

EXPOSICIÓN

LA IMPRENTA PALMERA  
DEL SIGLO XIX

DIARIO  DE AVISOS

DE SANTA CRUZ DE LA PALMA.



REAL SOCIEDAD COSMOLÓGICA

HEMEROTECA JUAN RÉGULO PÉREZ

C/ Abenguareme, 12  
Santa Cruz de La Palma

 CABILDO  
LA PALMA  
CULTURA Y PATRIMONIO

 SANTA CRUZ  
DE LA PALMA

REAL SOCIEDAD  
COSMOLÓGICA  
— SANTA CRUZ DE LA PALMA —





Johannes Gutenberg, inventor de la imprenta de tipos móviles.



Mapa de La Palma hacia 1900.

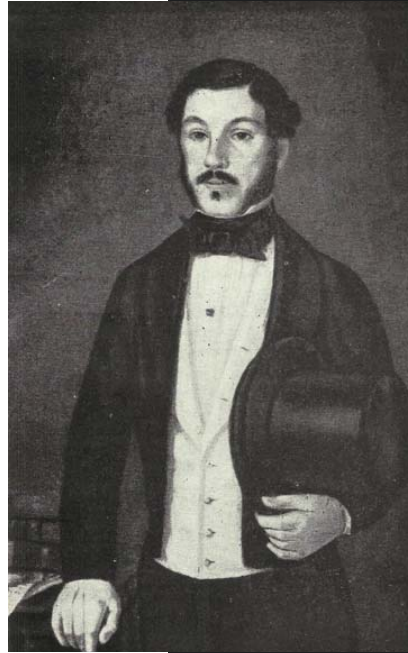
# DIARIO DE AVISOS Y GUTENBERG, LA IMPRENTA PALMERA DEL SIGLO XIX

## 1. La imprenta de tipos móviles, un invento que transformó la humanidad

Puede afirmarse que el siglo XIX en La Palma fue una época de hitos. Incluso, que la historia entera de la isla se entrevé como la sucesión de una serie de acontecimientos casi míticos, ennoblecidos por el paso de los años. La introducción de la imprenta en cualquier punto de la geografía mundial ha supuesto un avance importantísimo. La Palma no ha sido ajena a esta circunstancia. Emplazada en el extremo occidental del archipiélago canario y con una población, mediado el siglo XIX, de unos cua-

renta mil habitantes, la inmensa mayoría analfabeta, la puesta en funcionamiento de una imprenta supuso para la isla un indudable cimiento para su inmediato desarrollo. La incorporación de la tipografía conllevó cambios en todos los órdenes, en especial, en los ámbitos de la comunicación y la cultura; baste señalar la edición de más de un centenar de periódicos, el hecho de convertirse en el medio más potente para la producción intelectual de los autores locales y, hasta la década de 1930, el de servir como único canal informativo. En razón a estas circunstancias, es indudable que la introducción de la imprenta en el siglo XIX y sus beneficios derivados constituyen para La Palma una de las más valiosas aportaciones de su historia.





Retratos de José García Pérez (1800-1850), introductor de la imprenta en La Palma hacia 1835-1836, y de Pedro Mariano Ramírez Atenza (1799-1886), constructor de la prensa de la primera imprenta de La Palma en 1841.

