrada temática a la naturaleza para que contrapuntee el sentimiento con su aliento telúrico y la ensoñada fragancia de su lírica entonación.

Debo destacar el fresco decir tan nuevo que la acompaña, la audacia de sus neologismos que lejos de enquistarse en el cuerpo del poema como elementos extraños son verdaderos aciertos expresivos. Pero si he señalado el matiz, permítaseme también la unidad del conjunto con su sostenido tono y el mesurado equilibrio de cada una de sus partes.

Por todo ello recomiendo muy vivamente la lectura de este hermoso libro del que me atrevería a augurar para su ya conocida autora un lugar muy destacado dentro de las nuevas voces femeninas surgidas en la poesía canaria.

*JUSTO JORGE PADRON*

## CADA INSTANTE

"El lamento largo no cesa.  
Dura más que la vida."

*VICENTE ALEIXANDRE*



## MUERTA DE TANTAS LUNAS

Tal vez me rompa muerta de tantas turbias lunas  
que me violaron ojos y succionaron pecho.  
¿Acaso escupe soles triste paloma vieja?

Tal vez me crezca el miedo tiritando,  
mordiendo sed, doblada en las rodillas.  
Quiebre el ala  
y amamante la tierra mi ceniza...  
hoy piel de pergamino en vísperas de sombra.

## BALCON DE VIEJA RIGA

Traza el helor balcón de vieja riga  
que estoy de barro e hice ancho camino;  
que por los huesos me ha escapado el agua,  
se propaga y dilata como en canal la estría.

Anduve en la memoria  
y apenas ya moribles los recuerdos  
no pude adivinarme.

Anillo en anular para un presente  
cuitado entre mi carne  
y corazón tan leve de futuro...

## QUE SE ME NIEVA BOCA

Que se me nieva boca. Que se nieva perdida.  
¿Acaso muerde fuego la tristeza?  
Bailo la palidez a dentellada  
mientras me canta el grito.

Llega bebiendo bruma, abriendo hueco,  
y en ancho abrazo ahí viene la herida.  
Salada gota. Lenta.

Que se me nieva el beso. Que se nieva  
desde tu agua, muerte.

## BREZAL

Soy algo más que piel,  
violeta en comisura,  
sabor junto a la boca;  
brezal, los ojos dibujados,  
un hueco de la huella  
y bucle de azabache...

Que doy sombra y me cabe amor  
tumultuoso en la mirada.

Estoy por dentro y más.

## CENIZA EN LAS VENTANAS

Huecos del corazón y cicatrices  
    en esta mano herida por sílabas y nieve.  
Ceniza en las ventanas  
impidiendo asomarse a las estrellas.

Flota en el aire la nostalgia malva  
y me desgana y vence cualquier tiempo.

Duele la lágrima y escuece  
que ni la suave seda  
calma los pensamientos que le evocan.

Le crecieran razones al olvido.



## DILUVIO DE LUNAS

Y así todas las lluvias resbalando  
por este pergamino de carne y estaciones  
que desdibuja rostro  
y con todas las sombras por memoria.

Toda pasión saciada y anclada en otras lunas  
difuminadas en el tiempo. Cárdeno invierno

desde aquellas distancias juveniles  
con estanque del verano y luego su sequía.

El cielo como siempre seguirá  
por los siglos después de la partida.

## TAJO DE PIEDRA

De este tajo de piedra me descubro  
la sonrisa que oculta luego el llanto.  
Por la quebradura afiebrada me transito  
y no se desvanece mi extenuado penar.

Toda sangre de venas a la culpa  
que no se compadece de gemidos  
ni de gélidas manos...

Y poblar de caricias estos dedos  
tan ávidos de amor,  
del sol que cicatriza las heridas.  
Y que los bese el mar.

## ZUMOS DE LAVA

Aires preñan de angustia la longitud dolida,  
el ojo en el espacio sobre cualquier enero.

Se derrama el alisio sobre el rostro,  
el púrpura del iris: Sangre descolorida  
en ancho dolor rueda por pulso sin riberas.

Zumos de lava para los besos apagados...

Ni color para el gesto  
ni puñado de sal para el latido.

## DEL SONIDO A LA VENA

"Hombre es un haz, un centro  
donde se anuda el mundo"

*DÁMASO ALONSO*

## CAVAR DE LILAS

Tengo al enero frío en la cintura.  
Amasijo de días y me muero  
levemente. Sin impaciencia quiero  
cavar de lilas parda sepultura.

