



HOMENAJE DE CANARIAS
A
ALFREDO KRAUS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
ABRIL 1991

Depósito Legal G.C. - 191 - 1.991
Las Palmas de Gran Canaria
Islas Canarias

Imprime: GRAFICAS MARCELO, S.L. • Perojo, 41 • Las Palmas de G.C.



La dilatada y brillante trayectoria profesional de Alfredo Kraus movió la voluntad de las Instituciones Culturales de Las Palmas de Gran Canaria a constituir una Comisión Organizadora que estudiase las programaciones convenientes para celebrar en la ciudad natal del eximio cantante los éxitos y la singularidad de una de las voces líricas más celebradas en el mundo.

La Real Sociedad Económica de Amigos del País, el Gabinete Literario, la Sociedad Filarmónica, el Museo Canario, el Círculo Mercantil, el Real Club Náutico de Gran Canaria, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Las Palmas, los Amigos Canarios de la Opera, la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Fundación Universitaria de Las Palmas, la Tertulia "Víctor Doreste" y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria contaron con la colaboración de la Profesora del Conservatorio de Música de Las Palmas, D.^a María Isabel Torón Macario y del crítico musical D. Guillermo García Alcalde; además, con el alto patrocinio del Excmo. Gobierno de Canarias, del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

El fruto de una voluntad común ha hecho posible

presentar hoy el programa del Acto-Homenaje a Alfredo Kraus, en el que participan cinco agrupaciones corales de Gran Canaria - Coro de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Coro del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, Coro de La Caja de Ahorros de Canarias, Coro "Framic" y Coro "Scala Coelix" la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, así como, las Corporaciones Públicas mencionadas, y otras Corporaciones e Instituciones insulares que han querido adherirse a este homenaje que Canarias rinde al artista más universal que ha salido de nuestras islas desde hace muchos decenios.

Aunar tantas voluntades, en pro de rendir este homenaje a Alfredo Kraus, conforta y anima para proseguir en esta línea comunal de defender los más altos y representativos valores de nuestra cultura.

Biografía

Nace Alfredo Kraus Trujillo en Las Palmas de Gran Canaria, el día 24 de Noviembre de 1.927. Realiza estudios de Primera y Segunda Enseñanza en el Colegio "Corazón de María" (hoy Claret), regido por los Padres Misioneros del Corazón de María en Las Palmas de Gran Canaria. Empieza sus estudios universitarios en la Escuela Industrial, donde obtiene el título de Ingeniero Técnico Industrial, por la Universidad de La Laguna, en el año 1.950. Está casado con D.^a Rosa Blanca Ley Bird; son padres de cuatro hijos.

Entre otros estudios cuenta con los de Solfeo, cuatro años de piano y tres idiomas: Inglés, Francés e Italiano, habiendo cantado además en Alemán, Ruso, Catalán y Vasco. En la actualidad es Profesor del "Centro de Estudios de Técnica Vocal Alfredo Kraus" de la ciudad de Perugia y Catedrático de Canto. (Cátedra de Alfredo Kraus) del Conservatorio de Música de El Liceo de Barcelona (1.987).

En el Colegio, y formando parte de su coro, toma contacto por primera vez con el mundo de la Música y el Canto. Inicia sus estudios de canto con la Sra. Viuda de León, asistiendo a reuniones musicales, cantando en

conciertos benéficos y formando parte como tenor de la "Coral Polifónica de Las Palmas". Una vez obtenido el título de Ingeniero, enfoca profesionalmente sus estudios de canto y música, primero con la Sra. Markoff en Barcelona, más tarde con el Maestro Andrés en Valencia, y por último va a Italia, donde, en Milán, perfecciona sus estudios con la profesora Mercedes Llopart.

Debut

En Enero de 1.956, hace su debut con enorme éxito, en el Teatro Real de El Cairo, cantando "Rigoletto y Tosca"; después vendrá: "Traviatta" en Turín, "Falstaff" en Reggio Emilia, "Gianni Schicchi" en la ópera de Roma... En España, actúa por primera vez, en Abril de 1.956 en Sevilla, con "Manon" de Massenet, y en Octubre del mismo año, inauguró el Teatro de la Zarzuela con "Doña Francisquita", que le llevó a las más altas cotas de popularidad y éxito.

