

truir un todo armonioso, fuera éste figurativo o no figurativo. “Si argumentamos que la creación artística sólo comprende la faceta de lo natural percibido a través de los sentidos, el concepto es incompleto, limitado. No comprende su ciclo total. No abarca la materia de una cosa ni tampoco su esencia metafísica”, decía el pintor —que también fue teórico, conferenciante, ensayista—, para añadir más adelante: “La pintura abstracta se justifica en un concepto de belleza cuya esencia sería, simplemente, una relación estética de planos, colores y líneas que hay pintadas en él y, por estos valores eternos, tiene toda la sustantividad necesaria para valer autónomamente, sin referencias al mundo de la realidad. La belleza es, ahora, belleza plástica, y es el elemento plástico el que sólo se estima...?”.

La última exposición de este ya inmortal artista canario fue exhibida en el Club de Funcionarios de la Caja Insular de Ahorros de Canarias, constituida por una serie simbólica de la identidad de lo canario, en la que el volcán y la flora autóctona forman una simbiosis determinante de nuestra idiosincrasia. Exposición realizada con la técnica del guache y que tuvimos el honor de presentar en el acto de su apertura. Pero Feló Monzón tenía, sin embargo, ya ultimada una gran exposición, con alguna referencia antológica de toda su quehacer creativo, sobre ese mismo volcán mítico, esencial, convertido en específico sujeto, que tanto ha incidido en su dilatada carrera artística. Esta exposición iba a inaugurar —esperemos que así sea— las nuevas salas de arte de nuestra Entidad en el complejo cultural de nuestro edificio en la Alameda de Colón. Y es que Feló Monzón siempre fue un colaborador distinguido y desinteresado de nuestra Caja Insular de Canarias.

AGUSTÍN QUEVEDO

Personas

vistas por Padrón Noble



Francisco Navarro Artiles

Este aruquense, profesor desde hace años en el Instituto de Enseñanza Media de Puerto del Rosario, ha dedicado gran parte de su vida a estudiar temas propios de las islas, desde el lenguaje de los antiguos canarios hasta la semántica del color de las cabras en el habla campesina de Fuerteventura. Hombre sencillo y campechano, admirador de la lucha canaria, también desmitificó la referencia sobre la lucha en el **Poema de Viana**, autor que se inspiró en la *Araucana* de Alonso de Ercilla. Su “*Teberite*” es una documentada recopilación de vocablos aborígenes.