## 2. Los orígenes de la imprenta en La Palma

Los orígenes de la imprenta en La Palma se remontan al ecuador de la década de 1830, cuando se puso en marcha en Santa Cruz una rudimentaria tipografía. Tras un viaje a París, el hacendado José García Pérez se trajo consigo una colección de tipos de la que salieron publicados cartillas, panfletos políticos y otros documentos menores, algunos de los cuales han llegado hasta la actualidad y son valorados como «auténticos incunables palmeros». Dada la inoperancia y la poca efectividad de este taller, en 1841 se construyó una prensa artesanal en madera que mejoró su producción. Sin embargo, este establecimiento suponía para su propietario más una distracción que una auténtica explotación comercial o profesional. Por esta razón solo puede hablarse de un verdadero establecimiento a partir de 1863, gracias a la puesta en marcha de la Imprenta El Time. Tras numerosísimas dificultades, una junta creada por algunas de las personalidades más dinámicas de la vida local, conscientes del alcance que supondría el hecho de contar con una industria tipográfica, puso su empeño en este objetivo. Con capital reunido en la propia isla y, sobre todo, de la recaudación realizada entre emigrantes palmeros en Cuba, se consiguió la adquisición de un equipo en Inglaterra. La principal meta fue la de editar un periódico. Nació de esta manera el semanario *El Time: periódico literario, de instrucciones e intereses materiales*, promovido por Antonio Rodríguez López y Faustino Méndez Cabezola. Ese mismo año comenzaron a publicarse las primeras monografías, hojas sueltas y material administrativo.



Imprenta de José García Pérez, 1835-1836, y la prensa construida por Pedro Mariano Ramírez en 1841. Real Sociedad Cosmológica, Santa Cruz de La Palma

### 3. Diario de Avisos y Gutenberg, dos tipografías palmeras de finales del siglo XIX

En 1897 aparecen en Santa Cruz de La Palma dos establecimientos que van a transformar las imprentas antecedentes, ahora de clara vocación industrial: Diario de Avisos y Gutenberg. Ambas tipografías incorporarán maquinaria moderna. En el caso de la Imprenta Gutenberg, con equipos que se importan desde Alemania; en Diario de Avisos, primero con la compra de tipos y prensa de segunda mano en Lanzarote y, poco después, también con la adquisición de otros útiles. Todo ello convirtió a estas dos oficinas en las más innovadoras de la isla. Su personal y sus resultados se extendieron en relación a las industrias decimonónicas y, sin perder su condición familiar (la Imprenta Gutenberg pertenecía a los hermanos Rodríguez Méndez y Diario de Avisos a la familia Santos), comenzaron a realizar mayor número de trabajos, a contratar más personal y a conseguir una mayor solidez empresarial.



Santa Cruz de La Palma en 1900.  
Fotografía de Rosendo Cutillas.



**LA DEFENSA**

LA VOZ DEL PASO

**EL CABILDO INSULAR**

Periódicos impresos por la tipografía  
de Diario de Avisos.

**LA JUSTICIA**

EL HERALDO

**GERMINAL**

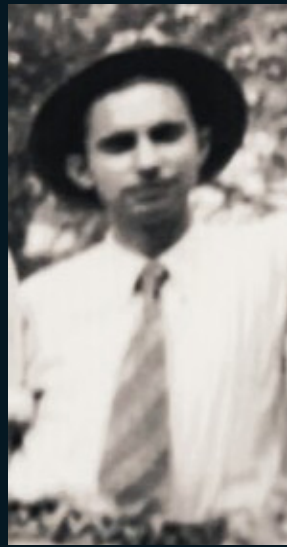
**EL POPULAR.**

EL TABACO

**Tierra Palmera**

Muestrario de periódicos impresos por  
la tipografía Gutenberg.