Actuaciones

Una relación de las ciudades y teatros donde ha actuado, sería una larga y enojosa exposición geográfica: Francia, Inglaterra, Portugal, Alemania, Austria, Méjico, Italia, Estados Unidos, Venezuela, Argentina, Japón, Africa del Sur, Suiza y por supuesto, España. En estos países, los más importantes teatros dan suficiente idea de su actividad universal. Sólo decir, a título informativo, que en 1.957 actúa en el Stoll Theatre de Londres con "La Traviatta" y, en el mismo año, en Lisboa con "Rigoletto" y "Traviatta". En 1.959, en el

Covent Garden de Londres con "Lucía", sigue la Scala de Milán, con "Sonámbula", hace su primera visita a Estados Unidos, con "Elixir" en Chicago; después el Metropolitan de Nueva York, y ya desde esas fechas, su carrera será una sucesión de actuaciones en todos los Teatros del mundo.

Ha cantado ininterrumpidamente desde 1.958, en Lisboa, desde 1.962; en Chicago, y con regularidad, en Milán, Parma, Londres, Florencia, Nueva York, Viena, Nápoles... En España, ha actuado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con "Doña Francisquita" y "Marina", de 1.956 a 1.958. Luego, en los Festivales de Opera de Madrid y Barcelona en múltiples ocasiones; y en Bilbao, Oviedo, La Coruña, Vigo, Las Palmas, Valencia, Mallorca, Santa Cruz de Tenerife, Albacete, Zaragoza y San Sebastián.

Repertorio

Su repertorio alcanza más de treinta Operas y Zarzuelas: Desde "La Sonámbula" y "El Barbero de Sevilla", a "Werther" y "Los Cuentos de Hoffman", pasando por "Rigoletto", "Traviatta", "Lucía", "La Favorita", "Don Pasquale", "Elixir d'amor", "La Hija del Regimiento", "Linda de Chamonix", "Fausto", "Mefistófeles", "Romeo y Julieta", "Pescadores de Perlas", "Lakme", "Lucrecia de Borgia", "Don Giovanni", "Alí Babá", "La Boheme", "Madame Butterfly", "Tosca", "Diálogo de Carmelitas", "La Hora Española", "Puritanos", "Cassiofan Tutte", "Gianni Schicchi", "Marina"... y la Zarzuela: "Doña Francisquita".

"Premieres" Especiales

A lo largo de sus treinta y cinco años de carrera profesional, Alfredo Kraus ha cantado ante las personas más representativas de la vida política mundial. Algunos ejemplos de ellos son:

- Función de Gala en el Teatro de la Opera de Roma, para la Reina Isabel de Inglaterra y el Duque de Edimburgo, con motivo de su visita Oficial a Italia, cantando "Falstaff" de Verdi.
- Representación de Gala de la Opera "Lucrecia Borgia", en el Covent Garden de Londres, con asistencia de la Reina Madre de Inglaterra y el Príncipe Carlos.
- "Los Puritanos", en el Teatro de la Opera de San Francisco, asistiendo oficialmente la Primera Dama de los Estados Unidos, Lady Bird Johnson.
- La Campaña Benéfica de Navidad, ante el Jefe del Estado Español.
- La función de la Opera "La Traviatta", en el Teatro San Carlos, de Lisboa, con asistencia del Rey Humberto de Italia.
- La Opera "Manon", en el Teatro San Carlos de Lisboa, presidida por el Jefe del Gobierno Portugués, siéndole impuesta "La Orden Encomienda de Santiago Da Espadas".
- Tres conciertos benéficos en el Teatro Real de Madrid, con el Patrocinio y Presidencia de la Reina de España.

- Concierto en el Teatro Real de Madrid, imponiéndosele la "Encomienda de Isabel la Católica", por parte del Subsecretario Pío Cabanillas, asistiendo la entonces Princesa de España, Doña Sofía.
- Concierto conmemorativo y Aniversario del Teatro Lyric-Opera, de Chicago, con la asistencia de la Princesa Margarita de Inglaterra en 1.979.
- La función inaugural de la Temporada de Opera de Bilbao, con la asistencia del Presidente del Gobierno vasco Sr. Garaicoechea.
- La gran actuación de "Rigoletto", en la temporada de Opera de Oviedo, asistiendo el Presidente del Gobierno Español Sr. Calvo Sotelo.
- Inauguración del Auditorio de Madrid con la presencia de Sus Majestades los Reyes de España.
- Inauguración en París del Centro Pompidou, con la presencia de los Jefes de Estado.

