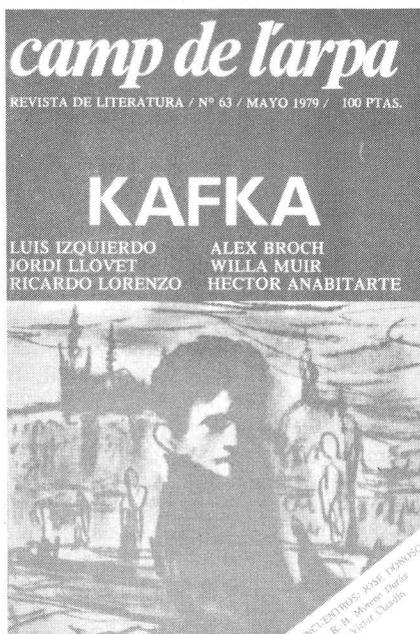


KAFKA en Camp de l'Arpa



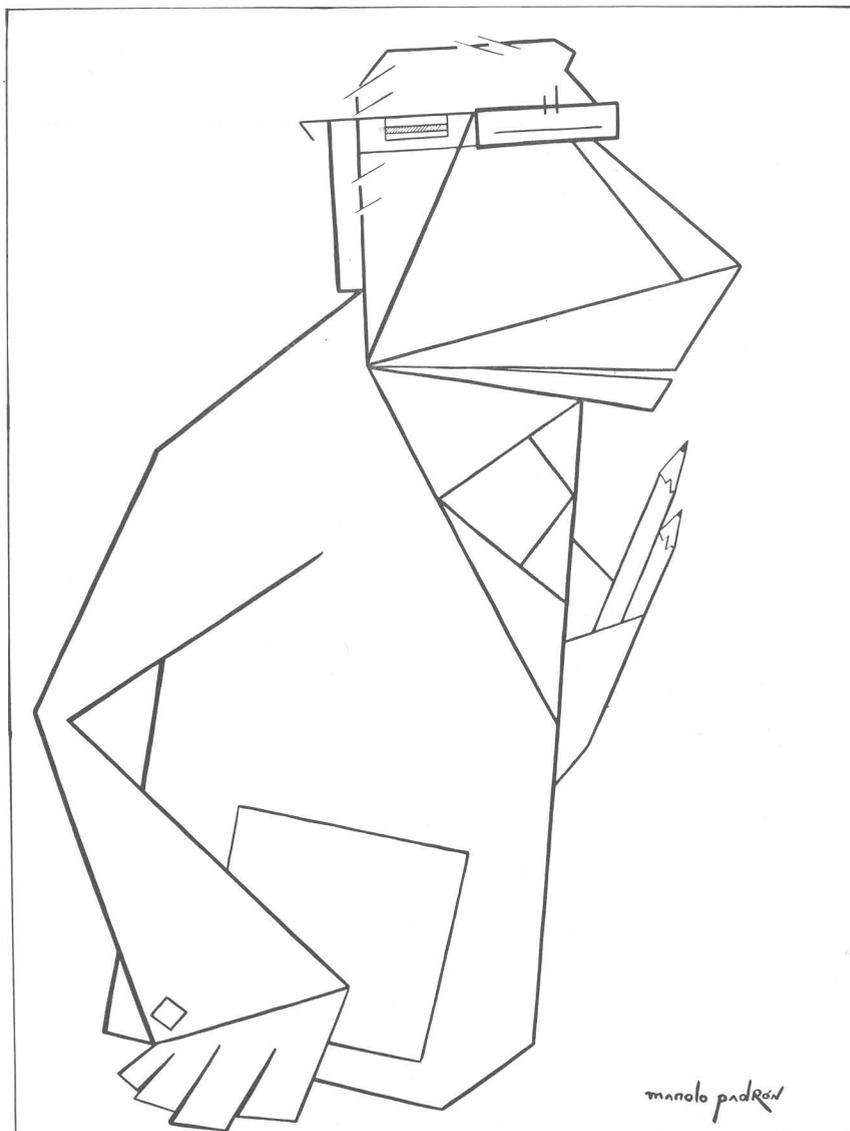
“Desea escaparse, tiene la intención de fugarse, pero es un pájaro desplumado, que ha nacido en una jaula. Querría escapar, pero este pensamiento lo angustia. Es como intentar convertirse en otro, en quien no se reconoce. Entonces quiere *reconstruir la prisión, convirtiéndola en un lujoso castillo para sí*. Pero el imaginario proyecto tiene sus consecuencias: *si realiza la fuga, no podrá reconstruir, y si reconstruye no podrá fugarse*”. Acaso no podría definirse con tanta exactitud y con tan pocas palabras la personalidad y la trayectoria vital de Franz Kafka como se hace por Ricardo Lorenzo y Héctor Anabitarte en un artículo titulado *Carta al Padre de Kafka o como obedecer hasta las últimas consecuencias*, aparecido en el número de mayo de la revista *Camp de l'Arpa*.

Tal como viene siendo habitual en esta revista literaria, una parte monográfica está dedicada a un movimiento o género literario o a un personaje de la literatura, que en este caso es nada menos que F. Kafka. Además del ya citado, artículos de Luis Izquierdo, Jordi Llovet, Alex Broch, Willa Muir, y Mieczyslaw Jastrun, que nos ofrecen un cuadro del hombre y la obra, de esta personalidad en la que vida y producción literaria están unidas e imbricadas como en ningún otro autor.

Completan la revista las habituales secciones dedicadas a los libros y a la sociedad literaria, con reseña de las novedades de la producción editorial y de los acontecimientos literarios.

PERSONAS

vistas por PADRON NOBLE



MIGUEL MARTIN FERNANDEZ

Don Miguel Martín Fernández de la Torre ha sido uno de los grandes arquitectos de Las Palmas de Gran Canaria desde finales de los años veinte. Protagonista en Canarias de la arquitectura racionalista—cuyas construcciones de este género en Las Palmas destacaron entre las más importantes en todo el país en el periodo de la II República—, de su estudio salieron los proyectos de edificios relevantes como el Cabildo Insular de Gran Canaria, el Cine Cuyás, el Hospital Psiquiátrico de Gran Canaria, el Club Náutico de Santa Cruz de Tenerife, etc. o, en tiempos más recientes, la Casa del Marino de Las Palmas de Gran Canaria. Por supuesto, entre sus obras más apreciadas hay que citar el Pueblo Canario de Las Palmas que había diseñado su hermano el pintor Néstor. En un periodo de desarrollo de Las Palmas, la figura de Miguel Martín se nos presenta como la de uno de los importantes constructores que ha tenido esta capital.