Tengo mi tiempo cómplice en hartura  
de viernes y domingos hasta enero,  
de tiritar gemido lastimero  
tras la puerta sin luz de la locura.

Un punto hallado, ¿y más tarde la nada?  
En la memoria cunas de sollozo  
como pálida luz en seca fuente.

La oscuridad que escucho, ¿no es callada  
paloma -lágrima en el pico y gozo-  
arrullando el espacio suavemente?

## GUIJARRO EN GOLPE

No recobrase rumbo mi finito  
luego de arrojar grumos de esta hiel.  
No vaga audaz de amor hondura en miel  
por canal alma quedadora en grito.

Vencida llega aurora quiebro y quito  
de mí, guijarro en golpe, rima infiel.  
Una resignación baila en cordel  
y ayer fuese mi yo y no me invito.

No triza el cielo azul en primavera.  
Más frágil el cristal y se resiste.  
Invierno y su gaviota volandera.

Consumida retama que me diste  
un gritado sabor de amarga espera:  
no volverá a mi boca lo que fuiste.

## AÑIL DE MANZANILLA

Y qué amapola enciendo de quererte  
desde garganta a boca, orilla a orilla  
en ramo moscatel. Uva amarilla.  
¿Cómo en el beso tibio detenerte?

Cruza alondras mi pecho. Van por verte.  
Ansiosa aprieta el hueso la rodilla.  
Un olor en añil de manzanilla  
vive todos los sueños por tenerte.

En vertical, suspiro altura alienta  
cantando a colibrí la golondrina.  
De este alma el astral se me acrecienta.

Fruta en la piel no encuentra ni la espina  
ni el corazón en flor se desalienta.  
Y siempre amor camina que camina.

## ODRE

Nido de tordo tal, guijarro atado,  
con un odre de lágrimas en el alma,  
cóncavo hueco sin la piel del alba.  
No avanza el ave herida por costado.

Pliegues de drago, aliento traspasado,  
yermo el gozo no habita nuestra calma.  
Bala en limón agría tanto el alma...  
¡Qué gavilla de lluvias me ha llorado!

Golondrina en campana no se duerme  
y trova como viento en las espigas.  
Rumbo la sien hacia otras tempestades

abriendo los caminos a caberme  
picando -buscadores de mil migas-  
el galope, palabra y mocedades.



## COBALTO AZUL

Una paloma sube a mi costado  
en aleteo blanco, casi urgente.  
Mariposa en color sobre mi frente.  
Néctar de abeja en flor, desparramado.

Un surtidor de afanes desatado  
eleva cadmio en cadmio más que ardiente:  
sudor, cuerpo, saliva vehemente  
y en un juego de puentes enredado.

Mueve a temblor la sangre casi hervida  
en ese mar de olas y de luna,  
que se propaga a fuego por la vida.

Trenza colores disolviendo bruma,  
sin el ánfora de oro ni medida,  
este cobalto azul festón de espuma.

## EN MANO BRUNA

Que de segar el verde canto alegre  
recogiendo aquel fruto en mano bruna.  
Que palpolaire y gozo del arado en un silbo.

Y que sigan el rum, el crac, y el pío  
con la misma fragancia volandera.  
Que se me trepe a la cadera fértil el sol  
y haga camino,  
que me vierto y me bailo en buganvilla  
acelerándome el latido en flor.

## MUSICA DE ROCA

¡Cómo se inquieta el beso, qué impaciencia!  
Candente en boca otra urgencia le tiembla  
y a la humedad desea...

Tiempo de flor y música de roca  
paseando los dedos por el beso  
que me brota de amor.

Silencio arriba...  
¡cómo revuela!

## PAZ DE UN RUISEÑOR

En asueto, mi pelo no se niega a la luz.  
Estoy de siempre y juntos nos miramos  
a este poniente sol.

Un turpial en baranda  
anuncia soñoliento  
y en el cabello paz de un ruiseñor  
insinuando su noche  
al lago de la luna.

¡Cómo se precipita el sueño!

Como crines al viento balancean  
las hebras azabache  
ciñendo todo el aire sin romper el hechizo.

## UN REGAZO EN LAS MANOS

Era azahar el huerto con techo de gaviotas.  
Aire de junio grávido, canto conmovido.  
Del resplandor precoz la arcilla viva:  
manto de suave seda besando hasta el rocío.

Amasado en azules a vientre de las nubes  
alojaba del cidro un olor en las esquinas  
enredando fulgores.