Es difícil escoger momentos singulares en su camino. Pero de entre ellos, es preciso destacar:

- "La Traviatta", en Lisboa, en 1.958, con María Callas.
- "Werther", en la Scala de Milán, con Elena Obratsova.
- "Don Giovanni", con Mirella Freni y Nicolai Ghiauroff, en Salzburgo.
- "Traviatta", en el Coven Garden de Londres, con Joan Sutherland.
- "Fausto", en Munich, con Mirella Freni y Raimondi.

- "Fausto", en Chicago con Mirella Freni y Nicolai Ghiauroff.
- "Sonámbula", en la Scala, con Renatta Tebaldi.
- "Mefistófeles", en Chicago, con Renatta Tebaldi.
- "Lucrecia Borgia", en el Coven Garden, con Joan Sutherland.
- "La Hija del Regimiento", con Joan Sutherland en Chicago.
- "La Traviatta", en Florencia.
- "La Hija del Regimiento", en Venecia.
- "Los Cuentos de Hoffman", en Zurich.
- "Puritanos", en Méjico y Londres.
- "Fausto", en Tokio.
- "Don Giovanni", en el Metropolitan de Nueva York.
- "Lucía", en Génova.
- "La Traviatta", en Viena.
- "Manon", en Roma,...

Discografía

Alfredo Kraus, posee una amplia discografía. Destaquemos:

- "La Boheme", con Renata Scotti, Sherrill Mines y Matteo Manuguerra. La National Filarmonic Orchesta. Director: James Levine.

- "La Traviatta", con María Callas. Con la Orquesta y Coros del Teatro Nacional San Carlos. Director: Franco Ghione.
- "Don Pasquale", con Beverly Sills, Donal Grann y Alan Titus, con la Orquesta Sinfónica de Londres. Director: Sara Caldwell.
- "Werther", con Tatiana Troyanos. Orquesta Filarmónica de Londres. Director: Michel Plasson.
- "Los Puritanos", con Monserrat Caballé, Matteo Manuguerra. Orquesta Filarmónica de Londres. Director: Riccardo Muti.
- "Los Pescadores de Perlas", con Adriana Maliponte y Sesto Bruscantini. Orquesta del Gran Liceo de Barcelona. Director: Carlos Felice Cillario.
- "Los Pescadores de Perlas", con Giuseppe Taddel y Pina Margarín. Orquesta Sinfónica de la R.N.J. de Milán. Director: Arnaldo La Rosa Parodi. Este disco está entre las cincuenta grabaciones inolvidables de la Scala de Milán.
- "Lucrecia Borgia", con Monserrat Caballé, Shirley Verret, Ezio Flagello. Orquesta y Coro R.C.A. Italiana. Director: Joanel Perlea.
- "Cossi fan Tutte", con Elisabeth Schwarzkoph, Crista Ludwig, Giuseppe Taddel y Walter Berry. Orquesta Filarmónica. Director: Karl Bohm.
- "Falstaff", con Mirella Freni, Robert Merrill y Gilletta Simeonato. R.C.R. Italiana Orquesta y Coros. Director: George Solti.

- "Rigoletto", con Beverly Sillis, Sherril Milnes. Orquesta Filarmónica de Londres. Director: Julius Rudel.
- "Rigoletto", con Renata Scotti, Fiorenza Cossotto, Ettore Bastianini. Coro y Orquesta del Mayo Musical Florentino. Director: Gianandrea Gavazzeni.

Otras grabaciones importantes son:

- "La Pequeña Misa", de Razzini y las Zarzuelas: "Doña Francisquita", "Bohemios", "El Huésped del Sevillano", "La Bruja", "La Verbena de la Paloma", "La Revoltosa", "La Tempestad", "La Dolorosa", "Los de Aragón", "La Tabernera del Puerto", "Black El Payaso", y "Kátiuska". Las Operetas: "La Generala", y "Eva". En fragmentos sueltos, más de cien romanzas de ópera y otros tantos entre canciones y romanzas de zarzuelas, discos de canciones de conciertos españolas y francesas.

En todos sus años de vida profesional, Kraus ha sido dirigido por los mejores directores de Orquesta del mundo. Nombres como: George Pretre, Muti, Karajan, Bartoletti, etc..., son una muestra de ello.

