

V a r i a

D. Elías Serra, Vicerrector de nuestra Universidad.—El día 10 de octubre, ante el Claustro universitario en Pleno, convocado a tal efecto con arreglo a lo prescrito por la Ley, tomó posesión del cargo de Vicerrector nuestro querido Director y Decano de esta Facultad, Excmo. Sr. D. Elías Serra Ráfols.

Dió posesión al Dr. Serra el Rector accidental, Excmo. Sr. D. Jesús Maynar Duplá, que leyó unas cuartillas alusivas a la memoria del difunto Rector, Dr. Escobedo, y al acto que se celebraba. Seguidamente nuestro Director dirigió la palabra al Claustro afirmando que interpretaba el nombramiento del Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, y la obligada posesión ante el Claustro, como una especie, no ya de petición de refrendo, sino de eficaz asistencia por parte de todos en el desempeño de su cargo, asistencia que él, al menos, entendía necesitar.

El acto, celebrado en el salón de sesiones de la Universidad, insuficiente para contener a todo el profesorado de las tres Facultades, que acudió en su totalidad, tuvo—aparte su carácter de solemnidad oficial—un valor de homenaje y simpatía a la persona del Sr. Serra que fué efusivamente felicitado por sus compañeros. Al propio tiempo se rindió asimismo homenaje al fallecido Rector, Excmo. Sr. D. José Escobedo y González Alberú (q. e. p. d.), proponiendo el nuevo Vicerrector que el Aula Magna de la futura Universidad lleve el nombre del extinto Rector. Se acordó también, a propuesta del Profesor Sr. García Sanjuán, que en la misma figure un busto del Sr. Escobedo.

Reiteramos la enhorabuena a nuestro Director por la merecida confianza con que le ha distinguido la Superioridad.

Del trimestre musical.—El 10 de octubre tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz, un concierto a cargo de la contralto Marisol Martínez, destacada alumna de la valiosa profesora Lola de la Torre. Ma-

risol Martínez cantó música de Monteverde, Scarlatti, una "Canción española" del cancionero antiguo de Narváez, Gluck y Giordano, en la primera parte de su intervención. Tras el grato paréntesis del tenor Antonio de La Rosa, que cantó tres hermosas canciones de Emma Martínez de la Torre, Marisol Martínez interpretó el "Aria" de "La Favorita" y el "Aria de la gitana" del "Trovatore". La Sra. de La Torre, como fin de fiesta cantó un "Aria" de Cesti y el "Ritorna Vincitor" de "Aida".

Gran acontecimiento musical ha sido en las Islas la visita y concierto del eminente pianista Luis Galve, Premio Novel de Piano 1945. En Las Palmas dió primeramente el antiguo pianista de Antonia Mercé, la inolvidable "Argentina", dos conciertos los días 12 y 14 de octubre. Después, con la Filarmónica de aquella ciudad, ofreció dos nuevas intervenciones más a la afición canaria.

En Santa Cruz de Tenerife se presentó Luis Galve el día 25 de octubre con la Orquesta de Cámara, interpretando magistralmente a Hayden y Beethoven. La Orquesta hacía su primer concierto de temporada e interpretó además a Rameau-Motti y la "Obertura de D. Juan", de Mozart.

El 26 del citado mes, Luis Galve dió un concierto en el Guimerá. Los músicos elegidos fueron Basch, Mozart, Bortkiewicz, Debussy, Villalobos, Mompó, Listz, Chopín, Scarlatti y Granados.

Dos conciertos dió el pianista bajo el patrocinio del Excmo. Sr. Gobernador Civil; los días 4 y 6 de noviembre tocó en el Guimerá selecta música; de Basch, Hayden, Grieg, Listz, Debussy, Scott y Strawinsky el día 4 y de Scarlatti, Beethoven, Chapín, Listz, Falla, Granados y Albéniz el día 6.

El día 8 del referido mes dió Galve otro concierto en el Conservatorio de Música, acompañado por el profesor y violinista Agustín León Villaverde. En el Círculo de Bellas Artes, en homenaje a D. Francisco Bonnin, dió otro hermoso concierto el día 10. Schumann, Chopín, Ravel, Debussy, Rachmaninof y Mussorgsky fueron los maestros interpretados.

