

AL SUR DEL SUR, de Abel Raskin



Muere la tarde sobre la playa desierta y las sombras buscan a tientas el abrigo de la bahía. El brillo del faro se adivina frío, mientras la tierra rueda infinita, con sus llantos y sus héroes, sonora, eterna, y los médanos suben y bajan.

El cielo vierte el sueño redentor y envuelve al solitario caminante que transita la delgada línea gris que separa lo que ha dejado de ser luz de lo que aún no ha nacido memoria.

Entonces se quiebra el pulso generoso de los azules que pugnan por regresar al amor de la lumbre, al abrazo de los lugares que sólo medraron en el alma del marino, a los desdibujados campos donde comenzó a ser soñado el océano.

Y las formas se suceden y los tiempos, y las voces y las ansias quedan atrapadas en las redes salobres, y un somnoliento arpón alienta canciones que nunca volveremos a oír.

Del mar al cielo, del cielo al mar...

Náufragos que olvidan la cuenta de las olas y los puertos... ¡Cuántos trabajos, cuántos días! Qué diosa taimada trenza el camino de vuelta a casa, a los rostros de nuestros mayores, a los soplos propicios para navegar una y otra vez sobre los mares de azulejos de las tascas lisboetas donde anclaron todos nuestros barcos, y aún poderse asombrar con el viento, y aún

perderse frente a la brumosa isla de Ténedos: ebrios para siempre del vinoso color de lo que puede ser.

“Hay exposiciones que uno sueña o presiente”, dice Abel Raskin en una nota que cierra el Catálogo de la Exposición individual de su obra en el Ateneo de La Laguna. “Esta que hoy me convoca, tiene la fatalidad de lo inevitable, porque a los amigos pertenece. Junto a ellos, muchas son las personas que se movilizaron para que esto fuera posible. (...) a todos los que junto a mí comparten la aventura de vivir. Para ellos, mi gratitud”

Abel Raskin nació en Córdoba Pringles, provincia de Buenos Aires, República Argentina, el 5 de febrero de 1940. En el año 1986 toma la nacionalidad española.

El Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid le concede en el año 1980-1981 una beca para la realización de estudios sobre la obra de Velázquez. Recibe mención honorífica en el Primer Salón de Pintura de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1981.

Obtiene Primer premio adquisición en el IV Certamen de Artes Plásticas de Alcobendas. Su obra integra colecciones oficiales y privadas de Alemania, Argentina, Estados Unidos, España, Francia y Suiza