Filmes

Ha protagonizado dos películas:

- "Gayarre" en 1.958.
- "El Vagabundo y la Estrella" en 1.960.

Versiones Únicas

Ha sido el único que ha cantado respetando todas las dificultades de la partitura, óperas tan comprometidas para el tenor como: "Lucía", "Pescadores de Perlas", y "Puritanos".

Asimismo, le cabe el mérito de ser el único tenor en el mundo que ha cantado el "Alí Babá" de Cherubini, presentación hecha en la Scala de Milán.

Se puede considerar única sus versiones de: "Werther", "Los Cuentos de Hoffman", "Lucía", "Pescadores de Perlas", y "Puritanos". En cuanto a "Rigoletto", no sólo ha sido el único que ha grabado tres versiones distintas de esta ópera, sino que ha logrado revalorizar el papel del Tenor hasta el punto de conferirle el carácter de co-protagonista de esta obra, convirtiéndose, en referencia obligada, como modelo de interpretación.

Ha sido aclamado con diez minutos de aplausos, en el Teatro Colón de Buenos Aires, después del aria del Tenor de la ópera "La Favorita", caso insólito en dicho Teatro y record absoluto del mismo.

Investigación, Enseñanza y Consultor de Canto

Su increíble técnica, reconocida tanto por críticos, como por sus propios compañeros y público, le ha llevado a ser consejero de Técnica vocal en artistas, como los Barítonos, Sesto Buscantini, Vicente Sardinero y Mario Sereni; del Bajo Nicolai Ghiauroff, y de los Tenores Eduardo Jiménez, Ricardo Jiménez, Suso Mariategui, etc...

Ha dedicado parte de su tiempo a la investigación de la técnica de canto. Por su profundo conocimiento de ella, ha sido invitado a dar conferencias sobre este tema en las Sociedades, Teatros y Universidades más prestigiosas. Algunas de ellas son:

- Conferencia sobre "Técnica de Canto" en el Covent Garden.
- Conferencia-Coloquio en el "Almacén" (Arrecife de Lanzarote).
- Conferencia-Coloquio en el "Museo Canario", de Las Palmas de Gran Canaria.
- Conferencia en el "Real Conservatorio de Música de Madrid", en 1,981.
- Máster Class de la Escuela de Perfeccionamiento del Teatro "Scala en Milán".
- Máster Class en el Conservatorio de Música de la ciudad de Cagliari (Cerdeña).
- Máster Class en el Teatro Liric Opera en Chicago, y Andorra.
- Máster Class en el Centro de Estudios Técnica Vocal de Alfredo Kraus, de la ciudad de Perugia (Italia).

En el año 1.981, es invitado por el Profesor Miguel Ciges Juan, Catedrático de Otorrinolaringología de la Universidad de Granada (Facultad de Medicina), dió una Conferencia sobre Vocalización, dictada en el Colegio Oficial de Médicos de Granada, con la asistencia de los miembros de la Cátedra, foniatras y otros doctores del Colegio Médico.

En otro orden de investigación, ha publicado un tema sobre la ópera "Werther", que figura en el libreto de la grabación discográfica de la misma ópera.

Sociedades Onomásticas

El nombre de Alfredo Kraus, ha quedado inmortalizado no sólo en los Teatros de Ópera, sino en Sociedades, Escuelas y Festivales que han querido tomarlo. Es el caso de:

- La Sociedad Cultural Amigos de Alfredo Kraus en Venezuela.
- Asociación Amigos Cubanos de Kraus, en Nueva York.
- El Centro de Estudios de Técnica Vocal Alfredo Kraus, en Italia y Perugia.
- Asociación Amigos de Alfredo Kraus, en Cataluña en 1.989.
- Sociedad Lírica Alfredo Kraus, Federación Internacional 1.990.

Crítica

En cuanto a la crítica, obviamente, es difícil escoger todo lo que se ha dicho de Alfredo Kraus.

- En Enero de 1.975, en el diario "The Times" de Londres, se decía comentando su actuación en "Traviatta", que había sido el mejor, que se ha visto en el Covent Garden desde hace cincuenta años.