El día anterior, 9, intervino en un nuevo concierto dado por la Orquesta de Cámara. Maravillosa fué la ejecución que del "Concierto en mi bemol", de Listz, hizo el gran pianista. El último concierto lo dió Galve en el Guimerá, el domingo, 11 de noviembre, en el que se despidió del público tinerfeño ejecutando música de Chopín, Grieg, Brahams, Granados y Strawinsky; ofreció al final una selección de música española.

De nuevo en Las Palmas dió Luis Galve dos conciertos los días 13 y 14 del indicado mes y luego otros dos los días 25 y 29, despidiéndose con ellos del público de aquella ciudad.

El 23 de noviembre tuvo lugar en el Conservatorio Profesional de Música un concierto a cargo de distinguidos alumnos del mismo, en honor a Santa Cecilia.

Tomaron parte en el acto musical, Blanca Báez de Silva, Rosario Nogué, Lucrecia Plasencia, Altagracia Cáceres, Carmen Martín, Santiago

Cacho, Concepción Rojas, Concepción Guerra y Otilia de la Rosa, interpretando números de canto, piano y violín.

En el Gabinete Literario, de Las Palmas, se celebró el 5 de diciembre un interesante concierto, organizado en conmemoración de la fundación del Colegio de San Agustín. La Filarmónica, que perdió su director, el malogrado maestro Obradors, apareció por vez primera dirigida magistralmente por el Sr. Alvarez Canto, su nuevo director. Alternó con él Luis Prieto y se ejecutó música de Mozart, Saint-Saëns y del músico canario maestro Valle.

El 10 de diciembre dió la Orquesta de Cámara de Canarias un nuevo concierto en Santa Cruz de Tenerife. Al sugestivo programa—música de Mozart, Basch, Wagner, Granados, Tartini, Mendelssohn—se unía el interés de la violinista Rosa García Faría, recién llegada de la Península, para hacerse oír por el público tinerfeño.

La distinguida ejecutante dió un nuevo concierto en el Guimerá el día 12, acompañada al piano por Maruja Ara, con un selecto programa.

Nuevo concierto nos brindó la Orquesta de Cámara el 13 del referido mes con la intervención de Rosa García Faría. La música ejecutada fué de Gluck, Mendelssohn, Ravel y Beethoven. En el concierto del día 10 la Orquesta tocó por vez primera un bello nocturno de su Director, Sr. Sabina.

El último concierto de Rosa García Faría fué el que dió en honor del Sr. Bonnin en el Círculo el día 19, con la ejecución de un selecto programa.

En el Gabinete Literario, de Las Palmas, dió la notable violinista un concierto el día 21 del mismo mes de diciembre. Música de Vitali, Basch, Mendelssohn y Ries fué la escogida por Rosa García Faría, a la que acompañó al piano el músico Luis Prieto.

También el mismo día hizo su presentación al público tinerfeño la Srta. Soledad Llombet, alumna aventajada de la profesora Amor Lozano.

El concierto se celebró en el Círculo de Bellas Artes, en donde la novel pianista tocó un escogido programa. En la segunda parte acompañó al violoncellista Angel Mañero.

El Dr. Láinez Alcalá en el Gabinete Literario.—Previamente invitado por la centenaria sociedad de Las Palmas, pronunció nuestro querido compañero, el Catedrático de Historia del Arte de nuestra Facultad y colaborador de *Revista de Historia*, Dr. Láinez Alcalá, una conferencia en el acto de inauguración de la exposición de bodegones del pintor Gómez Bosch, verificado el 6 de noviembre, según reseñamos más arriba.

Después de unas cuartillas de presentación, leídas por D. Pedro Cullen del Castillo, ocupó la tribuna el Dr. Láinez, quien con elocuente y fácil palabra desarrolló una magistral conferencia, de gran contenido y de hermosa expresión formal. Láinez Alcalá, cruzado de "los valores espirituales", concretó el fondo de su disertación al señalar que lo español estuvo

siempre entrañado en las Islas; incluso en el paréntesis de despañolización borbónica del XVIII, se mantiene aquí la línea de continuidad española de los siglos XVI y XVII, siendo los artistas y escritores canarios los que marcaban el sello de lo español. En el arte contemporáneo se inicia nuevamente el signo de lo canario con el nombre de nuestros conocidos artistas.