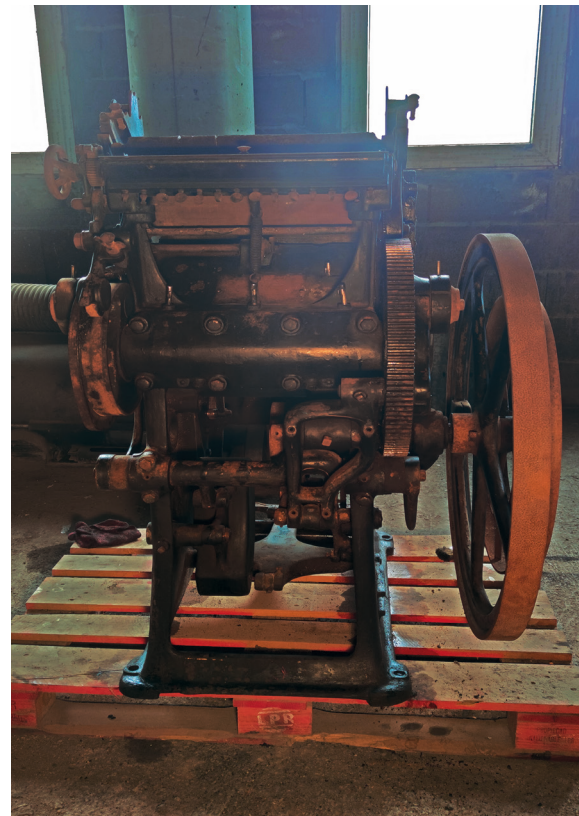




Retratos de Manuel Santos Rodríguez, propietario del periódico *Diario de avisos* y fundador de la imprenta homónima, y de Álvaro Santos Díaz, hijo del anterior y continuador de la industria familiar.

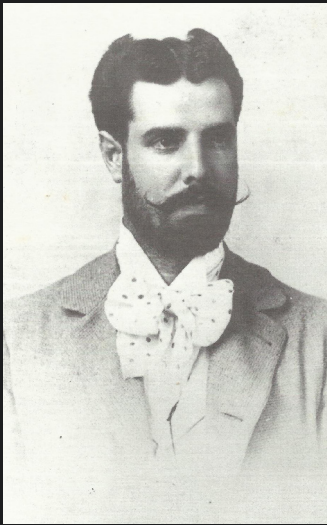


Sede de la imprenta y redacción de *Diario de avisos* en placeta de Borrero, número 1, en la que se ubicó entre 1915 y 1935. Edificio de Diario Avisos en la calle Méndez Cabezola, concluido en 1935 y emplazamiento del periódico e imprenta hasta 1976.



#### 4. Tipografía Diario de Avisos

Cuando el 2 de julio de 1890 salió a la luz el primer número de *Diario de avisos*, su promotor, José Esteban Guerra Zerpa, se sirvió para su tirada de la Imprenta El Time, perteneciente a la Real Sociedad Económica de Amigos del País. La aparición de este nuevo título significó la edición de la primera publicación diaria de la isla. Como el resto de las cabeceras locales, *Diario de avisos* se valió de la Imprenta El Time, una de las dos imprentas existentes entonces en la isla. En este estado transcurrieron los siguientes cinco años. Sin embargo, Guerra Zerpa mantenía visibles diferencias con algunos miembros de los Amigos del País. Así las cosas, a finales de 1896 devolvió la imprenta a la Sociedad Económica y vendió el periódico *Diario de avisos* a uno de sus empleados, Manuel Santos Rodríguez, que, consciente de que la tipografía no era suya, decidió comprar un equipo. A comienzos de 1897, Santos Rodríguez adquirió en Lanzarote una máquina rotoplana o Marioni (construida por la casa J. G. Schelter & Gieseke, en Leipzig) y una colección de tipos. Nació de esta manera la Tipografía de Diario de Avisos, una de las oficinas de más solera de La Palma y que además sirvió de matriz para la primera y única imprenta que ha existido en la isla de El Hierro.



Retratos de Hermenegildo Rodríguez Méndez (1870-1922) y de Andrés Rodríguez Méndez (1874-1956), dos de los hermanos fundadores de la Imprenta Gutenberg en 1897.