- En la revista **Ritmo** del mes de Abril de 1.981, en un concierto en Valencia, el crítico dice: *Constituyó toda una lección de canto. Me pareció asombroso el dominio de la voz, la variedad en el uso de los reguladores y de los "ritenuttis", la amplitud de matices entre el pianísimo y el forte, y la facilidad en el paso al registro agudo.*
- **Ritmo**, Junio de 1.961, comentando su grabación de "Puritanos": *Kraus, es un tenor, que canta en todo momento con una voz plena, sin recurrir a ornamentaciones ficticias para encubrir insuficiencias de medios. Escuchar esa voz en un papel tan brillante como el de Arturo, es una experiencia única. Kraus se lanza con todo coraje a los más espinosos agudos y llega en el dúo "Viena fraqueste broccia" a proferir dos Re que, difícilmente, pueden ser igualados.*
- *No existe tenor en nuestros días, que pueda exponer en el fraseo una gama de tintes claro - oscuro y fumaturas parangonables a las de Kraus. Roberto Celetti.*
- *Así se canta. Hoy no hay ningún tenor que cante así,* ha escrito Lauri Volpi. *Todas sus interpretaciones se presentan con la perfección y la devoción de la infabilidad estilística.*
- En general, la crítica más solvente del mundo, considera hoy a Kraus como Gran Maestro, con exclusión de cualquier otro y están de acuerdo en afirmar que Kraus, pasará a la Historia del Canto como "el Tenor de mejor técnica de todos los tiempos".

Títulos y Premios

Alfredo Kraus está en posesión de importantes títulos y premios:

Títulos Académicos

- Ingeniero Técnico Industrial. 1.950.
- Profesor de el "Centro de Estudios de Técnica Vocal de Alfredo Kraus" de la ciudad de Perugia (Italia).
- Catedrático de la Cátedra Alfredo Kraus, Conservatorio Nacional de Música de El Liceo de Barcelona. 1.987.

Premios

- Medalla de Oro de Bellas Artes. Estado Español, Casa Real.
- Encomienda de Isabel La Católica. Estado Español. Caballero.
- Caballero de la Orden de Santiago Da Espada. Portugal.
- Comendatore de la República Italiana.
- Premio Nacional de Música de España.
- El Verdi de Oro de Parma.
- La Medalla de Oro de Belline de Catania.
- El Palco Scenico de Oro Mantua.

- El Palco Scenico de Oro de Arena de Verona.
- La Palma de Oro de Las Palmas de Gran Canaria.
- Hijo Predilecto de Las Palmas de Gran Canaria.
- Socio de Mérito del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.
- Presidente de Honor de los "Antiguos Alumnos del Colegio Corazón de María-Claret.
- Socio de Honor y Emblema de Oro del Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria.
- Amigos Canarios de Teatro, Cine y Música.
- Placa y Botón de la Institución del Hogar Canario Venezolano. 27 de Mayo de 1.978.
- Premio Nacional de Teatro a la mejor interpretación en los Festivales de Opera, tanto Nacionales como Extranjeros. Madrid 1.970.
- Personaje de la semana (Periódico Abendzeitung), Munich 1.978.
- Amigos del Teatro Regio de Torino. 1.976
- Amigos de la Lírica de Mantua. 1.977.
- Diploma de Benemerenza artística. Asociación Amigos del Teatro Grande de Brossia. Premio al mejor intérprete. 22 Junio 1.968.
- Placa Radio Las Palmas. 26 Agosto 1.976
- Socio Museo Canario de Las Palmas. 26 Agosto 1.976.
- Ciudadano Honorario de la ciudad de Dallas (Texas). 1.977.

- Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York. Premio A.C.E. Figura del año. 29 Marzo 1.980.
- La Sociedad Amigos Cubanos de Kraus. Nueva-York. 2 Diciembre 1.970.
- Premio Bellini de Oro, ciudad de Catania. 1.981
- Círculo Amigos de la Lírica. Ciudad de Coregio. 29 Abril 1.976.
- Círculo Verdi de la ciudad de Roveretto. 14 Junio 1.974.
- Asociación Voluntarios de la Sangre. Ciudad de Livorno.
- Amigos de la Lírica de la ciudad de Pianceza. 14 Abril 1.976.
- Premio Verdi de oro Club Música de Parma. 1.971.
- Casa Riposo Musiciste G. Verdi. 19 Marzo 1.964.
- Círculo Amigos de la Música G. Flescovaldi. Ciudad de Ferrara Medalla de Oro y Estatuilla 1.976.
- Placa de Oro, ente lírico Arena de Verona. Primer Concierto Discográfico. 14 Marzo 1.977.
- Premio Internacional "Luigi Illica". "Castell". Arguato 1.977.
- Placa Asociación Milanesa Amigos de la Lírica. 2 Febrero 1.980.
- Premio del Metropolitan Opera Club-Lincol Center. Nueva York. 1.980.

