

**D**urante el pasado mes de noviembre, en las Salas Cairasco I y II se celebraron cuatro exposiciones pictóricas. Del 4 al 18 ocuparon aquellas salas Rafaely y José Acosta Lorenzo. Del 19 al 29 lo hicieron Tomás Gómez Bosch y José Gopar.

#### RAFAELY

La muestra de Rafaely estuvo integrada por piezas ejecutadas con técnica de gouache, de una excelente realización artesana. Estéticamente, Rafaely continúa el desarrollo de su trayectoria espacialista, con diversas variaciones que atañen al significado intelectual de la obra. Juan Jiménez, en el prefacio al catálogo de la exposición indicaba que la obra de Rafaely "está trazada como una constante reproducción desde arriba de las vetas que aflojan el subsuelo del sufrimiento". Significa, añade, una "constancia actual del esfuerzo de liberación del hombre". El pintor utiliza con acierto una reducida gama de colores (azul, rojo, negro). De las piezas expuestas sobresalen, por su curiosidad técnica, algunos "falsos grabados", que dan una impresión de autenticidad realmente admirable.

#### JOSE ACOSTA LORENZO

Acosta Lorenzo expuso 34 acuarelas cuyo tema predominante era el paisaje de las Islas (Fuerteventura, La Palma, Lanzarote); en algunas se recogían escenas marineras de San Cristóbal (Las Palmas) y de La Atalaya (Gran Canaria). Las acuarelas de Acosta Lorenzo, ejecutadas con pulcritud, se mantienen dentro de una tradición realista, concediendo una importancia grande a la luz. Rodríguez Doreste señala "la claridad" como la nota dominante en esas obras. Las escenas con intervención de personajes humanos están bien captadas, así como los paisajes, verdes y brumosos, exactos de transparencias. "José Acosta, -como señala Rodríguez Doreste- es un verdadero maestro de la acuarela, un artista que incorpora con pleno derecho su nombre y su diestro oficio a esa nutrida nómina valiosa de pintores acuarelistas que son ya justo orgullo y bien cimentada tradición del arte canario".

#### TOMAS GOMEZ BOSCH

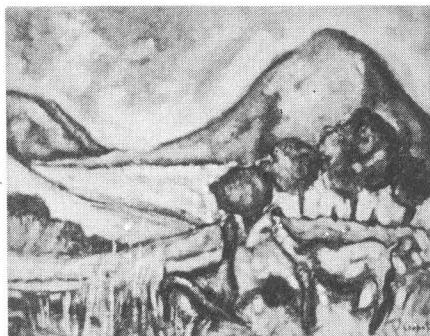
La exposición de Tomás Gómez Bosch estuvo integrada por cinco retratos, quince bodegones, siete floreros, once marinas y doce paisajes. Todas esas obras, ejecutadas al óleo, son el resultado de su trabajo en los últimos cinco años. El pintor, que cuenta actualmente con noventa y dos años de edad, da en ellas la medida de su lozanía y de su infatigable tesón por el trabajo, sin que sea advertible en esa producción merma alguna en la calidad con respecto a su anterior pintura. Indudablemente, las piezas más logradas de Gómez Bosch lo constituyen sus bodegones, exactos de color y de imagen, dentro de una tónica realista que le ha caracterizado siempre; pero no son nada desdeñable, sino

# EXPOSICIONES en nuestras SALAS CAIRASCO

por el contrario, muy de alabar, sus marinas, paisajes y retratos en los que refleja un ancho abanico de intereses y posibilidades. Pedro Almeida señala que "es en el bodegón donde Tomás Gómez Bosch ha ido depositando día a día, de una forma especial, su cariño. El bodegón de Tomás Gómez Bosch es el bodegón de la sencillez, de la humildad, del equilibrio... Son en su mayoría frutos y flores que nacen y viven con nosotros y que seguirán naciendo en un ciclo eterno después de nosotros; y las manzanas y las rosas siempre serán iguales; ¡Eternos frutos y flores!

#### JOSE GOPAR

El catálogo del artista lanzaroteño José Gopar lo presentó Natalia Sosa Ayala quien alude al "juego de colores -ocres, oscuros, celestes- y de formas" de la obra de aquél, que "emmarcan... la intensidad de sentimientos que surgen de las figuras, y de toda esa gama colorista y formal logra un total redondo y recogido como el giro en el aire de una mano". Gopar expone pinturas en técnicas varias y dibujos. Su



obra se inscribe dentro de un cierto expresionismo, no exentos de intenciones cubista (principalmente en sus dibujos). Sus temas tienen como referencia, por lo general, la tierra y el hombre de Lanzarote, convenientemente sublimados para que la anecdotia trascienda el hecho realista y se transforme en un signo de suficiente entidad para ser asimilado por cualquier público. El catálogo recoge la reproducción de una dedicatoria autógrafa de Miguel Angel Asturias que dice: "Al joven pintor amigo José Gopar Barrios, por su arte, sensibilidad, y en espera de que progrese cada vez más. Afectuosamente, Miguel Angel Asturias, Premio Nóbel, Las Palmas, Marzo 1974".

Todas las exposiciones que aquí reseñamos muy sumariamente han tenido un gran eco en la prensa de Las Palmas; los críticos de los periódicos locales les han tributado muy merecidos elogios.