Se refirió a sus visitas a los pueblos de Gran Canaria y Tenerife, especialmente a Tacoronte, anunciando la creación de un Catálogo Artístico del Archipiélago que constará de tres secciones: bibliográfica, fotográfica y documental. Terminó refiriéndose a los bodegones de Tomás Bosch y se detuvo en el análisis de los titulados "Tunos de la Breña", "Plátanos y papas" y "Escudillas y lecheras", señalando que en el artista el género bodegón adquiere el valor íntimo de lo insular.

Pinto de la Rosa, en el Círculo.—El viernes, 30 de noviembre, inauguró el Círculo de Bellas Artes su ciclo de conferencias literarias con la pronunciada por el Presidente de la Sección de Literatura de la prestigiosa Sociedad, D. Pedro Pinto de la Rosa. La conferencia llevaba por título "Notas sobre Eza de Queiroz, con ocasión de su centenario", desarrollando el fino poeta tinerfeño con gran precisión y suficiencia un trabajo acabado sobre el ambiente portugués de la segunda mitad del XIX. Destacó las polémicas entre románticos y realistas y citó anécdotas de Eza de gran sabor; finalmente el Sr. Pinto analizó la producción literaria del novelista luso con gran profusión de detalles y aparato crítico. Pinto de la Rosa, gran conocedor de Eza, supo mantener la atención del auditorio hasta el final de su exquisita disertación.

Los premios del Gabinete Literario.—La prensa diaria ha publicado las bases de un interesante certamen bienal que ha convocado el ilustre Gabinete Literario de Las Palmas y que consiste en un premio de diez mil pesetas para la mejor obra pictórica y otro de la misma cantidad para la mejor obra escultórica que haya de presentarse en un Concurso-Exposición que bienalmente celebrará el Gabinete, coincidiendo con las fiestas insulares de San Pedro Mártir, en el mes de abril. El primer Concurso-Exposición parece que habrá de celebrarse el próximo abril de 1946.

Movido por este anuncio, el periódico "La Provincia" lanzó el proyecto de que los premios deberían alcanzar un tercer apartado que comprendiera un premio literario, realizándose así la obra de nuestros escritores regionales. En comprensiva carta al Director de "La Provincia", el digno Presidente del Gabinete, D. Matías Vega Guerra, comunica en la edición del 17 de noviembre que la Sociedad está dispuesta a ello. Como el Sr. Vega Guerra es al mismo tiempo Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria, confiamos en que la ilustre Corporación, asistida por el excelen-

tísimo Ayuntamiento de Las Palmas, proporcione gran ayuda económica a fin de que tan laudables propósitos tengan realidad.

Una carta del Dr. Wölfel.—El Director del Instituto de Estudios Canarios ha recibido una carta del ilustre canariólogo Dr. Wölfel, vienés de nacimiento, y en la que da cuenta de que el archivo de temas canarios ha salido indemne de la pasada guerra. Más de seis mil fichas por el ilustre investigador recogidas lo integraban, las cuales avalarán su gran obra "Munumenta Linguae Canariae", que se publicará en dos volúmenes, de unas setecientas páginas cada uno.

Anuncia el Dr. Wölfel un viaje a estas islas en la primavera próxima, noticias todas que nos alegran alborozadamente.

Descubrimiento arqueológico.—En el Barranco de San Borondón, término municipal de Telde, en Gran Canaria, se ha descubierto a fines del mes de octubre una cueva funeraria de aborígenes canarios que contenía unos doce esqueletos. La puerta de la cueva aparece rodeada de cinco amplias gradas circulares de mayor a menor, terminando en la misma entrada a manera de túmulo. Esperamos del activo Comisario de Excavaciones Arqueológicas amplia información del importante hallazgo.

Los trabajos del Dr. Láinez Alcalá.—Recién llegado a nuestra isla y Universidad, el Dr. Láinez, infatigable trabajador, se ha apresurado a organizar en nuestra Facultad un Laboratorio de Arte. Ha incitado a sus alumnos para que colaboren en un Inventario Artístico de Canarias que el ilustre Catedrático se propone reunir y para lo que cuenta con el apoyo de las Corporaciones y particulares. Dicho Inventario abarcará tres partes: bibliográfica, fotográfica y documental y puede ser base del Catálogo artístico de la isla que se propone editar nuestro Cabildo y el Instituto de Estudios Canarios.