- Medalla de Cruz Roja Portuguesa.
- Medalla de Oro "Grupo Amigos de la Lírca" de la ciudad de Lecce. 29 Marzo 1.972.
- Medalla de Plata "Concurso Internacional de Ejecución Musical". Ginebra 1.955.
- Placa Primer Festival Alfredo Kraus. Asociación Tinerfeña de Amigos de la Opera. 1.979.
- Placa Tercer Festival Alfredo Kraus. Asociación Tinerfeña de Amigos de la Opera. Santa Cruz de Tenerife. (Sucesivamente 12 placas más).
- Casa Riposo Musiciste G. Verdi. 19 Marzo 1.960.
- Bandeja de Plata "Isabel Macario y Discípulos". Las Palmas de Gran Canaria. 9 Diciembre 1.960.
- Bandeja de Plata "Primera Promoción" E.T.S. Ingenieros Industriales de Las Palmas.
- Placa de Plata, Patronato Orquesta Sinfónica de Tenerife. 20 Diciembre 1.974.
- Socio de Honor con Placa de Plata del Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria. Acuerdo Junta Directiva. 6 Julio 1.977.
- Placa de Plata de la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer. Junta Provincial Zaragoza. 12 Mayo 1.978.
- Placa de Plata Real Conservatorio de Música de Madrid.
- Placa de Plata Real Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria. 26 Agosto 1.976.

- Placa de Plata del Excmo. Cabildo Insular de G.C., en Sesión Plenaria del 31 Agosto 1.966. Las Palmas 1.967.
- Placa de Plata "Tenderete de Oro". Las Palmas. 6 Julio 1.976
- Placa de Plata del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 10 Diciembre 1.967.
- Placa de Plata Calendario Azteca. Donación Pedro Bethencourt y Sra. Mexico. 1.970
- Premio Especial Círculo de Escritores Cinematográficos. España 1.959.
- Bastón de Julián Gayarre. Donación de Pepe Romeu. Madrid 1.970.
- Pluma Estilográfica perteneciente a Gran Barítono Ettore Bastianini. Donación de Aida D'Alconzo. Milán 1.979.
- Placa de Plata Amigos de la Opera de Mallorca. 20 Diciembre 1.980.
- Medalla Veinte Aniversario Amigos de la Opera de la Coruña.
- Cuchillo Canario en Plata con incrustaciones. Alcalde de Las Palmas en Lisboa. Teatro San Carlos. 29 Marzo 1.963.
- Premio Nacional de Teatro e Interpretación Lírica. 1.969-1.970.
- Medalla de Bronce del Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote. Los Jameos. 1.981.
- Socio de Honor Amigos de la Opera de Mallorca. 18 Diciembre 1.980.

- Premio Estatuilla-Escudos ciudades del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- Medalla de Oro de Destilerías Arehucas. Gran Canaria 21 Junio 1.975.
- Placa de Cuero repujado. Donación Lauri Volpi. Teatro Principal Valencia. 7 Mayo 1.975.
- Placa de Ministerio de Información y Turismo al mejor Tenor. Tercer Festival de Opera. Teatro de la Zarzuela. Madrid 1.966.
- Placa de la Sociedad Española de Radiodifusión al cantante más destacado. Tercer Festival de Opera de la Zarzuela en Madrid. 1.976.
- Placa de Honor con carácter excepcional. Cuarto Festival de Opera Madrid 1.967.
- Medalla del Círculo de Bellas Artes Madrid 1.958.
- Premio Popularidad Periódico "Pueblo". Música Alfredo Kraus.
- Premio Estatuilla Sociedad Editoriale. "21 Esto del Carlino" S.P.A. Boloña.
- Estatuilla y Medalla de Oro de la Sociedad "Parna Lírica". Parna.
- Cuadro esmaltado del pintor soriano. Donación Coro de A.B.A.O. (Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera). Septiembre 1.981.
- "Parrilla de Oro de San Lorenzo". San Lorenzo. Gran Canaria.
- Cuadro en Plata, Oro y otros metales del Pintor Bruno Cassinari, titulado: "Ambra", de los

"Amigos de la Lírica de la Ciudad de Placenza" 24
Marzo 1.977.