## 5. Imprenta Gutenberg

También en 1897, los hermanos Antonio, Hermenegildo y Andrés Rodríguez Méndez, hijos del escritor y periodista Antonio Rodríguez López, fundaron la Imprenta Gutenberg. El reto de los hermanos Rodríguez Méndez era muy preciso: la puesta en funcionamiento de una nueva industria tipográfica. La Imprenta Gutenberg quedó instalada en la calle Santiago, número 51, en un local del domicilio familiar. En los inicios de 1898, la Imprenta Gutenberg se anunciaba en la prensa con la realización de sobres y hojas de cartas con membrete, etiquetas, tarjetas de visita, esquelas, participación de bodas y nacimientos, recuerdos de bautizo, menús, programas de veladas, folletos, circulares, prospectos y catálogos; especial atención se ponía en las hojas y libros de estado. En 1904 consta la incorporación de una nueva prensa; además, durante estas fechas el equipo tipográfico debió completarse con otras adquisiciones. La maquinaria que se ha conservado se encuentra compuesta por una Minerva manual de la casa Bohn & Herber (Wurzburg, 1900) y una prensa plana de la casa Schnellpressenfabrik Albert & C.<sup>ª</sup> Act., Ges. in Frankenthal (1908). El taller abordaba impresiones en color y en la década de 1950 produjo los mejores libros salidos de una imprenta palmera.



Exterior del inmueble de la Acera Ancha en la que se ubicó la Imprenta Gutenberg. La Laguna.

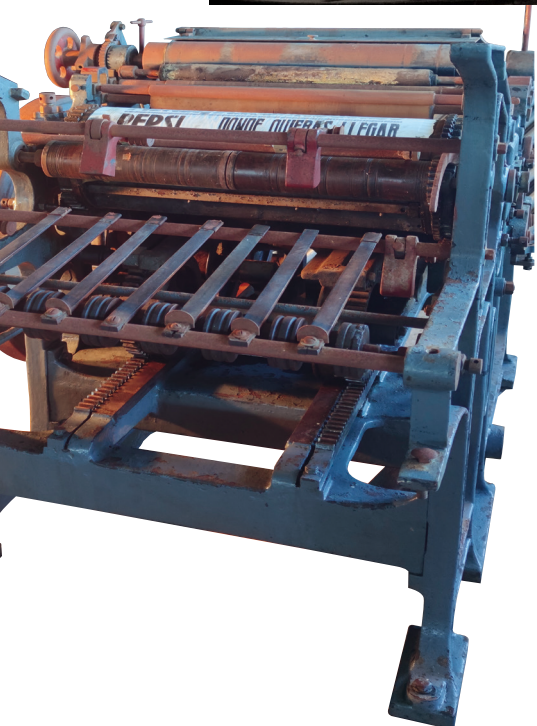




Diario de Avisos y Gutenberg,  
la imprenta palmera del siglo XIX



Retratos de Juan Régulo Pérez  
(1914-1993),  
y de José Rodríguez Hernán-  
dez (1918-1995), copropieta-  
rios de la Imprenta Gutenberg,  
el primero su director y el  
segundo su tipógrafo jefe.



Sede y sala de cajistas de la Imprenta  
Gunteberg en la ciudad de La Laguna.



### Ficha técnica:

#### TÍTULO

Diario de Avisos y Gutenberg, la imprenta palmera del siglo XIX

Real Sociedad Cosmológica, Hemeroteca Juan Régulo Pérez  
(exposición permanente)

#### PRODUCCIÓN

Cabildo Insular de La Palma. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Consejera: Jovita Monterrey Yanes

Real Sociedad Cosmológica

Presidente: Ignacio Pastor Teso

#### COORDINACIÓN

Andrés Carmona Calero

#### COMISARIADO

Manuel Poggio Capote

#### TEXTOS

Manuel Poggio Capote

Luis Regueira Benítez

Carmen L. Ferris Ochoa

#### DISEÑO

Alberto Fernández

De Aquello

#### REALIZACIÓN

Aché. Diseño e Impresión Digital

Julio César Pérez

#### MONTAJE

Pablo Díaz Cobiella

Rosa Aguado Jaubert

Carmen Picó Rueda

#### AGRADECIMIENTOS

Archivo General de La Palma

Familia Rodríguez Barella

#### SERIE

Exposiciones 4

#### MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Imprenta Taravilla. S. L.

Depósito legal: TF-761-2022