Huerto de luz engalanada, guirnalda en luna.  
De los rosales ramos y luciérnaga.  
Toda mi terne altura, un regazo en las manos,  
un valle en la mirada...

## MANOS DE CANTO Y DANZA

¿Manan rubí o acaso la esmeralda?  
Solamente laurel.

En arrayán azul,  
bailando la gavota,  
gavilla de amarguras desavallan.  
Tremoladoras de aire no arañan algodón.

Exprimen la guayaba con los dedos criados.  
¡Cómo las mira fija la paloma  
sobre el brazo de ramas!  
¡Cómo tejen espacio  
mojado en lluvias!

...Manos para la lágrima y la risa  
llenas de canto y danzas en febril remolino.

A cobijar un tordo nunca mejor un hueco  
plumillas arropó.  
Racimo de caricias sin zarzales.

## AZAFRANES VERDES

No he renunciado a oír de los relojes  
su paciencia o su prisa,  
partiendo el aire nácar de la tarde  
diciendo lo que somos cada instante:  
ruido jugando en la impaciente espera;  
ilusionada risa;  
llanto rompiendo estrellas y cristales;  
pupila dilatada en la ilusión;  
húmedo párpado;  
la burla del amor en los balcones;  
impulso, sueño, herida;  
lamento de las sienes;  
vendimia seca y azafranes verdes.

Aturdiendo estos relojes de lenguaje extraño.

## TALAN DE LOS CELAJES

Ribeteando alcores y albo espacio,  
garba de tiempo que tan tibia arribas,  
talán de los celajes te retiene  
en arrebol finito.

Egotista, descienes sin pausa la guirnalda  
y haces prisa cautivando de anhelo a los vivos  
que te llegan sumisos.

Vencida en los instantes agonizas  
y rondas, sin menguar,  
de nuevo tiempos vírgenes.



## CRENCHA DE ESTRELLAS

Crencha de estrellas aloja el cielo reclinado.  
Un cristal arañado de noches hace ausencia  
de pintos y gaviotas  
en cada gota de la sombra audaz.

Y el más denso suspiro hecho carne  
responde a la llamada de la altura.

## SOBRE ALGODON DE AGUA

Era tu nada yo cuando en principio  
recorríame en sombra por tu seno.  
Sobre algodón de agua deslizaba  
y mecíame aún estando ciega.

Un capullo de temblor suave  
y nunca más el miedo enredado en los rincones.

La cintura ensanchaba  
como el almendro en tiempo de sazón  
y la voz cantando entre paréntesis de esperas  
albas y tormentas y yo abrevando raíces  
que susurraban fiesta allá por el otoño...

La mansedumbre un gozo, un dulce sueño  
de corto recorrido entre las aguas.

## COMO EL VERANO TODOS LOS COLORES

Como el verano todos los colores.  
Trozos iguales cada año.  
El hoy se equivoca y esconde  
por huecos oxidados.

El viento, el sol, la misma sed  
y siempre el mediodía.  
Quizá más anchura en las tardes  
y el paisaje aguardando y acumulando sombra  
desde la hermosa plazoleta.

Todo el verano dalías.  
La aburrida fatiga se insinúa  
y la ciudad, fundida  
en mancha de alquitrán,  
entre los muros muere presa  
de los mismos colores del verano.

## TIRABUZON DE COBRE

Del sonido a la vena esta cadena:  
tirabuzón de cobre,  
fuego en racimo, encuentro de un risueño color;  
mirtos míos de la hora que creo invadió el vivir  
y ya es palabras lo que canto al son  
y tan rubor me vive que camino la greda  
donde dejar la huella.

Colmar mis ansias tú, latido justo,  
resina sólida capaz de arder.  
Toda la mansa vid de tus raíces.  
¿Te subiré a la sien?

## GOTA NACIDA

Cadera arriba, tránsito en cintura.  
modelando pardillos en el pecho  
se le escapa la flor a las mejillas.

Desmayada en la sed devora luces  
enredadas en tibia boca: labio  
y temblores que escuecen,  
gota nacida y viva  
al soco del enérgico verano.

Humedad tras la piel  
trenzando largas noches le va rasgando velo.

Todo oloroso nardo, larga playa. Mujer.

## BAJO LOS ABABOLES

Bajo los ababoles cimbreantes  
a un mismo ritmo yo en castaño  
y boca de salitre.

Sobre la parda tierra, derramando los ecos  
sobrevuela el azul la mirlería.

Impaciente la espera murmura los abrazos  
para la hora lenta...