El Dr. Láinez ha comenzado por Tenerife y visita sus templos y casas aristócratas, poseedoras de valiosos tesoros artísticos, obteniendo ya fotografías de muchas obras. Cuando María Rosa Alonso publicó su *Índice de pintores canarios*, en el núm. 67, correspondiente al tercer trimestre del año pasado, estaba lejos de sospechar que sus deseos fueran a realizarse pronto. Escribía en su trabajo nuestra compañera: "De interés sería, pues, que se fuera a una detenida catalogación del tesoro artístico de nuestras iglesias. Y muy especialmente que nuestros estudiosos determinaran los autores de nuestras imágenes, si fuere posible. Puesto que hemos sido capaces de producir obras que gracias al celo y generosidad del Sr. Marqués de Lozoya se han expuesto en Madrid, bueno será que vayamos a la organización de un tratado sobre "El Arte en Canarias". Más ade-

lante se refería al triple aspecto de esa obra: arquitectónico, escultórico y pictórico, en el que se separaría la obra regional de la no canaria.

Gracias, pues, a la actividad y celo del Dr. Láinez tan deseada y necesaria obra ha comenzado a llevarse a cabo.

En el diario "La Tarde", de la capital, ha publicado el 20 de diciembre el ilustre catedrático un importante artículo abogando por la necesidad de crear una Escuela Superior de Bellas Artes en Canarias que estuviera en contacto con las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos, idea que nos parece magnífica y que acogemos con sumo agrado.

Proyecto de Archivo y Museo provinciales en Las Palmas.—A base de los Archivos de la Audiencia y el de Protocolos del M. I. Colegio Nacional de Las Palmas, se proyecta crear un Archivo provincial, para lo cual piensa habilitarse una vieja casa del barrio de Vegueta, en la calle Colón número 1, previas las reformas necesarias. Asimismo se instalará en dicho edificio un Museo Provincial contando como fondo el depósito que posee el Cabildo Insular de Gran Canaria y algunas obras que existen en sus dependencias.

El Centenario del Colegio de San Agustín en Las Palmas.—Los actos del Centenario de la fundación del ilustre Colegio que educó a las generaciones de la vecina isla durante la segunda mitad del siglo XIX y bastantes años del siglo actual, comenzaron a celebrarse en el Gabinete Literario, de cuyos socios nació la idea de crear el famoso Colegio.

El primero fué una conferencia pronunciada el 15 de noviembre por el prestigioso letrado D. José Mesa López, nieto de aquel gran espíritu creador y activo que fué D. Antonio López Botas. El Sr. Mesa alude a la moción que al Gabinete elevaron los Sres. D. Domingo José Navarro, D. Antonio López Botas, D. Juan Evangelista Doreste y D. Rafael Massieu Bethencourt con objeto de que se fundara un Instituto de Segunda Enseñanza que más tarde se llamó Colegio de San Agustín. Resalta las zozobras y penuria del organismo que se salvó gracias a López Botas, nombrado Rector del mismo y que en alguna ocasión gastó de su peculio propio la cantidad de 42.115 pesos, sin contar con que el profesorado trabajaba de gratis poniendo en práctica unas normas pedagógicas y disciplinarias para alumnos y maestros, que eran una novedad para su época. Alude a las vicisitudes por las que pasó el edificio, terminando con una exaltación a aquellos hombres que son un ejemplo digno de imitar por las generaciones actuales que viven unos tiempos de agudo materialismo.

El 21 del mismo mes tuvo lugar un homenaje que los ex-alumnos del extinguido Colegio rindieron a los profesores supervivientes. Después del brindis, el Director de la revista "El Museo Canario" y antiguo profesor, D. Eduardo Benítez Ynglott, tuvo un recuerdo sentido para la vida escolar de su tiempo. Rindió homenaje a D. Diego Mesa de León y propuso a



los asistentes que se solicite de las autoridades una digna sepultura para el gran patricio López Botas. Otro de los antiguos profesores, el Sr. Gómez Bosch (D. Antonio), se refirió a la enseñanza de entonces, y el profesor de Ciencias, D. Rafael Jáimez, aboga por que se cree un centro de Enseñanza Superior que continúe la labor del Colegio de San Agustín pidiendo que una calle de Las Palmas lleve el nombre del ilustre Colegio. El Presidente de la Sociedad, D. Matías Vega Guerra, cerró el acto y al acoger la idea del Sr. Benítez Ynglott propuso que se crease una beca que bajo el nombre de la extinta entidad cultural contribuya a ayudar a las clases menesterosas en el orden de la enseñanza.