- Bandeja conmemorativa de la "Coral Polifónica de Las Palmas". Las Palmas de G.C. 1.981.
- Bandeja de los componentes "De la Antigua Coral Polifónica".
- Insignia del Real Club Náutico de Las Palmas. 1.981.
- Caja de Plata del Círculo Mercantil de Las Palmas. 1.981.
- Bandeja de Plata de la Consejería de Sanidad de la Junta de Canarias. 1.981.
- Placa de Plata de La Junta de Canarias. 1.981.
- Placa de Plata de la Dirección General de Música. Las Palmas de G.C. 1.981.
- Can de Plata del Excmo. Cabildo Insular de G.C. 3 Octubre 1.981.
- Medalla de Oro de la Ciudad de Las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria. 3 Octubre 1.981.

Hoy, a sus treinta y cinco años de actividad artística, sigue en la línea de máximos triunfos, habiendo dado un número de actuaciones superior a 2.000 y teniendo contratos hasta el año 1.993.

Anexo

Desde 1.981, Alfredo Kraus ha seguido recibiendo honores, distinciones, homenajes y condecoraciones, de las que podemos destacar:

- DOCTOR HONORIS CAUSA por Bellas Artes de la Universidad de La Laguna en 1.982. Primer título dado por la Universidad a un cantante.
- COMMANDEUR DES ARTS ET DE LETTRES de Francia 1.984.
- HIJO ADOPTIVO de la Ciudad de La Laguna con dedicatoria de una calle. 1.984.
- MEDALLA A LAS BELLAS ARTES de Francia. 1.985.
- PREMIO CANARIAS del Gobierno Autónomo de Canarias a las Bellas Artes. 1.985.
- MEDALLA DE ORO del Círculo de Bellas Artes a título permanente. Santa Cruz de Tenerife. 1.985.
- PLACA DE ORO del Gran Teatro Liceo de Barcelona. 30 Aniversario Artístico. 1.986.
- CLUB DE SAN JORDI de la Generalitat de Cataluña y Homenaje. 30 Aniversario Artístico. 1.986.
- FIORINO D'ORO máximo galardón de la Ciudad de Florencia. 1.986.
- PREMIO TITO SCHIPA en Lecce, en su Primera Edición. 1.986.
- PREMIO ENRICO CARUSSO. 1.987.

- **MEDALLA DE HONOR** de la Universidad Internacional Menendez y Pelayo por su excepcional contribución a la música española. 1.984.
- **TROFEO MASTER INTERNACIONAL** a la calidad artística. 1.985.
- **KAMERA SINGER**, máximo honor a un cantante lírico por el Estado Austriaco.
- **PRESIDENTE DE HONOR** del Baile Club Metropolitan de Nueva York que representa un acontecimiento Internacional en el mundo lírico.
- **CABALLERO DE LA ORDEN NACIONAL DE LA LEGION DE HONOR** de la República Francesa de 1.990.
- **PLACA DE PLATA** del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de la Palma. 1.990.
- **LEGGIO D'ORO** primer tenor y homenaje Amigos de la Lírica de Vicenza. Italia 1.990.
- **HOMENAJE DE HONOR** del Metropolitan Opera de Nueva York por su debut en dicho Teatro 1.991.
- Homenaje y Cena de Amigos, artistas y personalidades por su Treinta y Cinco Aniversario Artístico en Madrid. 1.991.
- Homenaje y Cena de Amigos, artistas y personalidades por su Treinta y Cinco Aniversario Artístico en Barcelona. 1.991.
- Homenaje y Cena de Amigos, artistas y personalidades por su Treinta y Cinco Aniversario Artístico en Bilbao. 1.991.

- Veinticinco años de debut en el Metropolitan Opera House de Nueva York.
- Su ciudad natal crea un concurso de Canto Internacional con su nombre, cuya Primera Edición se celebró en Mayo de 1.990.