Descabalgado el sol  
baja la noche por costado  
cómplice del encuentro.

Dilatación de labios portadores  
de sueños y oleajes.



## DE LOS PETRELES

Un mismo pálpito interior rebosando ramas.

En aquel día las adelfas  
a los petreles arropaban  
y llegada la lluvia, a recibirla  
ningún intento. Remolinos,  
un aleteo y miedo  
ocupando la hora que arribaba  
de ningún tiempo.

*EL YO MAS PROFUNDO*

*"Innumerable corazón del viento  
latiendo sobre nuestro silencio enamorado"*

*PABLO NERUDA*



## MIRIADAS DE ESPERANZA

Desde la playa azul la buganvilla  
y un caballo en la orilla relinchando.

El rosa a las mejillas  
y tan color me vive que arde y besa de sol a sol.  
Brillo en el iris y un verano largo  
para el amor.

Hojas de verdementa por los poros  
deslizan el perfume que se estira  
mordisqueando el aire.  
Estaciones de océano y bravura,  
de desnudos alientos y tan húmedos besos  
como la misma mar, sin intervalos.  
Como la misma arena rebosada de orillas...  
Y una miríada de esperanza.

## LA SABANA ME CALLA

Engendro entre los párpados historias.  
Septiembre están mis ojos y los relojes callan.  
Me van creciendo alas en azul, a la orilla.  
Minutos ya remontan acunando más tiempo  
en malvarosa vena inventadora de rumbos...

Entera me amontono en el cansancio  
y calla hasta la sábana acompañando al sueño.  
Los ojos de papel nunca más plácidos.

Sin reserva, desbordan pensamientos  
y gloria la noche su quietud.  
Dilatada, la fibra le construye  
espacio al universo y se libera el alma.  
Y me prolongo entonces por aires depurados  
habitada de rosa por mujer: la mariposa  
alegre y vespertina que poco a poco muere  
herida ya detrás de los balcones...

## NENUFARES DORMIDOS ESTOS OJOS

No quedarán orquídeas en los senos  
ni en el tacto relámpagos febriles:  
los años pulverizan la entraña y la despojan  
de las dulces raíces.

Abren ceniza y llanto pisoteando el gesto.  
Asaltan, acometen como los abejones...

Nenúfares dormidos estos ojos,  
simiente de la tierra  
que ya espera voraz poder amarme.

## AGÓNICA LUMBRE

Voy a romperme de soledades. Abriré  
la pupila de alguien nacido para el beso...  
El cántico del agua desde la misma orilla  
retorna ya a su origen.

¿Aliviará la herida la salitre  
crujiente de frescores  
y pálidas esquinas sonreirán?

¿Qué ocre nostalgia crece  
dulce y redonda al borde de los ojos?

Bajo el ala del mirlo se rompieron  
todos los crisantemos.  
Acaricia la mano tanta melancolía...

Ese final del sueño que acaso un día fuimos.

## BIOGRAFIA

**DONINA ROMERO** nace en Las Palmas de Gran Canaria, en la céntrica y alegre calle de Triana donde transcurre gran parte de su infancia. Acabado el preuniversitario, realiza estudios de Magisterio (que no finaliza), compaginándolos con los de Música, Pintura y Modelado, estos dos últimos por espacio de cinco años en la Escuela de Luján Pérez de su ciudad natal, bajo las enseñanzas de don Abrahán Cárdenes y don Cirilo Suárez. Cultiva desde muy joven amplias y variadas facetas de las artes y las letras, que brevemente se pueden resumir como sigue:

**AUTORA Y DIRECTORA DE TEATRO.** Ha estrenado bajo su dirección ocho obras de las catorce comedias y dos dramas que tiene escritos, en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, con posteriores representaciones en diferentes Entidades Culturales de casi todo el Archipiélago Canario. Colabora durante años en diferentes revistas nacionales con artículos, cuentos, poemas, etc. En noviembre de 1985 estrena en los teatros de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, La Palma, Lanzarote y Fuerteventura su obra dramática (monólogo) "Historia con Berta", interpretada por la actriz María Paz Ballesteros (profesional de cine, teatro; T.V., radio, etc) y patrocinada por los Organismos Oficiales del Archipiélago Canario, Caja de Ahorros de Las Palmas y Real Sociedad Económica Amigos del País.

Queda finalista del premio de Teatro "Casandra", de la Asociación Teatre-Dona, celebrado en el Cercle Artistic, en Barcelona en 1985.