El 28 de noviembre el Dr. D. Juan Bosch Millares se ocupó del tema "Aportación del Colegio de San Agustín a las Ciencias". Evoca la creación del Colegio, la obra de sus fundadores que hicieron de Las Palmas una gran ciudad; cita la personalidad de los profesores de Ciencias del Colegio, exaltando en particular la obra de D. Fernando Ynglott Navarro, autor de la frase "todo por y para Gran Canaria", y a la de D. Domingo José Navarro, autor de *Recuerdos de un noventón*, *Consejos de Higiene* y de *Historia de la Medicina en Gran Canaria*; se refirió por último a una larga lista de personas que salieron del Colegio y enaltecieron su patria chica.

Cerró el ciclo de conferencias D. Simón Benítez Padilla, que el 19 de diciembre glosó el tema "Tarde de jueves en el Colegio de San Agustín". La conferencia del Sr. Benítez Padilla fué una amena charla impresionista, en la que desarrolló una serie de viejas estampas: alusiones al viejo director D. José Mesa, a las dos puertas del Colegio, al "cuadro de Honor", a Tomás Morales y a los periódicos de la época. Una hermosa evocación sentimental expuesta con la gracia y finura acostumbradas en el conferenciante.

Rumeu de Armas, premio "Antonio de Nebrija".—En el acto solemne de clausura celebrado por el Pleno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado, y que tuvo lugar el 20 de diciembre con la asistencia de las diversas autoridades docentes, gubernamentales, civiles y militares en el edificio de la Real Academia Española, fué entregado por el Caudillo a nuestro distinguido paisano, el catedrático de la Universidad de Barcelona y colaborador de *Revista de Historia* D. Antonio Rumeu de Armas, el premio "Antonio de Nebrija" por su trabajo *Ataques de piratas y marineros en las Islas Canarias*. Enviamos a nuestro ilustre paisano la enhorabuena más cordial y sincera por la merecida distinción de que ha sido objeto.

El periodista argentino, Sr. Angulo y Cavada, en el Círculo.—El 22 de diciembre tuvo lugar ante las autoridades y un numeroso público la con-

ferencia que el periodista argentino D. Carlos Angulo y Cavada dió sobre la reivindicación de la colonización española en América. Aunque el tema de la leyenda negra ha sido ya desvanecido por propios investigadores españoles y, sobre todo, extranjeros, el Sr. Angulo con elocuente palabra se refirió a la Inquisición española justificando muchos de sus actos, si bien no todos, para lo que citó al efecto documentos históricos. Compara—al referirse a la colonización española—la labor de nuestra nación en América con la verificada por otros países en los siglos XIX y XX demostrando la superioridad del humanitarismo español; terminó con una exaltación de los principios cristianos que han movido siempre a nuestra Nación. Muy aplaudido y felicitado el conferenciante fué obsequiado al final por la Directiva del Círculo.

* **

Juan Guillermo en el Salón de Otoño.—Leemos en la prensa de la vecina isla que el Jurado de admisión del Salón de Otoño ha dado el “placet” a la totalidad del envío del pintor canario Juan Guillermo.

La obra enviada consiste en un bodegón, “Cobre”; un paisaje, “La Vequilla”, y un cuadro de composición, “Anacoreta”.

El coro de Santa Cecilia.—El 29 de diciembre se celebró en el Círculo de Bellas Artes un concierto con que el maestro Borguñó y su coro de niñas obsequió—por vez primera—a sus socios protectores.

Un escogido programa—Saint Saëns, Schumann, Hann, etc.—fué cantado por esta agrupación juvenil acertadamente dirigida por el maestro Borguñó que con tanto entusiasmo y desinterés coopera por la ya destacada altura que la música tiene actualmente en Tenerife.

Omisión.—Nuestro redactor Sr. Régulo Pérez, desapercibidamente, omitió poner en nota que al consultar al Sr. Aznar de Acevedo sobre la traducción del fragmento de Boutier aparecido en la página 345 del presente tomo XI, dicho señor tuvo la bondad de poner a su disposición el trozo de referencia, de la traducción que, según anuncia en otro lugar de este número, tiene hecha críticamente. El Sr. Régulo Pérez nos pide lo hagamos constar así, como igualmente sus gracias más cumplidas al Sr. Aznar de Acevedo.