Adhesiones

- Casino Santa Cruz de Tenerife.
- Facultad de Bellas Artes. Universidad de la Laguna. Tenerife.
- Real Academia Canaria de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- Asociación Tinerfeña Amigos de la Opera. Tenerife
- Ayuntamiento de La Laguna. Tenerife.
- Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife.
- Excm. Mancomunidad Provincial Interinsular de Tenerife.
- Ayuntamiento de La Orotava. Tenerife.
- Ayuntamiento del Puerto de La Cruz. Tenerife
- Orfeón "La Paz". La Laguna. Tenerife.
- R. Sociedad Económica Amigos del País de Tenerife.
- Masa Coral Tinerfeña.
- El Ateneo. La Laguna. Tenerife.
- Real Club Náutico de Tenerife.
- Excmo. Cabildo de Tenerife.
- Excmo. Cabildo Insular de La Palma.
- Instituto de Estudios Hispánicos. Puerto de La Cruz. Tenerife.
- Facultad de Filología. Universidad de La Laguna.
- Facultad de Medicina. Universidad de La Laguna.

- Instituto de Bachillerato "Cabrera Pinto" La Laguna
- Instituto de Bachillerato "Andrés Bello" La Laguna
- Instituto de Bachillerato "Padre Anchieta"
La Laguna.
- Instituto de Bachillerato "Teowaldo Power"
Santa Cruz de Tenerife.
- Instituto de Bachillerato "San Benito" La Laguna
- Instituto de Bachillerato "San Hermenegildo"
Santa Cruz de Tenerife.
- Instituto de Bachillerato "Viera y Clavijo"
La Laguna.
- Instituto Universitario "Andrés Bello" de Lingüística. Universidad de La Laguna.
- Escuela de Ingenieros Técnicos. La Laguna
- Facultad de Económicas. Universidad de La Laguna
- Facultad de Químicas. Universidad de La Laguna.
- Facultad de Geografía e Historia. Universidad de La Laguna.
- Facultad de Filosofía. Universidad de La Laguna.
- Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- Casino de La Laguna. Tenerife.
- Facultad de Derecho. Universidad de La Laguna.
- Decano del Cuerpo Consular. Tenerife.
- Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane.
- Tuna Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria.

PROGRAMA

I

**CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE
LAS PALMAS.**

Director: J. Antonio García.

O DU ESELHAFTER MARTIN *Mozart*
EL PUÑAL *M. Castelnuovo-Tedesco-Lorca*

Guitarra: Juan Carlos Pérez Brito

CORAL UNIVERSITARIA "SCHOLA CANTORUM".

DA ISPRAVITSA MOLITVA MOIA *D. Bortnianski*

(Séate mi oración como incienso)

HAAVET *Sibelius*

(Los sueños)

Diréctor: Emilio Tabraue

CORAL FRAMBAC.

JUBILATE, ALLELUIA, HOSANNA (Tríptico) *F. Brito*

Director: Francisco Brito

CORAL POLIFÓNICA DE LAS PALMAS.

CANTATE DOMINO *Manuel Blancafort*

LAUDES RAPSODY *Jan Fotek*

Director: J.J. Falcón Sanabria

II

Sesión Académica.

ORGANIZAN: Gobierno de Canarias, Cabildo Insular de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas, Gabinete Literario, El Museo Canario, Círculo Mercantil de Las Palmas, Sociedad Filarmónica de Las Palmas, Amigos Canarios de la Opera, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, Fundación Universitaria de Las Palmas, Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Tertulia "Víctor Doreste", Real Club Náutico de Gran Canaria, La Universidad de Las Palmas de G. Canaria; asesores D^a. María Isabel Torón Macario y D. Guillermo García Alcalde Fernández.

INTERVIENEN: El Presidente de la Comisión Organizadora del Homenaje a Alfredo Kraus:

D. Alfonso Armas Ayala.

El Rector Magnífico de la Universidad de Las Palmas de G. Canaria:

Excmo. Sr. *D. Francisco Rubio Royo.*

El Presidente del Excmo. Gobierno de Canarias:

Excmo. Sr. *D. Lorenzo Olarte Cullen.*

III

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
CORO "REGINA COELI".

NABUCO: *Obertura*..... *Verdi*

NABUCO: *Coro 1^{er}. acto*..... *Verdi*

BODAS DE FIGARO: *Obertura*..... *Mozart*

CAVALLERIA RUSTICANA: *Plegaria*..... *Mascagni*

Director de Orquesta: Francesco Corti

Director del Coro: Chano Ramírez

TEATRO PÉREZ GALDÓS

20.00 HORAS

1 DE ABRIL DE 1.991