POETISA. Publica su primer libro de poemas, "*Ojos y Alma*", en 1981 en colaboración con el Cabildo Insular de Gran Canaria. En 1986 publica otros dos libros, "*Desde el espíritu a la naturaleza*" y "*Doce Sonetos a la Italia en el recuerdo*", este último bilingüe y como homenaje a la Italia que tanto ama. Actualmente están por publicarse tres libros en la línea de "*GARBA*".

RAPSODA. Ha dado multitud de recitales de poemas de grandes poetas, así como propios,, en diferentes capitales nacionales y como miembro de la Embajada Cultural del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria en Caracas (Venezuela).

Participa como invitada en diferentes programas de T.V.E., como los de Fernando Fernán Gómez, Mari Cruz Soriano, etc.

ADAPTADORA TEATRAL de novelas de insignes escritores, como Benito Pérez Galdós, Honorato de Balzac, Emilio Zola, etc.

Durante dos años llevó la dirección y organización del Ciclo poético "POETAS UNIVERSALES", en el Club Prensa Canaria de Las Palmas, con honda repercusión. Igualmente, durante dos temporadas el Ciclo "Poetas Canarios Fallecidos,

en la Real Sociedad Económica Amigos del País de Las Palmas.

**PINTORA.** Cuenta con más de veinte exposiciones entre individuales y colectivas, tanto nacionales como internacionales.

**AUTORA MUSICAL.** Con más de cuarenta canciones de corte melódico, registradas en el Registro de la Propiedad Intelectual y la edición de un disco del que es autora de música y letra, así como su intérprete.

**ESCULTORA.** Modela y esculpe bustos y figuras en diferentes materias. Ha donado para la iglesia de San José Artesano del Cruce de Arinaga, al sur de la isla grancanaria, un San José Artesano en granito, de tamaño natural.

Miembro de número del Museo Canario.

Vicepresidenta del Círculo de Bellas Artes de Las Palmas.

Dama de San Juan de Dios, con granada de plata.

Socio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas.

Miembro de la Asociación Canaria de Artistas Plásticos.

Miembro de la Asociación Canaria de Acuarelistas.

Co-fundadora del grupo poético "Voces Vivas".

Fundadora y Presidenta de Alborada Poética, Asociación cuyo fin primordial es el de dar a conocer a los poetas inéditos isleños.

Dirige y organiza gran cantidad de actos culturales con la participación de destacadas figuras de la vida artístico-cultural de las Islas Canarias. Escribe novelas, cuentos infantiles, etc, y continúa hoy su grata labor de fomentar la cultura en su tierra, sin olvidar nunca a la POESIA, una de las razones fundamentales de su existencia.



## *BIBLIOGRAFIA*

**OJOS Y ALMA.** Editado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Editorial Pérez Galdós. Las Palmas de Gran Canaria, 1981.

**DESDE EL ESPIRITU A LA NATURALEZA.** Editorial Torremozas. Madrid, 1985. Prólogo de Sebastián de la Nuez (Catedrático de Literatura en la Universidad de La Laguna)

**12 SONETOS Y MI ITALIA EN EL RECUERDO.** (Edición Italo-Española). Ediciones Rondas. Barcelona, 1986. Prólogo de José Jurado Morales.

# ÌNDICE

Dedicatoria	5
Prólogo	7
<b>Cada instante</b>	9
Muerta de tantas lunas	11
Balcón de vieja riga	12
Que se me nieva boca	13
Brezal	14
Ceniza en las ventanas	15
Diluvio de lunas	16
Tajo de piedra	17
Zumos de lava	18
<b>Del sonido a la vena</b>	19
Cavar de lilas	20
Guijarro en golpe	21
Añil de manzanilla	22
Odre	23
Cobalto azul	24
En mano bruna	25
Música de roca	26

Paz de un ruiñeñor	27
Un regazo en las manos	28
Manos de canto y danza	29
Azafranes verdes	30
Talan de los celajes	31
Crencha de estrellas	32
Sobre el algodón de agua	33
Como el verano todos los colores	34
Tirabuzón de cobre	35
Gota nacida	36
Bajo los ababoles	37
De los petreles	38
<b>El yo más profundo</b>	39
Miríadas de esperanza	40
La sábana me calla	41
Nenufares dormidos estos ojos	42
Agónica lumbre	43
Biografía	44
Bibliografía	48







ULPGC.Biblioteca Universitaria



\*633495\*

BIG 860-1 ROM gar