* **

El Cabildo Insular.—El día 28 del pasado noviembre quedó constituida una nueva Comisión Gestora del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife. La Presidencia de la importante Corporación ha recaído en nuestro amigo D. Antonio Lecuona Hardisson, Director de nuestro Conservatorio Profesional de Música y Declamación, que por lo demás venía ejerciendo hacía ya algún tiempo con carácter accidental. Mucho nos prometemos de la ac-

tuación de tan relevante personalidad y de la de sus colegas en pro de la política cultural en esta Isla.

La Masa Coral Tinerfeña.—Esta entidad tan importante en el mantenimiento y estímulo del acervo folklórico de la Isla, diríamos sin exagerar, la única que lo practica y conserva en forma sistemática, renovó su Junta directiva el pasado octubre. Ostenta la Presidencia D. Elías Ramos González y la Vice-presidencia D. Miguel A. Juan Tugores. Deseamos los mayores éxitos a la nueva Junta de tan benemérita entidad artística.

Nota de gracias.—La revista de Madrid "La Estafeta Literaria", del 15 de diciembre de 1945, ha dedicado amables palabras a nuestra labor—reproducidas también en "Guía", periódico informativo del S. E. U. (número 257, 13-XII-45)—. Las agradecemos muy sinceramente, tanto más que acaso el complejo de inferioridad provinciano nos hace imaginar que vienen de fuera. En este comentario halagüeño hay, empero, una frase que no acertamos a interpretar. Se dice que nuestra revista sería más adecuada como órgano de una entidad regional. ¿Son por ventura la Universidad y su Facultad de Letras entidades locales? ¿O acaso forasteras? Sospechamos, al contrario, que, salvo el mando militar, la Universidad es hoy día la única entidad regional de Canarias. Apenas puede reivindicar todavía la Audiencia Territorial este carácter.

En pro del folklore regional canario.—Con verdadera satisfacción registramos desde *Revista de Historia* la activa actuación que en estas Islas Canarias viene llevando a cabo el señor Patrono Regional del Museo del Pueblo Español, nuestro distinguido colaborador D. Sebastián Jiménez Sánchez, al estimular distintos aspectos del Folklore, Etnografía y Artes populares canarios, como son música, canto y bailes regionales, indumentaria típica, ferias, romerías, serenatas pascuales, "ranchos de Animas", organización de rondallas y conjuntos artísticos de cuerda y canto, luchadas, enramadas, exposiciones laborales artesanas y de ganado, viviendas típicas, tradiciones religiosas, fiestas patronales, etc., etc.

Este alentador y patriótico estímulo del señor Patrono Regional del Museo del Pueblo Español, en Canarias, se ha dejado sentir notoriamente en el pasado año 1945, recorriendo en visita de inspección no ya los pueblos de la isla de Gran Canaria, sino los de las islas de Fuerteventura y Lanzarote, en las que aún perviven magníficos exponentes tradicionales y populares. Con anterioridad al año 1945 visitó dicho señor Patrono Regional en plan inspeccional las islas de Tenerife, La Palma, Gomera e isla del Hierro.

La última manifestación de esta actuación que tenemos noticias fué en ocasión de las pasadas fiestas de Navidad, publicando en la prensa y

radio de las Islas un patriótico llamamiento a las existentes Rondallas, Coros, Ranchos, Divinos... para que desfilaran durante el período de Pascuas de Navidad por calles y plazas, dando serenatas. Este llamamiento tuvo cordial y entusiasta acogida por parte de esas agrupaciones y sirvió para animar a constituirse otras agrupaciones ya con veteranos elementos como con elementos juveniles.

Estas organizaciones alcanzaron lucida actuación, poniendo una nota de simpática alegría en el ambiente en los pueblos de San Bartolomé de Lanzarote, Tegüise, Arrecife, Puerto de Calbras, Las Palmas de Gran Canaria, Gufa de Gran Canaria, Gáldar, Aldea de San Nicolás, Agaete, Tede, Ingenio, Teror, Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Orotava, Los Silos, Güfmar, Tegüeste, Santa Cruz de La Palma... que merecieron calurosos aplausos, atenciones y cordiales felicitaciones del público y autoridades.

***,

Índice.—Como otros años, el Índice de este 1945 se repartirá con el primer número de 1946 de **Revista de Historia**.